

CENA

ZA

ARCHITEKTURU

2017

ČESKÁ

CENA

ZA

ARCHITEKTURU

2017

ČESKÁ

CENA

ZA

ARCHITEKT

2017

ČESKÁ

CENA

ZA

ARCHITEKT

2017

ČESKÁ KOMORA
ARCHITEKTŮ



Ozvěny nominačního večera
České ceny za architekturu

27. červen, 16 h
(A)VOID Floating Gallery

Vystoupení DJs od 19 h

Vstup volný!

ČESKÁ KOMORA
ARCHITEKTŮ

7. ročník neformální společenské akce pro architektky a milovníky architektury

ARCHITEKTI

NA

JEDNĚ

LODI

2017

Součástí akce je diskuse o kvalitě architektury ve městech v souvislosti s výsledky České ceny za architekturu a výstava 17. ročníku Přehlídky diplomových prací.

Naše loď nikam neodplouvá, nalodit se můžete kdykoliv v průběhu večera! (A)VOID Floating Gallery kotví na Rašínově nábřeží nedaleko Výtoně a Železničního mostu.

www.facebook.com/CeskaKomoraArchitektu





Vážené kolegyně, vážení kolegové,

letošní druhé číslo komorového Bulletinu je opět – a lze říci, že už tradičně – věnováno převážně aktuálnímu ročníku České ceny za architekturu. Uprostřed Bulletinu najdete přehled – katalog všech letos do této soutěžní přehlídky přihlášených děl a na zvláštním vkladu pak nominovaná díla, která byla představena na Nominčním večeru ČCA 2017 v pondělí 12. června v prostorách Art District Pragovka.

Kompletní katalog přihlášených děl je také k dispozici na webových stránkách České ceny za architekturu (www.ceskacenaazaarchitekturu.cz) – tam jsou rovněž ke zhlédnutí dva filmové materiály: záznam slavnostního závěrečného večera České ceny za architekturu 2016 a dokument o prvním ročníku Ceny.

Do České ceny za architekturu 2017 mohla být přihlášena díla dokončená na území České republiky v letech 2012 až 2016 – celkem jich autoři přihlásili 249, přičemž téměř polovina z tohoto počtu byla realizována v posledním roce, což je jistě potěšující údaj. Podrobnou statistiku letošního ročníku najdete na straně 53.

Závěrečný večer České ceny za architekturu 2017 se uskuteční stejně jako loni v Místě pro nové umění – Jatka 78, a to v pondělí 27. listopadu; první výstava nominovaných děl, finalistů a laureáta České ceny za architekturu 2017 proběhne v Galerii Jaroslava Fragnera od 28. listopadu 2017 do 10. ledna 2018.

Stejně jako loni máme velkou radost z kvalitní mezinárodní poroty. Rozhovory se všemi porotci si můžete přečíst v tomto Bulletinu. Je to jistě zajímavé i inspirativní čtení. V rozhovorech se opakovaně vrací téma společenského a sociálního rozměru architektury a zodpovědnosti architekta, zejména v rozhovorech s Marianne Loof (s. 39), Doris Wälchli (s. 45) a Jakubem Szczęsnym (s. 43). Téma emancipace krajinářské architektury otevřel v rozhovoru Eelco Hooftman (s. 41), jinému, nám blízkému tématu – soutěžím – se věnuje Matija Bevk (s. 35). Jiří Oplatek přináší v rozhovoru zajímavý pohled na architektonickou a stavební praxi ve Švýcarsku, ale dostane se i k tématu brněnskému (s. 41). A slovenský člen poroty Lubomír Závodný se dotknul porovnání architektonické scény v České republice a na Slovensku (s. 47).

K přečtení pak zcela jistě doporučuji i rozhovor s Davidem Vávrou, členem Akademie ČCA, průvodcem a spolumoderátorem závěrečného večera České ceny za architekturu a stále ještě čerstvým šedesátníkem – na straně 49.

Stejně jako loni i letos proběhne v rámci České ceny za architekturu 2017 řada akcí věnovaných architektuře a profesi architekta – aktuální informace o probíhajících i připravovaných akcích najdete na webových stránkách ČCA.

Vážené kolegyně, vážení kolegové, přeji vám příjemné chvíle s novým Bulletinem a těším se na viděnou na některé z akcí České ceny za architekturu 2017!

Ivan Plicka
předseda ČKA

1	Úvodník (Plicka)
2-3	Obsah
4	Kontakty na Kancelář ČKA

AKTUALITY

6	Miroslav Masák se dožívá 85 let (Pražanová)
---	---



6	Viktor Rudiš oslavil devadesátiny (Pražanová)
6	Zpráva sekretáře ČKA o činnosti pracovních skupin (Špačková)
7	Zájem o městského architekta roste (Hošková)
7	Změny v členských příspěvcích
8	Před pěti lety odešel Jan Štípek (Pražanová)
8	Ozvěny ČCA 2016 v Plzeňském a Karlovarském kraji (Hošková)
9	V Mies van der Rohe Award 2017 zabodoval nizozemský přístup ke kolektivnímu bydlení (Hošková)



10	Mezinárodní konference na téma vzdělávání v Katovicích (Michalová)
10	Sektorová studie ACE 2016 (Pražanová)
10	Úspěch seminářů Fóra krajinářské architektury (Vyhnálková)
11	Manuál potenciálů rozvoje veřejných prostranství v Benešově (Pražanová)
11	Přehlídka diplomových prací vyhlášena

12	Young Architect Award 2017 – uzávěrka přihlášek
12	Příprava koncepce BIM pro ČR
12	Změna bankovního čísla účtu ČKA
12	Odebírejte monitoring médií

SERVIS

14	Akce a záštity (Pražanová)
----	----------------------------



18	Nové knihy (Pražanová)
20	Celoživotní profesní vzdělávání
20	Správný postup při uplatnění škod z profesní odpovědnosti architektů (Poláčková, Smrkovský)

LEGISLATIVA

23	Nové zákony a předpisy
24	Otázky a odpovědi (Faltusová)

VALNÁ HROMADA

26	Informace z jednání XXIV. valné hromady ČKA (Hošková)
28	Usnesení XXIV. valné hromady ČKA
29	Komora si do svého čela zvolila opět Ivana Plicku (Hošková)

SOUTĚŽE

83	Výsledky soutěží
86	Probíhající soutěže
88	Připravované soutěže

TÉMA

- 32 Základní informace o ČCA
34 Mezinárodní porota ČCA
35 Matija Bevk – Bez dobré poroty je soutěž k ničemu – rozhovor (Hošková, Michalová)



- 37 Eelco Hooftman – Krajinářská architektura je víc než soutěž o nejhezčí maškarní kostým – rozhovor (Pražanová, Michalová)



- 39 Marianne Loof – Českému školství chybí širší sociální a architektonická diskuse – rozhovor (Pražanová, Michalová)



- 41 Jiří Oplatek – Ve Švýcarsku neexistuje povinná autorizace, Le Corbusier neměl ani diplom – rozhovor (Pražanová, Michalová)



2017

ARCHITEKTURU

ZA

CENA

ČESKÁ

- 43 Jakub Szczęsny – Je třeba zabývat se nedostatky v prostoru, skutečnými potřebami lidí – rozhovor (Pražanová, Michalová)



- 45 Doris Wälchli – Dobrá architektura umí ovlivnit chování a pocity uživatelů – rozhovor (Pražanová, Michalová)



- 47 Lubomír Závodný – Architekturu ovlivňuje mentalita národa (Pražanová, Michalová)



- 48 Akademie ČCA
49 Dobrá architektura si lidi ochočí sama – rozhovor s Davidem Vávrou (Pražanová)
52 O Českou cenu za architekturu bude letos bojovat 249 prací (Hošková)
53 Statistika přihlášených staveb
54 Přehled děl přihlášených do ČCA 2017

oficiální čtvrtletník autorizovaných architektů ČR

číslo 2/2017, ročník 24

Datum expedice

12. 6. 2017

Náklad

6000 ks

Registrace

MK ČR E 11062

ISSN

1804-2066

Vydavatel

Česká komora architektů
Josefská 34/6, 118 00 Praha 1
+420 273 167 480
www.cka.cz

Redakce

Mgr. Zuzana Hošková
šéfredaktorka
PhDr. Markéta Pražanová
redaktorka
Mgr. Iveta Königsmarková
produkce
Martina Benová
inzerce

Redakční rada

Ing. arch. Ondřej Beneš, Ph.D.
Ing. arch. Miroslav Holubec
Ing. arch. Lucie Chytilová
doc. Ing. arch. Radek Kolařík
Ing. arch. Ivan Plicka
Ing. arch. Marie Špačková

Jazyková korektura

Mgr. Josef Šebek, Ph.D.

Grafický design

studio Jakub Straka

Tisk

Triangl, a. s.

Distribuce

Bulletin ČKA je bezplatně rozeslán všem architektům autorizovaným ČKA a investičním odborům magistrátů a větších měst.

Uzávěrka příštího čísla

7. 8. 2017

Upozornění

U inzerce a podepsaných článků se redakce nemusí ztotožňovat s obsahem. Pokud není uvedeno jinak, obrázky pocházejí z archivu autorů textů.

PDF Bulletinu ČKA je ke stažení na www.cka.cz.

PRAHA

Josefská 34/6, 118 00 Praha 1
T +420 273 167 480
cka@cka.cz

úřední hodiny

po–čt 8–16 h
út 8–17 h
pá 8–15 h

pověřena řízením Kanceláře ČKA, sekretář Komory

Ing. arch. Marie Špačková
M +420 727 812 736
marie.spackova@cka.cz

šéfredaktorka Bulletinu ČKA, tisková mluvčí

Mgr. Zuzana Hošková
M +420 608 976 925
zuzana.hoskova@cka.cz

členské příspěvky, účetnictví

Lenka Dytrychová
T +420 257 532 430
lenka.dytrychova@cka.cz

právní servis

Mgr. Eva Faltusová
Mgr. Ing. Daniela Rybková
T +420 273 167 481
eva.faltusova@cka.cz
daniela.rybkova@cka.cz

informace a přihlášky

k autorizaci, správa databáze členů,
sekretář dozorčí rady
a autorizační rady ČKA
Milena Ondráková
T +420 273 167 483
M +420 608 976 912
milena.ondrakova@cka.cz

sekretář Stavovského soudu ČKA

Radka Kasalová
T +420 257 532 430
radka.kasalova@cka.cz

produkce akcí ČKA, marketing,

redaktorka webových stránek
Mgr. Iveta Königsmarková
T +420 273 167 484
M +420 702 035 234
iveta.konigsmarkova@cka.cz

projektový manažer České ceny za architekturu, zahraniční aktivity

Ing. Tereza Michalová
M +420 731 508 028
tereza.michalova@cka.cz

office manager

Monika Pohanková
T +420 273 167 486
monika.pohankova@cka.cz

recepce

Renáta Rettová
T +420 273 167 480
renata.rettova@cka.cz

BRNO

Starobrněnská 16/18,
602 00 Brno
T +420 542 211 809

soutěže a veřejné zakázky

Mgr. Tereza Zemanová
tereza.zemanova@cka.cz

celoživotní profesní vzdělávání,

informace a přihlášky k autorizaci
Kateřina Slaná
katerina.slana@cka.cz

MIROSLAV MASÁK SE DOŽÍVÁ 85 LET

Profesor Miroslav Masák patří mezi zakladatele České komory architektů, byl pedagogem i poradcem prezidenta Václava Havla. V roce 2006 mu byla udělena Pocta ČKA. Dne 23. května oslavil své 85. narozeniny.

Prof. Ing. arch. Miroslav Masák (* 1932) patří mezi nejvýznamnější osobnosti české architektonické scény. Jeho práce je spjata s libereckým Stavoprojektem a především s ateliérem SIAL. Sdružení mladých architektů – Školka SIAL, kterou založil spolu s Otakarem Binarem a Karlem Hubáčkem v roce 1968 – zásadně ovlivnilo tvorbu a myšlení desítek architektů. Působil v předsednictvu Svazu českých architektů a později byl členem představenstva České komory architektů. Po roce 1989 také působil jako poradce pro architekturu a památkovou péči v Kolegiu prezidenta republiky Václava Havla na Pražském hradě. V roce 1999 byl jmenován profesorem na FA ČVUT v Praze. Podílel se na realizaci nákupního střediska Ještěd v Liberci, obchodním domě Máj, rekonstrukci Veletržního paláce a mnoha dalších významných projektech.

V roce 2006 mu byla udělena Pocta ČKA, jelikož „patří mezi nemnoho žijících architektů, kteří dokázali neslevit ze svých morálních i profesních hodnot ani za dlouhodobě obtížné politické situace. Plně prokázal, že se stal svým osobním postojem příkladem, nositelem a představitелеm těchto hodnot dalším generacím českých architektů. Své zkušenosti přetavuje ve prospěch celého společenství architektů a ve zlepšení postavení této profese ve společnosti.“

Česká komora architektů srdečně blahopřeje k životnímu jubileu!

VIKTOR RUDIŠ OSLAVIL DEVADESÁTINY

Jeden z nejvýznamnějších českých architektů Ing. arch. Viktor Rudiš oslavil 9. června 2017 své devadesáté narozeniny. Za své dílo i morální kredit získal v roce 2010 Poctu České komory architektů.

Brněnský rodák Viktor Rudiš (* 1927) je absolventem ateliéru profesora Bedřicha Rozehnal na Fakultě architektury a pozemního stavitelství při Vysoké škole technické v Brně. Pracoval ve Výzkumném ústavu výstavby a architektury v Brně, v brněnském Stavoprojektu, pak v ateliéru Otakara Oplatka a Františka Zounka, po revoluci si založil vlastní ateliér.

Mezi nejvýraznější osobnosti české architektury druhé poloviny dvacátého století se Rudiš zařadil především řešením sídliště Lesná v Brně z let 1962–1966 (vzniklo ve spolupráci s Františkem Zounekem, Miroslavem Dufkem a dalšími) a návrhem jedinečného pavilonu Československé socialistické republiky pro EXPO 70 v Ósace (spolupráce s Alešem Jenčkem a Vladimírem Pallou), který proslavil československou architekturu v zahraničí. V roce 2010 vydala ČKA u příležitosti předání Pocty ČKA publikací nazvanou právě Ósaka, která tuto fenomenální stavbu detailně popisuje. Z dalších staveb uvedme např. rekonstrukci a dostavbu Pavilonu G na brněnském výstavišti stejně jako bytové domy A1 a A4 v Litomyšli nebo rekonstrukci Uměleckoprůmyslového muzea v Brně.

Viktoru Rudišovi se podařilo zformovat v Brně svobodomyšlné pracoviště, na jehož půdě se setkávala řada budoucích architektů, vesměs příslušníků pozdějšího spolku Obecní dům, jejichž tvorbu a životní postoje významným způsobem ovlivnil.

Česká komora architektů srdečně blahopřeje k životnímu jubileu!

ZPRÁVA SEKRETÁŘE ČKA O ČINNOSTI PRACOVNÍCH SKUPIN

Na každé jednání představenstva ČKA předkládá sekretář ČKA řadu informací a podkladů souvisejících s výkonem profese autorizovaných architektů. Mezi zásadní z nich patří také souhrnná zpráva o činnosti jednotlivých pracovních skupin za uplynulé období. Shrnujeme aktivity k 2. květnu 2017.

Standards a honoráře

- Probíhají práce na finální podobě Standardů.
- Finalizace Manuálu pro zadávání práce architekta.
- Honoráře – navázání spolupráce s ÚNMZ ohledně možnosti vydání Honorářů formou metodiky ÚNMZ.
- Kalkulačka – editace a aktualizace realizovaných částí.

Památková péče

- Zápisy nemovitých památek 2. poloviny 20. století – kauza zrušení památkové ochrany u několika staveb (správní pochybení); tematika památkové ochrany publikována v Bulletinu ČKA 1/2017.
- Příprava celodenní akce týkající se památkové péče ve vztahu k České ceně za architekturu – série doprovodných akcí k ČKA.

Legislativa

- Stavební zákon – novela čeká na projednání Senátem.
- Práce na osnově tezí pro nový stavební zákon – otázka podoby nové stavební legislativy, rozpracována osnova, definice jednotlivých součástí.
- Zákon EIA – sledování dokumentu a aktivní účast na jednáních.
- Sledování aktuálních legislativních dokumentů.
- Účast na připomínkování norem pro projektovou a stavební činnost – spolupráce s ÚNMZ a jednotlivými komisemi zabývajícími se normami; koordinace ohledně možnosti vydání Honorářů formou metodiky.
- Spolupráce s Úřadem vlády – novela zákona o lobbingu.
- Spolupráce s MMR – PS rady vlády Smart Cities.



Miroslav Masák a Viktor Rudiš v únoru 2016. Foto: Markéta Pražanová

- Účast v PS Rady vlády pro výstavbu – sledování aktuálního projednávání Stavebního zákona a EIA.

Urbanismus

- Definování hlavních okruhů v oblasti územního plánování, které souvisejí s legislativou; analýza a definování problematických částí stávající legislativy.
- Průběžná konzultace a poradenství obcím a městům na téma Městský architekt; příprava celodenní konference věnované problematice hlavního architekta; role krajů při pomoci malým obcím a možnosti koordinace.
- Průběžná aktualizace seznamu Městských architektů v ČR na webu ČKA.
- Standardy – dokončení textů týkajících se územních plánů a regulačních plánů – finalizace pro edici Standardy a Kalkulačku.

Krajinářská architektura

- Práce na Standardech – finalizace pro edici Standardy a Kalkulačku.
- Spolupráce s PS Standardy a honoráře.
- Realizace série seminářů Fórum krajinářské architektury – úspěšně proběhla první akce věnovaná problematice dotací; v květnu série pokračovala za účasti zástupců MMR a MŽP.

Zahraniční aktivity

- Účast na konferenci týkající se vzdělávání pořádané Polskou komorou architektů – ČKA zastupovali K. Cieslar a P. Martinek; za PS Vzdělávání pak L. Burgerová a R. Loukotová.
- Zapojení pracovní skupiny do přípravy spolupráce na studii Světové banky – srovnávání průběhu jednotlivých postupů ve stavebnictví a projektové přípravě – administruje Kancelář ČKA.
- Sledování dokumentů a práce v ACE.

Soutěže

- Finalizace jednotlivých částí série Manuálů pro obce s pracovní skupinou Standardy a honoráře; příprava semináře zaměřeného na soutěže a zadávání veřejných zakázek pro kraje, města a obce a dalších seminářů na toto téma – koordinace s PS Standardy a honoráře.
- Konzultace aktuálních soutěží členy PS Soutěže a sledování neregulérních soutěží.

Vzdělávání

- Spolupráce s MŠMT a MMR ohledně vyhodnocování a sledování naplňování Politiky architektury ČR.
- Tematiku mimouniverzitního vzdělávání aktuálně zpracovává a vyhodnocuje za pracovní skupinu Lenka Burgerová; probíhá monitoring a analýza s ohledem na aktuální činnost organizací a institucí zabývajících se touto tematikou; na příští PS bude pozván zástupce MŠMT a MMR, s nimiž bude jednáno o grantech v této oblasti a plnění přijaté Politiky architektury ČR.
- Aktivní účast zástupců pracovní skupiny (Burgerová a Loukotová) na konferenci o problematice mimo-univerzitního vzdělávání pořádané Polskou komorou architektů.
- Analýza a možnosti zapojení ČKA do aktivního vzdělávání úředníků ve vztahu ke kvalitě architektury a veřejného prostoru.
- Spolupráce a koordinace s MŠMT, MMR a MPO – uznávání profese architekta s ohledem na dokumenty EU; proces deregulace ve vztahu k regulovaným profesím – sledování a připomínkování aktuálních dokumentů.
- Jednání s MPO a MŠMT – postoje resortů k deregulaci profese ve srovnání s ostatními státy EU, vysvětlení postojů – dohoda o vzájemné informovanosti o jednotlivých postupech, postojích a sdílení materiálů.
- Příprava vzdělávacích akcí, seminářů a konferencí věnovaných problematice vzdělávání v oblasti architektury – zapojení do cyklu CPV.

Zprávu sestavila Ing. arch. Marie Špačková, sekretář ČKA

zřídil funkci v nedávné době posvětili také radní Boskovic a Krnova. Podrobnosti o výběrových řízeních průběžně zveřejňujeme na webu ČKA v sekci Burza práce či na Facebooku Komory. Česká komora architektů k dnešnímu dni eviduje více než stovku městských architektů. Databáze je zveřejněna na webu Komory v sekci Pro veřejnou správu. V případě, že jste městským architektem a nejste zde uvedeni, budeme rádi, když nás budete kontaktovat na e-mailu monika.pohankova@cka.cz.

ZMĚNY V ČLENSKÝCH PŘÍSPĚVCÍCH

Na valné hromadě ČKA konané dne 22. dubna 2017 byly přijaty změny Organizačního, jednacího a volebního řádu (OJVŘ) týkající se členských příspěvků. Tyto změny jsou vedeny snahou o zjednodušení a zpřehlednění struktury příspěvků, dochází tak k odstranění některých snížených sazeb, které jsou považovány za neopodstatněné. Základní členský příspěvek zůstává zachován ve výši 6000 Kč, stejně tak zůstává zachováno snížení ve výši 50 % základního členského příspěvku pro architektky po dobu tří let od prvního udělení autorizace. Příspěvek nehradí členové, jejichž autorizace byla pozastavena z důvodu trvalé péče o dítě (nejdéle do čtyř let věku dítěte). Novinkou je nulový členský příspěvek pro řádné členy starší 70 let, kteří požádají o pozastavení autorizace a doloží čestné prohlášení o ukončení činnosti. Smyslem této úpravy je umožnit již nepraktikujícím architektům, aby mohli zůstat nadále členy Komory, bez nutnosti platby členského příspěvku; navazuje se zde na rozhodnutí představenstva z června 2016, kterým bylo zrušeno pravidlo sníženého příspěvku ve výši 1500 Kč pro architektky nad 60 let a architektky na 65 let. Dále je možné v individuálních případech na základě odůvodněné žádosti z důvodů mimořádného zřetele hodných požádat představenstvo o snížení či úplné promínutí členského příspěvku. Upozorňujeme, že je plně na uvážení představenstva, zda takové žádosti vyhoví. Díkce ustanovení OJVŘ směřuje k tomu, že by se mělo jednat skutečně o výjimečné případy.

ZÁJEM O MĚSTSKÉHO ARCHITEKTA ROSTE

ČKA eviduje zvýšený zájem o pozici městského architekta. Nedávno pozici hlavního architekta obsazovali např. v Českém Brodu či Hranicích. Výsledky výběrového řízení na tento post mají v Benešově (architektem města se zde stal Michal Schwarz), Třebíči (zvolen Jaroslav Hulín), Českém Krumlově (vybrán Ondřej Busta) či Děčíně (architektem města Ondřej Beneš). Záměr

PŘED PĚTI LETY ODEŠEL JAN ŠTÍPEK

Dne 24. května 2017 tomu bylo přesně pět let, kdy zemřel první předseda České komory architektů, architekt a vysokoškolský pedagog doc. Ing. arch. Jan Štípek.

Jan Štípek (* 12. 8. 1941) byl v architektonické obci váženou osobností s vysokými morálními kvalitami, a proto byl opakovaně volen do funkce předsedy ČKA, v níž působil s přestávkami téměř deset let. Celý svůj život zasvětil nejen projektování, ale také etice a kultivaci profese architekta. Stál u zrodu České komory architektů v roce 1992, inicioval aktivní spolupráci s odbornými institucemi a organizacemi, byl členem řady porot a komisí. Získal mnoho významných ocenění, mezi jinými titul Osobnost stavebnictví 2011, který uděluje SIA – Rada výstavby za přínos v oblasti stavitelství, v roce 2012 pak medaili ČKAIT.

Docent Štípek absolvoval Fakultu stavební ČVUT v roce 1965, poté nastoupil do Projektové služby Pragounion, byl zakládajícím členem Družstva architektů A13, do roku 1990 pracoval v Pragoprojektu Praha jako hlavní architekt ústavu. Od počátku devadesátých let se kromě projektování věnoval také pedagogické činnosti. Až do roku 2008 vedl ústav nauky o budovách na Fakultě architektury ČVUT v Praze. Zpracoval desítky projektů, mezi jeho nejznámější práce patří administrativní budova Průmstavu (dnes Qubix) z roku 1976 v Praze 4 (rekonstrukce 2012) či Ústav umění a designu na Západočeské univerzitě v Plzni.



Foto archiv ČKA

OZVĚNY ČKA 2016 V PLZEŇSKÉM A KARLOVARSKÉM KRAJI

Páteční odpoledne 7. dubna 2017 v Klatovech patřilo architektuře. V Galerii u Bílého jednorozce proběhla další z regionálních akcí České ceny za architekturu, v níž jsme zrekapitulovali pilotní ročník ceny s ohledem na lokální architektonická díla, která byla v loňském ročníku soutěžní přehlídky úspěšná.

Akce České komory architektů navázala na přednáškové cykly o architektuře, které klatovská galerie pořádá. Návštěvníci besedy získali nejprve několik základních informací o průběhu České ceny za architekturu 2016 a seznámili se s oceněnými projekty improvizovanou výstavou soutěžních panelů, k dispozici měli také katalog ceny. Komora zde ze své pozice propagovala také hlavní priority – městského architekta a kvalitativní způsob zadávání veřejných zakázek, ideálně formou architektonických soutěží na konkrétních příkladech měst, jako jsou Litomyšl, Líbeznice nebo Zlín.

Pavilon skla v Klatovech prezentoval jeden z jeho autorů, architekt Martin Kožnar. Pavilon byl jedním z děl, která se v České ceně za architekturu probíjela mezi 63 nominací. Během poutavé prezentace představil koncept nevelkého prostoru galerie, do něhož museli archi-

tekti vměstnat značné množství exponátů. Zároveň zde byl kladen požadavek na to, aby prostory galerie plnily také společenskou roli, neboť je zde pořádána řada nejrůznějších akcí. Ve vyzvané soutěži pětice týmů pak ateliér25 zabodoval především svým konceptem zapuštěných a uzavřených vitrín, které umožňují v prostoru volný pohyb.

Architekt Jan Soukup následně představil klášter Nový dvůr, který mezinárodní odborná porota společně s dalšími sedmi realizacemi ocenila titulem Finalista. Jednalo se o příběh úzké zahraniční spolupráce s britským architektem Johnem Pawsonem a trapistickým řádem působícím ve Francii. Projekt – částečně konverze barokního hospodářského dvora a částečně novostavba – financovali sami trapisté a několik donátorů. Trapistický řád má přitom jedny z nejpřísnějších vnitřních regulí a první úpravy byly započaty již v roce 1999. Jednalo se tak o dlouhodobou spolupráci, která pokračuje i v současnosti – v plánu je kaple zaměřená na veřejnost. V závěru vyprávění architekt Soukup obdržel destičku s označením titulu Finalista, která je určena k umístění přímo na stavbu.

Hostitelkou setkání byla ředitelka galerie Hana Kristová, dalšími hosty setkání byli místostarosta Klatov Martin Kříž či městská architektka Eva Kovářková.



Klášter Nový Dvůr, John Pawson, Ing. arch. Jan Soukup / ATELLIER SOUKUP OPL ŠVEHLA, s. r. o. / John Pawson Ltd., 2014. Foto: Jens Weber



PASK – Pavilon skla Klatovy, MGA. Martin Kožnar, Ing. arch. MGA. Jirí Biza / atelier 25, s. r. o., 2014. Foto: Ivan Němec



Hlavní cena – kolektivní bydlení deFlat Kleiburg v Amsterdamu, autoři: NL Architects a XVW architectuur. Foto Stijn Spoelstra



Cena pro začínající architektky – bytový dům NAVEZ v Bruselu, autoři: MSA / V + . Foto Serge Brison

V MIES VAN DER ROHE AWARD 2017 ZABODOVAL NIZOZEMSKÝ PŘÍSTUP KE KOLEKTIVNÍMU A SPOLEČENSKY ODPOVĚDNÉMU BYDLENÍ

V pátek 12. května 2017 Nadace Miese van der Rohe v Barceloně oznámila vítěze Ceny EU za současnou architekturu – Mies van der Rohe Award 2017. Hlavní cenu získal projekt kolektivního bydlení DEFLAT KLEIBURG v Amsterdamu od studií NL Architects a XVW architectuur. Cenu pro začínající architektky získal bruselský ateliér MSA/V+ za projekt bydlení NAVEZ v Bruselu. Jedná se o triumf současné nizozemské a belgické architektury a jednoznačné vyzdvižení tématu kolektivního a cenově dostupného bydlení do popředí. V historii přehlídky Evropské unie je to také poprvé, kdy se vítězem nestala novostavba, ale obnova stávajícího objektu. Ceny byly slavnostně předány na ceremoniálu v Barceloně 26. května 2017.

Vítězný projekt mezinárodní poroty nadchl svým inovativním přístupem k renovaci jednoho z největších bytových objektů v Nizozemsku s názvem Kleiburg. Architekti z amsterodamského studia NL přitom nejsou v Mies van der Rohe Award žádnými nováčky, v roce 2005 získali Cenu pro začínající architektky za BasketBar v Utrechtu. Poměrně zajímavý je také příběh oceněného bytového komplexu, který byl společenstvím DeFlat zachráněn před demolicí doslova za pět minut dvanáct. Došlo k přeměně v tzv. „Klusflat“, což je způsob bydlení, kdy si nájemci renovují či upravují své bytové jednotky sami. Projekt se tak stává společným úsilím mnoha lidí, což porota jednoznačně vyzdvihla, současně s tím, že se jedná o nanejvýš aktuální téma cenově dostupného bydlení. Předseda poroty Stephen Bates, historik architektury z Velké Británie, podotkl:

„DeFlatKleiburg přímo reaguje na současně řešení krize ohledně bydlení v evropských městech, kdy je až příliš často jedinou snahou rok od roku budovat více domácností, zatímco hlubší otázky zůstávají nezodpovězeny – např. jaký typ bydlení by měl být vybudován. Kleiburg nám napomáhá představit si tento nový druh architektonického projektu, který odpovídá změně v našem životním stylu a vykročuje směrem k domácnosti 21. století. Revitalizace stávající zástavby a mnohdy i její radikální transformace je přitom stejně důležitá jako experimentování s novým tvaroslovím a dosud nevyzkoušenými technologiemi či materiály.“

Cenu pro začínající architektky získal ateliér MSA / V + za projekt NAVEZ – pět bytových jednotek umístěných na severní straně při vstupu do Bruselu. Jedná se o veřejnou investici, jež ukazuje novátorský přístup k péči o příměstské oblasti a současně nabízí příkladné byty pro velké rodiny. Porota ocenila vysokou kvalitu jednotlivých bytů, z nichž každý je naprosto jedinečný, a současně všechny nabízejí benefity v podobě přirozeného světla ze všech směrů, působivé výhledy a dynamické prostorové zážitky jak ve společných, tak v soukromých prostorech. Porota také vyzdvihla, že architekti pečlivě pracovali s integrací budovy do okolí a současně jí ponechali natolik výrazný charakter, že se stala orientačním bodem celé oblasti.

O Mies van der Rohe Award

Vítězové Mies van der Rohe Award 2017 – Evropské ceny za současnou architekturu byli vybráni z celkového počtu 355 nominací z členských států EU. Mezinárodní odborná porota v lednu 2017 vybrala čtyřicetku nejlepších evropských staveb. Z tohoto užšího okruhu v únoru 2017 porota

vybrala pět finalistů soutěže. V rámci jednotlivých členských států mají velkou váhu také jednotlivé nominace, které provádí profesní organizace, odborné instituce a vybraní experti. Za Českou republiku do této soutěže přihlídky letos své nominace zaslali Česká komora architektů, Osamu Okamura a Jana Tichá.

Bienále soutěžní přehlídky realizovaných staveb pořádá Evropská unie a Nadace Miese van der Rohe v Barceloně od roku 1988. Cílem soutěže je vyzdvihnout přínos evropských architektů, sledovat, jak uplatňují nové koncepty a technologie v praxi, a porovnat kvalitu architektury v jednotlivých evropských státech. V porotě pro rok 2017 usedli architekti, historici architektury a kurátoři Stephen Bates (Velká Británie, předseda), Gonçalo Byrne (Portugalsko), Peter Cachola Schmal (Německo), Pelin Derviş (Turecko), Dominique Jakob (Francie), Juulia Kauste (Finsko) a Małgorzata Omilanowska (Polsko).

Více informací
www.miesearch.com

MEZINÁRODNÍ KONFERENCE NA TÉMA VZDĚLÁVÁNÍ V KATOVICÍCH

21. dubna 2017 se konalo 13. setkání architektů v rámci pracovní skupiny vise-grádské čtyřky, které tradičně organizuje Polská komora architektů. Konference v polských Katovicích měla v letošním roce téma Mladí v architektuře: Od vzdělání k licenci a praktikování profese a za Českou komoru architektů se zúčastnili čtyři zástupci. Člen představenstva Karel Ciešlar, člen pracovní skupiny zahraničí Pavel Martínek a za Pracovní skupinu vzdělávání Lenka Burgerová a Regina Loukotová. Kromě domácích Poláků byli přítomni také zástupci Slovenska, Maďarska a České republiky. Hlavními body programu byly např. zkušenosti s dvouúrovňovým systémem vzdělávání technických univerzit, praxe pro mladé architektky po ukončení architektonického vzdělání, ověření praxe, zkoušky odborné způsobilosti, získání povolení k výkonu povolání a získání členství v komorách architektů. V rámci konference byla možnost zúčastnit se doprovodného programu koncertu ve filharmonii, výletu do čtvrti

Nikiszowiec či návštěvy Slezského muzea. Zprávu ze zahraniční cesty českých zástupců si můžete přečíst na webových stránkách České komory architektů v sekci Zahraniční spolupráce.

SEKTOROVÁ STUDIE ACE 2016

ACE (Rada evropských architektů) zveřejnila na počátku roku výsledky již páté Sektorové studie o stavu architektonického trhu a architektonické praxi. Studie ukazuje, že se profese architekta po ekonomické krizi stabilizuje a vykazuje pozitivní vyhlídky.

Sektorovou studii vydává ACE každé dva roky. Sbírá a analyzuje statistická, sociologická a ekonomická data o evropských architektech, architektonickém trhu a architektonické praxi. Informace o všech členských státech ACE jsou prezentovány formou grafů, tabulek a map, které jsou doprovázeny vysvětlujícími texty. Údaje jsou proto snadno porovnatelné.

