



OBSAH VYDÁNÍ

Moderní atletický stadion i nová hala pro basket. Dukla se změní	4
5.12.2016 Mladá fronta DNES ~ Strana 16 ~ Pardubický kraj <i>Milan Zlinský</i>	
U muzea přistane krystal jak ze sci-fi	4
5.12.2016 Mladá fronta DNES ~ Strana 16 ~ Kraj Liberecký <i>(jan)</i>	
Brutalismus	5
30.11.2016 Xantypa ~ Strana 86 ~ Architektura <i>KRYŠTOF KAREL</i>	
V Nepomuku vybrali vítězný návrh uměleckého díla pro kruhový objezd u Pyramidy	8
3.12.2016 ČRo - plzen.cz ~ Strana 0 ~ zpravodajství <i>Směna ČRo Plzeň</i>	
Vltavu překlene až sedm nových lávek	9
2.12.2016 denik.cz ~ Strana 0 ~ Regiony <i>Benedikt Lederer</i>	
Rekonstrukce Moravského náměstí má jasnou podobu. Bude centrem setkávání	10
5.12.2016 brno.iDNES.cz ~ Strana 0 ~ Brno / Brno - Zprávy <i>MF DNES, Marek Osouch</i>	
Kino Petra Bezruče? Ve hře jsou i jiné varianty než oprava	11
6.12.2016 Frýdecko-místecký a třinecký deník ~ Strana 1 ~ Titulní strana <i>PATRIK RYMEL</i>	
Boj s časem i architektky: Národní muzeum tíží spory	12
7.12.2016 Mladá fronta DNES ~ Strana 16 ~ Praha <i>Kateřina Havlická</i>	
Soutěž na návrh Sladovny byla fiasko. Přišel jeden návrh	13
6.12.2016 pisecky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Písecko <i>Lucie Kotrbová</i>	
Dolní oblast Vítkovice má propojit s centrem lávka.....	13
8.12.2016 Právo ~ Strana 12 ~ Severní Morava a Slezsko <i>Denisa Doležalová</i>	
Veletržní palác čeká proměna za miliardy.....	14
7.12.2016 prazsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Kultura <i>Benedikt Lederer</i>	
Zen v domě.....	14
9.12.2016 Náš útulný byt ~ Strana 38 ~ Magazín - Bydlení, architektura	
Praha 6 v soutěži vybrala vítězný vzhled koupaliště Petynka	14
8.12.2016 prazsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Praha <i>ČTK</i>	



Vřídlo je třeba opravit, nové hned tak nebude	15
10.12.2016 Mladá fronta DNES ~ Strana 17 ~ Kraj Karlovarský — Jana Plechatá	
František Korbek oceněn architekty	15
9.12.2016 Právní rádce ~ Strana 41 ~ Právo a obchod	
Nový kampus představí výstava v Karolinu	16
13.12.2016 Mladá fronta DNES ~ Strana 15 ~ Praha (ČTK)	
Česká cena za architekturu	16
13.12.2016 Dům a zahrada ~ Strana 30 ~ Zaujalo nás Matěj Beránek	
Obcím i krajům chybí architekti	17
13.12.2016 18:00ČT 1 ~ Zpráva ~	
Rejnok možná na Štvanici	18
14.12.2016 Právo ~ Strana 10 ~ Praha - Střední Čechy (ČTK)	
PĚTILETKA ARCHITEKTURY	18
14.12.2016 Doma DNES ~ Strana 18 ~ Inspirace Filip Grygera	
Rodí se nová pozice? Moravskoslezský kraj by mohl mít vlastního architekta	20
13.12.2016 ct24.cz ~ Strana 0 ~ Regiony ogrym	
Praha 6 vybere podobu lavičky Ferdinanda Vaňka, Havlova alter ega	21
13.12.2016 prazsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Praha ČTK	
Vedoucím metropolitního plánu bude Roman Koucký	22
14.12.2016 echo24.cz ~ Strana 0 ~ Domov, Zprávy dne Echo24, čtk	
Miliarda pro „Kongresák“. Vyrovná se Paříži i Vídni	22
15.12.2016 Pražský deník ~ Strana 4 ~ Praha BENEDIKT LEDERER	
Nová česká cena	23
12.12.2016 Art + antiques ~ Strana 74 ~ Staveniště Karolína Jirkalová	
Postavit metro D s konečnými stanicemi a ostatní vybudovat později se prodraží, varuje expert	24
15.12.2016 ct24.cz ~ Strana 0 ~ Regiony spicakovak	
Architekti městu: Lépe plánujte	25