Na základě odpovědí sedmadvaceti tisíc architektů ze sedmadvaceti evropských států byla edice sektorové studie v roce 2016 obohacena o nové výzkumné oblasti, což nepochybně vytváří nejrozsáhlejší studii na téma architektonické profese v Evropě.

Ze závěrů výzkumu

- Hodnota architektonického trhu se zvýšila, většina architektonických kanceláří eviduje vyšší zisky.
- Celková hodnota evropského stavebního trhu se odhaduje na 1939 miliard eur v roce 2016 (stavební trh v ČR – 23 658 000 mil. eur).
- Počet architektů v Evropě je odhadován na 600 tisíc a od roku 2014 se zvýšil o čtyři procenta (počet architektů pod 40 let – 36 %; počet žen – 38 %; práce na plný úvazek – 77 %; projektování rodinných domů – 55 %; jeden architekt v ateliéru – 72 %; průměrný výdělek architekta – 32 068 eur/rok).
- Největší počet architektů se nachází v Itálii (157 000 architektů – 2,6 % architekta na 1000 obyvatel; v Evropě je průměr 1 architekt na 1000 obyvatel); na druhém místě je Německo (109 000 architektů).

- Počet architektů nevykonávajících praxi klesl.
- Architekti se ve většině zemí cítí výrazně sebevědoměji a pozitivně vnímají vlastní vyhlídky do budoucnosti a pro další roky předvídají více práce.
- Typy zakázek: změny stávajících staveb 59 %, novostavby 41 % (v ČR bylo v roce 2016 realizováno 43 % novostaveb a 57 % rekonstrukcí).

Česká republika

V České republice může dle údajů plynoucích ze studie projektovat stavby celkem 8300 autorizovaných osob (ČKA a ČKAIT), z nichž tvoří 64 % muži (průměr v Evropě činí 62 %). Celkem zde funguje 1912 kanceláří. Na plný úvazek dle výzkumu pracuje 59 % architektů, dalších 24 % pracuje na částečný úvazek, 17 % je v důchodovém věku. Téměř 52 % architektů je u nás mladších 40 let. Osoby samostatně výdělečně činné tvoří v ČR 27 %. Průměrná hodinová sazba českého vedoucího ateliéru je 23 eur na hodinu, architekta 15 eur (medián je ale nižší, většina českých vedoucích si vydělá 15 eur a architekt jen 9 eur za hodinu).

Architektonické soutěže

Poprvé byly do průzkumu zařazeny také architektonické soutěže. Dvacet procent vedoucích ateliérů sdělilo (v ČR 14 %), že se jejich tým zúčastnil v uplynulém roce alespoň jedné soutěže. Jednalo se o soutěže otevřené (36 %), soutěže s předvýběrem (28 %) i vyzvané soutěže (24 %). Architekti uvedli, že je práce na soutěžním návrhu stála průměrně 12 600 eur (asi 330 000 Kč).

Studie The Architectural Profession in Europe 2016 je ke stažení na www.cka.cz

ÚSPĚCH SEMINÁŘŮ FÓRA KRAJINÁŘSKÉ ARCHITEKTURY

Zájem o poslední květnový seminář na téma Územní studie krajiny, územní studie veřejných prostranství byl veliký – navštívilo jej přes 60 zájemců a další musela odmítnat. Proto se uvažuje o zařazení dalšího semináře s obdobným zaměřením na podzim. Garanci nad tématem přijala Ing. Klára Salzman, Ph.D., a Ing. Petr Velička. Seminář přinesl zodpovězení otázek na

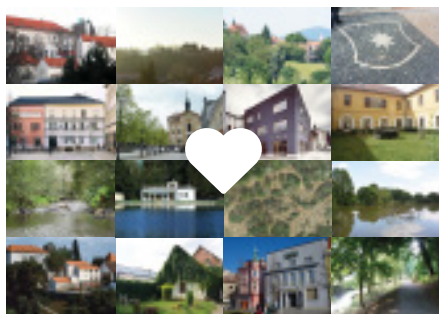
možnosti zacílení studií, představil širokou škálu využití tohoto nástroje pro koncepci konkrétních míst a krajin. Do semináře byly zařazeny dva diskusní bloky, v jejichž průběhu si posluchači i přednášející vyměnili zkušenosti a prodiskutovali ukázky z praxe. Semináře se zúčastnili také Ing. arch. Karel Wirth z MMR, Mgr. Petr Birklen ze společnosti Ekotoxa a Ing. Pavel Chotěbor z MŽP.

Tato akce uspořádaná v rámci Fóra krajinářské architektury však nebyla první. Letošní Fórum zahájil seminář na téma Dotační možnosti programu OPŽP a MŽP NP, který proběhl již na konci března. Seminář navštívilo více než dvacet posluchačů. Pod taktovkou Ing. Martiny Havlové a Ing. Lenky Vyhnákové zaznělo mnoho praktických rad z hlediska úspěšného čerpání evropských peněz na realizaci zelených úprav v krajině i sídle. Ing. Lukáš Lánský podrobně vysvětlil postupy při administraci žádosti o dotaci. Pozvaným zástupcem za AOPK jako hodnotitelskou organizaci žádostí o dotaci byla Ing. Elena Bočevová.

Příští seminář na téma Jak ÚSES a Zelenou infrastrukturu vidí krajinářský architekt se uskuteční 21. 6. 2017. Záštitu přijali Mgr. Martin Fejfar a Ing. Darek Lacina. Více informací o plánovaných seminářích viz na s. 15.

Lenka Vyhnáková

MANUÁL POTENCIÁLŮ ROZVOJE VEŘEJNÝCH PROSTRANSTVÍ V BENEŠOVĚ



V únoru letošního roku vydali v Benešově Manuál potenciálů rozvoje veřejných prostranství, který byl inspirován pražským Manuálem tvorby veřejných prostranství.

Manuál popisuje město odspodu – z pohledu architekta, který jím prochází a všímá si důvodů, proč některá místa ve městě nefungují tak dobře, jak by mohla. Odkrývá potenciály, které nejsou na první pohled viditelné, a popisuje konkrétní možnosti zlepšení i obecné principy. Hlavní částí manuálu je procházka po městě – představena jsou silná a slabá místa veřejných prostranství a doplněny jsou příklady dobré praxe z jiných měst. Cílem manuálu, který sestavili Ing. arch. Tomáš Havlíček, Bc. Luboš Klabík a Bc. Tomáš Klapka, je usilovat o nalezení cest k lepší obytnosti a využitelnosti města pro jeho obyvatele i návštěvníky. Dále v manuálu najdeme popis potenciálů městských struktur. V závěru pak obsahuje devatero zásadních pravidel pro zlepšení veřejných prostranství v Benešově.

- Manuál potenciálů rozvoje veřejných prostranství v Benešově
www.issuu.com/manualybenesov/docs/manua__l_final_web
- Manuál povrchů, Manuál mobiliáře a Manuál informačního a orientačního systému
www.issuu.com/manualybenesov

18. PŘEHLÍDKA DIPLOMOVÝCH PRACÍ VYHLÁŠENA!

Česká komora architektů vyhlásila další ročník své již tradiční akce, Přehlídky diplomových prací. Jejím cílem je zejména porovnání úrovně kvality výuky na vysokých školách zaměřených na výuku architektury v České republice. Prestižní soutěží Komora již osmnáctým rokem přispívá ke zvyšování standardu architektonického školství a k propagaci architektury směrem k veřejnosti.

Předmětem soutěže jsou úspěšně obhájené diplomové práce absolventů architektonických oborů na vysokých školách ve školním roce 2016/2017. Přehlídky se mohou zúčastnit absolventi vysoké školy, kteří v příslušném období úspěšně obhájí svoji diplomovou práci na některé

z vysokých škol a fakult poskytujících architektonické vzdělání v akreditovaném magisterském studijním oboru zaměřeném na architekturu, urbanismus nebo krajinářskou architekturu a zařazeném ČKA na seznam škol s uznaným vzděláním a příbuzným vzděláním. Letos se soutěžní přehlídky např. poprvé zúčastní absolventi magisterského studia na ARCHIP (Architectural Institute in Prague).

Do letošního ročníku Přehlídky diplomových prací je možné se přihlásit do 12. července 2017. Čitelně vyplněnou a podepsanou přihlášku je třeba odevzdat v Kanceláři ČKA v Praze nebo v Brně, a to osobně poštou nebo naskenovanou e-mailem.

V porotě letos usednou opět přední odborníci nejen z řad autorizovaných architektů. Jsou mezi nimi architekti Pavel Nasadil a Ondřej Janků, inženýr Aleš Marek a teoretičky a kurátorky Barbora Špičáková a Šárka Svobodová.

Celková výše odměn pro oceněné dosáhne částky 50 000 Kč (1. cena 25 000 Kč, 2. cena 15 000 Kč a třetí cena 10 000 Kč). Diplomanti si odnesou i další lákavé ceny. Jako každoročně bude dále udělena Zvláštní cena Českých center. Ta vítězi soutěže poskytne týdenní rezidenční stáž v jednom z evropských Českých center. Udělena bude rovněž Zvláštní cena společnosti Cegra, která výherci poskytne licenci k užívání softwaru ArchiCAD.

Harmonogram

18. přehlídky diplomových prací

- 10. 5. 2017–12. 7. 2017
přihlášení do soutěžní přehlídky + odevzdání soutěžních návrhů
- srpen 2017
zasedání odborné poroty
- říjen 2017
vyhlášení výsledků

Virtuální prohlídka předchozích ročníků je k dispozici na www.diplomy.cz, další informace o Přehlídce diplomových prací najdete na webu ČKA.

YOUNG ARCHITECT AWARD 2017 – UZÁVĚRKA PŘIHLÁŠEK

Již devátý ročník soutěžní přehlídky pro studenty a architekty do 33 let brzy uzavře přihlášky. Letošním tématem je Periferie - uvnitř i na okraji. Disfunkční města a obce, opuštěná místa dopravních koridorů, místa na rozhraní. Soutěžící mohou zvolit vlastní lokalitu v rámci tématu soutěže či některou z lokalit doporučených partnerskými městy. Odborná porota pracuje pod vedením Petra Stolína, držitele České ceny za architekturu 2016, ve složení: Zdeňka Vydrová – městská architektka Litomyšle, Jiří Opočenský – ov architekti, David Mareš – tři architekti a Josef Pechar z Nadace Nadání J., M. a Z. Hlávkových. Přihlášené studie bude hodnotit dle kritérií: výběr tématu práce, koncepčnost a kontextuálnost řešení, kvalita architektonického/urbanistického řešení, přínos pro kvalitu životního prostředí, udržitelnost, novátorství a originalita práce. Také letos proběhne hlasování veřejnosti a putovní výstava.

Harmonogram

- 30. 6. 2017
Uzávěrka přihlášek
- 19. 9. 2017
Vyhlášení výsledků
(již tradičně při veletrhu FOR ARCH)

www.yaa.cz

PŘÍPRAVA KONCEPCE BIM PRO ČR

Vláda ČR přijala dne 2. listopadu 2016 usnesení č. 958, o významu metody BIM (Building Information Modelling) pro stavební praxi v České republice a návrh dalšího postupu pro její zavedení. Vláda tímto usnesením vyjádřila podporu zavádění metody BIM v ČR v souvislosti s jejím vlivem na růst ekonomiky a konkurenceschopnosti ČR a uložila Ministerstvu průmyslu a obchodu (MPO), za podpory ostatních ministerstev, zpracovat Konceptci zavádění metody BIM v České republice.

Princip a koncept informačního modelu je poprvé zmiňován v 70. letech na Institutu technologie v Georgii ve Spo-

jených státech. Postupně se informace týkající se BIM šíří dále a stávají se součástí vývojového procesu. BIM je práce s informacemi, která vyvolává řadu polemik a diskusí. Nejvíce asi o tom, co je či není podstatou BIM. Diskutuje se na všech úrovních veřejné i státní správy a čím dál častěji je BIM skloňován odbornou i laickou veřejností.

V ČR byla v roce 2011 založena Odborná rada pro BIM. V roce 2015 Rada vlády pro stavebnictví doporučila vládě ČR přijmout opatření směřující k postupnému zavedení BIM. Následně v roce 2016 vláda příslušné usnesení přijala, pověřila MPO přípravou koncepce a postupu pro zavedení BIM a požádala o její předložení do 31. července 2017.

ČKA se podařilo aktivně se zapojit do připomínkového procesu připravovaných materiálů, který aktuálně probíhá, a sleduje také praxi v jiných státech, mimo jiné ve spolupráci s ACE. Uvědomujeme si podstatu a důležitost účasti profesních komor při přípravě tohoto procesu právě v návaznosti na komplexní provázanost napříč jednotlivými resorty.

Stavebnictví bude touto koncepcí zásadním způsobem ovlivněno. Proces předpokládá úpravu mnoha legislativních norem a přináší zásadním způsobem nové pohledy na dosavadní postupy a procesy. Měl by přinést zjednodušení a efektivní využití při předávání informací a koordinaci.

Měl by vymezit a definovat pracovní postupy a vztahy jednotlivých subjektů podílejících se na životním cyklu stavebního díla komplexně a s maximální efektivitou a v návaznosti na komplexnost od vlastního plánování krajiny a sídel po jednotlivé konkrétní stavby.

Architekti stojí za koncepčním plánováním území a jsou tím, kdo je na úplném začátku procesu práce se všemi informacemi týkajícími se práce s celým územím i jednotlivými jeho součástmi. O podobě koncepce, která bude představena vládě ČR, a dalších informacích týkajících se BIM, budeme následně informovat na webu ČKA.

ZMĚNA BANKOVNÍHO ČÍSLA ÚČTU ČKA

Vážení členové ČKA,

dovolujeme si Vás informovat, že Česká komora architektů od května 2017 změnila bankovní dům a tudíž se mění i číslo Vámi používaného bankovního účtu.

Původní účet Komory vedený u České spořitelny zůstává dočasně v platnosti (pouze pro příchozí platby).

Členy ČKA si dovolujeme požádat, aby veškeré další platby (např. členských příspěvků, pojištění, semináře atd.) zasílali již pouze na nové číslo účtu vedené u Československé obchodní banky a prosíme věnujte také pozornost správným variabilním a specifickým symbolům.

**Nové číslo účtu ČKA u ČSOB:
279316984/0300**

ODEBÍREJTE MONITORING MÉDIÍ

Zajímají vás zprávy z médií z oblasti architektury? Staňte se odběratelem monitoringu médií! Pravidelný dvouměsíční přehled zveřejňujeme na webu ČKA a můžete si ho objednat také přímo do vaší e-mailové schránky. Stačí nás kontaktovat na e-mailu zuzana.hoskova@ccka.cz.

Upozorňujeme na zajímavé akce a události z oboru architektury. Některé z nich probíhají pod záštitou České komory architektů. Kompletní seznam akcí je dostupný na webu ČKA v sekci Svět architektury.



Terminál v Arnhemu, Nizozemsko / UNStudio, 2015. Foto: Hufton+Crow, UNStudio

Architektky na reSITE 2017: Budoucnost (měst) je rodu ženského: nejlivnější ženské hlasy ve světě architektury a navrhování měst se setkají v Praze na šesté konferenci reSITE 2017: In/visible City o roli neviditelných struktur pro budoucí podobu měst. Kazuyo Sejima, držitelka Pritzkerovy ceny ze studia SANAA, představí svou nadčasovou a takřka neviditelnou architekturu, jež posouvá limity možného. Caroline Bos z amsterdamského UNStudio nás ohromí realizacemi dopravních uzlů a přinese inspiraci pro redevelopment jednoho z pražských obvodů. Obdivovaná krajinná architektka Kathryn Gustafson se podělí o své geniální projekty zelených infrastruktur. Vystoupí Leni Schwendinger, světová špička designu osvětlení a zakladatelka NightSeeing™. Svůj koncept představí poprvé v Praze. Na programu vystoupí jména jako Teddy Cruz, Španěl Enric Battle ze studia Battle i Roig – expert na rekultivace a technické infrastruktury vrostlé do krajiny, a z Varšavy přijede šéfarchitektka Marlena Happach. Druhý den konference se uskuteční série workshopů, například plánovací zásahová hra Just Add People s Gilly Karjevsky, workshop o potenciálu přívozu HolKa Luxus pro všechny s experty a performery v jednom z berlínského ZK/U až po vizualizaci dat se Studiem Tekja, jež je zároveň zastoupeno ve na výstavě Big Bang Data v Doxu. Večer bude následovat neformální networking na bar crawls po speciálně komponovaných trasách.

Členové ČKA mají výhodu polovičního vstupného. Slevový kód je přístupný po přihlášení na webu v sekci Svět architektury – Akce – reSITE.

→ www.resite.org

Přednášky
FÓRUM KRAJINÁŘSKÉ ARCHITEKTURY

Kancelář ČKA Praha
Josefská 34/6, Praha 1



Krajina. Foto: Darek Lacina

Vzdělávací program Fórum krajinářské architektury České komory architektů vznikl na základě rostoucí poptávky po přednáškách a diskusích v rámci mezioborové vzájemnosti a sounáležitosti. První přednáškový den s řízenou panelovou diskusí se na konci března zaměřil na problematiku dotačních titulů vypsanych v rámci OPŽP a MŽP. Fórum je připraveno v rámci celoživotního vzdělávání autorizovaných architektů ČKA, přednáškový cyklus mohou navštívit i ostatní zájemci, kterých se témata profesně dotýkají: zaměstnanci státní správy, projektanti či realizátoři krajinářských i pozemních staveb. Studentům je vstup v případě dostatečné kapacity rovněž umožněn.

21. 6. 2017

Jak ÚSES a Zelenou Infrastrukturu vidí krajinářský architekt

15. 9. 2017

Spolupráce krajinářských architektů a architektů

12. 10. 2017

Krajinářská architektura v územním plánování

24. 11. 2017

Hospodaření s vodou v krajině městské i volné

→ www.cka.cz

Výstava
BEARTH & DEPLAZES / AMURS

20. 6.–31. 8. 2017

Galerie Jaroslava Fragnera,
Betlémské nám. 5a, Praha 1



Federální trestní soud / Bearth & Deplazes, 2013. Foto: archiv GJF

Výstava renomovaného švýcarského ateliéru. Publikace a výstava Amurs (název odkazuje na skutečnost, že projekty byly autory osobně vybrány jako jejich srdeční záležitosti) se soustřeďuje na vybranou skupinu devatenácti struktur. Každý stavební úkol pro autory představuje konkrétní téma, které má být objeveno a rozvinuto. Valentin Bearth, Andrea Deplazes a Daniel Ladner se proslavili především novou chatou pod horou Monte Rosa v Zermattu (2009).

20. 6. 2017

Přednáška Valentina Beartha
Betlémská kaple v Praze

→ www.gjf.cz

Festival
FESTIVAL ARCHITEKTURY

30. 9.–1. 10. 2017



Foto: Archiv Kruh

Spolek KRUH ve spolupráci s lokálními organizacemi a iniciativami chystá již 7. ročník mezinárodního Dne architektury. Oslavy zaplaví celou Českou republiku, s lokálními záplavami na Slovensku. Neboť hlavním tématem roku 2017 je Voda. Současná doba objevuje řeku a její možnost k rekreaci či jinému využívání. Voda představuje nenahraditelný zdroj, avšak zároveň dokáže být nebezpečným živelným elementem, ať již ve formě rozvodněné vody nebo přívalových dešťů. Symbióza města a obce a řeky je tedy zcela zásadní. Řeka navíc představuje i širší souvislosti, a to především prolínání kulturní a přírodní krajiny. O všech těchto aspektech se lidé dozví ve více než šedesátce českých a slovenských měst během procházek vedených architekty, urbanisty, historiky a odborníky blízkými architektuře. Představeny budou nejen stavby přímo spojené s tématem vody, ale také současná architektura a historicky cenné objekty. Stejně tak Den architektury nejsou jen procházky, ale také cyklovýjíždky, plavby, projekce, diskuse, workshopy pro rodiče s dětmi, umělecké instalace a možná letos dojde i na koupací happeningy.

Na Festival architektury naváže filmový festival Film a architektura, který se uskuteční 30. 9.–4. 10. v Praze v kině Světozor a kině 35 ve Francouzském institutu. Festival nabídne výběr filmů o architektuře. Promítání bude spojeno s diskusemi a dalším doprovodným programem. Více informací na www.filmarchitektura.cz

→ www.denarchitektury.czVýstava
DRAZÍ ARCHITEKTI...

13.–27. 6. 2017

Galerie architektury Brno,
Starobrněnská 18Foto: Archiv Galerie architektury
Brno

Výstava Drazí architekti... chce podnítit diskusi na téma role architekta v současné společnosti – jak je vnímána samotnými architekty i jinými profesemi, které se zabývají společenskými či environmentálními tématy. Úlohou architektů a urbanistů je artikulovat požadavky společnosti a podrobovat je kritickému pohledu. S rostoucí komplexností navrhování vystavěného prostředí se však architekti a architektky často omezili na pouhé naplňování normativních, formálních či ekonomických nároků a rezignovali na jejich zpochybňování či vyjadřování se ke společenským otázkám souvisejícím s plánováním měst. Samozřejmě existují veřejná témata, která jsou součástí agendy architekta. Ale další problematika se zdá být značnou částí českých architektů a urbanistů opomíjena – např. koncept práva na město, demokratické plánování a participace veřejnosti, privatizace a komercializace veřejného prostoru, regulace, gentrifikace, ghettoizace, zákon o sociálním bydlení, marketing a konkurenceschopnost měst nebo třeba udržitelnost.

→ www.galeriearchitektury.cz

Výstava
AALTOVA PŘÍRODA

11. 7.–13. 8. 2017

Galerie Architektury Brno,
Starobrněnská 18



Muzeum architektury Helsinky /
Kabinet architektury v Ostravě

Brněnská repríza výstavy připravené Kabinetem architektury v Ostravě ve spolupráci s Univerzitou Aalto v Espoo ve Finsku se zaměřuje na méně známé a lehce opomíjené období v tvorbě finského architekta Alvara Aalta, u něhož se ve 30. letech projevil velký zájem o tradiční japonskou architekturu. Výstava jako první detailně zkoumá roli japonské a finské lidové tradice stavitelství ve vyzrálém architektonickém díle Alvara Aalta a poodhaluje příčiny úspěchu jednoho z nejvýznamnějších světových tvůrců moderní architektury a umění 20. století.

→ www.galeriearchitektury.cz

Výstava
NECHTĚNÉ DĚDICTVÍ

20. 4.–2. 7. 2017

Špilberk 210/1, Brno



Kulturní dům Moravia, Hlubočky,
1982–88. Foto: Archiv Muzea města
Brna

Monografická multimediální výstava věnovaná dílu architekta Jana Dvořáka (1925–1998) je důležitým počinem nejen pro připomenutí významné brněnské osobnosti, ale také pro posílení pozice architektonické produkce druhé poloviny 20. století v povědomí široké veřejnosti. Jan Dvořák byl autorem desítek realizací v Brně i mimo něj, architektem publikujícím a angažovaným v dobových kauzách souvisejících se záchranou meziválečné architektury (stál např. u prvních snah o záchranu vily Tugendhat) či urbanistickým rozvojem města. Přesto jeho tvorba nebyla v odborné literatuře dosud zhodnocena a mnohé stavby trpí novodobými zásahy, přestavbami a demolicemi. Smazává se tak důležitá stopa moderních dějin Brna. Výstava Dvořáka postupně představí ve třech částech: největší bude na hradě Špilberk, další ve vile Tugendhat a v kulturním prostoru Praha, kde se odehraje také odborný doprovodný program. Ve druhé polovině roku na výstavu naváže nová publikace.

→ www.spilberk.cz

Výstava
STAVBA JAKO BRNO

1. 6.–31. 12. 2017

Hrad Špilberk, Brno

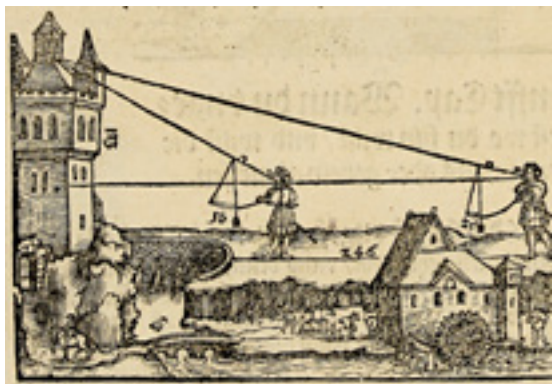
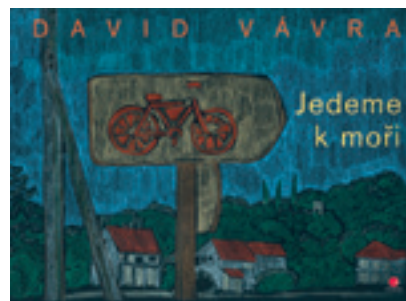


Foto: Archiv Muzea města Brna

Výstavní projekt seznámí návštěvníka se středověkými a novověkými stavebními řemesly a se stavebním vývojem města Brna. Téma projektu je symbolicky vymezeno výstavbou městské hradby jakožto základního znaku středověkého města a rozvojem panelových sídlišť jako hradby novodobé. V jednotlivých expozicích představujících kostel, hradbu, měšťanský dům a hrad (pevnost) budou prezentována stavební řemesla. Závěr pak představí vývoj moderního bydlení 19. a 20. století. Atraktivním prvkem výstavy budou funkční repliky středověkého jeřábu a beranidla z 15. století umístěné v exteriéru Archivu Muzea města Brna.

→ www.spilberk.cz

NOVÉ KNIHY A RECENZE



David Vávra

JEDEME K MOŘI

Grada, 2016

Drahý poutníče po papíru, přichází k tobě v pořadí druhá cestovatelská kniha. Svým formátem a důrazem na barevné kresby na černém podkladě je sestrou knihy Tři cesty za architekturou, která mapovala putování za základy naší civilizace do Řecka a Izraele a pak evropský vývoz této kultury do Latinské Ameriky. Tato knížka je ale odpočinkovým výletem, cestou na prázdniny, která ovšem může být i poznáním. Když směřujeme do Chorvatska, samotná cesta skýtá mnoho mimořádných zastavení. Naše obrazově-slovní putování začne již brněnským funkcionalismem, přes vídeňské kavárny se dostaneme do evropského města kultury Grazu, posléze s Vinnetouem navštívíme Plitvická jezera, nemineme Slovinsko ani Slavonii, přibrzdí nás orientální Sarajevo. Zastavíme se v neznámém splitském funkcionalismu, abychom pak křižovali téměř všechny větší dalmatské ostrovy.



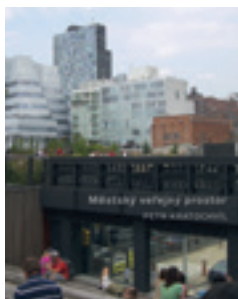
Lada Hubatová-Vacková, Pavla Pauknerová, Cyril Říha (eds.)

TAM A ZPÁTKY. SOUČASNÝ DESIGN,
ARCHITEKTURA A URBANISMUS

UMPRUM, 2015

Pokus o rozbor současného stavu designu, architektury a urbanismu posledních

deseti let. Kritériem volby témat a příkladů byla otázka času, respektive různé roviny času současnosti. Co vlastně dnes znamená být současní? Zjevně to přesahuje rovinu soustředění se výhradně na to, co se odehrává právě teď. Některé současné práce se záměrně vracejí k předobrazům minulosti, jiné se naopak obracejí do budoucnosti. Některé projekty jsou v tomto smyslu paséistické, revivalistické, retro, jiné jsou naopak vizionářské, experimentální, prospektivní nebo prognostické. Mezi těmito ostrými protiklady, mezi inspiracemi a pohledy zpátky do minulosti a tam do budoucnosti je několik dalších nuancovaných rovin času, které se dotýkají otázek prchavosti, dočasnosti, efemérnosti a naopak také otázek trvání, věčnosti. Vedle odborných studií a rozhovorů publikace představuje šest současných prací z oblasti designu, architektury a urbanismu, které různým způsobem tematizují čas: stárnoucí šaty, hřbitovní písmo, staronové boty, okamžitý telefon, v čase se měnící přizpůsobivý dům a horskou krajinu. Autorkou grafického řešení je Anežka Hrubá Ciglerová. Kniha získala 2. místo v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2015.



Petr Kratochvíl

MĚSTSKÝ VEŘEJNÝ PROSTOR

Zlatý řez, 2015

Tématu veřejného prostoru je v posledních letech věnována velká pozornost. „Jsme svědky krize veřejného prostoru, nebo jeho renesance? Plní ještě veřejné prostory svoji funkci? Do jaké míry a jakými prostředky mohou architektura, urbanismus i výtvarné umění pomoci formovat veřejné prostory?“ ptá se Petr Kratochvíl, který se touto problematikou dlouhodobě systematicky zabývá. Kromě řady statí a několika publikací (tématu se dotkl již v knize Současná česká architektura a její témata v roce 2011 i v antologii překladačských textů Architektura a veřejný prostor z roku 2012) byl také řešitelem výzkumného úkolu

Architektura a veřejný prostor (GA ČR 2011–2014). Není proto divu, že je schopen nám toto téma prezentovat daleko komplexněji, než jsme byli doposud zvyklí.

Kniha je rozdělena na tři části. V první z nich jsou představeny a analyzovány podstatné myšlenky a teoretické přístupy předních světových odborníků (Arendtová, Bahrtdt, Habermas, Sennett, Zucker, Lynch, Norberg-Schulz, Veselý, Whyte, Gehl, Sorkin). Přístupy jsou rozděleny na sociálně-filozofické, sledující smysl veřejného prostoru a roli místa, další přístup souvisí s fyzickou podobou a formou míst, třetí část autorů v čele s Janem Gehlem nahlíží veřejný prostor jako scénu lidských aktivit a městského provozu, jehož součástí je automobilová doprava a její moc nad ostatními druhy pohybu. Ve statích se setkáváme s mnoha otázkami, mimo jiné i s problematikou zprostředkovaných forem mezilidské komunikace, které již dnes nevyžadují konkrétní fyzické místo, polaritou veřejné a soukromé sféry (která na vesnici obvykle neexistuje) či např. sledováním odlišností a bariér v prostoru, jež jsme schopni tolerovat jen díky tomu, že je ignorujeme.

Ve druhé části knihy je stručně připomenut historický vývoj městského veřejného prostoru (Sitte, Le Corbusier, Koolhaas, proměna Barcelony atd.). Ve třetí části se pak autor pokusil shrnout aktuální problémy a možnosti veřejných prostorů (znovuobjevení řek, regulace automobilů, aktivace prostorů uměleckými objekty, krajina ve městě, meziprostory atd.). Hledá východiska z diskutabilního stavu míst. Kromě výkladu je text vždy doprovázen konkrétními příklady realizací, které mají pozitivní vliv na rehabilitaci míst. Zároveň ale upozorňuje na ohrožující tendence (necitlivé stavební zásahy, nadměrná kontrola, privatizace prostoru atd.).

Jako důkaz, že lze s veřejným prostorem nakládat ve prospěch občanů i města, je v příloze na více než 60 barevných stranách prezentováno devět zahraničních a dvanáct českých příkladů známějších i méně známých realizací. Množství barevných fotografií doprovází pečlivé vysvětlení principu fungování a přínosu jednotlivých architektonických zásahů.

Petru Kratochvílovi se podařilo obdivuhodně, na pouhých dvě stě stranách, vysvětlit ty nejpodstatnější informace o současném stavu a nahlížení veřejných prostranství. Kniha se tak stala velmi kvalitní a přehlednou učebnicí, cenným zdrojem pro každého, kdo se chce v problematice rychle a smysluplně zorientovat.

Markéta Pražanová



Michaela Hečková

O MĚSTECH A LIDECH

Piána na ulici, 2016

To nejpodstatnější a často i nejzábavnější se na malém městě či obci obvykle odehrává díky neskonale energii, houževnatosti a osobnímu nasazení aktivních jednotlivců – nadšenců, kteří činnost ve prospěch komunity vykonávají zpravidla naprosto nezištně. Chvály a pozitivních reakcí spoluobčanů se pak za stovky hodin odvedené práce obvykle nedočkají. O to důležitější se tedy jeví počín Michaely Hečkové, která navštívila třiatřicet měst České republiky a přivezla z nich stejný počet osobních příběhů lidí, kteří se v českých regionech snaží oživit veřejný prostor. „Mapuje příběhy těch, kteří se rozhodli nezlomit hůl nad menším městem a chtějí z něj udělat místo, kde se lépe žije.“

Představeny jsou hlavně nové festivaly, slavnosti a jiné kulturní akce, ale i dočasné multifunkční prostory, galerie (např. z kravína), kavárny (např. z maringotky v lese), umění ve veřejném prostoru a také drobné městské zásahy i větší architektonické počiny. Kniha ukazuje, že architekti hrají v péči o polis významnou roli – čtvrtina vybraných aktivistů jsou právě oni! Aktivních lidí je u nás naštěstí daleko více, než může kniha pojmout. Autorka se ostatně nikterak netají tím, že navštívila řadu svých přátel, víceméně stejné generace.

Kniha není (bohužel) přehledným manuálem, v němž by se dalo rychle zorientovat v možných záměrech. Není návodem, který by jasně vysvětlil, co a jakým způsobem realizovat. Možná to ani nebyl její smysl. Jde tu spíše o osobní příběhy, různorodé útržky vzpomínek a zkušenosti lidí, spojené s úspěchy i neúspěchy.

Publikaci tedy můžeme chápat nejen jako přehled, který nás inspiruje a motivuje k tomu něco užitečného podniknout, ale je také určitým výrazem poděkování za práci těch, kteří našli odvahu a vynaložili úsilí před námi.

Markéta Pražanová

CELOŽIVOTNÍ PROFESNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

Přinášíme výběr seminářů zařazených do Celoživotního profesního vzdělávání ČKA.

Úvod k navrhování pasivních a nulových domů

Centrum pasivního domu
12. 6. 2017, Brno, 2 body

Energeticky efektivní renovace stávajících budov

Centrum pasivního domu
13.–14. 6. 2017, Brno, 3 body
10.–11. 10. 2017, Praha, 3 body

Bezpečnost a ochrana zdraví při práci ve výstavbě

SEKURKON, s. r. o., pobočka Praha
21. 6. 2017, Praha, 1 bod

Stavbyvedoucí – legislativa a praxe

SEKURKON, s. r. o., pobočka Praha
22. 6. 2017, Praha, 1 bod

Naučte se pracovat s PHPP

Centrum pasivního domu
12.–13. 9. 2017, Brno, 3 body

Speciální betony 2017

SEKURKON, s. r. o., pobočka Praha
10.–11. 10. 2017, Bystřice nad Pernštejnem, 3 body

Kompletní a aktualizovaný program všech akcí naleznete na našich webových stránkách www.cka.cz/cs/pro-architektu/celozivotni-vzdelavani.

SPRÁVNÝ POSTUP PŘI UPLATNĚNÍ ŠKOD Z PROFESNÍ ODPOVĚDNOSTI ARCHITEKTŮ

Dnešní článek jsme se rozhodli věnovat tématu likvidace pojistných událostí, a to zejména proto, že se množí případy, kdy je na architekta uplatněn nárok na náhradu škody. Pro to, aby byl architekt dobře ochráněn proti takovým nárokům a aby sjednané pojištění dobře zafungovalo, je třeba správně postupovat.

Pokud je na architektovi uplatněn jakýkoliv nárok na náhradu škody, kterou měl způsobit on nebo jeho subdodavatelé, je třeba tuto záležitost neprodleně konzultovat s pojišťovacím makléřem MARSH, aby byl zvolen správný postup při řešení celé záležitosti. Dle pojistných podmínek pro pojištění odpovědnosti za škodu je v řízení o náhradě škody ze škodní události nutno postupovat v souladu s pokyny pojistitele, zejména se pojištěný nesmí bez souhlasu pojistitele zavázat k náhradě promlčené pohledávky a nesmí uzavřít bez souhlasu pojistitele soudní smír. Proti rozhodnutí příslušných orgánů, které se týká náhrady škody, je pojištěný povinen se včas odvolat, pokud v odvolací lhůtě nedohodne jiný postup s pojistitelem.

Pokud se architekt necítí odpovědný za vzniklou škodu, je třeba uplatněný nárok písemně odmítnout, také však doporučujeme takový případ oznámit pojistiteli s vyjádřením, že tento nárok byl ze strany architekta odmítnut. Pojistitel takové hlášení vezme na vědomí, bez dalšího případ odloží bez náhrady a není ani vytvořena rezerva na pojistné plnění. Toto oznámení je však důležité proto, aby pojistitel vzal na vědomí okolnost, ze které by mohla v budoucnu vzniknout pojistná událost (poškozený případ zažaluje).

Může se stát, že poškozený předá celou věc právním zástupcům, a ještě než je celá věc uplatněna soudní cestou, probíhá řada jednání mimosoudně. Také v tomto případě je někdy možné vyjednat s pojišťovnou úhradu nákladů právního zástupce jako účelně vynaložené náklady na minimalizaci uplatňované výše škody. Ze získaných zkušeností vyplývá, že mimosoudním jednáním právníků lze dosáhnout výrazné minimalizace nárokovaných částek, aniž by případ musel finálně směřovat k soudu.

Pokud se však poškozený na základě odmítnutí začal domáhat náhrady soudní cestou, je nutno tuto skutečnost neprodleně pojistiteli oznámit, a i když architekt nadále tuto událost odmítá, pojistitel v tomto případě rozhodne, zda s ohledem na okolnosti případu se bude soudního sporu účastnit jako vedlejší účastník, či bude spor pouze sledovat na základě postupně dokládané dokumentace od architekta a jen mu sdělovat pokyny, jak ve sporu postupovat.

Jestliže se architekt za škodu cítí odpovědný, buď plně, nebo alespoň částečně, je škoda prostřednictvím společnosti MARSH oznámena pojistovně a ta po

doložení všech potřebných dokladů celou záležitostí posoudí a v případě prokázání odpovědnosti architekta nebo jeho subdodavatelů škodu poškozenému uhradí. Pojištěný architekt následně pouze poškozenému doplatí spoluúčast, která je u každé škody pojišťovnou z plnění odečtena. Ani před ukončením likvidace ze strany pojišťovny nelze poškozenému podepisovat uznání závazku na úhradu škody ani vzniklou škodu hradit. Tím se architekt může dostat do situace, že pojišťovna škodu buď neuhradí vůbec, nebo ji uhradí jen částečně, a poškozený pak bude požadovat doplacení rozdílu po architektovi.

Obecně lze říci, že pojištěním jsou kryty vícenásledky, které vzniknou pochybením architekta nebo jeho subdodavatelů, a tyto náklady by nikdy nebyly vynaloženy, kdyby k pochybení nedošlo. Nejsou kryty tzv. řádné náklady stavby (např. zapomenuté položky nebo chyby v rozpočtu), protože v tomto případě se nejedná o škodu, ale pouze o uvedení v omyl. Pokud by nedošlo k chybě, poškozený by musel tyto náklady uhradit. Jedinou možností, kdy je možné tyto náklady zaplatit, je situace, kdy poškozený financuje celou akci prostřednictvím dotace a poskytovatel dotace mu již neposkytne na rozdílové položky další prostředky. Zde však poskytovatel dotace musí písemně potvrdit, že další finanční prostředky již nemůže poskytnout, a uvést důvod, proč to není možné.

Pokud je škoda způsobena pochybením subdodavatele, je možné ji uplatnit buď z pojištění profesní odpovědnosti autorizovaného architekta, anebo přímo z pojištění odpovědnosti subdodavatele (pokud ho má sjednané). Zde záleží na dohodě všech zúčastněných stran, jaká varianta bude zvolena. Pokud chce mít architekt řešení této škody pod kontrolou, je výhodnější ji uplatnit ze svého pojištění u své pojišťovny.

Doporučujeme každou potenciální pojistnou událost konzultovat nejprve s pojišťovacím makléřem, aby se zabránilo chybným krokům při řešení těchto škod a sjednané pojištění tak dobře zafungovalo.

JUDr. Kateřina Poláčková
Pojištění finančních a profesních rizik
MARSH, s. r. o.

Petr Smrkovský
Likvidace pojistných událostí
MARSH, s. r. o.

Pro lepší obeznámenost architektů s relevantní legislativou si dovoluujeme upozornit na některé předpisy, které souvisejí s výkonem profese a k jejichž změnám došlo v poslední době. Ve Sbírce zákonů České republiky jsou zákony a vyhlášky pravidelně zveřejňovány, viz www.mvcr.cz v rubrice Legislativa.

Z předpisů uveřejněných ve Sbírce zákonů České republiky od 1. 3. 2017 do 5. 5. 2017 upozorňujeme zejména na:

Vyhláška č. 87/2017 Sb.,

kteřou se mění vyhláška č. 357/2013 Sb., o katastru nemovitostí (katastrální vyhláška)

Důvodem rozsáhlé novelizace katastrální vyhlášky je dle důvodové zprávy promítnutí praktických zkušeností z prvních tří let aplikace nové civilní a katastrální právní úpravy. Novela reaguje na požadavky katastrálních úřadů a odborné veřejnosti, které se týkají upřesnění některých postupů při zápisu údajů do katastru nemovitostí, a dále zohledňuje jak evropské nařízení č. 910/2014, o elektronické identifikaci a službách vytvářejících důvěru pro elektronické transakce na vnitřním trhu, tak přijetí zákona č. 297/2016 Sb., o službách vytvářejících důvěru pro elektronické transakce, i následnou novelu katastrálního zákona a další změny v související právní úpravě.

Novela nabyla účinnosti dnem 1. 4. 2017.

Zákon č. 102/2017 Sb.,

kterým se mění zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů

Velká novela autorského zákona, přináší několik zásadních změn, reaguje především na Směrnici Evropského parlamentu a Rady 2014/26/EU, která zavádí přísnější a transparentnější pravidla pro kolektivní správu autorských práv a společný standard pro kolektivní správu napříč členskými státy Evropské unie. Cílem rozsáhlých úprav ustanovení týkajících se kolektivní správy je dle zákonodárce zejména zajištění kvalitní kolektivní správy a kvalitnějšího pro-

středí pro její výkon. Novela dále přináší zpřesnění některých definic a úpravu stávajících problematických pasáží autorského zákona. Jednou ze změn, které novela zavádí, je rozšíření zákonné licence k architektonickým dílům. Zatímco doposud se zákonná licence vztahovala pouze na díla vyjádřená stavbou, nyní je rozšířena i na díla vyjádřená výkresem či plánem (§ 38d písm. b) autorského zákona). Dále je nově stanoveno, že u zaměstnaneckých děl je svolení autora k převodu výkonu majetkového autorského práva neodvolatelné a vztahuje se i ke všem dalším případným postoupením.

Novela nabyla účinnosti dnem 20. 4. 2017.

Zákon č. 123/2017 Sb.,

kterým se mění zákon č. 114/1992 Sb., o ochraně přírody a krajiny, ve znění pozdějších předpisů

Novela zákona o ochraně přírody a krajiny se týká především problematiky národních parků. Jak vyplývá z důvodové zprávy, novela byla zpracována na základě dlouhodobých zkušeností s aplikací stávající právní úpravy a na základě připomínek přicházejících k této problematice především ze strany obcí a krajů na změnu ustanovení vázaných na problematiku národních parků. Reaguje tak současně na snahy zákonem nově vyhlásit národní parky zřízené v roce 1991 nařízením vlády (především NP Šumava). Hlavní myšlenkou je dosažení jednotného řešení pravidel pro všechny národní parky na zákonné úrovni, a to při zachování hierarchie i kontinuity předpisů v této oblasti. Snahou zákonodárce je lépe deklarovat dlouhodobé cíle ochrany národních parků, revidovat a zjednodušit základní ochranné podmínky, nově pojmout zonaci národních parků, kdy zóny budou děleny podle cílů ochrany a způsobů péče ve vazbě na aktuální míru pozměnění ekosystémů činností člověka, či zavést nový institut zásad péče o národní park.

Novela nabude účinnosti dnem 1. 6. 2017.

Právní oddělení Kanceláře ČKA

K prokazování profesní kvalifikace v zadávacím řízení

Lze v zadávacím řízení podle ZZVZ namísto předkládání potvrzení o autorizaci zadavatele odkázat na seznam autorizovaných osob, který vede ČKA? Zadavatel tento odkaz nechce přijmout a požaduje potvrzení o autorizaci vydané Komorou. Má na to právo?

ČKA v souladu s ust. § 23 odst. 6 písm. d) zákona č. 360/1992 Sb., o výkonu povolání autorizovaných architektů a o výkonu povolání autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě, vede seznamy autorizovaných osob a tyto seznamy včetně jejich změn zveřejňuje způsobem umožňujícím dálkový přístup. Účelem této činnosti je vedle shromažďování rovněž poskytování aktuálních informací o tom, zda je určitá osoba autorizovaná, v jakém rozsahu a od jakého data. Pojem informační systém veřejné správy (ISVS) je zákonem č. 365/2000 Sb. definován nikoli pouze formálně, ale též materiálně. To znamená, že při posouzení, zda konkrétní systém je, či není informačním systémem veřejné správy, se nevychází pouze z názvu dotčeného systému, ale rovněž z funkce, kterou plní. Touto funkcí musí být především výkon veřejné správy. Seznam autorizovaných osob využívají prostřednictvím dálkového přístupu při výkonu veřejné správy například stavební úřady při ověřování autorizací zodpovědných projektantů. Jsme tedy názoru, že seznamy autorizovaných osob podle zákona č. 360/1992 Sb. je nutno považovat za ISVS se všemi důsledky z toho plynoucími. Je-li účastníkovi stanovena zadavatelem povinnost předložit doklad – potvrzení o autorizaci – je možné tuto povinnost splnit odkazem na seznam autorizovaných osob na webu ČKA.

K pojmu stavební úpravy

Pro klienta zpracovávám projekt rekonstrukce chaty. Klient má záměr z původní stavby ponechat pouze základy a komín, vše ostatní chce zbourat a vybudovat znovu. Je možné toto realizovat ještě jako stavební úpravy?

O stavební úpravy se dle § 2 odst. 5 písm. c) stavebního zákona jedná tehdy, pokud je zachováno vnější půdorysné i výškové ohraničení stavby. Podle judikatury Nejvyššího soudu „nadzemní stavba zaniká a přestává být věcí ve smyslu práva tehdy, není-li již patrné dispoziční řešení prvního nadzemního podlaží“ (22 Cdo 2137/2008).

Pro posouzení, zda se jedná o stavební úpravy, či zda jde již o novostavbu, je tedy rozhodující, jestli zůstane patrné původní dispoziční řešení stavby. Pokud mají být v tomto případě obvodové zdi zcela zbourány a zachovány budou pouze základy a komín, bude se jednat o novostavbu, protože původní stavba kompletním odstraněním obvodových zdí zanikne.

K možnosti umístit na jednom pozemku dvě stavby

Můj klient má zájem na svém pozemku umístit dva rodinné domy – jeden pro sebe a druhý pro své rodiče, kteří by v něm však nebydleli nastálo. Je to možné?

Přestože není umístění více staveb na jednom pozemku výslovně vyloučeno, lze konstatovat, že právní úprava směřuje k tomu, že na jednom pozemku má stát pouze jedna stavba pro bydlení. To se dovozuje zejména z vyhlášky 501/2006 – čl. 21 odst. 7, která uvádí: „Na pozemcích staveb pro bydlení lze kromě stavby pro bydlení umístit stavbu nebo zařízení související s bydlením či bydlení podmiňující a provést terénní úpravy potřebné k řádnému a bezpečnému užívání pozemků, staveb a zařízení na nich, není-li z prostorových a provozních důvodů možno zabezpečit uvedené funkce ve stavbě pro bydlení (...)“ – o stavbě pro bydlení se zde hovoří v jednotném čísle. Je však třeba říci, že výklad úředníků v tomto není zcela jednoznačný a některé SÚ s odkazem na absenci výslovného zákazu umístění více RD na pozemku umožňují. Řešením ve vašem případě je tedy rozdělení pozemků. Pokud by jeden z domů nesloužil trvalému bydlení a byl využíván pouze příležitostně, lze jej umístit nikoli jako rodinný dům, ale jako doplňkovou stavbu, např. dům hostinský.

Eva Faltusová
Právní oddělení Kanceláře ČKA

K rozsahu autorského dozoru

Pro klienta jsem zpracoval projektovou dokumentaci a nyní vykonávám autorský dozor. Na stavbě působí také odpovědný zástupce investora, manažer akce a technický dozor investora. V rámci realizace stavby bylo učiněno již mnoho změn a dílčích projektů, které původní projekt doplňují nebo částečně ruší. Na mě, jako projektanta vykonávajícího autorský dozor, je nyní kladena povinnost vést aktuální seznam platné dokumentace zahrnující všechny tyto změny. Je takový požadavek legitimní?

Smyslem autorského dozoru je především dohled architekta nad souladem kvalitativních parametrů projektu (tvarových, hmotových, materiálových, technických a technologických, dispozičních a provozních) s prováděnou stavbou, objektem nebo zařízením, popřípadě supervize nad souladem realizační (výrobní nebo dílenská) dokumentace vypracované dodavatelem stavby s projektem. Problém je, že obsah autorského dozoru není zákonem ani jinak závazně vymezen, proto nelze na otázku odpovědět zcela jednoznačně, ale toliko s odkazem na doporučenou praxi a domluvu mezi vámi a klientem. Ze zákona přímo nevyplyvá povinnost projektanta, resp. autorského dozoru evidovat změny provedené v projektu během realizace stavby, nicméně i za tyto změny a za konečnou podobu stavby nese projektant odpovědnost (§ 159 odst. 2 stavebního zákona: „projektant odpovídá za správnost, celistvost, úplnost a bezpečnost stavby provedené podle jím zpracované projektové dokumentace“), a je tedy vhodné, aby seznam platné projektové dokumentace vedl, a to minimálně pro vlastní potřebu. Otázka, zda jej povede rovněž pro klienta, pak záleží zejména na dohodě; obecně lze ale konstatovat, že je pro projektanta výhodné se této činnosti ujmout (samozřejmě za odpovídající odměnu).

XXIV .
VALNÁ
HROMADA
ČESKÉ
KOMORY
ARCHITEKTŮ

22. dubna 2017 v prostorách Fakulty architektury ČVUT v Praze proběhla XXIV. valná hromada České komory architektů. Registrovalo se na ni 217 jejích členů. Jedním z hlavních bodů programu byla diskuse nad změnami Soutěžního řádu ČKA, který upravuje pravidla architektonických soutěží, a dalších vnitřních řádů Komory. Velkou pozornost si získal i Profesní a etický řád ČKA v otázce odpovědnosti autorizovaných architektů za výkon profese a stanovování přiměřené výše honoráře. Diskutována byla také problematika dumpingových cen, honorářový řád a postupy při zadávání veřejných zakázek z oblasti architektury.

Valnou hromadu, jako svůj nejvyšší orgán, svolává Komora nejméně jednou ročně. Jejím úkolem je především zvolit nové členy do orgánů samosprávy, schválit vnitřní řády nebo jejich změny, odsouhlasit rozpočet a návrh činnosti ČKA pro další období. Setkání všech autorizovaných architektů je také platformou, na níž lze diskutovat otázky profese architekta a jejich možné řešení, navrhopvat a případně schvalovat dokumenty, jež by měly být podnětem pro veřejnou správu. Zároveň je možné uložit představenstvu ČKA v závěrečném usnesení valné hromady konkrétní úkoly na další rok.

Ze shromáždění architektů vyplynulo, že v příštím roce by měla Komora zaměřit své úsilí směrem k legislativě a čerpat možnosti připomínkových zákonů týkajících se profese architekta. Valná hromada uložila představenstvu zejména práci na koncepci nového stavebního zákona. K novele stavebního zákona se Komora opakovaně vyjadřovala a doporučila tvorbu zákona zcela nového.

Každoroční součástí valné hromady je i výstava Přehledky diplomových prací. Prezentováno bylo sedm prací studentů, které v loňském XVII. ročníku odborná porota ohodnotila některou z cen. Na valné hromadě ČKA byla rovněž prezentována Česká cena za architekturu (ČCA). Registrační do 2. ročníku soutěžní přehlídky byly symbolicky uzavřeny jeden den před konáním valné hromady. Předseda ČKA Ivan Plicka zmínil, že i do 2. ročníku ceny Komory architektů byl přihlášen vysoký počet děl – více než 240 projektů. Projekty jsou k vidění na on-line galerii webu ceny.

Prioritou vzájemné spolupráce zůstávají veřejné zakázky a ochrana spotřebitele

Letošními hosty valné hromady byli např. předseda Slovenské komory architektů (SKA) Imrich Pleidel, ředitel odboru stavebnictví a stavebních surovin Ministerstva průmyslu a obchodu Petr Serafín, ředitel České komory autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě (ČKAIT) Radek Hnízdil, viceprezident Českého svazu stavebních inženýrů Adam Vokurka či ředitel sekce odborných působností Úřadu pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví (ÚNMZ) Zdeněk Veselý a prezident Rady výstavby (SIA ČR) Jan Fibiger.

Zástupce Ministerstva průmyslu a obchodu Petr Serafín připomněl klíčové zákony, na jejichž přípravě se ministerstvo i Česká komora architektů podílely. Oba orgány se např. účastnily připomínkového řízení nebo jednání meziresortní skupiny ministryně Šlechtové pro zákon o zadávání veřejných zakázek. Ředitel odboru stavebnictví a stavebních hmot MPO v tomto směru ocenil aktivitu ČKA stejně jako přípravu metodik k novému zákonu, které Komora plánuje ve spolupráci s Ministerstvem pro místní rozvoj vydat na jaře tohoto roku. Spolupráci obou komor následně vyzdvihl ředitel ČKAIT Radek Hnízdil. ČKA a ČKAIT v současné době pracují na vydání výkonových standardů a honorářů, které jsou významnou ochranou v boji proti zadávání zakázek na nepřiměřeně nízké ceny. Prvním výstupem této spolupráce je on-line kalkulační program pro stanovení předpokládané hodnoty projektových činností. Program se průběžně vyvíjí a nově tak např. poskytuje standardizovanou cenu odvíjející se od jednotlivých regionů ČR.

Dále vystoupil Zdeněk Veselý z ÚNMZ, tedy úřadu, který vydává závazné technické normy. Uvedl, že nejčastěji diskutovanou otázkou je stav technické normalizace a také její zpoplatnění. Nejvyšší správní soud v květnu 2015 rozhodl o bezplatném přístupu k normám. Ředitel sekce odborných působností ÚNMZ však uvedl, že technická norma nemůže být poskytována zdarma, neboť její zpoplatnění vychází z dokumentů evropských a světových normalizačních organizací. Česká komora architektů nicméně v minulosti konstatovala, že zpoplatnění norem vnímá jako závažný problém, na nějž architekti opakovaně narážejí. Současně naznačil možnost spolupráce úřadu a ČKA ve věci metodiky k vydávání honorářových řádů.

Předseda Slovenské komory architektů Imrich Pleidel připomněl oboustrannou aktivní spolupráci v souvislosti s pra-

videlným setkáváním visehradských architektonických komor či v rámci Evropské rady architektů (ACE). Jak slovenská, tak česká komora přitom řeší velmi obdobné problémy týkající se např. honorářů, soutěží o návrh, legislativních záležitostí apod. Předseda SKA současně vyzdvihl materiály a podklady ČKA ve věci veřejných zakázek, architektonických soutěží či městského architekta, které s oblibou využívají i slovenští architekti.

Volby do orgánů Komory

Na XXIV. valné hromadě proběhly také volby do orgánů ČKA. Do představenstva byl znovu zvolen Ivan Plicka, který je od roku 2014 předsedou ČKA. Druhým architektem zvoleným za Prahu je Patrik Hoffman, autor Uhelného mlýna v Libčicích, který byl nominován na Českou cenu za architekturu 2016. Za region Čechy byl do představenstva zvolen i držitel hlavní ceny za ateliér a dům Zen-Houses Petr Stolín. Za region Morava a Slezsko byl do představenstva zvolen Stašek Žerava, který v minulosti působil jako městský architekt Olomouce a aktuálně je také členem Pracovní skupiny ČKA pro Urbanismus.

V dozorčí radě obhájili svůj mandát Lucie Kadrmanová Chytilová, David Mikulášek a Václav Zůna. Ve volbách do Stavovského soudu pak svůj mandát potvrdili Luděk Jasiok a Milan Nytra. Novým členem Stavovského soudu je Milan Košař, který v minulosti působil v představenstvu ČKA.



USNESENÍ XXIV. VALNÉ HROMADY ČESKÉ KOMORY ARCHITEKTŮ

1. VALNÁ HROMADA BERE NA VĚDOMÍ
- 1.1 zprávu o hospodaření České komory architektů za rok 2016 včetně výroku auditora k hospodaření Komory za rok 2016; zprávy o činnosti orgánů Komory, a to:
- 1.2 „Zprávu o činnosti představenstva za kalendářní rok 2016“;
- 1.3 „Zprávu o činnosti dozorčí rady za kalendářní rok 2016“;
- 1.4 „Zprávu o činnosti Stavovského soudu za kalendářní rok 2016“;
- 1.5 „Zprávu o činnosti autorizační rady za kalendářní rok 2016“;
- 1.6. „Zprávu o činnosti nadačního fondu Arcus za kalendářní rok 2016“.
2. VALNÁ HROMADA SCHVALUJE
- 2.1 program činnosti České komory architektů na období do valné hromady v roce 2018 dle návrhu předloženého představenstvem ve znění přijatých pozměňovacích návrhů
- 2.2 změny vnitřních řádů České komory architektů, a to:
SŘ dle I.A.1, I.A.2, I.A.3, I.A.4, I.A.5, I.A.6, I.A.7, I.A.8, I.A.9, I.A.10, I.A.11, I.A.12, I.A.13, I.A.14, I.A.15, I.A.16, I.A.17, I.A.18, I.A.19, I.A.20, I.A.21, I.A.22, I.A.24, I.A.25, I.A.26, I.A.27, I.A.28, I.A.29, I.A.30, I.A.31, I.A.32, II.D.1 a II.D.2
DSŘ dle I.B.1, I.B.2, I.B.3, I.B.4 a I.B.5
PEŘ dle I.C.1, I.C.2 ve znění pozměňovacího návrhu, II.A.1, II.A.2
OVJŘ dle I.E.1 ve znění pozměňovacího návrhu, I.E.2, I.F.1, I.F.2 schválené změny legislativních řádů ČKA tvoří nedílnou součást tohoto usnesení, příloha č. 2;
- 2.3 volbu do orgánů Komory na následující tříleté volební období, a to
- 2.3.1 dle protokolu o volbě vypracovaného volební komisí ve složení
Ing. arch. Lada Kolaříková
Ing. arch. Zdeněk Jiran
Ing. arch. David Mareš
opis protokolu je nedílnou sou-
- částí tohoto usnesení, příloha č. 1;
- 2.3.2 do představenstva byli zvoleni
- 2.3.2.1 za Prahu:
Ing. arch. Ivan Plicka,
s počtem hlasů 157
(na tříleté funkční období);
Ing. arch. Patrik Hoffman,
s počtem hlasů 101
(na tříleté funkční období);
- 2.3.2.2 za region Čechy:
Ing. arch. Petr Stolín
s počtem hlasů 155
(na tříleté funkční období);
- 2.3.2.3 za region Morava a Slezsko:
Ing. arch. Stašek Žerava
s počtem hlasů 139
(na tříleté funkční období);
- Náhradníci (v pořadí podle obdržených hlasů)
Ing. arch. Tomáš Veselý
za region Praha,
s počtem hlasů 47;
Ing. arch. Oleg Haman
za region Praha,
s počtem hlasů 37;
Ing. arch. Petr Franta
za region Praha,
s počtem hlasů 25;
Ing. arch. Miloš Grigorij Parma
za region Praha,
s počtem hlasů 7;
- v souladu s ustanovením § 6 odst. 1 Jednacího a volebního řádu valné hromady České komory architektů.
- 2.3.3 do dozorčí rady byli zvoleni za Prahu:
Ing. arch. Lucie Kadrmanová
Chytilová,
s počtem hlasů 152
(na tříleté funkční období);
za Čechy:
Ing. arch. Václav Zůna,
s počtem hlasů 136
(na tříleté funkční období);
za Moravu a Slezsko:
Ing. arch. David Mikulášek,
s počtem hlasů 146
(na tříleté funkční období);
v souladu s ustanovením § 6 odst. 1 Jednacího a volebního řádu valné hromady České komory architektů.
- 2.3.4 do Stavovského soudu byli zvoleni
Ing. arch. Luděk Jasiok,
- s počtem hlasů 137
(na tříleté funkční období);
Ing. arch. Milan Nytra,
s počtem hlasů 128
(na tříleté funkční období);
Ing. arch. Milan Košař,
s počtem hlasů 104
(na tříleté funkční období);
- Náhradníci (v pořadí podle obdržených hlasů)
Ing. arch. Martin Ondrouch,
s počtem hlasů 78;
Ing. arch. Mirko Lev,
s počtem hlasů 50;
- v souladu s ustanovením § 6 odst. 1 Jednacího a volebního řádu valné hromady České komory architektů.
- 2.4. v souladu s ustanovením §25 odst. 4 písm. j) zákona č. 360/1992 Sb., v platném znění, a v souladu s ustanovením § 4a, 4b Organizačního, jednacího a volebního řádu ČKA rozpočet České komory architektů pro rok 2017 jako vyrovnaný
- v celkové výši výnosů 27 750 000 Kč;
v celkové výši nákladů 27 750 000 Kč.
3. VALNÁ HROMADA UKLÁDÁ
- 3.1 představenstvu, aby ČKA zahájila, pokud možno ve spolupráci s ČKAIT, práce na koncepci nového stavebního zákona a tuto koncepci předložila předkladateli a zveřejnila k odborné diskuzi.
- Zapsala návrhová komise ve složení
Ing. arch. Martin Peterka
Ing. arch. Martin Rusina
Ing. arch. Vojtěch Mencl
- V Praze dne 22. dubna 2017

KOMORA SI DO SVĚHO ČELA ZVOLILA OPĚT IVANA PLICKU

Představenstvo České komory architektů si na svém prvním zasedání po dubnové valné hromadě zvolilo jako svého předsedu opět architekta Ivana Plicku. Jedná se o jeho již čtvrté volební období. Posty obhájili i místopředsedové Pavel Hnilička a Jaroslav Šafer. Volby do vedení Komory potvrdily nastavené směřování a snahu kontinuálně pokračovat v prioritách prosazovaných v předchozím období. Patří mezi ně servis veřejné správy a samosprávě při zadávání veřejných zakázek, prosazování architektonických soutěží a upevňování pozice městského architekta. Další úlohou Komory je také propagace kvalitních výsledků práce architektů prostřednictvím České ceny za architekturu.

Komora dále hodlá pokračovat ve své povinnosti dané zákonem, a sice připomínkování důležitých právních předpisů. Tuto úlohu ČKA nyní usnadňuje skutečnost, že se společně s ostatními komorami stala oficiálním připomínkovým místem legislativního procesu a účastní se projednávání dotčených zákonů a předpisů na Legislativní radě vlády ČR. Vedení Komory hodlá dále v návaznosti na nový zákon o zadávání veřejných zakázek prosazovat kvalitativní kritéria při výběru zpracovatele projektu.

Architekt Ivan Plicka (1958) je členem představenstva ČKA od dubna 2014. Od května 2014 působí v pozici předsedy ČKA. Již dříve byl však členem Pracovní skupiny ČKA pro urbanismus. Současně je předsedou Pracovní skupiny ČKA pro standardy a honoráře, která společně se ČKAIT v červnu 2014 představila Program pro stanovení předpokládané hodnoty projektových činností. Kalkulační program, o němž česká města projevila velký zájem, bude součástí nové metodiky pro zadávání veřejných zakázek, jejímž objednavatelem je Ministerstvo pro místní rozvoj. Metodika bude obsahovat i sekci věnovanou architektonickým soutěžím, kterých bylo v loňském roce vyhlášeno nejvíce v historii. Ivan Plicka je rovněž předsedou Grémia České ceny za architekturu, jež

má v gesci dramaturgii tohoto oborového ocenění. Zároveň je členem redakční rady Bulletinu ČKA. Architekt Plicka současně na Fakultě architektury ČVUT v Praze vede ateliér na Ústavu urbanismu. Kromě práce se studenty se věnuje soukromé architektonické praxi.

Kompletní složení orgánů ČKA po valné hromadě

Zvoleni byli rovněž místopředsedové České komory architektů. Posty místopředsedů obhájili Pavel Hnilička a Jaroslav Šafer. V uplynulých dnech zároveň proběhly volby do dalších dvou orgánů Komory – dozorčí rady a Stavovského soudu. Pozici předsedy dozorčí rady obhájil Pavel Rada, 1. místopředsedou se stal Martin Rusina, 2. místopředsedou Miroslav Holubec. Předsedou Stavovského soudu byl zvolen David Mateáško a místopředsedou Václav Šebek.



Představenstvo ČKA

- Předseda: Ivan Plicka
- 1. místopředseda: Pavel Hnilička
- 2. místopředseda: Jaroslav Šafer
- V představenstvu dále působí: Karel Ciešlar, David Hlouch, Patrik Hoffman, Radek Kolařík, Vojtěch Mencl, Milan Svoboda, Petr Stolín, Petr Velička a Stašek Žerava.



Dozorčí rada ČKA

- Předseda: Pavel Rada
- 1. místopředseda: Martin Rusina,
- 2. místopředseda: Miroslav Holubec
- V dozorčí radě dále působí: Michal Hadlač, Lucie Chytilová, Miroslav Kopecký, David Mikulášek, Josef Patrný a Václav Zůna.



Stavovský soud ČKA

- Předseda: David Mateáško
- Místopředseda: Václav Šebek
- Ve Stavovském soudu dále působí: Karel Doležel, Milan Košař, Petr Krejčí, Luděk Jasiok, Milan Nytra, Tomáš Vích a Josef Vrana.

KÁ

A

HITEKTURU

7

KÁ

A

HITEKTURU

7

TÉMA

ČESKÁ

CENA

ZA

ARCHITEKTURU

2017

ČESKÁ

CENA

ZA

ARCHITEKTURU

2017

2017
ČESKÁ

CENA

ZA

ARCHITEKTURU

2017

ČESKÁ

CENA

ZA

ARCHITEKTURU

2017

2017
ČESKÁ

CENA

ZA

ARCHITEKT

2017

ČESKÁ

CENA

ZA

ARCHITEKT

2017

Česká komora architektů vyhlásila 18. ledna 2017 druhý ročník České ceny za architekturu. Vyhlášením Ceny Komora navazuje na své další aktivity směrem k veřejnosti, jimiž propaguje kvalitní výsledky práce jak etablovaných, tak začínajících architektů. Architektonická díla, která někdo navrhl a dbal na jejich realizaci, tvoří jen malou část celkové stavební produkce a snad ještě menší část zásahů člověka do krajiny a veřejného prostoru. Cílem ČCA je architektonická díla propagovat a prezentovat směrem k veřejnosti, a to nejen z hlediska jejich estetické a technické kvality, ale především v souvislostech jejich vzniku, vztahu k okolí a společenského přínosu. Díla nejsou posuzována v rámci žádných kategorií, udělena je jedna hlavní cena a čestné označení finalista. Soutěžní přehlídky se mohou zúčastnit jednotlivci nebo kanceláře s projekty realizovanými na území ČR a dokončenými v posledních pěti letech. Do letošního ročníku se přihlásilo celkem 249 děl.