16.12.2016 Blanenský deník ~ Strana 1 ~ Titulní strana
PETRA SRSTKOVÁ

Primátorka Adriana Krnáčová: „Zásadní je pro mě obnova veřejného prostoru“26

16.12.2016 Metro ~ Strana 17 ~ Metrolive

O soutěž architektů je zájem28

16.12.2016 Žďárský deník ~ Strana 2 ~ Vysočina
(lm)

Developerů bychom si měli vážít, míní tvůrce územního plánu28

19.12.2016 Mladá fronta DNES ~ Strana 16 ~ Praha

Bývalá jatka čeká vzkříšení, snad už v roce 202031

17.12.2016 Mladá fronta DNES ~ Strana 17 ~ Kraj Moravskoslezský
Ivana Lesková

Architektura není kotě na hraní32

19.12.2016 Lidové noviny ~ Strana 11 ~ Názory
ZDENĚK LUKES

Litvínov uspořádal po víc než 60 letech architektonickou soutěž. Z poslední vzešel známý Koldům33

16.12.2016 ČRo - sever.cz ~ Strana 0 ~ informacezeseveru
Jan Beneš

Ostrava vyhlásila soutěž na proluku u Domu umění33

17.12.2016 Moravskoslezský deník ~ Strana 2 ~ Zprávy/z regionu
(jir)

Kašparovu sochu odhalí v lednu34

17.12.2016 Pardubický deník ~ Strana 1 ~ Titulní strana
(dub)

Praha se chystá změnit ošklivé výstupy z metra34

19.12.2016 Pražský deník ~ Strana 4 ~ Praha / Zprávy
BENEDIKT LEDERER



Moderní atletický stadion i nová hala pro basket. Dukla se změní

Téma: Česká komora architektů

5.12.2016 Mladá fronta DNES Strana 16 Pardubický kraj

Milan Zlinský

Atletická hala s dvěstěmetrovým oválem a kapacitou hlediště minimálně pět set míst, multifunkční sportovní hala pro více než dva a půl tisíce diváků či gymnastická tělocvična. To vše a mnohem více by v následujících letech mělo vyrůst v dnes zdevastovaném sportovním areálu na pardubické Dukle.

PARDUBICE Autoři vítězného návrhu na přestavbu pardubického atletického stadionu François Lepeytre a Gaël Brulé dostali od radních odměnu. Právem. Jejich vize jsou smělé, a pokud se povede alespoň jejich část naplnit, Pardubice se budou pyšnit skvělým sportovištěm.

„Mezi Pardubicemi a sportem je velmi blízký vztah. Projekt je navržený s ambicí povýšit Duklu sportovní na úroveň národní důležitosti,“ uvedli architekti François Lepeytre a Gaël Brulé.

Jejich plán začíná začleněním širšího náměstíčka vedoucího k hlavnímu vchodu do areálu. Velkokorýsý prostor dodává území nový, moderní a dynamický vzhled. „Celý areál je odstříhnutý od ruchu města. Jeho hranice jsou začleněny do okolního urbánního prostoru. Celkové uspořádání je rozvrženo kolem velké vstupní haly,“ uvedli Francouzi.

Nejvíce viditelnou změnou na Dukle bude opravený atletický stadion. Lehký, dřevěný a oblý objekt by měl podle plánů autorů přenášet dynamiku sportování na celou čtvrť. „Jeho tvar umožňuje bezproblémové začlenění do okolí a současně skýtá výhled z různých úhlů na vnější sportoviště. Koncepti provází duch jednoduchosti a ohleduplnosti k životnímu prostředí. Moderní komplex je postaven z materiálů šetrných k životnímu prostředí,“ popisují projekt autoři François Lepeytre a Gaël Brulé.