HARMONOGRAM

18. ledna 2017
→ Tisková konference – Vyhlášení 2. ročníku ČCA 2017
→ Otevření přihlášek realizací do ČCA 2017
2. března 2017
→ Vernisáž výstavy ČCA 2016, Galerie architektury Brno
3. března–2. dubna 2017
→ Výstava ČCA 2016, Galerie architektury Brno
31. března 2017
→ Ukončení přijímání podnětů na přihlášení realizací od Akademie ČCA
7. dubna 2017
→ Ozvěny ČCA 2016 v Plzeňském a Karlovarském kraji, Galerie u Bílého jednorožce v Klatovech
21. dubna 2017
→ Ukončení přihlášek do ČCA 2017
→ Ukončení přijímání nominací na Výjimečný počin od Akademie ČCA
24. dubna–31. května 2017
→ Hlasování mezinárodní poroty o nominovaných projektech ČCA 2017
24. května 2017
→ Přesahy architektury – Petr Hájek / prezentace ČCA 2016 a jednoho z finalistů, Papírna Plzeň
12. června 2017
→ Panelová diskuse Město pro život, VNITROBLOCK, Praha
→ NOMINAČNÍ VEČER ČCA 2017, Pragovka, Praha
27. června 2017
→ Architekti na jedné lodi – Ozvěny Nominačního večera, (A)VOID Floating Gallery, Praha
- červenec–září 2017
→ Hlasování akademie o Ceně za výjimečný počin
→ Výběr držitelů mimořádných cen
- červenec–srpen 2017
→ Výstava ČCA 2017 v Centru stavitelského dědictví v Plasech
- 2.–6. srpna 2017
→ Výstava nominovaných děl ČCA 2017 na Slavonice Fest
- 10.–12. září 2017
→ Jednání poroty ČCA 2017 v ČR, výběr finalistů a hlavní ceny ČCA 2017
27. listopad 2017
→ GALAVEČER ČCA 2017, Játka 78, Praha
28. listopadu 2017
→ Vernisáž výstavy ČCA 2017, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha
29. listopadu 2017–10. ledna 2018
→ Výstava ČCA 2017, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha

Seznam doprovodných akcí průběžně doplňujeme. Pro aktuální informace sledujte web nebo Facebook ceny.

GRÉMIUM

Představenstvo ČKA pověřilo dramaturgií, dohledem nad dodržováním statutu, nominacemi na Výjimečný počin či Mimořádné ceny Grémium ČKA, které je složeno z vybraných členů představenstva ČKA. Grémium má nejméně pět členů.

Aktuální složení Grémia:
Předseda
Ivan Plicka

Členové
Pavel Hnilička
Jaroslav Šafer
Pavel Martinek
Radek Kolařík
Milan Svoboda
Petr Velička
Marie Špačková

Sekretář
Tereza Michalová

KONTAKT

Jednání s partnery ČCA
Marie Špačková
Sekretář ČKA, pověřena řízením Kanceláře ČKA
marie.spackova@cka.cz
+420 727 812 736

Přihlášky, Akademie ČCA, mezinárodní porota
Tereza Michalová
Projektový manažer ČCA
tereza.michalova@cka.cz
+420 731 508 028

Kontakt pro média
Zuzana Hošková
Tisková mluvčí ČKA
zuzana.hoskova@cka.cz
+420 608 427 516

2016

Výsledky České ceny za architekturu 2016

První ročník České ceny za architekturu byl vyhlášen 20. ledna 2016. Do soutěžní přehlídky se přihlásilo 475 staveb realizovaných v posledních pěti letech (přehled všech staveb viz Bulletin ČKA 2/2016). Hlavní cenu získal dům a ateliér Zen-Houses od libereckého architekta Petra Stolína. Do finále České ceny za architekturu dále mezinárodní odborná porota „poslala“ sedm dalších prací (finalisté viz Bulletin ČKA 4/2016). Vítěz i finalisté se etablovali z řad 63 nominovaných projektů, které ČKA představila v červnu roku 2016. Uděleny byly rovněž dvě mimořádné ceny: Cena společnosti VELUX za nejlepší práci s denním světlem a Cena časopisu ERA21 za přínos k obnově venkova a citlivou práci s pozůstatky minulosti. Akademie České ceny za architekturu současně zvolila tři Výjimečné počiny. Výsledky 1. ročníku České ceny za architekturu byly vyhlášeny 7. listopadu 2016 v Místě pro nové umění – Jatka 78 v Praze-Holešovicích.

Více informací o minulém ročníku soutěžní přehlídky včetně on-line galerie všech přihlášených děl viz na www.ceskaacenaarchitekturu.cz.

Statut soutěžní přehlídky, jednacím řády jejich orgánů (včetně jmenného seznamu členů Akademie České ceny za architekturu) a způsob výběru děl, jejich hodnocení i vyhlášení výsledků jsou podrobně popsány na www.ceskaacenaarchitekturu.cz.

Akce po celý rok

Cena, to není jen vyhlášení výsledků na konci roku! 12. června se od 19:30 v prostorách vysočanské kulturní zóny Pragovka uskuteční Nominační večer. Před nominačním večerem ve Vnitrobloku proběhne diskuse s porotci ČCA s tématem Město pro život. Následovat budou již tradiční Architekti na jedné lodi (27. června (A)VOID Floating Gallery). Nominované projekty ČCA 2017 se v letních měsících také představí v Centru stavitelského dědictví v Plasích či v rámci Slavonice Festu. Na konci listopadu je plánována výstava v Galerii Jaroslava Fragnera v Praze a na začátku roku 2018 v Galerii architektury Brno. Během léta také budeme umísťovat informační panely o tom, že se jedná o nominovaná díla, přímo u konkrétních staveb.

Dokument o České ceně za architekturu 2016

Podívejte se na dokumentární film mapující historicky první ročník České ceny za architekturu. V dokumentu najdete mimo jiné rozhovory s mezinárodní porotou ČCA 2016 a autory oceněných staveb. Režisérem dokumentu je Šimon Šafránek. Dokument je dostupný na YouTube kanálu Ceny.

Přihlaste se k odběru newsletteru ČCA!

Všechny novinky ohledně České ceny za architekturu zveřejňujeme na webu a na Facebooku Ceny. Chcete mít k dispozici sumář těchto událostí a aktivit pěkně pohromadě? Přihlaste se k odběru newsletteru v sekci Aktualit!

Kdo nám letos pomůže s propagací Ceny?

Pro rok 2017 se nám podařilo získat další významná mediální partnerství. Generálním mediálním partnerem je Česká televize, pokračujeme i s Hospodářskými novinami, v jejichž celostátním nákladu opět vyjde příloha s výsledky 2. ročníku. Za odborná média ERU21 doplní časopis STAVBA, portál StavbaWEB a EARCH. Podařilo se nám získat dva významné mediální partnery zaměřené na veřejnou správu a samosprávu: Moderní obec a Veřejnou správu. Pokračují s námi rovněž všichni mediální partneři z loňského roku.

Pro aktuální informace sledujte:
www.ceskacenaarchitekturu.cz
www.facebook.com/CeskaCenaZaArchitekturu/

Představenstvo ČKA jmenuje na návrh Grémia členy poroty z řad respektovaných osobností oboru. Porota má minimálně pět členů, počet členů je vždy lichý, nadpoloviční většina členů poroty je zahraničních.

Výběr 50 nominovaných děl

Základní úlohou poroty je nominace zpravidla 50 děl (v loňském ročníku jich bylo 63), která budou představena na nominačním večeru, budou součástí putovní výstavy a budou uveřejněna v katalogu. Díla jsou vybrána hlasováním per rollam z dokumentace všech řádně přihlášených prací. Každý člen poroty má 50 hlasů, které může udělit 50 různým dílům bez ohledu na typologii stavby. Nominovanými díly jsou ta díla, která získala nejvyšší počet hlasů.

Udělení Ceny a čestného označení Finalista

Dále je úlohou poroty výběr 5–10 staveb, jejichž autoři obdrží čestné označení Finalista. Každý člen poroty udělí svůj hlas deseti dílům z nominovaných, kterým by dle jeho názoru měl být udělen tento titul. Díla, která obdržela nejvíce hlasů, získávají čestné ocenění Finalista. Z nich porota hlasováním vybírá vítěze. Každý člen poroty stanoví pořadí děl ve finále. Dílo, které získá nejvíce bodů při součtu těchto žebříčků stanovených jednotlivými členy poroty, získává Cenu. Porota o udělení Ceny a čestného ocenění Finalista rozhoduje na řádném zasedání poroty, na základě předchozí osobní prohlídky děl.

Plné znění jednacího řádu poroty
www.ceskacenaarchitekturu.cz

BEVK

MATIJA

POROTCE



* 1972 Slovinsko

Bevk Perovič architekti

V roce 1999 dokončil studium na Fakultě architektury Lublaňské univerzity. Již o dva roky dříve ale založili se svým kolegou Vasou J. Perovičem architektonickou kancelář Bevk Perovič architekti, která má v současné době 15 zaměstnanců. Její portfolio zahrnuje celou řadu projektů bydlení, komerčních i kulturních budov, univerzity, muzea, kancelářské budovy, kongresové sály i rodinné domy. Za svoji práci získali řadu mezinárodních ocenění, např. Cenu pro mladé a začínající architektky Mies van der Rohe Award 2007 za Fakultu matematiky na Lublaňské univerzitě (2006), Kunstpreis Berlin v roce 2006, Piranesi Award v roce 2005. Dále obdrželi mnoho národních architektonických cen, jako např. Prešeren Prize – nejvyšší národní cenu za přínos kultuře, udělovanou slovinským prezidentem. Většina realizovaných staveb ateliéru se sice nachází na území Slovinska, ale v posledních letech představili několik zahraničních projektů – patří mezi ně kancelářský komplex Schrottenturm v rakouském Klagenfurtu, soukromý dům v Praze, objekt na řeckém ostrově Silba či budova fakulty pro Erasmus univerzitu v Bruselu (projekt 2012) atd. Studio v nedávné době vyhrálo mezinárodní architektonickou soutěž na Islámské náboženské a kulturní centrum v Lublani (2011, budova je ve výstavbě), dále na Národní a univerzitní knihovnu v Lublani (2012), Fakultu geologie, geografie a biologie Univerzity v chorvatském Záhřebu (2014) a Novou galerii a kasemata v rakouském Wiener Neustadtu (2016). Práce architektonické kanceláře jsou hojně publikovány a prezentovány na výstavách. Českému publiku práce tohoto slovinského ateliéru v roce 2012 představila Galerie Jaroslava Fragnera v Praze. Podle urbanisticko-architektonické studie ateliéru by měla také vzniknout nová čtvrť postavená na brownfieldu v pražských Modřanech.



Islámské náboženské a kulturní centrum, Lublaň (ve výstavbě). Foto archiv autora

BEZ DOBRÉ POROTY JE SOUTĚŽ K NIČEMU

V roce 2007 jste společně se svým kolegou Vasou J. Perovičem obdrželi Mies van der Rohe Award pro začínající architektky. Jak moc vás toto evropské ocenění ovlivnilo?

Ceny a uznání jsou hezká věc, někdy vám dají pocit, že jste udělali něco správného nebo dobrého, alespoň pro jednu... Dávají také vaší práci určitou mezinárodní publicitu, která je jistě užitečná. Po této a několika dalších cenách jsme po světě hodně učili a přednášeli a děláme to stále – takže v tomto smyslu můžeme říci, že nás ocenění obohatilo a hodně pomohlo.

Na druhé straně člověk musí stále bojovat o každý projekt, soutěž nebo zakázku. Je to úplně stejné jako dříve. S úřady, dodavateli, klienty... Ani naše tvůrčí dilemata a pochybnosti nezmizely.

Poměrně často se účastníte architektonických soutěží. V ČR byl loňský rok, co se týká počtu vyhlášených soutěží, rekordní (proběhlo 54 soutěží), přesto v porovnání s jinými evropskými státy stále pokulháváme. Jaký je váš tip, jak pozici architektonických soutěží v zadávání veřejných zakázek posílit?

Soutěže jsou zřejmě dobrý způsob, jak rozdělovat práci. Umožňují všem kancelářím zúčastnit se, bez ohledu na věk architektů nebo jejich zkušenosti. Bylo by skvělé, kdyby mohla vláda vypisovat soutěže na všechny veřejné zakázky. Vypsáním soutěže ale nic nekončí – budovy se musí také postavit.

Pro soutěže je nesmírně důležitá porota. Členové poroty (či alespoň většina) musí být architekti a musí to být velmi dobří architekti! Připomeňme, že např. předsedou poroty v soutěži na Centre Pompidou v Paříži, kterou vyhrál tým Richard Rogers/Renzo Piano, byl Jean Prouvé. Zažili jsme příliš mnoho soutěží s nevalnými výsledky, při nichž dobré projekty nikdo nerozpoznal. Proto soutěž potřebuje dobrou, skvělou porotu. Bez ní je soutěž k ničemu.

Nedávno jste vyhráli mezinárodní architektonickou soutěž s nanejvýš aktuálním tématem – Islámského a náboženského kulturního centra v Lublani. Jaká je cesta k realizaci takto náročného projektu?

Soutěž jsme vyhráli (pro nás) zcela neočekávaně. Jednalo se o projekt s velmi náročným programem, o němž jsme věděli jen hodně málo. Do návrhu jsme integrovali velmi osobní přístup k islámské kultuře a náboženství, takže jsme měli velké štěstí, že porota naše řešení ocenila. V průběhu zpracování dalších fází projektu jsme toho museli ještě mnoho nastudovat.

Téma je skutečně dost palčivé. Jedním z důvodů je, že nejen ve Slovinsku, ale v celé Evropě existuje mezi běžnou populací vůči muslimům mnoho předsudků. Islámskou komunitu ve Slovinsku tvoří hlavně Bosňáci. Velká část z nich se zde narodila. Mešitu se snaží postavit již 40 let – bezúspěšně. Pokud chceme demokracii, takový postoj je nepřijatelný.

Během své profese jste se se svým kolegou několikrát setkali s českým prostředím – ať již formou výstavy v Galerii Jaroslava Fragnera v Praze v roce 2012 nebo prací na nové pražské čtvrti na pozemcích bývalého brownfieldu. Jak toto setkávání s ČR a naší architekturou hodnotíte?

Náš ateliér působí v Praze již několik let. Navrhli jsme a postavili malý dům pro

mladou rodinu (House S) nedaleko Prahy, v Hostivicích. Jedná se o mix rodinného domu a městského tvarosloví. Malý městský dům, jenž přejímá morfologii vesnice. Byl to náš první projekt. Pak přišla výstava v Galerii Jaroslava Fragnera a další zakázky, hlavně v Karlíně, kde jsme měli to štěstí pracovat s několika dobrými a nadšenými developery. Také jsme navrhovali urbanistický koncept pro brownfield v Modřanech, jenž byl posléze přijat. Projektujeme zde i jeden ze sedmi domů.

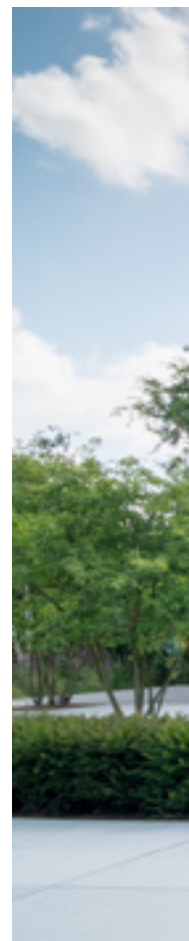
Velmi si ceníme české architektury, zvláště modernismu a funkcionalismu. Také některá současná architektura je velmi inspirující. Jako Slovinci se s Prahou tak trochu „dělíme“ o Plečnicka a jeho vliv – takže je tu docela dost společných věcí, kvůli nimž se zde cítíme „jako doma“.

V Praze se relativně dost staví. Bohužel se nám však zdá, že celá řada projektů není dobrá ani vhodná. Určitě by situaci do budoucna pomohlo více soutěží, lepší vzdělávání a více propagace architektury jako kulturního fenoménu, nikoliv jen jako předmětu podnikání.

HOOFTMAN

EELCO

POROTCE





Betonová zahrada – GodeImann Factory, Německo (2016). Foto archiv autora



* 1960 Nizozemsko, žije a projektuje ve Skotsku
GROSS.MAX

Mezinárodně uznávaný krajinářský architekt Eelco Douglas Hooftman vystudoval Vysokou školu zemědělskou v nizozemském Wageningenu. Po studiích pracoval na rozsáhlých strategických plánech struktury krajiny v okolí letiště Schiphol a periferiích Amsterdamu, posléze se v roce 1990 přesunul do Velké Británie. Jeho blízký vztah k umění vyústil v bohatou spolupráci s různými umělci. Za svou tvorbu získal třikrát ocenění Art for Architecture (Umění pro architekturu) od Královské společnosti umění, řemesel a obchodu (RSA). Jako pedagog Školy umění v Edinburghu založil a pak také v letech 2003–2008 řídil inovativní postgraduální program Umění / Prostor a příroda. Eelco Hooftman se stal jako první krajinářský architekt členem představenstva výkonného orgánu skotské vlády Architecture & Design Scotland. Často také působí jako člen porot mezinárodních soutěží – např. na Muzeum světové kultury ve Frankfurtu nad Mohanem nebo novou knihovnu v Berlíně. Ve funkci ředitele ateliéru GROSS.MAX., který založil v roce 1995 s Bridget Baines, se zaměřuje na koncepční přístup a kontrolu strategických projektů. Mezi důležité zakázky patří např. rozvoj poloostrova Zorrotzaurre v Bilbao, londýnské čtvrti Greenwich či Le Belvedere de Garonne v Bruselu. Podílel se také na náročných krajinářských a urbanistických projektech – např. na územním plánu Královské botanické zahrady Kew v Londýně, revitalizaci bývalého letiště Tempelhof rozprostírajícího se na 380 hektarech nebo centrálním parku v Pekingu. Návrhy jeho ateliéru jsou často oceňovány v místních i mezinárodních soutěžích. Od roku 2009 působí jako profesor na Fakultě doktorandských studií designu na prestižním Harvardu (GSD), rovněž byl hostujícím profesorem na ETH v Curychu a Academie van Bouwkunst v Amsterdamu, je členem Královské skotské akademie.

KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA JE VÍC NEŽ SOUTĚŽ O NEJHEZČÍ MAŠKARNÍ KOSTÝM

Váš ateliér GROSS.MAX je považován za nejprogresivnějšího zástupce nové generace současné krajinářské architektury. Sám jste přišel s pojmem „volně plynoucího urbanismu“, zaměřeného nejen na konkrétní místa, ale i na prostor mezi nimi. Specializujete se na velmi rozsáhlé a komplikované urbanistické celky. V čem spatřujete hlavní problémy současného územního plánování a krajiny?

Místo definování problémů by možná bylo lepší zamyslet se nad výzvami a příležitostmi. Jako rozvíjející se obor má krajinářská architektura stále dokonalejší nástroje, aby se mohla podílet na komplexních úkolech v území s velkým měřítkem. Role krajinářského architekta je stále důležitější, a to jak v těch částech světa, kde můžeme pozorovat úpadek životního prostředí vlivem rychlého

procesu urbanizace, tak v regionech, kde zaznamenáváme tento úpadek jako výsledek změny procesů hospodářského rozvoje. Profese krajinářského architekta umožňuje zpracovávat zakázky různého rozsahu – od velkoformátové strategie k drobnému měřítku. Proto se ideálně hodí k tomu, aby stála v čele rozsáhlých transformačních projektů. V inteligentní krajinářské architektuře se jedná o víc než jen o estetickou krásu či soutěž o nejhezčí „maškarní kostým“. V poslední době se setkáváme s dramatickou změnou toho, jakým způsobem jsou zakázky zadávány. Nejsou tu už jen vlády a na ně napojené agentury, ale stále častěji je to soukromý klient, kdo se zabývá otázkami revitalizace a změnami kulturní krajiny.

Než jste se stal krajinářským architektem, měl jste poměrně vzrušující povolání – pracoval jste v cirkuse, kde jste se učil krotit lvy. V Architects Journal jste kdysi prohlásil, že na poli krajinářské architektury je třeba ještě mnoho vykonat, protože krajinářská architektura ve Velké Británii pozbyla vzrušení. Jsou pro architekturu vzrušení a vášně důležité a jakým způsobem se v ní projevují?

Naše profese krajinářské architektury je často přehlasována a podceněna nám blízkými disciplínami, jako jsou architektura a stavitelství. Abychom mohli s touto situací bojovat, musíme být vášniví, chytří a odhodlaní. Musíme se zbavit své beráncí povahy a vycenit zuby. Měli bychom se stát „vůdce smečky“ místo toho, abychom byli pořád jen nejslabší z vrhu!

Za svou tvorbu jste získal třikrát ocenění Art for Architecture (Umění pro architekturu) udělovanou Royal Society for the Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce – RSA (Královskou společností umění, řemesel a obchodu). S jakými projekty jste vyhrál? Potřebuje architektura výtvarné umění a opačně?

Krajinářská architektura je vizuální disciplína; možná má blíž k éterickému světu malířství než k architektuře. Již v 18. století byl anglický krajinářský styl (tzv. anglický park) uznán jako samostatné vysoké umění; tento koncept krajinářského umění byl zřejmě jediný opravdový originální přínos Velké Británie k rozvoji západoevropského umění. Dnes již neexistující cena Art for Architecture, jíž jste se dotkla, byla konkrétním pokusem propagovat spolupráci mezi umělci a architekty v raném stadiu přípravy projektu. Při jednom takovém projektu jsem spolupracoval např. s americkým umělcem Markem Dionem.

Práce s umělcem otevírá oči, je dialogem, jenž nás nutí přehodnotit vlastní postoj a vypilovat myšlenky. Zdá se, že umělci se obecně pohybují více v rámci svého díla a na stavbu pak přinášejí místem neovlivněné nápady. My architekti máme naopak sklon reagovat na to, co na místě již existuje. To je rozdíl mezi konceptuálním a kontextuálním přístupem.

MARIANNE

LOOF

POROTCE





* 1960 Nizozemsko
LEVS architecten

Marianne Loof je jedním ze tří partnerů ve velké architektonické kanceláři LEVS architecten, jež čítá tým 35 lidí, kteří v současnosti pracují na projektech v Evropě, Rusku a Africe. Společně s architektem Jurriaanem van Stigtem v roce 1989 v Amsterdamu založila architektonickou kancelář Loof & van Stigt Architecten, do níž se jako partner v roce 2005 přidal Adriaan Mout, a kancelář tak změnila své původní jméno na LEVS architecten. Marianne je absolventkou architektury na prestižní Technologické univerzitě v Delftu. Od roku 2011 je předsedkyní komise rady města Amsterdamu pro architekturu a urbanismus. Od roku 2009 úzce spolupracuje s Královským institutem nizozemských architektů (BNA), kde působila nejdříve v dozorčí radě a nyní je členkou představenstva. V posledních třech dekáдах tato architektka realizovala nejruznější projekty rezidenčních, kulturních, vzdělávacích či zdravotnických staveb, převážně v Nizozemsku a Rusku. Za všechny uznávané realizace jmenujme např. projekt rezidenčního bydlení v centru Amsterdamu Square (2016). Hlavní motivací Marianne Loof je vytvářet budovy, které dobře fungují, jsou krásné a slouží své funkci po mnoho let. Zjednodušeně řečeno budovy, ve kterých si lidé užívají práci i život. Současně tvrdí: „Design nikdy neexistuje ve vakuu, ze své podstaty bude vždy součástí nejbližšího okolí, vesnice či města. Z tohoto důvodu bude mít vždy vliv na naše životní prostředí.“ Architektura v sobě nese velkou kolektivní zodpovědnost a vyžaduje spojení idealismu a realismu. Jejich vzájemná vyváženost ústí v inherentní krásu, která publikum přesvědčí o svých nadčasových kvalitách. V roce 2007 byla Marianne Loof českému publiku představena v rámci cyklu přednášek Dutch Ladies pořádaného Fakultou architektury ČVUT v Praze.

ČESKÉMU ŠKOLSTVÍ CHYBÍ ŠIRŠÍ SOCIÁLNÍ A ARCHITEKTONICKÁ DISKUSE

Intenzivně jste se zabývala koncepcí bytových domů, připomeňme loni dokončené apartmánové bydlení Square v centru Amsterdamu. Váš ateliér také vyhrál mezinárodní soutěž na koncept zástavby pro 17 tisíc lidí u ruského města Kazaň. Dalo by se inspirovat ještě dnes ruským konstruktivismem a myšlenkami kolektivního bydlení? Jaké formy bydlení jsou v Nizozemsku nejžádanější a jaké v Rusku?

U nás v Nizozemsku máme velmi silnou tradici sociálního bydlení. Na začátku 20. století nastartovala tvrdá regulace kvality bydlení nové sociální hnutí v městském plánování a architektuře. O navrhování sociálního bydlení se začali významně zajímat architekti Amsterdamse School, ve světě známí svojí zdobnou cihelnou architekturou. Proto bylo sociální bydlení a vysoká kvalita architektury v Nizozemsku vždy úzce propojeny. Od roku 2000 a zvláště po krizi jsme svědky příklonu k městské typologii malého bytu, orientovaného ve větší míře na mladé profesionály.

V Rusku existuje velká poptávka po bydlení ve vyšším standardu, protože lidé stále bydlí ve velmi nekvalitních Chruščovových panelácích. Patrná je tu skutečná potřeba a touha vylepšit kvalitu bytů v pečlivě navrženém prostředí. Náš ateliér LEVS může, s ohledem na nizozemskou dlouholetou tradici kvalitního bydlení a s ohledem na bohaté zkušenosti a znalosti v této oblasti, pomoci řešit tíživou situaci v Rusku.

Váš ateliér LEVS je partnerem vzdělávací nadace Dogon Education a už více než 15 let navrhujete různorodé stavby z nepálených cihel pro kmen Dogonů v Mali. Jaké principy uplatňujete při projektování v takto odlišných klimatických i kulturních podmínkách? Co je nejtěžší?

Aby mohla určitá kultura přetrvávat, je třeba, aby se společnost cítila dobře. Stavění z vepřovicových cihel není jen stavební metoda, ale souvisí také s tím, jak jsou komunity vytvářeny a (vnitřně) provázány. Když se vláda v Mali snažila komunity modernizovat tak, že se bude imitovat západní architektura, byly zde postaveny velké betonové školní bloky.



Square, Amsterdam (2016) · Foto archiv autorky

Nejen že tyto stavby demonstrovaly nedostatek respektu vůči tradičním znalostem stavitelství a kultury, ale zároveň to byl důkaz nedostatečného spojení s komunitou, protože bloky nebyly postaveny jako nedílná součást vesnice. Uživatelé dokonce nemohli ani přispět k procesu stavby komunitních budov, jak se to u kmene Dogonů tradičně dělá. Základní škola Tanouan Ibi byla naším ateliérem navržena a postavena spolu s místní komunitou jako rovnocenným partnerem. Tím vznikl ze strany komunity závazek a zajistila se tak lépe udržitelná budoucnost. Nejedná se jen o obyčejnou školní budovu. Takhle je jejich.

Výstavba pomocí hydraulicky stlačených hliněných tvárnic vyžaduje nový přístup k architektuře a stavebnictví. Jednou z mnoha výhod je využívání místních materiálů. Další výhodou jsou izolační vlastnosti hliněných tvárnic, které udržují uvnitř domů příjemné klima. Tvárnice HCEB mají dostatečně velkou únosnost v tlaku, takže se z nich dají stavět nosné stěny, a to dokonce i v několika vrstvách. Holandská architektura má dlouhou tradici navrhování fasád a jejich vzorů z cihel. Velikost, přirozená kvalita a ostatní vlastnosti cihly ovlivňují rozměry budovy. V rámci omezení, které nám tvárnice stanovuje, jsme se naučili HCEB používat také jako ozdobný prvek při navrhování vzorů a reliéfů. Naše budovy mají stále propracovanější architektonický výraz, který využívá tradiční metody moderním způsobem.

V letech 2007–2009 jste byla hostující lektorkou na Fakultě architektury ČVUT, seznámila jste se tak s výukou na českých školách. Chybí něco českému architektonickému vzdělávání?

V LEVS máme vysoké procento studentů a zaměstnanců z Evropy, a to i z českých univerzit a ze Slovenska. Celkově oceňujeme vysokou úroveň dovedností, jako je kreslení a práce s počítačem. Také úroveň vzdělání je vysoká, ale v oblasti sociální a architektonické diskuse je izolovanější. Architekti v České republice jsou také více orientovaní na soukromé zakázky, toto malé měřítko projektů je odlišné než v Nizozemsku. U nás vedeme studenty k tomu, aby byli analytičtí, měli svůj jasný názor a neviděli architekturu a design jen jako umění, ale jako společenskou sílu.

JIŘÍ

OPLATEK

POROTCE





* 1944 Československo, žije a projektuje ve Švýcarsku
Oplatek Architekten AG

Jiří Oplatek patří mezi nejvýznamnější české architekty působící v zahraničí. Absolvoval v roce 1968 Fakultu architektury VUT v Brně. Ihned poté začal pracovat na Útvaru hlavního architekta města Brna a záhy byl povolán do vojenské služby. V roce 1969 emigroval do Švýcarska, kde byl více než deset let zaměstnán v basilejské kanceláři Vischer+Weber Architekten a navrhl zde jednu ze svých nejznámějších staveb, televizní vysílač Bettingen nedaleko Basileje (soutěž 1973, realizace 1984). V roce 1981 si založil vlastní kancelář Vischer + Oplatek Architekten. Když se mu v roce 1982 podařilo získat švýcarské státní občanství, byl také zapsán do Švýcarského registru architektů a stal se členem Švýcarské komory inženýrů a architektů SIA. Byl zakládajícím členem Nadace pro podporu československé architektury. Od roku 1990 úzce neformálně spolupracoval s Fakultou architektury VUT v Brně, kde pořádal přednášky, semináře a zajišťoval stáže ve své kanceláři. O pět let později byl jmenován docentem a až do roku 2015 působil na své alma mater jako pedagog. Od roku 1993 převzal vedení celé kanceláře Jura Oplatek Architekt SIA, později Oplatek Architekten AG. Byl členem České komory architektů a také řady odborných komisí (např. Plánovací komise pro revizi územního plánu obce Münchenstein), v současné době je členem Odborné rady Kanceláře architekta města Brna. Jiří Oplatek má za sebou desítky projektů a realizací. Mezi nejznámější patří Centrum volného času pod dálničním mostem Dreirosen v Basileji (2006). Tato neobvyklá vestavba domu do složitě mostní konstrukce v blízkosti břehu Rýna nabízí zázemí pro různorodé aktivity mládeže. Dalšími zajímavými počiny jsou Tři bytové domy na Luzerner Ring v Basileji (vyzvaná soutěž 1989, realizace 1993) nebo rozšíření a rekonstrukce Domova seniorů v Münchensteinu (2015).

VE ŠVÝCARSKU NEEXISTUJE POVINNÁ AUTORIZACE, LE CORBUSIER NEMĚL ANI DIPLOM

Od roku 1982 jste švýcarským občanem, o deset let později jste se stal členem architektonické komory Bádenska-Württemberska a spolku SIA. Komora s celostátní působností, která by zajišťovala přenesený výkon státní správy, však ve Švýcarsku neexistuje, stejně jako neexistuje povinná autorizace s kulatým razítkem. Jak tedy funguje dohled nad výkonem profese architektů?

Ve Švýcarsku není titul architekt nijak chráněný; v zásadě si může říkat architekt každý, kdo si myslí, že je na to dost kvalifikovaný. Snad tady působí ještě trauma z dob Le Corbusiera, který také neměl ke své práci žádný diplom. V každém případě tady žádný „dohled“ nad výkonem profese architekta neexistuje. Pokud je ale architekt například členem SIA (Schweize-



Centrum volného času pod dálničním mostem Dreirosen v Basileji (2006). Foto archiv autora

rischer Ingenieur- und Architektenverein), tak je vázán určitými jeho pravidly, která se však týkají etických a ne odborných zásad výkonu povolání. Členství v takové profesní organizaci, která má právní status privátního spolku – a kterých je více – ale také není nikým předepsáno. V praxi to vypadá tak, že žádost o stavební povolení může podat kdokoliv, kdo se k tomu cítí způsobilý, a ještě jsem se nesetkal s případem, že by to stavební úřad nějak zkoumal. Celkově se spoléhá na to, že si investor vybere člověka, který je schopný jeho záměr realizovat. Musím ale podotknout, že Švýcarsko je vysoce decentralizovaná země a že jsou kantony, zvláště ve francouzské části, které už od architektů požadují zápis do jakéhosi registru, jenž je ale zase veden soukromým spolkem.

V této souvislosti je také zajímavý příklad stavebních norem, které ve Švýcarsku vlastně neexistují. Technická pravidla pro stavebnictví vydává jako soukromý spolek také SIA; právně mají ale charakter pouze jakýchsi „doporučení“ a nejsou závazná. Pokud tedy dojde ke sporu a architektovi se podaří přesvědčit soud, že jeho řešení je rovnocenné zmíněnému doporučení, bude mu to soud akceptovat.

Kdysi jste se zmínil, že v roce 1969 byli Švýcaři vůči imigrantům velmi otevření. Celá Evropa se nyní zabývá problematikou migrační krize. Lze vůbec srovnávat tehdejší situaci se současnou?

Samozřejmě je každá doba jiná – tehdy jsme přišli do země, která velice sympatizovala s „pražským jarem“, kde panovala velká poptávka po pracovních silách a do které jsme přišli jako emigranti většinou s docela solidním vzděláním. Co se ale srovnávat dá, tehdy i dnes, je celkový přístup Švýcarů k cizincům. Jejich podíl na celkovém obyvatelstvu je v této zemi dnes snad v průměru kolem 25 procent; což znamená, že každý čtvrtý(!) člověk, kterého zde potkáte na ulici, vlastní jiný pas než ten švýcarský. A ve velkých městech je ten podíl ještě mnohem vyšší. Nechci tvrdit, že se taková situace obejde vždy bez problémů a že tu neexistují politici, kteří si na tomto tématu snaží vybudovat popularitu; ale v zásadě by takový stav nebyl bez vysoké míry tolerance představitelný. Souvisí to, dle mého názoru, také jistě se zdejší zkušeností soužití několika skupin obyvatelstva, které se neliší jen různou mateřštinou, ale i celkovým kulturním pozadím. Švýcar se tedy v žádném případě nemůže definovat přes jednotnou řeč. A – což je jistě nejdůležitější – v žádném případě zde politická elita nerozdmýchává takové vášně, jak jsme tomu bohužel

svědky v jiných zemích, ve kterých se kupodivu podíl cizinců počítá spíš v promile než v procentech.

Váš život je neodmyslitelně spjat s Brnem. Narodil jste se zde, vystudoval, působil jako pedagog, habilitoval se a v loňském roce jste se stal členem Odborné rady Kanceláře architekta města Brna. Jak tento orgán funguje a jaký vliv má na následné rozhodování magistrátu?

Po zrušení Útvaru hlavního architekta v roce 2003 panovalo v Brně dlouhou dobu urbanistické bezvládní. Považuji to za velkou zásluhu současné politické reprezentace, že v podobě Kanceláře architekta města takové těžiště městotvorného uvažování znovu zřídila. Michalu Sedláčkovi, který byl do funkce ředitele vybrán mezinárodně složenou komisí, se podařilo v krátké době složit velmi motivovaný tým spolupracovníků; dlužno podotknout, že mu při tom také napomohly ve stejnou dobu probíhající změny ve vedení brněnské Fakulty architektury. Odborná rada byla jmenována magistrátem a je složena z pěti nezávislých urbanistů a architektů. Její funkce je čistě poradní, hlavně ve strategických otázkách; které náměty se potom stanou tématy v další práci kanceláře, je už v odpovědnosti hlavního architekta samotného. V tomto smyslu má naše práce na rozhodování magistrátu vliv pouze nepřímý. Sešli jsme se zatím snad čtyřikrát a hlavními tématy diskuse byly prozatím spíš politicko-organizační otázky týkající se způsobů, jak se pokud možno rychle dopracovat k platnému územnímu plánu.

SZCZĘSNY

JAKUB

POROTCE



* 1973 Polsko
Studio SZCZ

Jakub Szczęsny vystudoval architekturu na Technologiczém institutu ve Varšavě, Ecole d'Architecture La Défense v Paříži a Escuela Técnica Superior de Arquitectura v Barceloně. Svoji kariéru začal jako ilustrátor v polském sci-fi časopisu *Fantastyka* a v polských mutacích časopisů *Playboy* a *Fluid*. Po letech práce „na volné noze“ jako umělecký ředitel a kreativec v agenturách *Upstairs*, *Young & Rubicam* se v roce 2001 stal spoluzakladatelem varšavského architektonického studia *Centrala*. Vyhrál několik architektonických soutěží a postavil řadu významných realizací. Počítá se mezi ně např. sportovní hala v polském Beruni (architektonická soutěž 2003, realizace 2007) či *OHEL* – Dočasný pavilon muzea polských Židů ve Varšavě (2006). Největší pozornost veřejnosti si však získal tzv. *Keret House* ve Varšavě (2012), první polské dílo zahrnuté do stálé sbírky oddělení architektury v Muzeu moderního umění v New Yorku. Jedná se o kulturní prostor a přechodné bydlení pro spisovatele na cestách. Nese jméno po svém prvním obyvateli, izraelském spisovateli *Etgaru Keretovi*. Stavba je postavena na téměř nemožném místě – uzoučké proluce ve stávající historické zástavbě v centru Varšavy, jejíž šířka se pohybuje mezi pouhými 92 a 152 centimetry! S pracemi Jakuba Szczęsného se můžeme setkat nejen v Polsku, ale i po celé Evropě, v Americe, na Středním Východě či v Austrálii. Společně s nadací *Bęc Zmiana* pořádá od roku 2006 každoroční architektonický festival *Synchronicity*, který podporuje architektky hledající řešení současných problémů a objevuje nové architektonické talenty. Od roku 2009 se účastní prestižních rezidenčních stáží, které hostí významné světové instituce. Od roku 2016 ve Varšavě provozuje vlastní multidisciplinární studio *SZCZ*.

JE TŘEBA ZABÝVAT SE NEDOSTATKY V PROSTORU, SKUTEČNÝMI POTŘEBAMI LIDÍ

Jste úspěšný architekt. Začínal jste ale jako ilustrátor sci-fi časopisu, působil jste jako kreativní ředitel, máte studio zaměřené na design interiérových doplňků a nábytku. Co vás na multidisciplinární práci přitahuje?

V naší kanceláři se zaměřujeme především na dvě oblasti. Za prvé na rodinné domy, většinou pro klienty z horní střední třídy, kteří mají nejen peníze, ale i odvahu experimentovat; a navíc jsou dostatečně vzdělaní a odhodlaní to s námi zkusit. V případě navrhování rodinných domů je výjimkou náš koncept tzv. *Simple House* (Jednoduchého domu). Jedná se o systém individuálně přizpůsobitelných, energeticky úsporných a rychle montovatelných domků pro polskou střední třídu (popisovanou jako „řidiči škodovek“). Je snadné

Keret House, Varšava (2012). Foto archiv autora

nabízet domy na míru pro bohaté. Ale jak to udělat, když se setkáváme s klienty, kteří si uvědomují kvality a přínos designu, ale nejsou tak bohatí, aby si mohli dovolit zaplatit architekta?

Za druhé se zaměřujeme na umělecké projekty, většinou do veřejného prostoru. Práce máme na různých místech po celém světě, např. v Sao Paulu, Saint Louis, Jaffě. Zajímá nás experimentování. Nejsme posedlí technologií budov. Přitahuje nás to, jakým způsobem ovlivňujeme modus vivendi a jak soubor specifických, někdy skutečně intimních potřeb zasahuje do návrhu prostoru interiéru i exteriéru domu. Ovlivňují nás myšlenky architekta Bernarda Rudofského zaměřené na design orientovaný na člověka. Proto se také soustředíme na věci, jež obklopují a organizují náš každodenní život. Někdy je pro nás důležitá třeba varná deska pro General Electric, která přitáhne lidi při vaření jako za „starých dobrých časů“, nebo cestovní plášť dlouhý až pod kolena určený pro skutečné cestovatele, jenž využívá technologií inspirovaných horskými oděvy, a přitom vypadá stále elegantně. Rádi bychom se více zabývali nedostatky a omezeními v prostoru, opravdovými potřebami lidí, které rigidně chápané disciplíny nemožou skutečně uspokojit. Svými drobnými zásahy bychom chtěli léčit bolavá místa a proměňovat prostředí v přívětivější pro život.

Proslavil jste se Keret Housem (2012), nejhubenějším obytným domem světa. Může stavba umístěná v proluce o maximální šířce 1,5 metru sloužit ke každodennímu užívání, nebo ji lze vnímat jen jako přechodné útočiště? Jaké rozměry stavby považujete ještě za uživatelsky přívětivé?

Všechny stavby, jež nedělají prostor pohodlným, se těžko užívají. Normy a předpisy, jak je známe z Neufertových knih, mohou hodně pomoci, ale nelze je násilně uplatňovat na každý případ. U Keret House bylo dokonce nemožné je jakkoliv použít, a proto jsem hledal inspiraci v říši, kde v tomto směru platí omezení mimořádná – jako je design jachet a automobilů. Je to místo pro osamění, člověk zde pracuje a přemýšlí sám. Proto jsou potřeby a standardy méně vyšponované než v prostorech pro více osob. Lidé zde rádi stráví pár týdnů, protože se jedná o určitý druh specializovaného, komfortního útočiště jen pro ně a jejich myšlenky...

Už více než deset let pořádáte společně s nadací Bęc Zmiana každoročně architektonický festival Synchronicity, jenž podporuje architektky, kteří hledají

řešení současných sociálních, politických, ekonomických, estetických a emocionálních problémů, které jsou viditelné v městských prostorech. Vzpomněl byste si na nějaký zajímavý příklad dobré praxe, inovativní nápad, šokující vizi či téma, s nimiž architekti přišli?

Každý rok je vybráno jedno téma. Mým oblíbeným tématem bylo hledání nových motivů pro Varšavu. Ty jsme pak nabízeli varšavskému oddělení propagace, aby přestalo používat stále jen Chopina a Povstání. Vybrali jsme několik námětů, např. člověkem vytvořená tektonika města, varšavská šedá cihla, utopické obří projekty Damięckiego a další, o nichž si myslíme, že by mohly zvidavější a vzdělanější turisty, přijíždějící do Varšavy „vyčmúhávat“ příběhy o tomto městě, zajímat. Varšava má ve srovnání například s Krakovem skutečně vrstevnatý kontext. Vyžaduje více úsilí, aby ji člověk poznal. Nestačí jen procházky mezi hezkými starými budovami Tržního náměstí a popíjení piva na zahrádce před pivnicí.

WÄLCHLI

DORIS

POROTCE





Hospic paliativní péče v Blonay (2011). Foto archiv autorů



* 1963 Švýcarsko
Brauen Wälchli Architectes

Po ukončení univerzity École Polytechnique Fédérale ve švýcarském Lausanne započala architektonickou kariéru v Cité Internationale de Arts v Paříži a následně pracovala v architektonických kancelářích v Barceloně a Lucernu. Společně s Ueli Brauenem v roce 1990 založila architektonickou kancelář B·W·A (Brauen Wälchli Architectes), která má za sebou vítězství ve 24 architektonických soutěžích a více než čtyřicetku realizací od ambasad po sportovní centra, muzea či nemocnice. Přednášela na různých architektonických univerzitách ve Švýcarsku i v zahraničí. V současné době je předsedkyní nadace pro kulturu a stavitelství CUB (Fondation Culture du Bâti) a nadace pro architekturu Geisendorf. Kromě toho je členkou komise pro urbanismus a architekturu v Lucernu a předsedkyní obdobné komise v Bernu. Také v Čechách zanechala Doris Wälchli stopu – je autorkou rekonstrukce a dostavby švýcarské ambasády v Praze (2005), kde byla klíčovým prvkem při propojení nového bloku a neoklasicistní vily práce s přirozeným světlem. Současně je spoluautorkou dalších švýcarských ambasad po celém světě (např. v Moskvě či bolivijském La Paz). V budově hospice paliativní péče v Blonay (2011) autorka začlenila do své kompozice stávající stromy, komunitní život stáhla do centra objektu a nabídla úžasné výhledy do krajiny s cílem maximálně zatraktivnit poslední chvíle pozemského života. Obchodní škola v Batelle Campusu v Ženevě (2015) se svou jednoduchou strukturou uspořádání provozů nabízí maximální flexibilitu využití. Známa je také budova Miroiterie Flon (2007), která slouží jako orientační bod renovované městské části. Potažená skleněná tkanina fasády se skládá ze čtyřvrstvých trojúhelníkových částí, připomínajících polštáře.

DOBRÁ ARCHITEKTURA UMÍ OVLIVNIT CHOVÁNÍ A POCITY UŽIVATELŮ

Když před téměř dvaceti lety umírala na rakovinu Maggie K. Jencksová, manželka proslulého teoretika architektury Charlese Jenckse, přála si, aby se změnila prostředí chladných a drsných klinik na důstojná místa pro trávení posledních hodin pozemského života. Věřila, že dobrý design může výrazně zlepšovat fyzický i psychický stav. Od té doby vzniklo více než dvacet Maggie's Centers ve Velké Británii, navržených nejslavnějšími architekty planety. Také vašemu ateliéru se podařilo realizovat obdobnou stavbu – hospic paliativní péče v Blonay (2012), za niž jste získali řadu ocenění. Může architektura pomoci zmírnit úzkost a strach z nemoci, či dokonce smrti?

Koncept Rive-Neuve, hospice pro paliativní péči, má nabízet komfortní domácké prostředí, kde mohou pacienti

prožít poslední dny svého života. Budova se dvaceti samostatnými pokoji – spíše velký dům než nemocnice – vede intimní dialog s přírodou a začleňuje do svého vstupního dvora vzrostlý strom a leknínové jezírko na patiu; na stropěch ložnic je možné vidět otisky listů z okolních stromů. Lidem, kteří zde mají prožít své poslední dny, architektura nabízí prostředí prostoupené lehkostí a klidem, ochranu soukromí obyvatel a zároveň je vyzývá, aby se stali součástí života tohoto místa – s cestičkami uvnitř areálu zalitými světlem. Jsem přesvědčená, že dobrá architektura umí ovlivnit pohodu a chování svých uživatelů, takže má, doufejme, také sklon zahánět úzkost a strach. Tento aspekt naší profese je pravděpodobně hlavní důvod, proč se tolik přimlouvám za její kvalitu.

Působíte jako předsedkyně nadace pro kulturu a stavitelství CUB (Fondation Culture du Bâti), jejíž náplní je mimo jiné také prezentace umění. V čem je prezentace architektury odlišná oproti jiným typům umění?

Fondation Culture du Bâti má 16 partnerů a hráčů v oboru stavebnictví: je to průsečík mnoha profesních společenství architektů, inženýrů, krajinářských architektů, urbanistů, památkářů a dodavatelů staveb. Cílem nadace je komunikovat a vysvětlovat důležitost kvality našeho prostředí. Vzhledem k tomuto poslání nadace nespátřuji zásadní rozdíl mezi jednotlivými profesemi. Organizujeme několik veřejných akcí, jejichž cílem je propagovat a představovat všechna hlediska a témata související se stavební činností. Mimo to jednu výzvu představuje i snaha najít všeobecnou shodu se všemi partnery, aby byli schopni předávat veřejnosti a politickým orgánům jedno společné poselství.

Máte za sebou více než čtyřicítku realizovaných staveb. Jednou z nich je také rekonstrukce a dostavba švýcarské ambasády v Praze (2005). Jak jste se k zakázce dostala a v čem byla spolupráce s Čechy specifická?

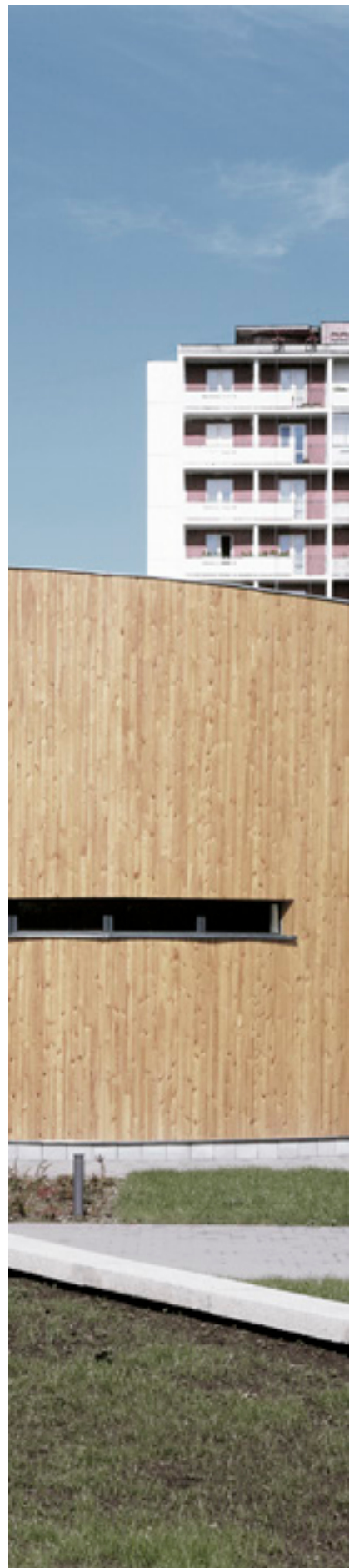
Téměř všechny naše projekty jsou výsledkem architektonických soutěží, jako byla ta na přestavbu a rozšíření velvyslanectví Švýcarska v Praze. Pro projekty realizované v cizí zemi je velkou výzvou získat stavební povolení. Švýcarská vláda chce, abychom respektovali místní zákony a navrhovali budovy splňující místní podmínky. V tomto smyslu je hlavním bodem projektu dojít k dohodě s českými úřady ohledně přístupu k ochraně kulturního dědictví. Mělo by být rozšíření neoklasicistní vily z 30. let 20. století navrženo ve stejném stylu, nebo je možné použít spíše

moderní jazyk? Došli jsme k dohodě: při ohleduplné rekonstrukci původní stavby s třídičnou fasádou a čelní předstupující částí se střešní terasou jsme přidali novou hmotu, štíhlou a minimalistickou, která do stávající budovy zapadá jako do šuplíku. Zatímco původní budova si zachovává své originální postavení a prestiž, přístavba je klidná a nenápadná.

ZÁVODNÝ

ĽUBOMÍR

POROTCE





* 1959 Slovensko
Lubomír Závodný Architektonická kancelária

Po štúdiách na Fakulte architektúry Slovenskej vysokej školy technickej v Bratislave pracoval ve Štátnom projektovom ústave obchodu a cestovného ruchu v Bratislave. V roku 1991 spoluzakladá architektonickú kanceláriu Bahna-Palčo-Starý-Závodný, v roku 1994 zakladá vlastný ateliér Lubomír Závodný. Pôsobil ako asistent prof. Rastislava Janáka na VŠVU v Bratislave, neskôr ako hosťujúci profesor na Fakulte architektúry STÚ v Bratislave, kde pracuje od roku 2009 ako pedagóg. Lubomír Závodný bol členom mnoha národných a medzinárodných porot architektonických súťaží i prehládok a je držiteľom rady ocenení – v roku 1998 získal Cenu Dušana Jurkoviča za budovu Centrály Všeobecnej úverovej banky v Bratislave (soutěž 1994, realizácia 1996), v roku 2000 od slovenského architektonického časopisu získal Cenu ARCH za Pastoračné centrum v Bratislave, o štyri roky neskôr pak obdržal Cenu ARCH za Dům nábytku Atrium v Bratislave. Osobnosť stavebníctva a architektúry časopisu ASB bol vyhlásený opakovaně v roku 2009, 2010 a 2014. Jeho tvorbu charakterizuje pojem abstrakcie. V jeho práci je prítomná tak v rovine kľúčového znaku architektúry, tak v práci se základnými geometrickými tvarmi a pomyselnými prímkami. Tento prístup sa prejavuje i v ďalších známych realizáciách, napr. u Investičnej a rozvojovej banky v Bratislave (1995), Národnej banky Slovenska v Lučenci (2003), Evangelického kostola v Nitre (1996), Kláštora klarisek kapucínok v Kopernici (1998) a rady rodinných domů. S jeho architektonickou tvorbou sme sa mohli stretnúť na monografických i skupinových výstavách vrátane výstavy nominovaných diel na Mies van der Rohe Award v roku 1997 a 2000. Je členom predstavenstva Slovenskej komory architektů.

ARCHITEKTURU OVLIVŇUJE MENTALITA NÁRODA

Na Slovensku byly na rozdíl od České republiky od roku 1989 postaveny stovky nových kostelů. Jste autorem evangelického kostela v Nitre (1996), za pastorační centrum v Bratislavě jste v roce 2000 získal Cenu ARCH. Také do letošního ročníku ČCA se přihlásilo několik rekonstrukcí sakrálních staveb i novostavby. Architekt Jan Sokol ve své knize Dlouhá léta s architekturou napsal, že kostel je jednou z nejdůležitějších úloh. Máte stejnou zkušenost?

Ja síce rád vravím, že robiť kostol je pre architekta taká istá a rovnako zodpovedná úloha ako akýkoľvek iný typologický druh stavby, ale predsa len má to radu odlišností. Nejde tak o úplne racionalistické zadanie, ale veľkú úlohu tam má najmä to iracionálne, poetika, nová a iná priestorová kompozícia a práca so svetlom. Preto je to pre architekta niečo iné, nové a je to naozaj

Pastorační centrum, Teplická, Bratislava, 2000. Foto Pavel Meluš

vážna úloha. V neposlednom rade objednávateľom, teda klientom prostredníctvom spoločenstva veriacich je samo Duchovno.

Slovenská členka poroty prvého ročníku ČCA loni prohlásila, že „slovenská architektúra byla vždy o krok za českou“. Společně pak pokulháváme za architekturou slovinskou. Čím jsou způsobeny rozdíly v kvalitě produkce jednotlivých postkomunistických zemí?

Myslím, že tá slovenská členka poroty sa nemýlila, keď slovenskú architektúru zaradila krok za českú. Myslím si to aj ja. Všetko súvisí s mentalitou národa. My sme národ založený nie na racionalite, skôr sme viac emoční a možno viac zmysloví a poetickjší. A to sa samozrejme prejavuje aj v architektúre.

Slovenská komora architektů vypisuje každoročně soutěžní přehlídku CE.ZA.AR, která se stala inspirací České ceně za architekturu. V čem spatřujete hlavní přínos podobných akcí?

Architekti, a myslím, že aj užívatelia a verejnosť, sa chcú a potrebujú dozvedieť o hodnotných dielach architektury, a keď sa to deje spôsobom súťažnej prehliadky dostupnej a vnímanej aj verejnosťou, je to pre pozitívne vnímanie architektury dôležité.

Představenstvo ČKA ustavilo Akademií České ceny za architekturu (AČCA) z řad významných osobností působících v oboru architektura a z oborů majících na výsledek činnosti architekta vliv. AČCA je z hlediska zastoupení oborů různorodá, má nejméně sto čestných členů, v současné době jich je 327. Akademie je garancí respektu a vysoké prestiže Ceny u jejich partnerů, profesní komunity i široké veřejnosti. Členství v akademii vzniká jmenováním představenstvem ČKA. Členy akademie se stávají pro další ročníky také finalisté ČCA.

Nominace děl do soutěžní přehlídky

Základní role akademie je role kurátorská a role nominační. Členové Akademie mohou přihlašovat nejen svá díla, ale jejich hlavním úkolem je také aktivně vyhledávat další díla a zajímavé architektonické počiny. Tímto postupem lze zajistit přihlášení většího množství kvalitních děl.

Nominace a udělení Ceny za výjimečný počín

Další úlohou Akademie České ceny za architekturu je nominovat a z nominací poté vybírat díla a osoby, kterým by mohla být udělena Cena za výjimečný počín (kromě AČCA tato výjimečná díla a osoby nominuje také Grémium). Nominace na ocenění za výjimečný počín probíhá na webovém portálu Ceny per rollam. Každý člen akademie obdrží od Kanceláře heslo, na jehož základě mu je umožněn vstup do hlavní hlasovací části webového portálu Ceny. Na ocenění může nominovat díla a/ nebo osoby bez omezení. Seznam nominovaných je předán Grémiu, které jej doplní o vlastní nominace a předá zpět akademii k udělení ocenění. Grémium spolu s uveřejněním seznamu nominovaných sdělí, jaký počet ocenění za výjimečný počín bude v daném ročníku udělen. O udělení ocenění za výjimečný počín rozhoduje akademie hlasováním rovněž per rollam na webovém portálu Ceny. Členové akademie vybírají ze seznamu nominovaných předaného Grémiem. Každý člen akademie udělí svůj hlas maximálně pěti dílům a/ nebo osobám, které by dle jeho názoru měly obdržet ocenění za výjimečný počín. Díla a osoby, které obdrží nejvyšší počet hlasů, získávají toto ocenění.

Jmenný seznam všech 327 členů Akademie České ceny za architekturu a jednacích řád viz www.ceskacenaarchitekturu.cz

Rozhovory připravily Zuzana Hošková, Tereza Michalová a Markéta Pražanová

Překlad Lucie Mertlíková

DOBŘÁ ARCHITEKTURA SI LIDI OCHOČÍ SAMA

Rozhovor s Davidem Vávrou, členem Akademie České ceny za architekturu, o běhání nejen s domy, o morálce, fyzickém prožívání architektury, potřebě vzorů, zprostředkování a popularizaci architektury, životních snech i cestách k moři.



Vila Jevany, 2012. Kresba David Vávra



Akad. arch. David Vávra
9. 3. 1957

Absolvoval Stavební fakultu ČVUT a Akademii výtvarných umění v Praze. Je autorem mnoha rekonstrukcí, např. bývalé továrny Vertex na novou budovu knihovny v Hradci Králové (2013), Afrického muzea Dr. Emila Holuba v Holicích (2012), Městského divadla v Kladně (2016), realizace lávky s vyhlídkovou věží v Chebu (nominace na Cenu Klubu Za starou Prahu 2008), sborového domu evangelické církve v Braníku (1991) a Modřanech (2006), plastiky Franze Kafky v Praze (s Jaroslavem Rónou; ocenění Grand Prix architektů 2004, Výtvarné dílo v architektuře), rekonstrukce Švandova divadla na Smíchově (2002), Kulturního domu Dobeška (2000), Letohrádku Vendula v Horním Bezděkově (s Jiřím Vorlem, 1999), interiéru Paláce Akropolis (s Františkem Skálou; ocenění Interiér roku 1997) a řady rodinných domů. Věnuje se též scénografické tvorbě. V 70. letech 20. století spoluzakládal divadlo Sklep, je spoluvůdcem televizního seriálu Šumná města a Šumné stopy. Jako autor nebo spoluautor vydal řadu knih, většinu doprovázel básněmi a kresbami. Je znám také jako filmový i divadelní herec a průvodce. David Vávra je členem Akademie České ceny za architekturu.

V roce 2010 se vám podařilo zaběhnout „Vasák“ pod osm hodin (devadesátikilometrový velmi náročný běžkařský závod Vasův běh ve Švédsku - pozn. red.). Běžel jste i maraton. A v Galerii Jaroslava Fragnera koncem dubna skončila vaše výstava Běžet s domy. Proč právě běhání?

Běhání – jako sport - je nezbytnou součástí mého života. Znamená ale také určitý přesah. Různé profese, které mě v životě potkávaly, se dají přirovnat k běhu. Běhu, který mi umožňuje vnímání krajiny, architektury, světa.

Vaše knihy jsou vždy plné kreseb a skic. Používáte při navrhování domů vůbec počítač?

Ne. Já dělám všechno v ruce. Kresby, které jsou obvykle bez kót, předávám kolegům, kteří se z nich pokouší vylovit projekt. Odevzdají mi pak polotovar, který zase ručně dotvářím. Věřím na spojení ruka-mozek-papír daleko více než na spojení ruka-myš-obrazovka. S počítačem to neumím.

Jste stále on-line?

Ne.

Měl by se architekt prezentovat na webu a sociálních sítích?

Na to asi neexistuje správná odpověď. Určitě je to cesta, jak může kvalitní architektura proniknout k lidem a kultivovat je i naše prostředí. Já ale nic takového k životu nepotřebuji, přestože současná společnost je takto nastavená. Facebook nemám ani nechápu, proč lidé tolik touží po „lajcích“. Možná mají sociální sítě terapeutický účinek. Lidé o sobě vědí, nepřipadají si sami, navíc si uleví do počítače a pak jsou třeba klidnější.

Chápe veřejnost roli architekta?

Je škoda, že nejsme schopni lidem dostatečně zprostředkovat informaci o správné architektuře i profesi architekta. Nejsme s to vysvětlit, že architekt může při realizaci rodinného domu ušetřit nejen peníze, ale hlavně že katalogový dům nemusí splnit potřeby lidí, když jsou to individuality. A že jim architekt ušetří nepříjemné životní situace, do nichž je anonymní projekt vězene.

Díky 66 dílům seriálu o moderní architektuře Šumná města a cyklu Šumné stopy, které jste natočili s Radovanem Lipusem, získávají lidé větší povědomí o architektuře. Čím se při zprostředkovávání architektury řídíte?

Když mluvím o architektuře, jedná se výhradně o stavby, které jsem osobně

navštívil. Nevyjadřuji se k ničemu, co vidím jen na fotce. Komentovat a zprostředkovávat architekturu laikům v různých médiích, včetně těch internetových, by měli jen ti, kdo ji osobně poznali.

Co by ještě pomohlo k širší vzdělanosti, k popularizaci architektury?

Architekturu je nejlépe fyzicky prožít. Lidé se vlastně nemusí o architekturu vůbec zajímat. Zažít si architekturu může každý obyčejnou procházkou městem nebo krajinou. Když je člověk vnímavý a architektura je dobrá, tak sama promlouvá a člověka si ochočí. Dostane se mu do podvědomí a ovlivní ho.

Je třeba hledat způsoby osvěty v oblasti architektury?

Nemyslím si, že architektura je hlavním tématem diskuse dnešního světa. Důležitější je lidskost a schopnost nalezení harmonie soužití s ostatními.

Může výrazně pomoci k pochopení dobré architektury i Česká cena za architekturu?

Každopádně. Lidé potřebují vzory. Když nemají vzory, sami si vybírají blbosti. Pravdou je, že když sedím v porotách soutěží, tak obvykle vyhraje odlišné řešení, než potom zvítězí v anketě mezi občany. Situace je srovnatelná třeba s tím, jaké politiky lidé volí.

Galavečer ČCA se slavnostním vyhlášením výsledků soutěžní přehlídky by měl být letos vysílán v televizi. Vaše loňské vystoupení provázené příležitostnou poezií bylo pro slavnostní vyhlášení výsledků bezesporu přínosem. Jaká jsou specifika televizního večera věnovaného architektuře? Obstojí mezi ostatními typy umění?

Architektura obstojí stejně jako přenos věnovaný cenám za design nebo třeba divadlo. Obvykle se jedná o nevzrušivý televizní pořad, který nikoho mimo obor moc nebaví. Jsem přesvědčen, že večer o architektuře by měl být předtočený. Aby člověk alespoň zprostředkovaně zažil domy a nemluvílo se o anonymních stavbách. Když by alespoň 60 % pořadu tvořil záznam domů, tak by to bylo úžasné. A lidé by dostali zprávu, vjem o tom, co je dobré a co si o současné architektuře myslí odborníci.

Jste členem Akademie ČCA, která se skládá z více než 300 odborníků. V čem vidíte její smysl?

Lidé se mají dozvědět, že existuje dobrá architektura. My máme často pocit, že jsme součástí strašné, zkažené doby.

Žijeme ale v téměř nejlepší epoše, jaká člověka potkala. Možná pár drobností (bohužel i těch zásadních) nefunguje, ale náš evropský svět je báječný. Je to podobné jako u architektuře – vedle blbých domů se staví skvělé stavby a je škoda, že lidi o tom neví. Dobrou zprávou je, že investor se vyvinul. Někteří se nasýtí „tunopenězma“, které otáčeli v tuctových barákách, a najednou mají pocit, že by za sebou měli zanechat dobrý dům, který mají lidé rádi a je i jejich váženou vizitkou. Je tedy dobře, že někteří architekti, kteří postavili takové dobré domy, nominují další podobné na udělení ceny.

Váš tatínek, architekt Zdeněk Vávra, získal v roce 2001 in memoriam Poctu České komory architektů. Pocta ČKA byla zpočátku, od roku 2000, udělována především takovým osobnostem v oboru, které se svou prací a „morálním kreditem“ zapsaly do historie moderní české architektury. Mohl byste připomenout otcovu činnost?

Když jsem Poctu ČKA za tatínka v Senátu přijímal, věděl jsem, že ji získává nejen za svou práci na rekonstrukci Národního divadla a dalších projektech, ale také za etiku, která stála nad ukojením se vlastní zakázkou. Usiloval vždy o pravidla ve smluvních i osobních vztazích. Byl prvním předsedou Stavovského soudu ČKA. Myslím, že určitou morálku a zásady, které vládly za první republiky, na něj přenášel Josef Havlíček, u něhož v ateliéru od konce 40. let minulého století pracoval. (J. Havlíček získal Poctu ČKA v roce 2002 – pozn. red.)

Otec ovlivnil vaši volbu povolání. Ještě na něco měl vliv?

Ve čtyřech letech jsem skutečně řekl, že chci být stejně jako on architektem. Zásadně mě ovlivňoval tím, že mě nejdříve inspiroval, pak jsem se vůči němu vymezoval a nakonec jsme nic neřešili. Vliv měl také na můj postoj ke sportu. Sport v době jeho mládí byl navíc určitým výrazem vzdoru. Za okupace hráli českou házenou jako projev národní hrdosti.

Na co jste se ho nestihl zeptat?

Na spoustu věcí. Zvláštní je, že se řada zajímavostí v rodinách neříká. Já jsem se např. až díky televizi, kde mi zpracovali genealogický strom, dozvěděl, že otec mé maminky vyjednával stavební povolení pro stavbu Müllerovy vily. A tatínek o tom asi věděl. Ve víru života se to kamsi vytratilo. Ovšem zase na druhé straně to pro mě bylo až šokující překvapení.

Kromě výstavy Běžet s domy proběhla také výstava v břevnovské galerii Kuzebauch nazvaná Běžet s materiály. Ukázala vaši výtvarnou a designérskou tvorbu – práci v hlině, porcelánu, skle, prespexu, včetně návrhů kravat. V rozhovorech ale zmiňujete, že se stal design neoprávněně modlou. Nepovažujete ho za umění?

Design nepovažuji za samostatnou disciplínu. Je pro mě nedílnou součástí architektury, jako třeba urbanismus. Nemyslím si, že je dobré zabývat se samostatně třeba klikou, aniž bychom se nezabývali společně s ní také domem. Do této kategorie samozřejmě nespadá průmyslový design.

Často spolupracujete s výtvarníky. Jak se jejich názory odrážejí ve vaší tvorbě?

Výtvarní umělci mě velmi ovlivňují. Hlavně diskuse s nimi je pro mě nesmírně obohacující. Přinášejí mi nový pohled na svět, který společně sdílíme. Jednou jsem se podílel na rekonstrukci zámečku, v němž každý pokoj měl navrhovat někdo jiný – např. Franta Skála, Petr Nikl, Jaroslav Róna, Martina Riedlbauchová.

Vy sám jste neměl touhu realizovat výtvarné dílo v architektuře?

Ano. Po řadě protřpených domů do nich ve finále přinesl kolega výtvarník své dílo, které si užil. Řekl jsem si, proč si ten pocit nemůžu zažívat i já? Tak jsem před více než deseti lety začal drze některá výtvarná díla tvořit sám a od té doby už s výtvarníky tolik nespolupracuji. Našel jsem zálibu hlavně ve fusingovém skle.

Mělo by být výtvarné umění nedílnou součástí architektury? V poslední době se mluví o 1 % z rozpočtu veřejných staveb na umění...

Za bolševika to byla Hlava V. A byla to čtyři procenta. Plošný diktát jednoho procenta je trochu spartakiáda, ale díky za ni.

Ve své poslední knize Jedeme k moři popisujete, jak jste v devadesátých letech do pozdních nočních hodin dodělával soutěžní projekt, abyste později zjistil, že jste předem vybranému vítězi dělal pouze nutně pozadí. Jaká je nyní morálka při zadávání zakázek v České republice?

Architektonické soutěže, v jejichž porotách jsem zasedal, byly transparentní. Spousta veřejných zakázek je ale stále vyhlašována formálně a největší tragédií jejich zadávání je snaha o získání co nejlevnějšího projektu.

Vasovým během jste si splnil jeden ze svých celoživotních snů. V březnu jste oslavil šedesátiny a jistě máte právo bilancovat. Jaké sny ještě máte?

To, co žiji, to je ten sen. Nemám touhu něco postavit. Nějaký dům na libovolném pozemku s neomezeným rozpočtem... Já jsem spokojený, nic nepotřebuji. Vše je krásné, báječné, tak jak to je. Bilancuji svými současnými výstavami a knihami. Nemám pocit, že bych měl ještě něco konkrétního zažít. Věci, které nevím, bývají největšími zážitky. Těším se na to, co nevím.

Co ze Šumných stop zanechalo stopu ve vás?