Právě oni se nejlépe popasovali se zadáním mezinárodní soutěže, na kterém projektový tým, společně se sportovními kluby a veřejností, pracoval od roku 2014.

V cílovém stavu by v areálu měla být vybudována také atletická hala s dvěstěmetrovým oválem a kapacitou hlediště minimálně pět set míst, multifunkční sportovní hala pro více než dva a půl tisíce diváků, gymnastická tělocvična, sály pro úpolové sporty, posilovna a vnitřní běžecký okruh.

Nafukovací hala by pak měla být přestavěna na halu pro míčové sporty a chybět by v areálu nemělo ani nové zázemí pro venkovní atletické hřiště.

Kromě požadavků, co všechno by měl areál svým uživatelům nabídnout, byla další podmínkou návrhu fázevostnost výstavby. „Vítězný návrh si nejlépe poradil se zadáním, a to nejen z pohledu potřebné etapizace budování moderního sportovního areálu plnicího parametry národního centra, ale i z pohledu provozního. Prvním krokem je výstavba kryté atletické haly a potřebného zázemí,“ řekl náměstek primátora Jakub Rychtecký.

Radní si uvědomují, že není možné všechna navržená sportoviště postavit v průběhu deseti či patnácti let. Vzhledem k velikosti areálu se ale rozhodli navrhnout prostřednictvím soutěže jeho budoucí podobu a zafixovat jednotlivé objekty na svých místech a jednotlivé dílky tohoto „puzzle“ budovat postupně.

„Bude pak vždy na aktuální shodě politické, sportovní i laické veřejnosti, která etapa dostane v určitém období priorit,“ říká manažer projektu Miroslav Janovský.

Pardubice budou nyní jednat s vítěznou firmou o uzavření smlouvy o dílo. Cílem je zahájit projekční práce na začátku příštího roku. Výstupem by mělo být zpracování dokumentace pro územní rozhodnutí pro celý areál a všech stupňů projektové dokumentace pro první etapu, tedy atletickou halu s nezbytným zázemím.

U muzea přistane krystal jak ze sci-fi

Téma: Česká komora architektů

5.12.2016 Mladá fronta DNES Strana 16 Kraj Liberecký

(jan)

JABLONEC NAD NISOU Do jedenadvacátého století již brzy razantně vstoupí Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Do dvou let by jeho sídlo v secesní vile měla doplnit futuristická přístavba ve tvaru obřího skleněného krystalu.



„Pro nás je to hudba budoucnosti. Myslím, že to bude jedna z architektonicky nejvýznamnějších staveb v Jablonci za posledních několik desítek let, možná od půlky minulého století,“ zamyslela se ředitelka Muzea skla a bižuterie Milada Valečková.

Architektonickou soutěž na dostavbu, ve které nalezne své místo expozice vánočních ozdob a do níž bude vstup z vestibulu muzea, vyhlásilo muzeum před několika lety.

„Oslovili jsme šest ateliérů, s nimi už máme nějaké zkušenosti. Nad návrhy se sešla komise složená ze zástupců muzea, města, ministerstva kultury a památkářů. Seděl v ní i jeden nezávislý architekt. V prvním kole jsme vybrali dva návrhy – architekta Hlaváčka a společnosti Kuboid z Prahy,“ vylíčila Valečková. Zvítězil Hlaváčkův krystal. „Druhý návrh byla železobetonová skleněná stavba ve tvaru kapky, která se vyfoukne ze sklářské píšťaly. Nepřipadala nám ale architektonicky až tak významná, říkali jsme si, že takhle může vypadat každá druhá kancelářská budova v Praze,“ dodala Valečková.

Následovaly dvě ankety: mezi zaměstnanci muzea a mezi obyvateli města. „Ostatní návrhy mezi zaměstnanci tolik zájmu nezbudily, ale u krystalu bylo vidět, jak rozděluje: buď jednoznačně ano, nebo stejně jednoznačně ne. A stejné to bylo i u veřejné ankety,“ řekla Valečková. V prvním nadzemním podlaží krystalu budou krom garáží sklady a technické zázemí. „Odtud se budou v zimě vytápět a v létě chladit další dvě patra s tím, že všechny rozvody budou přiznané. Odborníci se shodují, že bude složitější krystal uchladit než vytopit,“ sdělila ředitelka muzea.