Všechno. Od různých názorů lidí z celého světa a jejich zkušeností, vůní a vjemů, které země vyzařují, až po otisky architektury. Stále málo víme o českých architekttech, kteří přetvořili místa v cizích končinách. Třeba Sarajevo by nebylo Sarajevo bez Karla Paříka. Japonská architektura bez Antonína Raymonda, poválečná architektura Izraele bez Alfreda Neumanna atd. Na tyto mimořádné tvůrce se doma úplně zapomnělo. Jako by naše historie říkala: „Opustili jste nás, jste zapomenuti“.

„Obraz čistý, modrá obloha je, krásou půjdeme. Ale něco nedoplakaného drtí srdce mé!“ Tento citát Viktora Dyka jste použil v knize Jedeme k moři. Co drtí srdce vaše?

Nedoplakanost. Jde o to si nedoplakanost vůbec uvědomit. Většina krásných životních pocitů vzniká z určité dávky smutku. My známe jen tragédii, nebo uřvanou veselohru. Mírně nedoplakaná realita zmizela. Není čas. Není prostor. Měli bychom v krajinách, domech, knihách a především ve svém srdci hledat víc.

Markéta Pražanová

Pozn.: Kniha Jedeme k moři (anotace viz s. 18) volně navazuje na Tři cesty za architekturou (recenze knihy viz Bulletin ČKA 2/2016, s. 101).

DESET BODŮ ARCHITEKTURY

V rámci jedné besedy jsem měl popsat 10 bodů, co z historie architektury považuji za nejdůležitější a co mě ovlivnilo a nasměrovalo. Jako každý žebříček jsou tyto body schematické a poněkud povrchní, postrádající jemné odstíny a polotóny nepatrných průniků. Přesto s tímto „top ten“ začínám. Každému zastavení je přiřazena jedna kresba, jedna báseň a jeden titul. Jedenáctým mezníkem je to, co architektura není.

BOHEM STVOŘENÁ KRAJINA

tedy ta, do které Bůh vsadil člověka s darem geometrie v abstraktních zákruzech mozku.

Nad zázrakem bytí
Každodenně svítí
Nejen mozoly od roboty
Geometrie vyvede z nicoty

STAROVĚKÉ ŘECKO

jako základ našeho uvažování, matematiky, vědy, filosofie, sportu i zábavy.

Nač nosit sovy do Athén
Řecko má dnes svůj problém
Tam nepotkáš Platóna
Při placení Řek dluhy má
Proč ne. Vždyť již dávno dali světu
Proporce, drama i Pythagorovu větu

KAREL IV.

– největší z českých státníků, ale i urbanistů, soustředěný mezi drobným i nadčasným.

V Čechách před sedmi sty lety
Žil velmi moudrý král
Tak uvážlivý, že i císařem se stal
A toho největšího Čecha
Nepokojil nikdo ani nevyzpytatelná řeka
Vše říkal rázně, však v srdci bohobojný byl
Byl tak dobrý, že snad i Bůh si ho oblíbil
Prahu s nadějí tvořil jak biblický Jeruzalém
Dodnes velebí ho celá naše zem

ANDREA PALLADIO

ten, který přivedl antický odkaz proporci k dokonalosti a definoval člověku odpovídající prostory.

Stavby Palladia
Druhý pád Dia
Jak Zeus na architektonickém
Nebí trůní
V jednoduchosti geometrie
Našel tisíc vůní

JAN BLAŽEJ SANTINI-AICHEL

dokázal v dynamickém gestu protnout gotiku s barokem ve zcela jedinečném architektonickém dramatu.

Zelená hora již odhalená
Odhodlaně zalomená
Všechno nastokrát se proplétá
Jak do kubismu hvězda zařatá
A znova osnova snová, pokaždé jiná
Barokně libá
Ostrý roh-žiletka
Santiniho zlomu
Chodba nebeského domu
Pokorně dokolečka
Nikdy nekončí
Stop-haiku
Vesmírné skutečnosti
Bajku, ne
Krajku

ČESKÝ ARCHITEKTONICKÝ KUBISMUS

světově ojedinělý fenomén, který je ukryt ve vápencových plochách lomu v Braníku, na nichž stojí můj rodný dům.

Posel modernosti
Čarovně stejný do všech stran
Králíčkův kubismu ostrohran

FRANK LLOYD WRIGHT

dům nad vodopádem, funkcionalistické provázání jednoduchých vyabstrahovaných horizontál s každodenním divem přírody.

Bílé horizonty
V přírodním zlomu
Mizí fyzické hranice
Lehkonohého domu

BRASILIA

město-zázrak. Síla ideje, s jakou povstalo na neviditelných organických nitích město z drsné náhorní planiny.

Zapamatujte si čtyři jména
Ať září jimi čestná brazilská stěna
Město lidmi vyzrálo jak víno
Hlavní osnovatel Kubitschek Juscelino
Obrys ptáka – hlavní urbanismu kostra
Městu přisoudil Lucio Costa
Dvacátého století architektury vítěz, bard i car
Jedinečný Niemeyer Oscar
Rostliny, dlažbu, parky tedy parks
Provázal s domy s vůní tropů Burle Marx

EXPO 58

podmanivý svět sklolaminátových sedaček, které vynesly Jurije Gagarina z objetí zemské tíže vzhůru do kosmu.
/Igor Dřevíkovský/

My jsme děti Bruselu
Červený, modrý, žlutý plast
My jsme děti Bruselu
Plastový vesmír je naše vlast

LIDOVÁ ARCHITEKTURA SVĚTA

v každém koutu planety nalezneme domy stvořené přirozenou touhou krásně bydlet bez ambicí architektů.

Víc než architektonické týmy
Přírodou zní vlastní rýmy
Normální přirozenost odvěká
Dřevo, hlína a ruka člověka

CO ARCHITEKTURA NENÍ?

I ta nejhorší architektura je architektura.
Architektura mizí s nástupem války.
Když výstřelem končí lidský svár
Architektura mizí
Zůstává pouze prázdnost
A všeho zmar

(z výstavy Běžet s domy)

O CENU SE V ROCE 2017 UTKÁ TĚMĚŘ 250 PRACÍ

Do přehlídky se mohly přihlásit realizace dokončené na území České republiky v letech 2012 až 2016. V sedmičlenné mezinárodní porotě i letos zasednou vynikající architekti, držitelé prestižních ocenění za architekturu: Matija Bevk (Slovinsko), Eelco Hoofman (Nizozemsko/Skotsko), Marianne Loof (Nizozemsko), Jiří Oplatek (Česká republika/Švýcarsko), Jakub Szczęsny (Polsko), Doris Wälchli (Švýcarsko) a Lubomír Závodný (Slovensko). Porota v průběhu května vybrala ze všech přihlášených děl přibližně padesátku architektonických realizací, která bude prezentována jako díla nominovaná na ČCA 2017. V dalším kroku pak porota rozhodne zhruba o deseti finalistech, z nichž jeden se stane laureátem České ceny za architekturu 2017. Kromě hlavní ceny bude udělena Cena za výjimečný počin, kterou uděluje Akademie ČCA. Rovněž budou uděleny Mimořádné ceny partnerů soutěžní přehlídky.

Nejvíce realizací pochází z velkých měst

Z celkového počtu 249 prací jich byla téměř polovina dokončena v loňském roce. Dalších padesát bylo dokončeno v roce 2015. V regionech vede tradičně Praha (zhruba třetina přihlášených – 83), celkem 35 přihlášených staveb je z Jihomoravského kraje (z toho 26 přímo z Brna). S 13 realizacemi následují Královéhradecký a Jihočeský kraj. 12 přihlášených realizací má na svém kontě Liberecký kraj, 11 Vysočina, 10 Zlínský a Pardubický kraj (v aktuálním ročníku přitom není zastoupena žádná realizace z Mekky současné architektury, města Litomyšle), 9 Plzeňský, 8 Moravskoslezský a 3 Olomoucký kraj. Do letošní soutěžní přehlídky nebyla přihlášena žádná stavba na území Karlovarského kraje. Tento kraj byl přitom v loňském roce reprezentován Klášterem Nový dvůr, který se stal Finalistou ČCA 2016.

Architekti hlásili především drobnější projekty

V letošním ročníku Ceny je patrně poměrně velké zastoupení soukromého bydlení (asi ve stovce přihlášených prací). Oproti loňskému ročníku je zde méně staveb z veřejných investic. Oblíbeným tématům veřejného prostoru či krajinářské architektury, na něž v minulých letech úspěšně proběhlo několik architektonických soutěží, se přitom letos věnuje pouze 11 realizací. Zatímco loni jsme v soutěžní

přehlídce mohli sledovat několik náměstí či parků, které se dostaly jak mezi nominace, tak do samotného finále Ceny, letos jich je velmi skromný počet.

Hojněji zastoupeny jsou např. administrativní budovy (18), interiéry kanceláří, provozoven či showroomů (16), kulturní (15) a vzdělávací (13) zařízení či veřejné budovy (15). Nechybí ani sakrální (8) či sportovní stavby (6). Výčet zahrnuje také 8 expozic výstav či instalací nebo 7 dopravních staveb (včetně 3 mostů). Některé z realizací se věnují obnově významných památek.

Zdařilé výsledky z architektonických soutěží i stavby z Evropské ceny za současnou architekturu

Ve výčtu staveb, které byly financovány z veřejných prostředků, jich 7 bylo realizováno na základě architektonické soutěže, kterou Česká komora architektů považuje za nejvyšší formu výběru zhotovitele projektu. Jmenovitě jde o náměstí T. G. M. v Táboře / Atelier Fabík (soutěž 2012, realizace 2014), Komunitní centrum Máj v Českých Budějovicích / SLLA Architects (soutěž 2010, realizace 2014), rozhlednu Hýlačka / ARCHITEKTI Grygar & spol. (soutěž 2012, realizace 2015), Divadlo Na Orlí / ARCHTEAM, RADA-ARCHITEKTI (soutěž 2003, realizace 2012), Komenského most přes Labe v Jaroměři / baum & baroš ARCHITEKTI, EXCON (soutěž 2013, realizace 2015), Vodní dům / AND (soutěž 2009, realizace 2016), radnici a knihovnu v Kardašově Řečici (soutěž 2013, realizace 2016).

V přihlášených dílech jsou také české realizace známé ze soutěžní přehlídky Evropské unie – Mies van der Rohe Award, Evropské ceny za současnou architekturu. V roce 2015 se o tuto cenu ucházela chata u Máchova jezera / FAM Architekti a Archeologická základna Mikulčice / Pelčák a partner architekti. V roce 2017 byly z realizací přihlášených do České ceny za architekturu na Mies van der Rohe Award nominovány Archeopark Pavlov / Architektonická kancelář Radko Květ, Dům v sadu v Praze-Kyjích / Šépka architekti či Komunitní centrum Máj v Českých Budějovicích / SLLA Architects.

Díla přihlašovali sami architekti i nominovali odborníci

Své práce mohli do soutěže přihlásit jak sami autoři, tak jejich přihlášení mohli být iniciovány členy Akademie České ceny za architekturu, která je složena z více než 300 českých architektů a dalších odborníků a osobností spojených s oborem. Na základě tipů od akademiků architekti do České ceny za architekturu přihlásili cel-

kem 56 děl. Elektronickou evidencí vznikl katalog soutěže, který je volně přístupný na webu soutěžní přehlídky.

249	děl z let 2012–2016
114	děl z roku 2016
52	děl z roku 2015
174	soukromých zakázek
75	veřejných zakázek, z toho 7 staveb z architektonických soutěží
83	staveb z Prahy
26	staveb z Brna
82	rekonstrukcí
142	novostaveb
91	rodinných domů
18	administrativních budov
15	kulturních zařízení
13	vzdělávacích zařízení
8	instalací a expozicí
8	sakrálních staveb
7	dopravních staveb
6	sportovních staveb
6	krajinářských počínů
5	zdravotnických zařízení
3	rozhledny
3	mosty



TRANSCO - rekonstrukce, Děčín
 -
 3+1 architekti
 Pavel Plánička, Bruno Panenka
 -
 2016



Rekonstrukce topírny Kořenov
 -
 ALEJ architektonický ateliér
 Ivan Lejčar, Petr Lédl, Tomáš Štejfa
 -
 2016



Nová Koulka, Praha
 -
 KOPEČEK®
 Milan Kopeček
 -
 2016



Ubytovací komplex na vršku
 na pozemcích 1030/67 a 408
 v Harrachově
 -
 Michal Havelka
 -
 2013



Dům pro rodinu tesaře, Liberk
 -
 architekti.in
 Lukáš Svoboda
 -
 2016



Vícuúčelové sportoviště Smrčná
 -
 STANDS AND DESIGN, s. r. o.
 Zdeněk Pudil, Nadim Eid
 -
 2013



Společenské centrum Breda &
 Weinstein, Opava
 -
 Šafer Hájek architekti, s. r. o.
 Oldřich Hájek, Jaroslav Šafer
 -
 2012



Vily Bubeneč, Praha 6
 -
 Šafer Hájek architekti, s. r. o.
 Oldřich Hájek, Jaroslav Šafer
 -
 2014



Základní škola v Dobříšovicích
 -
 Šafer Hájek architekti, s. r. o.
 Oldřich Hájek, Jaroslav Šafer
 -
 2014



Radnice a knihovna v Kardašově
Řečici
-
ATELIER Žiška, s. r. o.
Jakub Žiška, Pavel Šmelhaus
-
2016



Bytový dům Terasy Šmukýřka,
Praha 5
-
DES Praha, s. r. o.
Ivan Stuchlý
-
2016



Sídlo firmy VAE ProSys, Ostrava
-
atelier SAKTOR, s. r. o.
Igor Saktor
-
2014



Rodinný dům Jeřábová, Říčany
-
ABM architekti, s. r. o.
Lukáš Bílek, Jana Krákorová
-
2015



EU - agentura GNSS v Praze 7
-
Technická kancelář pro
architekturu ARCHING R-R
Milan Rejchl, Josef Pospíšil,
Martin Perlík
-
2015



Rodinný dům u Staré Boleslavi,
Lhota u Dřís
-
ARCHZONE architects, s. r. o.
Jaroslav Šimek, Jan Zelinka
-
2016



Bytový dům se zdravotnickými
službami, Praha 4-Krč
-
Šafer Hájek architekti, s. r. o.
Oldřich Hájek, Jaroslav Šafer
-
2015



Restaurant 59, Aparthotel,
Jablonec nad Nisou
-
Zdeněk Daniel
-
2015



Ateliér Klánovice, Praha 9
-
Prodesi, v. o. s.
Pavel Horák, Michal Kotlas
-
2015



Vily Emilie a Františka,
Černošice
–
Šafer Hájek architekti, s. r. o.
Oldřich Hájek, Jaroslav Šafer
–
2016



Rodinný dům ve Všenorech
–
Stempel & Tesař architekti
Ján Stempel, Jan Jakub Tesař
–
2016



Kongresový sál PVA EXPO, Praha 9
–
PROGRES ATELIER
Vojtěch Kaas, Jan Kalivoda, Petr Sova
–
2015



Rekonstrukce a dostavba areálu
Ústavu organické chemie
a biochemie AV ČR, v. v. i.,
Praha 6-Dejvice
–
VPÚ DECO PRAHA, a. s.
Kateřina Mašková, Ivan Šrom
–
2016



Adaptace obchodního domu Máj na
Městský úřad Kralup nad Vltavou
–
RH-ARCH, s. r. o.
Rostislav Říha
–
2013



Bar Stromoffka, Praha 7
–
Archonaut architektonické
studio, Archistudio KODL
Jan Lorenc, Libor Kodl
–
2016



Obnova Nexova domu v Telči
–
Miloslav Hanzl, Pavel Jerie
–
2016



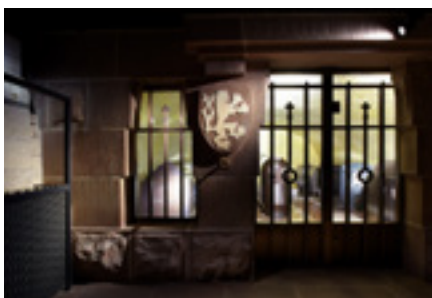
142 Radlická, Praha 5
–
deyl-šesták-architekti
Jan Šesták, Marek Deyl
–
2016



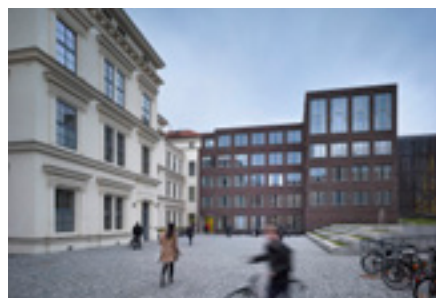
Univerzitní centrum energeticky
efektivních budov ČVUT v Praze,
Buštěhrad
–
Šenbergerová, Šenberger –
architekti
Tomáš Šenberger, Tomáš Med
–
2014



Terapeutická komunita Heřmaň –
SANANIM
–
SPORADICAL architektonická
kancelář
Aleš Kubalík, Josef Kocián,
Jakub Našinec, Veronika Sávová
–
2016



Rekonstrukce Královské hrobky,
Katedrála sv. Víta, Pražský hrad
–
DAM architekti, s. r. o.
Petr Malinský, Gabriela Šatrová
–
2016



Filozofická fakulta Masarykovy
univerzity, Brno
–
Pelčák a partner architekti, s. r. o.
Petr Pelčák
–
2015



Spolkový dům Ratiškovice
–
létající inženýři
Tomáš Havlíček
–
2016



Firemní sídlo společnosti
Lumius, Sviadnov
–
PROJEKTSTUDIO EUCZ
Ondřej Klímek, Petr Kundrát,
David Kotek
–
2015



Fakulta informatiky Masarykovy
univerzity, Brno
–
Pelčák a partner architekti, s. r. o.
Petr Pelčák
–
2014



ELADA, víceúčelové centrum
Církve bratrské v Bystrém
–
BITTNER architects, s. r. o.
Oldřich Bittner, Klára
Bittnerová
–
2013



Rekonstrukce interiéru
multifunkčního sálu Střední
průmyslové školy Na Třebešíně,
Praha
–
IO Studio, s. r. o.
Luka Krížek, Radek Bláha
–
2015



Nová podoba Divadla pod
Palmovkou, Praha 8
–
DDAANN
Daniel Baudis, Daniel Rohan
–
2016



Archeologická základna Mikulčice,
Trapíkov
-
Pelčák a partner architekti, s. r. o.
Petr Pelčák
-
2013



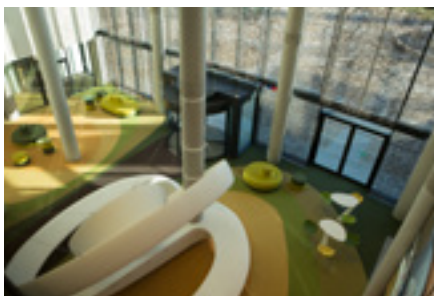
Dostavba atria Provozně
ekonomické fakulty České
zemědělské univerzity v Praze
-
IO Studio, s. r. o.
Luka Křížek, Radek Bláha
-
2015



Era Finanční centrum Olomouc,
Šantovka
-
IO Studio, s. r. o.
Luka Křížek, Radek Bláha
-
2014



Vodní dům, Hulice
-
AND, s. r. o.
Vratislav Danda, Ondřej Smolík,
Jaromír Kosnar, Radovan Kupka,
Pavel Ullmann
-
2016



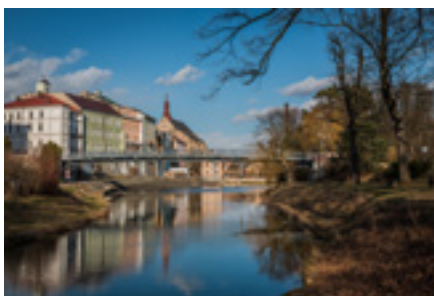
Vodafone lobby West City
Stodůlky, Praha
-
IO Studio, s. r. o.
Luka Křížek, Radek Bláha
-
2014



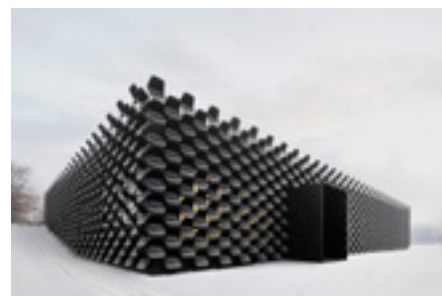
Vodafone Data Shop OC Nová
Karolína, Ostrava
-
IO Studio, s. r. o.
Luka Křížek, Radek Bláha
-
2012



Red Café, Praha
-
IO Studio, s. r. o.
Luka Křížek
-
2015



Komenského most přes Labe,
Jaroměř
-
baum & baroš ARCHITEKTI, EXCON,
a. s.
Mirko Baum, David Baroš,
Vladimír Janata
-
2015



Galerie nábytku, Brno-Vinohrady
-
CHYBIK+KRISTOF Architects &
Urban Designers
Ondřej Chybík, Michal Křištof
-
2016



Archeopark Pavlov
-
Architektonická kancelář Radko Květ
Radko Květ, Pavel Pijáček
-
2016



Údolí slonů, Praha
-
AND, s. r. o., D-PLUS PROJEKTOVÁ
A INŽENÝRSKÁ, a. s.
Vratislav Danda, Josef Klíka,
Pavel Ullmann
-
2013



RD Pelinka Žamberk
-
Kokespartners, s. r. o.
Přemysl Kokeš
-
2016



Dům v cihlové zahradě, Prušánky
-
Jan Proksa
-
2016



Kotelna v Karlíně, Praha
-
under-construction architects,
s. r. o.
Vladimír Vašut, Erika Vašutová
-
2016



Náhrobek spisovatele Jana
Trefulky na čestném pohřebišti
Ústředního hřbitova města Brna
-
Jaroslav Klenovský
-
2013



Bytový dům, Praha 3
-
A.LT ARCHITEKTI, v. o. s.
Peter Lacko, Filip Tittelbach,
Adam Kekula, Lenka Dvořáková
-
2016



Rekonstrukce a interiér
viničního domu Sklenářka,
Praha 7
-
DESIGN arcom, s. r. o.
Libor Habanec, Jakub Pachta
-
2013



Kuks - Granátové jablko -
Komplexní obnova hospitální
zahrady a zeleně v areálu
-
Ateliér Krejčíříkovi, s. r. o.,
AND, s. r. o.
Přemysl Krejčířík, Kamila
Krejčíříková, Vratislav Danda,
Jaromír Kosnar, Radovan Kupka,
Josef Klíka
-
2015



Rodinný dům rodiny Brydlových -
Svitavy
-
AP Atelier
Josef Pleskot
-
2016



Vodafone zákaznické centrum,
Praha
-
IO Studio, s. r. o.
Luka Křižek, Radek Bláha
-
2014



Natura park Pardubice
-
Med Pavlík architekti, s. r. o.,
Nuance - architektonická dílna
Tomáš Med, Jaroslav Krupa, Filip
Klozar
-
2015



Parkovací dům na ulici Panenská,
Brno
-
Architekti Hruša & spol.,
Ateliér Brno, s. r. o.
Petr Hruša
-
2016



Chata u jezera, Doksy
-
FAM Architekti, s. r. o.
Pavel Nasadil, Jan Horký
-
2014



Dvougenerační dům, Ostrava-
Petřkovice
-
FAM Architekti, s. r. o.
Pavel Nasadil, Jan Horký, Petra
Čížková, Marek Nábělek
-
2016



Revitalizace předprostoru
Městského domu a Divadla
J. Kašky, Praha-Zbraslav
-
FAM Architekti, s. r. o.
Jan Horký, Pavel Nasadil
-
2016



Betonový byt, Praha
-
NEUHÄUSL HUNAL
David Neuhäusl, Matěj Hunal
-
2016



Forum Karlín, Praha 8
-
Ricardo Bofill
-
2014



Dům na viniční louce, Mělník
-
skutek architecture
Ondřej Dvořák, Jiří Matys
-
2016



Voliéra pro orly, Brno
-
AND, spol. s r. o.
Vratislav Danda, Miloš Hůla,
Pavel Ullmann
-
2014



Přestavba přestupního uzlu
Svinovské mosty, Ostrava
-
Atelier Filandr
Václav Filandr
-
2013



Odpočinková zóna s veřejnou
zelení v Dolních Břežanech -
hřbitov
-
Ateliér zahradní a krajinářské
architektury Sandler Babka
Zdenek Sandler, Radka Táborová
-
2016



Úprava presbytáře Katedrály sv.
Víta, Václava a Vojtěcha, Praha
-
ARN studio, spol. s r. o.
Jiří Krejčík, Michal Krejčík
-
2016



Lávka pro pěší přes Orlici,
Hradec Králové
-
baum & baroš ARCHITEKTI
Mirko Baum, David Baroš
-
2012



Rekonstrukce objektu bydlení,
České Křižánky
-
atelier SPACE-K
Jiří Špaček
-
2016



Zahradnictví bří Drábků, Sedlice
u Blatné
-
Architekt Novotná
Vladimíra Novotná
-
2016



Létající černý dům, Pardubice
-
H3T architekti
Vít Šimek, Štěpán Řehoř, Tomáš
Madro, Martina Kubešová, Darina
Bartková, Robert Krejčí, Tomáš
Bařinka
-
2016



Rekonstrukce rodinného domu,
Všenory
-
PÍSEK SEYČEK ARCHITEKTI, s. r. o.
Jan Seyček, Jiří Písek, Jan Krauz
-
2015



Terminál Gagarin, Telč
-
ARCHOO, s. r. o.
Jiří Ondráček, Lukáš Komín,
Jaroslav Svoboda
-
2014



Rekonstrukce objektu Pošty
Mikulov
-
BUKOLSKY architekti, s. r. o.
Martin Bukolský, Miloš
Černohorský
-
2016



Polyfunkční objekt Dorn, Brno
-
Atelier RAW, s. r. o.
Tomáš Rusín, Ivan Wahla
-
2016



Obnova vily Münz, Hroznová, Brno
-
Sdružení pro vilu Münz, Atelier
RAW, s. r. o., PROAM, s. r. o.
Tomáš Rusín, Kristýna
Shromáždilová, David Šrom, Ivan
Wahla
-
2014



Novostavba rodinného domu,
Kopretinová, Brno-Jundrov
-
Atelier RAW, s. r. o.
Tomáš Rusín, Ivan Wahla
-
2015



Rezidence Kopečná, Brno
-
Atelier RAW, s. r. o.
Tomáš Rusín, Ivan Wahla
-
2014



Bytový dům Rezidence Martinů,
Brno
-
Atelier RAW, s. r. o.
Tomáš Rusín, Ivan Wahla
-
2013



Rehabilitace a dostavba pivovaru
v Dalešicích
-
Archatt, s. r. o.
Marek Tichý
-
2013



Rodinný dům ZR 3, Žďár nad
Sázavou
–
vaši architekti
Jiří Vítek
–
2016



K21, Brno
–
vaši architekti
Jiří Vítek
–
2013



Rodinný dům, Týn nad Vltavou
–
Chmelař architekti
David Chmelař
–
2015



Rodinný dům, Kramolna
–
Chmelař architekti
David Chmelař
–
2014



Rekonstrukce rodinného domu,
Machov
–
Chmelař architekti
David Chmelař
–
2012



Rezidence Lužánky, Brno
–
Rudiš-Rudiš architekti, s .r. o
Martin Rudiš
–
2016



Pomník, Bílý Potok
–
RH faktor
Rudolf Hůlka
–
2016



Smart byty Nové Butovice,
Praha 5
–
Atelier Smitka, s. r. o.
Daniel Smitka
–
2016



Megapixel Brno
–
ADR, s. r. o.
Petr Kolář, Aleš Lapka
–
2015



Leopoldova bouda, Šumburk nad
Desnou
-
Fiala + Nemeč, s. r. o.
Stanislav Fiala
-
2016



Dřevák, Líbeznice
-
Atelier M1 architekti, s. r. o.
Jakub Havlas, Jan Hájek, Pavel
Joba
-
2016



Rodinný dům Chuchelská, Praha 12
-
Mirko Neckář architektura
a dřevostavby
Mirko Neckář
-
2016



Rodinný dům, Velký Dřevíč II
-
Chmelař architekti
David Chmelař
-
2012



Rekreační objekt Ošelín
-
MODULORA
Jan Alex Řezáč
-
2013



Restaurování první stavby
postavené Hetzerovou konstrukcí
v Československu, Plzeň
-
ATELIER SOUKUP OPL ŠVEHLA, s. r. o.
Jan Soukup, Jitka Růžičková
-
2013



Rodinný dům vesnického
charakteru, Dražkov u Pardubic
-
Architektonická kancelář Josef
a Martin Macas
Martin Macas
-
2016



Modulární jídelna, Vizovice
-
CHYBIK+KRISTOF Architects &
Urban Designers
Ondřej Chybík, Michal Křištof
-
2014



VO2max fyzioterapie, Praha 8
-
deyl-šesták-architekti
Marek Deyl, Jan Šesták
-
2016



Rodinný dům na Krásné Vyhlídce,
Liberec-Horní Hanychov
-
Tereza Janků
-
2012



Rodinný dům Hodkovičky, Praha
-
Atelier Kunc Architects, DMAE
Architects
Michal Kunc, Alžběta Vrabcová
-
2016



Rekonstrukce Kina Pilotů,
Praha 10
-
MAK
Adam Wlazel
-
2016



Náplavky pravého břehu Labe,
Hradec Králové
-
Žárovka architekti
Vladimír Šolc, Pavel Zadrobílek
-
2012



Javornická palírna, Javornice,
Dub
-
ADR, s. r. o.
Petr Kolář, Aleš Lapka
-
2016



Administrativní budova firmy
Brusivo, Rokycany
-
zábran-nová architekti
Jiří Zábran, Tereza Nová
-
2015



Revitalizace továrny Vertex
na Centrum celoživotního
vzdělávání, Hradec Králové
-
Ateliér David Vávra
David Vávra
-
2012



Víkendový dům ve Velkých
Karlovcích
-
element architects, s. r. o.
Hana Maršíková, Jitka Rössová,
Jan Pavézka
-
2015



Řadové domy, Zruč u Plzně
-
Zábran - Nová architekti
Jiří Zábran, Tereza Nová
-
2015



Prstencová přístavba, Ústí nad Orlicí
 –
 František Košař, Michaela Košařová
 –
 2015



Chateau Ždánice
 –
 Ilex design, s. r. o.
 Josef Smutný
 –
 2015



Rekonstrukce severního křídla Jezuitské koleje, Kutná Hora
 –
 Atelier M1 architekti, s. r. o.
 Jakub Havlas, Jan Hájek, Pavel Joba
 –
 2014



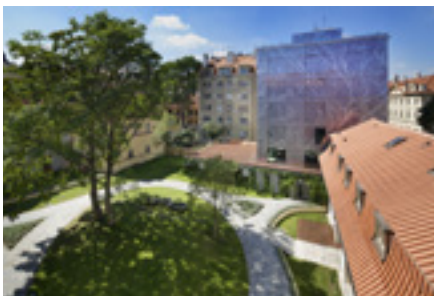
Bílý dům v Újezdě nad Lesy
 –
 atelier A11
 Jiří Žentel, Alena Žentelová
 –
 2016



Stálá expozice čarodějnických procesů na Jeseníku v 17. století, Jeseník
 –
 Lachmani a HCHKRDTN
 Lukrécia Lachmanová, Marek Lachman, Bohumil Brůža
 –
 2012



Dům přírody Českého lesa, Klenčí pod Čerchovem
 –
 Volné Architektonické Sdružení
 Petr Sladký, Martin Kraus, Jan Zákostelecký, Petra Kolaříková
 –
 2016



Rekonstrukce a dostavba areálu Obecní dvůr, Praha 1
 –
 Ricardo Bofill Taller de Arquitectura, TaK Architects, s. r. o., AED Project, a. s.
 Ricardo Bofill, Marek Tichý, Pavla Brůžová, Markéta Štěpánková
 –
 2016



Gulliver, Praha 7
 –
 Huť architektury Martin Rajniš
 Leoš Válka, Martin Rajniš, David Kubík
 –
 2016



Kanceláře TGS, Mýto
 –
 momentura, atelier Povětroň
 Michal Rouha, Martin Chlanda, Jana Fischerová
 –
 2016



Rapos sídlo stavební firmy,
Holešov
-
Studio New Work
Svatopluk Sládeček
-
2016



Rekonstrukce funkcionalistického
rodinného domu v Brně
-
Jaromír Sedlák
-
2016



Rekonstrukce objektu vratecnic,
přístavba a nástavba školicího
centra Crystal Bohemia,
Poděbrady
-
Radek Horník
-
2015



Rodinný dům v Újezdci, Uherský
Brod
-
Studio New Work
Svatopluk Sládeček
-
2016



Lesopark Belveder, Praha-Zbraslav
-
PROJEKTIL ARCHITEKTI, s. r. o.
Ondřej Hofmeister
-
2015



Knihovna Vozovna, Praha 3
-
PROJEKTIL ARCHITEKTI, s. r. o.
Petr Lešek, Roman Brychta
-
2015



Řadový rodinný dům, Praha 5-Jinonice
-
ROHÁČ STRATIL
Jan Roháč
-
2013



Amfiteátr v přírodním a kulturním
areálu při ZŠ a MŠ Studenec
-
Martin Junek
-
2013



Megapixel Ostrava
-
ADR, s. r. o.
Petr Kolář, Aleš Lapka
-
2015



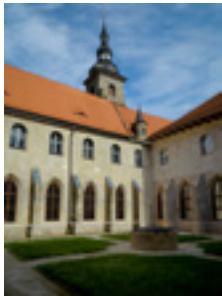
Vila Na Zátorce, Praha 6
-
ADR, s. r. o.
Petr Kolář, Aleš Lapka
-
2016



Administrativní budova Verona,
Beroun
-
ov-a
Jiří Opočenský, Štěpán Valouch
-
2016



Rodinný dům u Železného Brodu
-
ov-a
Štěpán Valouch, Jiří Opočenský
-
2016



Zřízení Muzea církevního
umění Plzeňské diecéze
v rámci Revitalizace objektu
františkánského kláštera v Plzni
-
ATELIER SOUKUP OPL ŠVEHLA, s. r. o.
Jan Soukup, Jan Trčka, Antonín
Švehla, Marek Marovič
-
2012



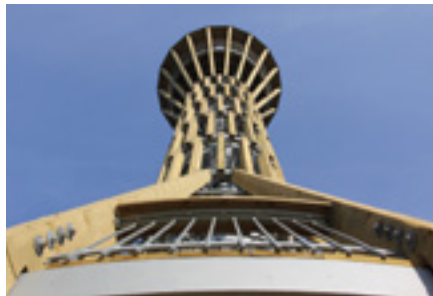
Sportovní hala Věry Čáslavské
u ZŠ Černošice
-
Grido, architektura a design,
s. r. o.
Peter Sticzay
-
2016