Expozice se bude nalézat ve druhém nadzemním podlaží. Bude poměrně malá, na prostoru asi sto metrů čtverečných. Navrhuje ji studio Kubus – Jakub Berdych a David Gonzales. „Návštěvníci přijdou do tmavého prostoru, v němž by měly svítit pouze vitríny s vánočními ozdobami. Vitríny, což se nám moc líbilo, budou pracovat s lomenými skly a kopírovat tvar stavby. Budou tam třeba vitríny, kterým říkáme Manhattan, protože je tvoří sloupce a válce v různých výškách. Jiné vitríny zase říkáme Titanic, neboť v ní budou vystavené věci, vyvážené do zámoří. Muzeum má ve sbírkách šestnáct tisíc ozdob a zadání pro tvůrce expozice bylo, abychom jich mohli vystavit nejméně tři tisíce,“ vyprávěla Valečková.

Úpravou projde i park pod muzeem. Bude pojatý jako odpočinková zóna.

Brutalismus

Téma: Česká komora architektů

30.11.2016 Xantypa Strana 86 Architektura

KRYŠTOF KAREL

Bourat, nebo památkově chránit?

Zatímco u mnohých staveb s bohatou historií nikdo nepochybuje o jejich zařazení mezi památkově chráněné objekty, u brutalistických staveb je tomu jinak. Měly by být svébytné stavby s výraznou autorskou stopou ztotožňovány s minulým režimem?

Většina veřejnosti i nemalá část architektů považuje klenoty tohoto stylu za socialistické omyly. Stavby si prý pro svou neotesanost a to, jakým způsobem narušují okolní zástavbu, zaslouží zbourat a být jednou provždy zapomenuty. Brutalismus jako takový přitom přišel ze Západu a uchytil se zde během 60. a 70. let minulého století jen díky tomu, že vlastně zapadal do tehdejší socialistické koncepce světa.

Na počátku byl Le Corbusier

Za průkopníka principů, které se později uplatnily i v brutalismu, můžeme označit francouzského architekta Le Corbusiera - jeho víceúčelový obytný blok Unité d'habitation v Marseille je asi nejzářnější příkladem. Brutalismus přitom ve Francii v 50. letech vznikl jako určitá forma rebelie proti staré generaci architektů, do níž patřil právě i Le Corbusier. Athénské chartě, souboru zásad moderního urbanismu přijatému na konferenci CIAM (Mezinárodní kongres moderní architektury) roku 1933, vyčítala nastupující generace přílišnou mechančnost. Styl se velmi rychle rozšířil a uchytil například v Británii, kde je mimo jiné zastoupen Královským divadlem v Londýně nebo Strojní fakultou Leicesterské univerzity. Nejsnadněji by se dal charakterizovat jako specifická odnož funkcionalismu, která se vyznačuje použitím betonu coby dostupného a široce využitelného materiálu ve své surové podobě, bez omítky, a zároveň silnými autorskými prvky, které činí z brutalistických staveb nepřehlédnutelná architektonická díla, ať už v dobrém, či špatném slova smyslu. Nezřídka se používají také cihlové nebo prosklené ocelové konstrukce. Podstatné je, že v brutalismu byste se marně snažili vyčíst ideologický podtext - v době studené války našel své příznivce na obou stranách železné opony a ztotožňován byl jak s kapitalismem, tak se socialismem. Argumenty toho typu, že nevhledná komunistická monstra by měla



být srovnána se zemí, jsou tak možná emocionálně odůvodněné, ze své skutkové podstaty však liché. Brutalistické stavby v Československu