Zahradní domek se sluneční
lázní, Janov nad Nisou
-
IUCH architektura
Jakub Chuchlík, Ida Chuchlíková
-
2016



Rekonstrukce rodinného domu Na
Bačalkách 3, Praha 20
-
ARC studio
Vlastislav Rubek, Martin Velišek
-
2016



Rozhledna Špulka, Lbosín
u Divišova
-
2T engineering, s. r. o.
Iveta Torkoniaková
-
2014



Mateřská školka Klecany
-
ASLB, spol. s r. o., Ateliér 25,
s. r. o.
Martin Kožnar, Jiří Biza, Lukáš
Balek
-
2014



Dům, Benešovsko
 – SPORADICAL architektonická kancelář
 Aleš Kubalík, Josef Kocián, Jakub Našinec, Veronika Sávová
 – 2016



Byt s ateliérem na Žižkově, Praha
 – atelier mívová hexnerová Helena Mívová
 – 2016



Stavba rodinného domu v Mníšku pod Brdy
 – Ian Bryan Architects
 Ian Bryan, Peter Hričovec
 – 2016



Rekonstrukce autobusového nádraží a parkoviště před Střediskem volného času, Rýmařov
 – HUTNÍ PROJEKT Frýdek-Místek, a. s.
 Rostislav Čajánek, Pavel Krupa
 – 2015



Rodinný dům Lochkov, Praha 5
 – D3A, spol. s r. o.
 Jaroslav Zima, Milan Bulva, Sabina Měšťanová
 – 2012



Lékárna a prodejna zdravotnických potřeb Oblastní nemocnice Mladá Boleslav
 – OBERMEYER HELIKA, a. s.
 Ondřej Míčka, Jan Žlábek
 – 2016



Dům dětí a mládeže Ulita, Broumov
 – TRANSAT architekti
 Petr Všeťečka
 – 2015



Pavilon 5, Oblastní nemocnice Mladá Boleslav
 – OBERMEYER HELIKA, a. s.
 Petra Trnečková, Ondřej Míčka, Jan Žlábek, Eliška Veselá, Jiří Houda
 – 2015



Aupark Hradec Králové
 – OBERMEYER HELIKA, a. s.
 Josef Kříž, Radko Neumann
 – 2016



Rekonstrukce a interiéry družiny a speciálně-pedagogického centra při Škole Jaroslava Ježka pro zrakově postižené, Praha 1
 –
 Martina Kárová, Ondřej Dušek
 –
 2016



Dům, který vystoupil z řady, Praha
 –
 David architekti, s. r. o.
 Igor David, Aleš David
 –
 2012



Koncept a architektonické řešení velinů, kapitanátů a sportovních přístavů Vltavské vodní cesty, České Vrbné, Hluboká nad Vltavou, Hněvkovice
 –
 ATELIER 8000, spol. s r. o.
 Martin Krupauer, Jiří Strátecký
 –
 2016



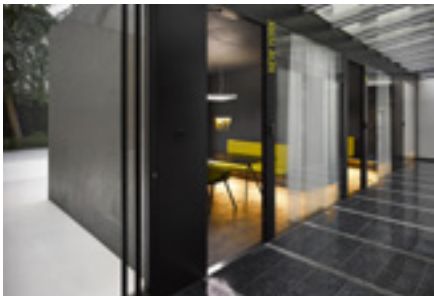
Nový dům ve staré zástavbě, Praha
 –
 David architekti, s. r. o.
 Igor David, Aleš David
 –
 2016



Kaple sv. Františka z Assisi, Brno
 –
 SOIP architekti
 Ivan Palacký
 –
 2014



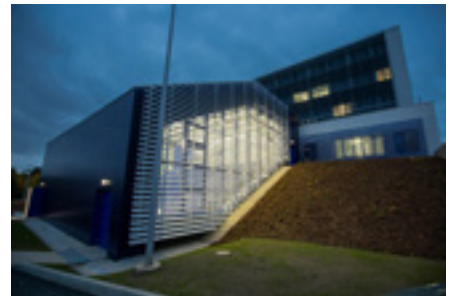
Rekonstrukce a rozšíření využití budovy Městského divadla Kladno
 –
 Ateliér David Vávry
 David Vávra
 –
 2015



J&T Banka jednací místnosti a úprava atria, Praha 8
 –
 D3A, spol. s r. o.
 Tomáš Prouza, Petra Barotková
 –
 2014



Viladomy a bytový dům Na Vidouli, Praha
 –
 ATELIER 8000, spol. s r. o.
 Martin Krupauer
 –
 2016



Dostavba posluchárny Lékařské fakulty Univerzity Karlovy v Plzni
 –
 AS Projekt, spol. s r. o.
 Pavel Němeček, Daniel Němeček
 –
 2016



Living showroom Jakubská, Praha
–
Adam Rujbr Architects, s. r. o.
Adam Rujbr
–
2016



Rekonstrukce Domu kultury
Hodonín
–
Adam Rujbr Architects, s. r. o.
Adam Rujbr
–
2016



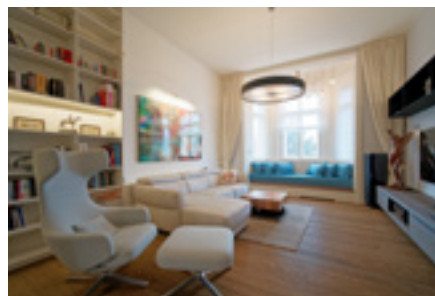
Rodinný dům na Zeleném pruhu,
Praha
–
D3A, spol. s r. o.
Tomáš Prouza, Eva Macková
–
2015



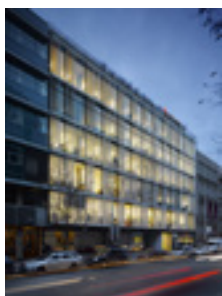
Rodinný dům Březiny
–
Adam Rujbr Architects, s. r. o.
Adam Rujbr
–
2015



Rozvinutý dům u Hvězdy, Praha 6
–
Pavel Hnilička Architekti, s. r. o.
Pavel Hnilička, Marek Řehoř
–
2016



Interiér bytu Brno
–
Adam Rujbr Architects, s. r. o.
Adam Rujbr
–
2015



Palác Křížík 2, Praha 5-Smíchov
–
D3A, s. r. o.
Tomáš Prouza, Eva Macková
–
2012



Rodinný dům Moravský kras
–
Adam Rujbr Architects, s. r. o.
Adam Rujbr
–
2015



Bistro Proti Proudě,
Praha 8-Karlín
–
Mimosa architekti, s. r. o.,
Modulora
Petr Moráček, Jan Alex Řezáč
–
2015



Dům u Železných hor, Chotěboř
 –
 OK PLAN ARCHITECTS, s. r. o.
 Luděk Rýzner, František Čekal
 –
 2016



Rekonstrukce domu, jižní Čechy
 –
 Atelier K2
 Jiří Poláček, Václav Škarda
 –
 2015



Oční klinika Oftum Prague,
 interiér, Praha
 –
 Brandersky architekti
 Dalibor Branderský, Matej
 Palenčár
 –
 2013



Bytový dům Veleslavínova, Plzeň
 –
 AeroPLAN - Radek Dragoun,
 Jaromír Veselák, AVE architekt,
 a. s.
 Radek Dragoun, Jaromír Veselák
 –
 2015



Rekonstrukce domu, Na Hradbách,
 Slaný
 –
 m_ber°s
 Jan Švestka, Martin Beránek
 –
 2015



Soukromá rezidence, Čejkovice
 –
 Studio acht, s. r. o.
 Václav Hlaváček, Ben Hoek,
 Lodewijk Baljon
 –
 2014



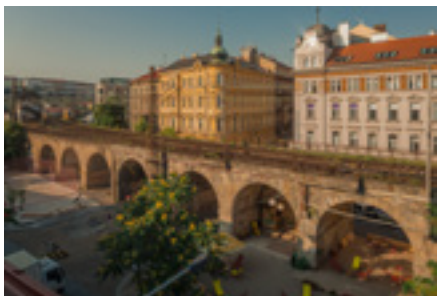
Obchodní dům Družba, České
 Budějovice
 –
 ATELIER 800, s. r. o.
 Martin Krupauer
 –
 2016



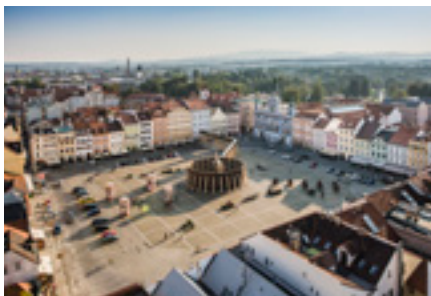
Rodinný dům Vizovice
 –
 Acreeo, s. r. o.
 Bohumil Brůža
 –
 2016



OPTIK, Moravské Budějovice
 –
 ORA
 Jan Hora, Barbora Hora, Jan
 Veisser
 –
 2016



Léto pod viaduktem, Praha
 –
 CCEA MOBA
 Yvette Vašourková, Igor
 Kovačević, Karín Grohmannová,
 František Novotný
 –
 2016



Vnímání, České Budějovice
 –
 Šépka architekti
 Jan Šépka
 –
 2016



Podzámecký park Tyršovy sady
 Pardubice
 –
 New Visit, s. r. o.
 Tomáš Jiránek, Marek Lehmann
 –
 2015



Obytný soubor Vackov -
 Alfarezidence, Praha 3
 –
 UNIT architekti, s. r. o., Jiran
 Kohout architekti, s. r. o.
 Michal Kohout, David Tichý,
 Zdeněk Jiran
 –
 2012



Novostavba pavilonu Z7 v areálu
 IKEM, Praha 4
 –
 Studio A91
 Petr Neřold, Roman Vejmelka
 –
 2014



Budova L, Liberec
 –
 AR TUL Architektonická kancelář
 Technické univerzity v Liberci
 Martin Šaml
 –
 2013



Dům v sadu, Praha-Kyje
 –
 Šépka architekti
 Jan Šépka
 –
 2016



Dům v Černovíru
 –
 Molo architekti, s. r. o.
 Patrik Zamazal
 –
 2016



Rodinný dům v Modré u Velehradu
 –
 SOIP architekti
 Ivan Palacký
 –
 2016



Multifunkční jeviště ve Frýdku-
Místku

-
Ateliér Velehradský, s. r. o.
Tomáš Velehradský
-
2013



Rekonstrukce domovního parteru
a vstupních prostorů, Brno

-
TheBüro / architekti Brno
Tomáš Růžička
-
2016



Kabinet mincí a medailí na zámku
v Kroměříži

-
TRANSAT architekti
Petr Všecka
-
2014



Interiér Stillking Films, Praha

-
slabyarchitects
Adam Slabý, Petr Holada, Lucie
Náhlovská
-
2016



Interiér Turistického
informačního centra (TIC) města
Brna

-
Architekti Hrůša & spol.,
Ateliér Brno, s. r. o.
Petr Hrůša
-
2016



Kostel sv. Václava, Sazovice

-
Atelier Štěpán, s. r. o.
Marek Štěpán
-
2016



Novostavba rodinného domu,
Praha-Východ

-
Atelier K2
Jiří Poláček, Václav Škarda
-
2013



Rezidence TRIANGLE, Praha

-
SCHINDLER SEKO ARCHITECTS
Jan Schindler, Ludvík Seko
-
2016



Dům pro spisovatelku v Čechách,
Hoštka

-
Emergenative Architecture
Elan Neuman Fessler
-
2015



Obytný soubor na Vackové – etapa
F, Praha 3-Žižkov
–
SCHINDLER SEKO ARCHITECTS
Ludvík Seko, Jan Schindler
–
2016



Novostavba rodinné vily
v Benešově
–
Atelier K2
Jiří Poláček, Václav Škarda
–
2014



Rodinný dům Přebyslav
–
Gebas atelier architects, s. r. o.
Miroslav Gebas
–
2015



Rodinný dům Tehov
–
hipposdesign
Radim Babák, Ondřej Tobola
–
2014



Wellness centrum hotelu Jezerka,
Seč
–
KOZUB architekt
Zdenek Kozub
–
2012



Rodinný dům Červené Pečky
–
hipposdesign
Radim Babák, Ondřej Tobola
–
2016



Stavební úpravy domu v Zeyerově
aleji, Praha 6
–
Ing. arch. Jan Kazimour
Jan Kazimour, Jana Kazimour
Hladíková
–
2013



Vila ENGINE, Praha 6-Hanspaulka
–
SCHINDLER SEKO ARCHITECTS
Jan Schindler, Ludvík Seko
–
2015



Interiér vily v Braníku, Praha
–
Kateřina Vávrová
–
2015



Nízkoenergetický rodinný dům,
Štechovice
-
caraa.cz, s. r. o.
Štěpán Kubiček, Martina Buřičová
-
2014



RD3, Praha-Kolovraty
-
BY architects
Markéta Zdebská
-
2012



Saunia centrum pobočka obchodní
centrum Černý Most, Praha
-
Ranný architects, s. r. o. ,
Specta, s. r. o.
Mojmír Ranný
-
2016



Centrum obnovy památek
architektury 20. století, Brno
-
ARCHTEAM
Milan Rak, Alena Režná
-
2014



Rodinný dům Aero, Praha-Letňany
-
Klanc architekti
Tomáš Klanc
-
2016



Dům v betonu, Chrustenice
-
ARCHTEAM
Milan Rak, Alena Režná
-
2012



Rozšíření základní školy v Mukařově
-
Pavel Hnilička Architekti, s. r. o.
Pavel Hnilička, Daniela Šteflová
-
2015



Divadlo na Orlí - Studentská
divadelní scéna JAMU Brno
-
Archteam, Rada Architekti
Milan Rak, Pavel Rada, Alena
Režná
-
2012



Přestavba rodinného domu pod
Kraví horou, Brno
-
Urban Čelikovský Architekti
Lukáš Urban, Martin Čelikovský
-
2016



Rekonstrukce a přestavba chaty
na trvalé bydlení a ateliér,
Stará Boleslav
–
Jan Bürgermeister
–
2013



Futurama Office Park, Praha 8
–
Atelier Krátký, studio Acht
Vladimír Krátký, Václav
Hlaváček,
–
2016



Vila pod korunami borovic,
Praha-Klánovice
–
Klanc architekti
Tomáš Klanc
–
2016



Obnova synagogy v Mikulově
–
ATELIER SOUKUP, s. r. o.
Jan Soukup, Marek Marovič
–
2014



Rozhledna Fajtův kopec, Velké
Meziříčí
–
Studio acht, spol. s. r. o.
Václav Hlaváček
–
2015



Rodinný dům u Průhonického
parku, Zdiměřice
–
Klanc architekti
Tomáš Klanc
–
2014



Dům v Plotě, Ohrazenice,
Pardubice
–
Mjölík architekti
Jan Vondrák, Lukáš Holub, Jan
Mach
–
2016



Náměstí T. G. M. Tábor
–
Atelier Fabík, s. r. o.
Petr Fabík, Viktor Jindra,
Štěpán Hirsch, Ondřej Kučera,
Martina Štollová, Andrea
Prajsová, Lubomíra Jindrová
–
2014



Přestavba rodinného domu
Kesnerka, Praha 5
–
Studio MOA
Andrej Kozánek, Martin Vrátník,
Václav Hodan, Martin Sladký
–
2013



Dům v lese, Lhota u Dřís
 –
 ARCHTEAM
 Milan Rak, Alena Režná
 –
 2015



Palmovka, Jihlava
 –
 Mjölki architekti
 Lukáš Holub, Jan Vondrák, Jan
 Mach
 –
 2013



Vila Troja, Praha
 –
 Šrámková architekti, s. r. o.
 Lukáš Ehl, Tomáš Koumar, Alena
 Šrámková
 –
 2014



Loft Zlín, Kostelec
 –
 Pavel Miček Architects
 Pavel Miček
 –
 2013



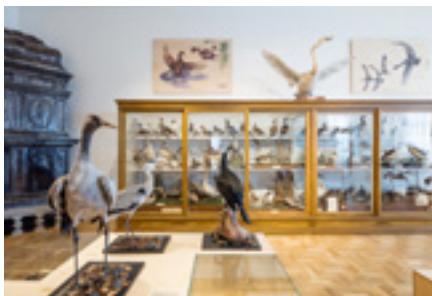
Rozhledna Hýlačka, Tábor - Větrovy
 –
 ARCHITEKTI Grygar & spol., s. r. o. ,
 David Grygar, Martin Kocich, Pavla
 Kosová,
 –
 2015



Adaptace krčku Pražákova paláce, Brno
 –
 n-1
 Jakub Kopec, Jaroslav Sedlák
 –
 2014



Činžovní dům na Letné, Praha
 –
 uhlikarchitekti
 Jan Šorm, Petr Uhlík
 –
 2016



Stálá expozice domácí fauny
 a lesnictví Lovecko-lesnického
 muzea na zámku Úsov
 –
 Rusina Frei architekti
 Martin Rusina, Martin Frei,
 Markéta Poláčková, Daniela
 Vaničková
 –
 2016



RK13, Praha-Letná
 –
 BY architects
 Markéta Zdebská
 –
 2015



Vila Čistovická, Praha 17
 –
 Aoc
 Ondřej Cisler
 –
 2016



Revitalizace středu obce
 Bílovice nad Svitavou
 –
 P.P. Architects, s. r. o.
 Pavel Pekár, Tomáš Págo, Denisa
 Mikesková, Luboš Františák,
 Marek Holán
 –
 2016



Rekonstrukce vily v Praze
 –
 slabyarchitects
 Adam Slabý, Petr Holada
 –
 2016



Komunitní centrum Máj, České
 Budějovice
 –
 SLLA Architects
 Michal Suló, Miriam Lišková,
 Jozef Skokan
 –
 2014



RK14, Praha-Žižkov
 –
 BY architects
 Markéta Zdebská
 –
 2016



Český institut informatiky,
 robotiky a kybernetiky ČVUT
 v Praze
 –
 PETR FRANTA architekti & ASSOC.,
 s. r. o.
 Petr Franta
 –
 2016



Tribuna fotbalového hřiště TJ
 Sokol Záryby
 –
 caraa.cz, s. r. o.
 Štěpán Kubiček
 –
 2016



Hotel PECR, Pec pod Sněžkou
 –
 KOZUB architekt
 Zdenek Kozub
 –
 2014



Interiér baťovského jednodomku,
 Zlín
 –
 Pavel Míček Architects
 Pavel Míček
 –
 2016



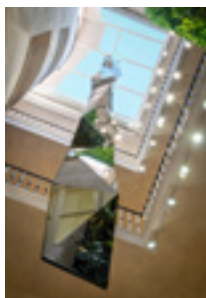
Obytná sestava v zahradě, Praha
9-Horní Počernice
-
d3D
Pavel Valenta, Pavel Rydlo
-
2016



Rekonstrukce / renovace
interiéru kaple sv. Kříže,
Praha 1
-
PETR FRANTA ARCHITEKTI & ASSOC.,
s. r. o.
Petr Franta
-
2012



Rekonstrukce železničního mostu
přes Dyji jižně od Břeclavi
-
EXprojekt, s. r. o.
Václav Kocián, David Rose
-
2016



Propojení / Šroubovice, Praha 1
-
Michal Motyčka
-
2016



K71, Praha
-
ORANGE MACHINE, s. r. o. ,
C.A.I.S. architekti, s. r. o.
David Cais, Jiří Pajkrť
-
2014



Dům pod hradem, Most
-
MODULORA
Jan Alex Řezáč
-
2013



Studentský klub, České
Budějovice
-
Ateliér Dvořák architekti
Jan Dvořák, Michaela Dvořáková
-
2016



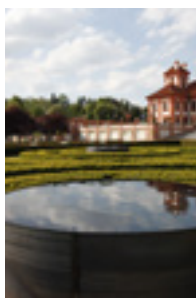
Rodinný dům Mníšek pod Brdy
-
Studio A91
Petr Neřold, Roman Vejmelka
-
2015



Rodinný dům Lojovice
-
Studio A91
Petr Neřold
-
2014



Kaple Nejsvětějšího srdce Páně
v Příbrazi
–
StudioA91
Petr Neřold
–
2014



Studánky, Praha 7
–
Václav Cigler, Michal Motyčka
–
2015



Chata v Čisovicích
–
KAVA, s. r. o.
Jan Novotný, Jan Karásek
–
2016



Dvojvily Troja, Praha
–
4D PROSTOR, s. r. o.
Pavlna Čapková, Jiří Sovina
–
2016



BRIT Headquarters, Chráštany
–
Bogle Architects
Ian Bogle, Viktorie Součková,
Peter Znasik
–
2016



Chata v Davli
–
Matěj Petránek, atelierSAD, s. r. o.
Matěj Petránek, Adam Jirkal
–
2016

Další informace a fotografie
soutěžních děl jsou dostupné
na www.ceskacenaarchitekturu.cz
a na Facebooku České ceny za
architekturu.

5 VÝSLEDKŮ
8 PROBÍHAJÍCÍCH
12 PŘIPRAVOVANÝCH

VÝSLEDKY SOUTĚŽÍ

BROUMOV – SPOŘILOV

Jednofázová veřejná projektová
urbanistická soutěž

Vyhlašovatel

Město Broumov

Sekretář soutěže

Iveta Pírová

Předmět soutěže

Zpracování urbanistického řešení uspořádání a využití zastavitelných ploch 1 a 8 dle Územního plánu Broumova v platném znění o rozsahu asi 7,6 ha, která se nachází v sousedství sídliště Broumov-Spořilov, včetně návrhu řešení dopravní obsluhy, parcelace pro jednotlivé objekty, napojení na inženýrské sítě a vymezení veřejných prostor. Zadavatel očekával směřování soutěžních návrhů k vytvoření atraktivního, pobytově kvalitního prostředí pro bydlení s dostatečnými veřejnými prostory a zázemím pro relaxaci.

Termín konání soutěže

15. 12. 2016–17. 2. 2017

Porota

Jaroslav Bitnar, Jiří Ringel, Milan Svoboda, Marek Janatka, Aleš Krtička; náhradníci Kamil Slezák, Monika Boháčová

Počet odevzdaných návrhů

10

Ceny a odměny celkem

300 tis. Kč



2. cena (120 tis. Kč)

EHL KOUMAR ARCHITEKTI, s. r. o. / Jan Lankaš, Cyril Nešleha, Lukáš Ehl, Tomáš Koumar
Zdařilý urbanistický koncept s vynikajícím návrhem dopravní obsluhy území. Návrh umožňuje příčné pěší vazby s napojením na podélnou pěší komunikaci po severní hranici lokality. Prodloužení ul. Pionýrská potvrzuje urbanistický a dopravní význam této osy a doplněním oboustranné zeleně ji povyšuje na kompoziční osu. Vymístění stávajícího parkoviště na křižování ul. Čs. armády a ul. Bratří Čapků je kom-

penzováno parkovacími stánkami v prodloužení ul. Pionýrská. Vhodné rozvolnění a ukončení zástavby na severním okraji lokality s harmonickým přechodem do volné krajiny. Nekoncepční a nelogické situování parku, bez kompozičních vazeb na okolní zástavbu. Umístění přílišného počtu bytových domů v lokalitě, diskutabilní je rovněž návrh dvojdomů. Umístění bytových domů pod prodlouženou ul. Pionýrská je nadbytečné a přispívá ke znehodnocení stávajícího veřejného prostoru. Návrh je založen na předpokladu přeložky stávajícího elektrického vedení ve východní části lokality, kalkulace investičních nákladů však tuto přeložku neobsahuje. Porota oceňuje vysokou flexibilitu navrženého využití, umožňující úpravu sporných částí koncepce bez její zásadní změny – např. přeřešení zástavby bytových domů a dvojdomů.



2. cena (120 tis. Kč)

IGLOO ARCHITEKTI, s. r. o

Návrh reaguje na již založenou uliční síť a respektuje terénní konfiguraci. Vhodná struktura i hustota zástavby s postupnou gradací ve směru k sídlišti v ul. Pionýrská. Přesvědčivý koncept dopravního skeletu pro motoristickou i pěší dopravu. Propojení ul. Pionýrská do ul. Bratří Čapků se zajištěním dostatečného počtu parkovacích míst. Zajištění pěší prostupnosti v severojižním směru pásem veřejné zeleně v zástavbě, s možností využití pro cyklistickou dopravu. Přiměřený poměr veřejných prostranství, optimální poloha centrálního veřejného prostoru mezi stávající a novou zástavbou – veřejný park v prodloužení ul. Pionýrská. Linie řadových domů tvoří nežádoucí vizuální a prostorovou bariéru. Bytové domy jsou předimenzované, předzahrádky neodůvodněné. Kvalita návrhu je výrazně snížena doloženými vizualizacemi, dokumentujícími ploché střechy rodinných domů s regulací maximálního sklonu střech 20 ° – lze se reálně obávat výstavby bungalovů. Předložená kalkulace nezahrnuje náklady na přeložku elektrického vedení, která je nezbytná pro realizaci řešení. Porota oceňuje zejména urbanistickou kvalitu řešení a navrženou dopravní prostupnost území. Vytknout lze architektonický výraz zástavby a stanovené regulační podmínky.

3. cena (60 tis. Kč)

Martin Jirka

REVITALIZACE VEŘEJNÉHO PROSTORU ULICE UMĚLECKÁ V OSTRAVĚ

Veřejná jednofázová ideová architektonicko-urbanistická soutěž

Vyhlašovatel

Statutární město Ostrava

Sekretář soutěže

Jan Malík

Předmět soutěže

Zpracování architektonicko-urbanistického řešení prostoru ulice Umělecké, která tvoří předprostor Domu umění, vytváří významný veřejný prostor a současně slouží jako nástupiště pro tramvajovou zastávku Elektra. Jednalo se o ideovou soutěž, jejímž cílem bylo najít optimální využití a tvář tohoto místa. Soutěž zároveň ověřovala širší vazby v území, zejména řešení zásobovací a statické dopravy a přístavbu Domu umění „Bílý stín“ a realizovanou rekonstrukci Nádražní ulice. Území, které bylo předmětem soutěže, představuje významný komunikační uzel, který navazuje na jeden z hlavních pěších vstupů do historického jádra města, ulici Zámeckou.

Termín konání soutěže

14. 12. 2016–15. 2. 2017

Porota

Cyril Vltavský, Petra Bernfeldová, Kateřina Šebestová, Radim Václavík, Ladislav Kuba, Tadeáš Goryczka, Adam Gebrian; náhradníci Břetislav Ríger, Martin Chválek

Počet odevzdaných návrhů

23

Ceny a odměny celkem

240 tis. Kč



1. cena (100 tis. Kč)

Jan Adamus (VŠUP Praha), Ondřej Bělíca a Matěj Jindrák (FA VUT Brno)

Výtvarná kompozice cihelného dlážděného kříže působí jasným a přesvědčivým dojmem. Vnější prostor

je prostřednictvím zvoleného materiálu přičleněn k Domu umění a rozšiřuje pole jeho působnosti jak esteticky, tak i funkčně. Návrh jednoznačně definuje hlavní principy uspořádání okolního prostoru, pomíjí ale detaily, které je nutno upřesnit při následující komunikaci s investorem a při projekční práci.

2. cena (60 tis. Kč)

Jiří Mika, Petr Svoboda, Martin Materna, spolupráce Adéla Kudlová

3. cena (40 tis. Kč)

Miroslava Šešulková, Martin Surovec

Odměna (30 tis. Kč)

Jan Kubát, Norbert Obršál, David Helešic, spolupráce Václav Mihola, Daniel Struhařík

Odměna (10 tis. Kč)

Eva Pyková, Alexandr Kotačka, spolupráce Vít Beran, Martin Král, Hynek Medřický, Tomáš Veverka

NÁBŘEŽÍ ŘEKY SVRATKY V BRNĚ

Jednofázová projektová mezinárodní architektonicko-krajinářská soutěž

Vyhlašovatel

Statutární město Brno

Sekretář soutěže

Igor Kovačević

Předmět soutěže

Krajinářský a urbanistický návrh brněnského nábřeží řeky Svatky v lokalitě vymezené areálem výstaviště ze západu a hlavním železničním nádražím z východu. Komplexní revitalizace městského prostoru spojená s protipovodňovými opatřeními a současně tvorbou strategie pro aktivní i pasivní využívání zatím opomíjené hodnoty města, kterou představuje řeka Svatka.

Termín konání soutěže

2. 12. 2016–28. 2. 2017

Porota

Martin Ander, Jan Hodovský, Petr Bořecký, Aleš Burian, Michal Palaščák, Susan Kraupp, Emmanuel Jalbert; náhradníci Filip Chváta, Petr Kunc, Pavel Jura, Klára Stachová

Počet odevzdaných návrhů

21

Ceny a odměny celkem

1450 tis. Kč

1. cena (550 tis. Kč)

Ivan Ruller, spolupráce Václav Čermák, Miroslav Korbička, Miloš Trenz, Petr Valíček

Formulace veřejného prostoru na levém břehu jako kolonády s volným přístupem k vodě otevírá prostor pro volnočasové aktivity v městském prostředí. Porota doporučuje doplnit tento prostor o konkrétní možnosti, jako jsou koupání, saunování, brouzdaliště nebo pořádání kulturních akcí. Kladně je hodnoceno spojení obou břehů pomocí brodů a malých ostrůvků. Oproti tomu porota doporučuje zvážit přílišné „architektonizování“ pravého břehu



a obrátit se k neagresivnímu přírodnímu charakteru s plynulým přechodem ve veřejný prostor. Kontinuální přístupnost obou břehů a oddělení prostorů pro pěší a cyklisty a bruslaře byla porotou hodnocena velice pozitivně.

2. cena (400 tis. Kč)

Bauchplan, spolupráce Kay Strasser, Fernando Nebot Gome, Eleni Boutsika-Palles, Štefan Zifčák

3. cena (300 tis. Kč)

CONSEQUENCE FORMA / Janica Šipulová, Martin Sládek, Petra Buganská, Iva Tomková;
DJA0-RAKITINE / Irène Djao-Rakitime, Chun Wing Fok, Hortense Blanchard; JV PROJEKT VH / Jiří Vítek, Michaela Vacková

Odměna (100 tis. Kč)

Le Studio Dièse, Atelier d'altérations urbaines / Guillaume Barnavon, Charles Bouscasse, Denis Brochard, Jacques Ippoliti, Marion Lacas

Odměna (100 tis. Kč)

Linda Boušková, Ivan Gogolák, Lukáš Grasse, Filip Musálek, Pavel Grasse, spolupráce Michal Dvořák, Petr Hrdlička, Pavla Janečková, Petra Pavlatová

III. ETAPA KONVERZE A REKONSTRUKCE OBJEKTU SLADOVNY V PÍSKU

Jednofázová veřejná projektová
architektonická soutěž

Vyhlašovatel

Město Písek

Sekretář soutěže

Josef Zábranský

Předmět soutěže

Zpracování architektonického a dispozičně-provozního návrhu revize řešení celého kulturního objektu Sladovny a návrh řešení nezrekonstruované části s požadavkem na architektonicky hodnotné uchopení konverze historické budovy písecké Sladovny do centra kultury a turistického ruchu města Písek, dále navržení funkční (pronávštěvnické) infrastruktury celé budovy podle Koncepce rozvoje Sladovny Písek tak, aby byly dlouhodobě minimalizovány provozní náklady a zajištěno funkční využití všech prostor objektu. Důraz byl kladen na energetickou soběstačnost provozu budov.

Termín konání soutěže

8. 8. 2016–21. 10. 2016

Porota

Tereza Dobiášová, Petra Trambová, Pavel Prouza, David Chmelař, Jakub Fišer; Laura Jablonská, Radek Boček, Jan Bouček, Mirek Vodák, Marta Slámová

Počet odevzdaných návrhů

1

Ceny a odměny celkem

28 tis. Kč



Odměna (28 tis. Kč)

Josef Habersberger, Jan Zákostelecký

Předloženým návrhem bylo prokázáno, že jeho autor byl se stávajícím dispozičním řešením objektu kvalitně obeznámen – tzn. že kladně vnímal stávající složitě a nevyhovující dispoziční řešení objektu. Předložený návrh ve svém dispozičním řešení přemístil stávající plochu recepce do těžiště podlaží a tím zlepšil „nástupní orientaci“ návštěvníků. Navržením pěší lávky sice umožňuje přímý nástup do objektu z fronty nábřeží, ale toto řešení může být v přímém rozporu s vnímáním pohledu na historickou sousední zástavbu píseckého hradu a vytváří složitě uchopitelný vstupní prostor, který by zároveň měl být sálem pro reprezentaci města namísto dosavadního muzejního sálu. Předložený návrh postrádá odvahu k zásadnímu zlepšení komunikační orientace navrženého řešení. Absentuje jasné, nesložitě propojení dvorní části Sladovny s prostorem nábřežního korza, řešené vnitřní dispozicí objektu.

REVITALIZACE PARKU DLÁŽDĚNKA – PRAHA 8

Jednofázová veřejná projektová
urbanisticko-krajinářská soutěž

Vyhlašovatel

Městská část Praha 8

Sekretář soutěže

Ondřej Tuček

Předmět soutěže

Zpracování urbanisticko-krajinářského návrhu pro revitalizaci městského parku Dlážděnka. Cílem je celkové zatraktivnění této plochy, její zpřístupnění a nové vybavení.

Termín konání soutěže

30. 11. 2016–15. 2. 2017

Porota

Roman Petrus, Vít Céza, Martin Frei, Štěpán Špoula, Martina Buřičová; náhradníci Iveta Zikmundová, David Mateáško

Počet odevzdaných návrhů

8

Ceny a odměny celkem

160 tis. Kč



1. cena (70 tis. Kč)

Martin Gaberle, Lucie Roubalová, Eva Velková
Kultivovaně a profesionálně zpracovaný návrh. Nejlépe ze všech reaguje na zadání a je realizovatelný. Hlavní funkce ponechává na horní terase, kudy vede promenádu s architektonicky akcentovanou vyhlídkou a alejí. Park člení na zóny s různým využitím. Potvrzuje legitimitu současného umístění dětského hřiště. Nabízí prostor pro všechny generace. Respektuje etapizaci. Porota doporučuje dořešit propojení spodní a horní úrovně již v 1. etapě.

2. cena (50 tis. Kč)

Pavel Med, Jakub Med, Pavel Svoboda, Johana Šimčíková, Barbora Medová

3. cena (30 tis. Kč)

Petra Novotná, Romana Turečková, Zuzana Bečvářová, Milan Vlček

Odměna (5 tis. Kč)

Zuzana Štemberová, Radka Šimková, Lucie Vogelová, spolupráce Aleš Herold, Jana Stupková

Odměna (5 tis. Kč)

David Grulich, Aleš Tuček, spolupráce Petr Moschner, Jakub Materna

Více informací viz www.cka.cz

PROBÍHAJÍCÍ SOUTĚŽE

ŘEŠENÍ VSTUPU DO OBJEKTU UNIVERZITY KARLOVY, CELETNÁ 20 V PRAZE

Jednofázová veřejná ideová
architektonická soutěž

Vyhlašovatel

Univerzita Karlova v Praze

Sekretář soutěže

Milan Svoboda

Předmět soutěže

Řešení proměny vstupního prostoru do objektu Celetná 20. Vyhlašovatel očekává návrhy řešení prostoru jako reprezentativního, uživatelsky příznivého a přehledného. Prostor bude primárně řešen jako studentská vrátnice.

Porota

Jan Royt, Richard Biegel, Radek Kolařík, Marcela Steinbachová, Vladimír Soukenka; náhradníci Petr Macek, Tomáš Novotný

Předpokládané ceny a odměny celkem

135 000 Kč

Datum odevzdání soutěžních návrhů

22. 6. 2017

LÁVKA HOLEŠOVICE- KARLÍN

Jednofázová veřejná
mezinárodní projektová
architektonicko-konstrukční
soutěž

Vyhlašovatel

Hlavní město Praha

Sekretář soutěže

Michaela Kloudová

Předmět soutěže

Zpracování architektonického a konstrukčního návrhu lávky pro pěší a cyklisty jako spojnice břehů Karlína, Holešovic a ostrova Štvanice. Návrh řešení má podpořit celoměstsky významné propojení mezi městskými částmi a zároveň zpřístupnit ostrov Štvanice. Lávka by měla poskytnout komfortní a jednoduchý přístup.

Porota

Karel Prajer, Marek Kopeć, Petr Dolínek, Lenka Burgerová, Roman Petrus, Radek Kolařík, Ivan Lejčar, Mirko Baum, Ondřej Hofmeister, Ladislav Šašek, Barbora Šimonová; náhradníci Zdeněk Ent, Jan Čížinský, Vojtěch Sosna, Michal Marcinov

Předpokládané ceny a odměny celkem
2 mil. Kč
Datum odevzdání soutěžních návrhů
25. 7. 2017

„NA KAMÉNKÁCH“ – BRNO-ČERNOVICE

Užší jednofázová projektová urbanistická soutěž

Vyhlašovatel

Statutární město Brno

Sekretář soutěže

David Mikulášek

Předmět soutěže

Návrh urbanistického řešení lokality „Na kaméncích“ – Brno-Černovice. Urbanistický návrh bude v rozsahu studie, který stanoví rozsah, formu a funkční využití daného území včetně návaznosti na okolní lokality. Návrh bude splňovat požadavky na současný městský prostor s převažující funkcí bydlení, doplněný o další funkce a plochy potřebné v kontextu lokality. Předmětem návrhu bude především nalezení optimálního využití zadaného území s důrazem na udržitelnost rozvoje, tedy na maximální možnou energetickou efektivitu a soběstačnost, na adaptabilitu na změny klimatu a na sociální resilienci. Při tvorbě urbanistické koncepce je potřeba pracovat s osazením objektů do terénu, tvarováním budov z hlediska tepelných ztrát, orientací vůči světovým stranám, zohlednit výhled na Brno, současné i budoucí hlukové zatížení lokality, vše za účelem zajištění zdravého životního prostředí v území.

Porota

Martin Ander, Šárka Korkešová, Hana Vypelková, Jan Jehlík, Aleš Burian, Pavel Jura, Paul Koch MRE; náhradníci Lukáš Pecka, Petr Hladík, Jakub Kynčl, Tomáš Kaláb, Jakub Kořínek

Předpokládané ceny a odměny celkem
1 490 000 Kč

Datum odevzdání soutěžních návrhů
31. 7. 2017

CENA ARCHITEKTA ANTONÍNA RAYMONDA

4. ročník studentské architektonické soutěže Cena architekta Antonína Raymonda

Vyhlašovatel

Statutární město Kladno / architekt David Vávra / České centrum Tokio / Raymond Architectural Design Office Inc.

Sekretář soutěže

Petra Hadravová

Předmět soutěže

Urbanisticko-architektonické řešení náměstí Karla Wittgensteina.

Porota

František Müller, Ondřej Rys, David Vávra, Štěpán Špoula, Tomáš Prouza, Irena Veverková, Eva Kovářiková-Brandová, Marek Bečka, Zdeněk Slepíčka, Petr Rajtora, Vladimír Volman, Jan Červený, Karel Albrecht

Datum odevzdání soutěžních návrhů

11. 9. 2017

PARKOVACÍ DŮM, LÁVKA A KULTIVACE OKOLÍ SÍDLA LIBERECKÉHO KRAJE

Jednofázová otevřená projektová architektonicko-krajinářská soutěž

Vyhlašovatel

Liberecký kraj

Sekretář soutěže

Markéta Kohoutová

Předmět soutěže

Zpracování architektonicko-krajinářského návrhu úprav veřejného prostranství v okolí sídla Krajského úřadu Libereckého kraje. Očekává se zapojení sídla kraje do struktury města, kultivace okolí sídla kraje s důrazem na kvalitní krajinářské řešení veřejného prostoru s dostatečným množstvím zeleně, navržení lávky a zapojení toku Lužické Nisy, organizace všech druhů dopravy včetně řešení parkování na parteru a v parkovacím domě.

Porota

Martin Půta, Květa Vinklátová, Tomáš Hocke, Tomáš Hradečný, Jiří Suchomel, Martina Forejtová, Filip Horatschke; náhradníci Marek Pieter, Jitka Volfová, Radka Loučková Kotasová, Marek Příkryl, Pavel Buryška

Předpokládané ceny a odměny celkem
740 000 Kč

Datum odevzdání soutěžních návrhů
11. 9. 2017

ZAHRADY SE HŘBITOVEM U KAPLE SV. VÁCLAVA V PRAZE-SUCHDOLE

Jednofázová urbanisticko-architektonická projektová soutěž

Vyhlašovatel

Městská část Praha-Suchdol

Sekretář soutěže

Markéta Kohoutová

Předmět soutěže

Nalezení nejvhodnějšího architektonicko-krajinářského návrhu vymezení veřejného prostoru s novým hřbitovem, sadem, okolím kaple sv. Václava a jejich napojení na Suchdol a začlenění místa v širším kontextu přírodní rezervace Údolí Únětického potoka.

Porota

Tomáš Turek, Petr Hejl, Petr Hlaváček, Klement Valouch, Petr Velička; náhradníci Filip Ditrich, Zdeněk Skála, Václav Vik, Richard Biegel

Předpokládané ceny a odměny celkem
165 000 Kč

Datum odevzdání soutěžních návrhů
26. 9. 2017

NEXT LEVEL FAKULTNÍ NEMOCNICE HRADEC KRÁLOVÉ

Otevřená dvoufázová architektonicko-urbanistická projektová soutěž

Vyhlašovatel

Fakultní nemocnice Hradec Králové

Sekretář soutěže

Igor Kovačević

Předmět soutěže

Architektonické řešení modernizovaných chirurgických oborů spočívající v novostavbě objektu chirurgických oborů mezi ulicemi Nemocnice a Bedrnovým pavilonem a následná rekonstrukce Bedrnova pavilonu (objekt číslo 21), a to tak, aby byla zajištěna funkčnost chirurgických oborů, Emergency (objekt číslo 50) a Pavi-

lonu interních oborů (objekt číslo 10) po celou dobu výstavby a rekonstrukce. Plánované investiční výdaje (nezahrnující výdaje na projektovou dokumentaci) jak pro novostavbu, tak i pro rekonstrukci Bedrnova pavilonu jsou 1,8 miliardy Kč bez DPH. Cílem soutěže je získat nejvyšší architektonické řešení Chirurgického centra, které bude nejlépe splňovat provozní a funkční požadavky zadavatele.

Porota

Vladimír Palička, Jan Vojáček, Veronika Bartošová, Zdeněk Zavřel, Mario Corea, Sergio Bruns, Richard Klínger; náhradníci Karel Antoš, Michal Hudík, Martin Týcar, Kristina Richter Adamson

Předpokládané ceny a odměny celkem
9 mil. Kč

Datum odevzdání soutěžních návrhů

I. kolo: 7. 7. 2017

II. kolo: 20. 10. 2017

PAMÁTNÍK ZÁMEČEK (PARDUBIČKY)

Jednofázová užší projektová architektonická soutěž

Vyhlašovatel

Statutární město Pardubice

Sekretář soutěže

Aleš Reiský

Předmět soutěže

Nalezení vhodného architektonického řešení pro ideový koncept expozice na území národní kulturní památky Pietní území Zámeček v Pardubičkách. Návrh bude obsahovat řešení prostoru památky s objektem expozic. Nedílnou součástí bude řešení nástupního prostoru a přilehlého okolí památníku.

Porota

Jakub Rychtecký, Vojtěch Kyncl, Jan Štěpka, Marcela Steinbachová, Peter Stec; náhradníci Martin Charvát, Aleš Klose, Zuzana Kavalírová, Jitka Ressová

Předpokládané ceny a odměny celkem
300 000 Kč

Datum odevzdání soutěžních návrhů

Termín pro doručování žádostí o účast (podání portfolií)

do 6. 6. 2017

Datum odevzdání soutěžních návrhů

7. 9. 2017

PŘIPRAVOVANÉ SOUTĚŽE

AREÁL BRNĚNSKÉHO VÝSTAVIŠTĚ

Vyhlašovatel

Statutární město Brno

Předmět soutěže

Urbanistický ideový návrh areálu brněnského výstaviště a části areálu brněnských vodáren s návazností na přilehlou vozovnu a rekreační areál Riviéra, který ukáže nový způsob využití rozvojových ploch areálu a možnosti lepšího zapojení areálu do organismu města. Návrh v rozsahu urbanistické studie bude zpracován na celé území areálu výstaviště. Při tvorbě návrhu bude třeba respektovat velkorysou urbanistickou koncepci areálu výstaviště založenou na jasně strukturovaných veřejných prostorech, které jsou obklopeny výstavními pavilony s přidanou hodnotou architektonické kvality.

Předpokládaný termín vyhlášení

přelom květen / červen 2017

NOVÁ SMUTEČNÍ SÍŇ V LITVÍNOVĚ

Vyhlašovatel

Město Litvínov

Předmět soutěže

Návrh architektonicko-krajinářského řešení nové smuteční síně v Litvínově včetně řešení širších vztahů.

Předpokládaný termín vyhlášení

přelom květen / červen 2017

REVITALIZACE PARKU NA KARLOVĚ NÁMĚSTÍ V PRAZE

Vyhlašovatel

Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy a Odbor strategických investic Magistrátu hl. m. Prahy

Předmět soutěže

Předmětem řízení se soutěžním dialogem bude architektonicko-krajinářské řešení návrhu revitalizace historického, památkově chráněného krajinného parku na Karlově náměstí v Praze. Cílem

je obecně přijatelný návrh, vyvažující současné požadavky na užívání parku s jeho historickou hodnotou, zahrnující odborný návrh řešení managementu dešťových vod a stanovištních podmínek stromů. Díky interaktivní formě výběrového řízení zvítězil návrh, který autorský tým obhájí před odbornou komisí, zapojenými stakeholdery a veřejností.

Předpokládaný termín vyhlášení
přelom květen / červen 2017

ZÁKLADNÍ ŠKOLA KOMENSKÉHO NÁMĚSTÍ, ŘÍČANY

Vyhlašovatel

Město Říčany

Předmět soutěže

Návrh architektonického a konstrukčního řešení základní školy v Říčanech, která zajistí zázemí pro 18 kmenových tříd 1. a 2. stupně. Součástí stavebního programu budou také specializované učebny, jídelna, tělocvična a venkovní sportoviště, zpevněné plochy (chodníky, parkoviště, komunikace), sadové úpravy pozemku. Základní škola bude umístěna na Komenského náměstí v Říčanech na nezastavěném pozemku, který je v současné době využíván jako louka.

Předpokládaný termín vyhlášení
červen 2017

TERMINÁL VEŘEJNÉ OSOBNÍ DOPRAVY V JABLONCI NAD NISOU

Vyhlašovatel

Statutární město Jablonec nad Nisou

Předmět soutěže

Návrh architektonického, konstrukčního a dopravního řešení terminálu veřejné osobní dopravy v Jablonci nad Nisou v prostoru vymezeném ulicemi Kamenná, Lipanská a 5. května.

Předpokládaný termín vyhlášení
počátek června 2017

MĚSTOTVORNÉ ŘEŠENÍ ÚZEMÍ KOLEM TZV. „PRŮPICHU“ V PŘEROVĚ

Vyhlašovatel

Statutární město Přerov

Předmět soutěže

Zpracování urbanistického návrhu za účelem nalezení městotvorného řešení bloku kolem tzv. „průpichu“, jenž je vymezen vzdálenější stranou ulic Komenského, Havlíčkova, Čechova, Kramářova, Husova a Kojetínská v Přerově. To je představováno obytným a průmyslovým brownfieldem, areálem pivovaru a další obytnou zástavbou. Celý blok zahrnuje asi 16 ha, což je jistý nepoměr vůči měřítku města Přerova. Připravovaná dopravní stavba čtyřproudé, směrově oddělené komunikace v šíři od 15 do 18 m, tzv. „průpichu“, území otevře a zpřístupní i z jiných směrů.

Předpokládaný termín vyhlášení
15. června 2017

PĚŠÍ LÁVKA PŘES ULICI HOROMĚŘICKÁ V DEJVICÍCH A VE VOKOVICÍCH

Vyhlašovatel

Městská část Praha 6

Předmět soutěže

Návrh a zpracování architektonicko-konstrukčního řešení nové lávky přes ulici Horoměřickou s možností pokračování lávky dále přes ulici Tobruckou a logické napojení na systém pěších cest v sídlišti Červeného vrchu. Návrh napojení lávky na východní stranu ulice Tobrucké a návrh doplnění bezbariérové pěší komunikace ve svahu na západní stranu ulice Horoměřické s pokračováním dále směrem k Bořislavce.

Předpokládaný termín vyhlášení
22. června 2017

ALŠOVO NÁMĚSTÍ V OSTRAVĚ-PORUBĚ

Vyhlašovatel

Statutární město Ostrava-městský obvod Poruba

Předmět soutěže

Architektonicko-urbanistické řešení prostoru Alšova náměstí, které je

součástí rušného bulváru Hlavní třída a představuje tak dominantní veřejný prostor v Porubě.

Předpokládaný termín vyhlášení
30. 6. 2017

PĚŠÍ ZÓNA TRUTNOV

Vyhlašovatel

Město Trutnov

Předmět soutěže

Zpracování architektonického návrhu na řešení pěší zóny v ulici Horská v Trutnově. Návrh by se měl stát koncepčním podkladem, na jehož základě bude provedena rekonstrukce pěší zóny s prostorem Svatojanského náměstí. Úkolem je kompozičně, architektonicky i výtvarně zdůraznit propojení historického Krakonošova náměstí a nového náměstí Republiky.

Předpokládaný termín vyhlášení
Aktuálně není znám přesný termín vyhlášení soutěže.

BEROUN – WAGNEROVO NÁMĚSTÍ

Vyhlašovatel

Město Beroun

Předmět soutěže

Vypracování komplexního urbanisticko-architektonického návrhu budoucího uspořádání prostoru Wagnerova náměstí v Berouně s důrazem na řešení dopravy (pěší, cyklistické, automobilové – včetně dopravy v klidu), urbanistického parteru, zeleně a mobilní sítě.

Předpokládaný termín vyhlášení
Aktuálně není znám přesný termín vyhlášení soutěže.

OBECNÍ AREÁL BRNO- IVANOVICE

Vyhlašovatel

Statutární město Brno, Městská část Brno-Ivanovice

Předmět soutěže

Zpracování architektonického návrhu Obecního areálu Brno-Ivanovice. Jedná se o víceúčelovou budovu s kulturním sálem a dalšími funkcemi. Návrh kromě prostorového, provozního a funkčního uspořádání vlastního objektu zahrnuje také úpravy navazujícího veřejného prostoru.

Předpokládaný termín vyhlášení
Aktuálně není znám přesný termín
vyhlášení soutěže.

VEŘEJNÝ PROSTOR A VÝTVARNÉ DÍLO NA BASILEJSKÉM NÁMĚSTÍ V PRAZE 3

Vyhlašovatel

Městská část Praha 3

Předmět soutěže

Zpracování návrhu výtvarného díla na
Basilejském náměstí a ideový návrh
řešení prostoru Basilejského náměstí
v Praze 3-Žižkově.

Předpokládaný termín vyhlášení

Aktuálně není znám přesný termín
vyhlášení soutěže.

DŮM Č. P. 48 – STARÁ LÉKÁRNA, SUŠICE

Vyhlašovatel

Město Sušice

Předmět soutěže

Zpracování návrhu architektonického
a projektového řešení domu č. p. 48 –
Stará lékárna jako specifického a symbo-
lického místa, které plnohodnotně a s ori-
ginální uměleckou imaginací představí
Sušici – Bránu Šumavy.

Předpokládaný termín vyhlášení

Aktuálně není znám přesný termín
vyhlášení soutěže

PLOVÁRNA ROSICE

Vyhlašovatel

Město Rosice

Předmět soutěže

Návrh urbanistického, architektonického
a krajinářského řešení rekonstrukce
sportovně-relaxačního areálu plovárny.

Předpokládaný termín vyhlášení

Aktuálně není znám přesný termín
vyhlášení soutěže.

AREÁL KAMENCOVÉHO JEZERA V CHOMUTOVĚ

Vyhlašovatel

Statutární město Chomutov

Předmět soutěže

Zpracování architektonicko-urbanistic-
kého návrhu řešení areálu Kamencového
jezera v Chomutově, souboru staveb
v prostoru přírodního koupaliště Ka-
mencového jezera a Velkého Otvíckého
rybníku. Součástí bude návrh využití
a úprav stávajících objektů v areálu a pří-
padně návrhy nových objektů. Úkolem je
také řešení návazných ploch v rekreační
a přírodní zóně města Chomutova.

Předpokládaný termín vyhlášení

Aktuálně není znám přesný termín
vyhlášení soutěže.

HLAVNÍ VSTUPNÍ AREÁL BOTANICKÉ ZAHRADY HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

Vyhlašovatel

Botanická zahrada hlavního města Prahy

Předmět soutěže

Zpracování architektonicko-krajinář-
ského řešení hlavního vstupu severního
areálu Botanické zahrady hlavního města
Prahy. Součástí komplexního řešení
areálu bude administrativní kulturně-
-společenský a prodejní objekt a na něj
navazující infrastruktura. Tento objekt
bude propojen se subtropickým sklení-
kem. Se zprovozněním Severního vstupu
se předpokládá zvýšení návštěvnosti
botanické zahrady na přibližně 600 000
osob ročně. Proto je nutné navrhnout
reprezentativní parter za vstupním
objektem a velkokapacitní parkovací
plochu.

Předpokládaný termín vyhlášení

Aktuálně není znám přesný termín
vyhlášení soutěže

ČESKÁ
KOMORA
ARCHITEKTŮ
děkuje
partnerům,

kteří
podpořili
2. ročník
České ceny za
architekturu.

Hlavní partneři



Generální mediální partner



Hlavní mediální partner

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

Záštity

Úřad vlády České republiky



Partneři

OLYMPUS

YTONG



wiesner concept hager

GRAPHISOFT
ARCHICAD

Karlín Group



LAUFEN



sto

RSJ

Lindab



COPY GENERAL



MATTONI

NESPRESSO

CzechTourism



nadace proměny

**PĚSTUJ
PROSTOR**



Mediální partneři

WWW.SK **ARCHINFO**



ASB-portal.cz
odborný časopisní portál

dolcevita

ERA21

HOME

SaB BYVANÍ

Ttb
Top trendy v byvaní

STAVBA

StavbaWEB

**moderní
obec**

ESTAV.cz

EARCH.

**VEŘEJNÁ
SPRÁVA**

VELUX®

Ideální horní prosvětlení

Dálkově ovládaná střešní okna
VELUX INTEGRA®

- předvolené programy
- systém izolace **ThermoTechnology™**
- dešťový senzor
- dálkový ovladač
- bezúdržbové provedení





Schindler 5500

Výtah nové generace

Moderní osobní výtah, který dodá vaší obytné i komerční budově nový rozměr. Schindler 5500 představuje ideální volbu. Snadno se přizpůsobí libovolnému prostoru a nabízí široké možnosti designu. Řešení je určeno pro reprezentativní vzhled při maximálním využití plochy.

www.schindler-cz.cz

Schindler, první koho přivoláte



Schindler

LIGHTWAY: NA PRESTIŽNÍ ADRESE

Na recepci balnea zurčí fontánka a nad ní se třpytí designový skleněný lustr. Intenzita paprsků, které vrhá, se mění podle toho, jak venku svítí slunce. Jdeme se podívat nahoru, na střechu. Na místo, odkud prochází dvěma patry přímé sluneční světlo. Zlatavo-stříbřité odlesky jsou pod řadou kopulí z pravého českého křišťálu vedeny do jinak temného podzemí, jehož prostory tak získaly nový rozměr a dynamiku.



Hotel Olympic Palace

Dnešní Luxury Spa Hotel OLYMPIC PALACE existuje od roku 1860, zásadní přestavba architektem Otto Stainlem, kdy původně dvoupatrový hotel získal secesní styl, proběhla v letech 1906–10, poslední rekonstrukcí zahrnující dostavbu zadního traktu a propojení s vedlejší budovou Albion prošel hotel v letech 2013–15. Mezi hosty, kteří se sem opakovaně vraceli, patřil mimo jiné Karl Marx. Po sametové revoluci se v roce 1991 stal nařízením nemovitou kulturní památkou.

Na prestižní karlovarské adrese na Zámeckém vrchu stojí pětihvězdičkový hotel Olympic Palace. Už od roku 1860 sem přijíždějí lázeňští hosté za zdravím a odpočinkem. Jenže doba se mění a s ní i potřeby a přání hostů, a tak bylo potřeba hotelu zrekonstruovat. Kompletní rekonstrukce luxusního spa hotelu se tak nakonec rozběhla až v roce 2013 a trvala do 1. září 2015. Největší změnu lázeňský dům zaznamenal v místech, která z ulice vůbec nejsou vidět. Objem hlavní budovy zůstal, nově byl přistavěn zadní trakt včetně balnea a restaurace. Aby tyhle provozy mohly v hotelu vůbec vzniknout, musel se například odtěžit velký kus skály. Tím došlo k maximálnímu využití zastavěné plochy a vybudování léčebného zázemí s bazénem v podzemí.

S nedostatkem denního světla si pak hravě poradily světlovody od české firmy Lightway. „Aby ve spa a v kuchyni mohli pracovat lidé, potřebovali jsme mít také denní světlo, tedy okno. Jenže to tam nebylo, ani jedno. A tak projektanti začali uvažovat o světlovodech. Ty byly dobrým řešením, protože jinak by se musel měnit celý projekt. Bylo by to nejen zdouhavé, ale také finančně náročné,“ říká ředitel hotelu Jan Žižka. Investici do dynamického světla se rozhodl využít na maximum. „Chtěli jsme, aby z přímého denního světla měl klient co nejvyšší užitek. Z původní nutnosti jsme udělali přednost a dnes velice rádi hostům ukazujeme nejen křišťálové kopule, ale také velký ‚satelit‘ – jimač světla Lightway Galaxy, který máme na střeše nad bazénem,“ dodává ředitel hotelu Olympic Palace s tím, že ještě před rokem šlo o světový unikát, který zatím nikde jinde není k vidění. „Galaxy systém zesilovače denního světla je totiž první semiaktivní světlovod na světě, který intenzitu denního světla ještě zesiluje,“ doplňuje ho Jiří Bonk z firmy Lightway. Největší pozornost hostů je však nasměrována k difuzéru Lightway Universum, který je umístěný nad fontánkou v recepci balnea.



„Byl jsem přesvědčen, že klient bude dobře vnímat i krásně podsvícený křišťálový lustr Universum, ale pánové z Lightway mne přesvědčili, že dynamické světlo má mnohem víc výhod. Výsledek stojí za to a dynamické světlo je pro recepci opravdu přínosem,“ říká ředitel hotelu.

Světlo v čase

„Světlovody přivádějí světlo v množství a intenzitě a v čase toho dne. Když jste v prostoru osazeném světlovody, nevidíte sice ven, ale vnímáte dynamiku denního světla. Ve chvíli, kdy se zatáhne obloha nebo přijde mrak nebo se sníží intenzita, okamžitě se změna projeví uvnitř. Není to lineární svit žárovky, ale živé denní světlo,“ říká Jiří Bonk z Lightway. Veškeré instalace byly v tomto případě atypické, všechno se vyrábělo na míru, každý ze světlovodů měl svá specifika. Asi největším oříškem pro firmu bylo vyřešit, jak z jednoho tubusu osvětlit dva prostory. „Rozváděli jsme denní světlo na délku víc než deset metrů s tím, že jsme museli použít devadesátistupňová kolena jak v horizontálním, tak ve vertikálním směru. Aplikace křišťálového objektu nad fontánou, které se toto ‚rozvojení‘ také týkalo, osvětluje i přilehlou recepci. Díky materiálům, což je optický tubus se stříbrem, jsme ale schopni i na tak velkou vzdálenost přivést dostatek denního světla kamkoli,“ dodává Jiří Bonk.


Jak rozzářit křišťál

„První skici jsme dělali už v roce 2007,“ vzpomíná architekt David Marek z DL studia. „Investoři byli nároční, několikrát předělávali narychlo vizualizace podle nových propozic, nicméně nakonec si náš designový návrh vybrali. K projektu jsme se zase vrátili až v roce 2015. Investor si do té doby uvědomil, co by ještě chtěl změnit, a pro nás to znamenalo další práci na designu a následně i pro projektanty stavby. A to se stalo i se světlovody. Původně totiž byly v projektu jen ty standardní. Bylo nutné s nimi počítat, protože v Karlových Varech není obecně moc místa, a tak se část provozu vždy stěhuje do podzemí. Bez dynamického světla by problém osvětlení suterénních prostor denním světlem byl neřešitelný. Já osobně si tehdy světlovod pamatoval z jiného bytového projektu, kde realizace nevyšla příliš dobře. V prvních chvílích jsem byl trochu skeptický a říkal si, že i tak budou muset lidé v podzemních prostorách svítit, aby viděli. Z výsledku jsem byl příjemně překvapený. Světla bylo opravdu hodně, navíc s neuvěřitelnými efekty v interiéru, když nahoře svítilo slunce. V Lightway dokázali vše přesně vypočítat, aby byl výsledek co nejlepší. Přišli i s tím, že mají speciální prvky a rozptylná skla s okrasnými konci, které si nechali speciálně vyvíjet a které celý projekt ozvláštnily. Na křišťál je potřeba spousta světla, aby se rozzářil a vrhal odlesky, a musím říct, že se jim takhle podařilo rozsvítit i podlaží, která byla hluboko v suterénu.“



Denní světlo ocení lázeňští hosté hlavně v provozech, kde pobývají delší dobu, tedy v terapeutických místnostech nebo u bazénu. Stanou se svědky nevšední hry venkovního světla, které se díky originálnímu křišťálovému zakončení světlovodů Lightway Slunečnice ještě lomí.

Světlovody na zelené střeše jsou vybavené patentovaným prvkem blue performance, speciálním dvojsklem, které zabraňuje kondenzaci a tepelným ztrátám.



Velkorozměrové.
Propracované
do nejmenšího
detailu.

Hledíte do budoucnosti? Máme pro vás okna.

Hliníkový okenní systém Schüco AWS udává standardy v oblasti energetiky, bezpečnosti, automatizace a designu. Úzká pohledová šířka profilů zvýrazňuje velké prosklené plochy. Přesně to, co si moderní architektura žádá.

Více informací najdete na www.schueco.cz

Okna. Dveře. Fasády.

SCHÜCO



LAUFEN



PRAGUEGALLERY.CZ

*SHOWER TOILET CLEANET RIVA by Peter Wirtz
WASHBASIN VAL by Konstantin Jülich*

Berker Serie 1930 Porzellan
Made by Rosenthal



Otočné vypínače

:hager

Nina Timer

další intuitivní funkce

Nový ovladač s časovým programováním.

Naprogramovat si můžete až 8 typických dní a v rámci každého dne až 12 akcí. Umožňuje též intuitivně ovládat až 30 skupin produktů nebo 50 jednotlivých zařízení, které si vyhledává sám.

www.somfy.cz



INZERUJTE

V BULLETINU

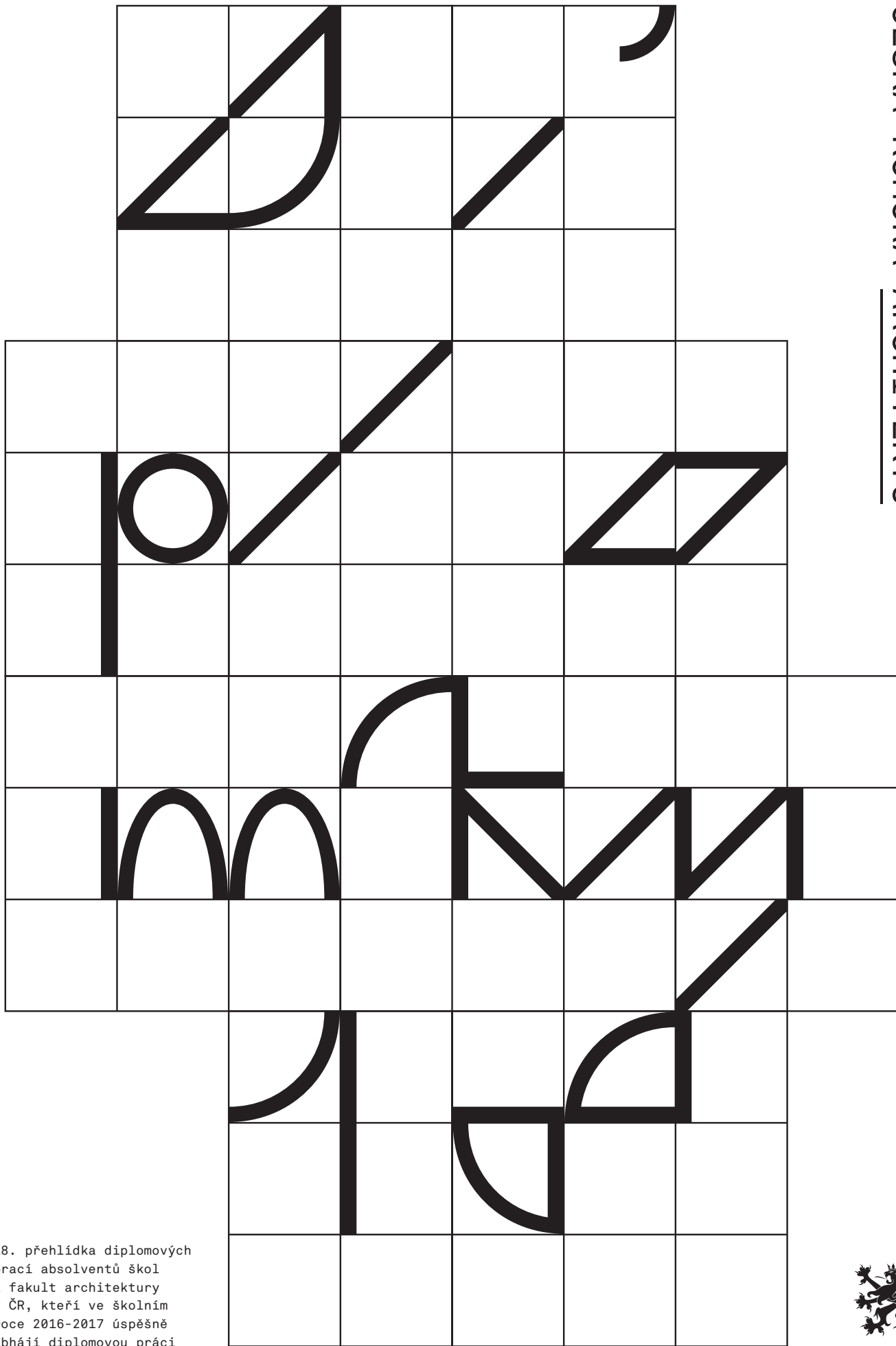
Jste firma z oblasti stavebnictví nebo interiérového designu? Chcete oslovit autorizované architekty – tedy ty, kteří stojí u realizace zakázek? Inzerujte v Bulletinu České komory architektů!

Naše periodikum vychází čtvrtletně a je distribuováno všem autorizovaným architektům, jež Komora sdružuje. Bulletin ČKA zároveň vychází v novém atraktivním vizuálu a v nákladu 4600 ks.

Kromě inzerce v Bulletinu ČKA nabízíme možnost umístění vaší reklamy na komorových akcích, jako jsou valná hromada, Architekti na jedné lodi, Přehlídka diplomových prací či Česká cena za architekturu.

Více informací na
telefonu 273 167 480, 603 970 363,
e-mailu info@ccka.cz, martina.benova@ccka.cz
a na webových stránkách www.ccka.cz.

ČKA!



18. přehlídka diplomových prací absolventů škol a fakult architektury v ČR, kteří ve školním roce 2016-2017 úspěšně obhájí diplomovou práci





NOVÉ MINI COUNTRYMAN.



Renocar Praha
Lipová 280
Praha-Čestlice
D1, Exit 8

www.renocar.cz

VÍC ZÁŽITKŮ.
MINICOUNTRYMAN.CZ



Kombinovaná spotřeba paliva a emise CO₂ MINI Countryman: 4,3-7,1 l/100 km, 113-162 g/km.

concept
wiesner hager

cage



GRAPHISOFT® ARCHICAD

Len Lye Centre, Nový Zéland | Patterson Associates Architects | pattersons.com | foto © Patrick Reynolds

www.cegra.cz

OPEN BIM™