U nás zažil brutalismus rozmach v 70. a 80. letech, kdy se takto s oblibou stavěla ubytovací zařízení, v Praze například hotel Panorama, který za krátkou dobu vznikl coby vizitka našeho pohostinství, hotel Pyramida nebo hotel Intercontinental. Svědectví o tehdejší době podávají také početné domy kultury ve větších i menších městech po celé republice. Demolice v současnosti hrozí komplexu budov Transgas, dříve patřícímu Plynárenskému dispečinku. Václav Aulický, jenž se na něm podílel, je zároveň autorem návrhu žižkovské televizní věže, manifestu high-tech stylu u nás, dokončeného v roce 1992. Vysílač byl v anketě serveru virtualtourist.com vyhlášen druhou nejošklivější stavbou světa (hned po pařížském kulturním centru Centre Pompidou) a může se „pyšnit“ přívzvisky jako Jakešův prst či Bifakova Jehla. Naopak Věra Machoninová, která se svým manželem Vladimírem Machoninem navrhla mimo jiné pražský obchodní dům Kotva nebo karlovarský hotel Thermal, získala za nadčasovou kvalitu svého díla Poctu ČKA (České komory architektů) za rok 2014.

Ostrůvek českého brutalismu v Londýně

Za zmínku určitě stojí budova Velvyslanectví České republiky v Londýně, kterou navrhli a realizovali architekti z Projektového ústavu hlavního města Prahy. Jan Bočan i Karel Štěpánský už za sebou měli úspěšné projekty u nás, například odbavovací halu letiště v Ruzyni nebo bývalou budovu ČKD na Můstku. Stavba byla dokončena v roce 1970 a šlo o jednu z prvních, již se čeští architekti rozhodli postavit v brutalistním slohu. Hlavním funkčním i estetickým prvkem jsou zde tradičně betonové plochy a sklo, zdobí ji ovšem skulptury, obrazy nebo grafiky z dílny tehdy slavných výtvarníků. Po rozpadu Československa byla ambasáda rozdělena mezi oba vzniklé státy. Ač by ji dnes mohl někdo označit za budovu značně nevzhlednou, ve své době sledovala architektonické trendy a pro Angličany představovala důkaz, že se české stavby oprostí od socialistického realismu a stávají se progresivními.

Transgas-HB Reavis miliardáře Ivana Chrenka vs. Klub za starou Prahu

Komplex tří budov Transgas na Vinohradské třídě pod budovou Českého rozhlasu, dříve sloužící Plynárenskému dispečinku a Ministerstvu paliv a energetiky, vznikl v letech 1966-1976. Na základě veřejné soutěže vyhlášené Plynárenskými podniky v roce 1965 návrh jako projektový úkol rozpracovali Ivo Loos a Jindřich Malátek, aby zde mohlo vzniknout administrativní centrum pražských plynáren. Účelem celé akce bylo, aby Československo dostalo svému slibu přepravovat plyn ze SSSR do západní Evropy; nešlo tedy jen o kancelářské prostory, byla také postavena telemetrická řídicí ústředna, obsahující nejmodernější výpočetní techniku své doby. Architekti, k nimž později přizváním ateliéru Vojenského projektového ústavu přibyl Jiří Eisenreich a Václav Aulický, si s úlohou poradili v rámci zadání, a zároveň velmi invenčně. Dispečink má z důvodu potřeby izolace výkonných počítačů od vibrací a hluku z tehdejších dvou přilehlých železničních tunelů podobu plochého kvádrů obloženého 18 tisíci žulových kostek. Administrativní budovy pak nesou prvky high-tech, specifické odnože modernismu v architektuře.

Dnes je komplex budov, sloužící jako clientské centrum VZP, předmětem sporu mezi památkáři a podnikatelem. Developerská firma HB Reavis vlastněná miliardářem Ivanem Chrenkem, která v současnosti spravuje aktiva v hodnotě 1,8 miliardy eur a působí mimo jiné v Lucembursku, Velké Británii nebo Turecku, ho získala od společnosti CEZ v roce 2014. Nyní jej plánuje nahradit jiným objektem, ten má mít šest až osm nadzemních podlaží s obchody v přízemí, ve dvou až třech podzemních podlažích pak plánuje umístit parkoviště až pro dvě stě dvacet aut. Součástí má být rovněž veřejně přístupný vnitroblok se zelení, kavárnami a drobnými obchodními plochami a službami. Vlnu nevole vzbuzuje fakt, že skupina nemá v plánu se jakkoli podřídit již existující zástavbě a pokusit se záměr uskutečnit v prostorách Transgasu, ten chce naopak nekompromisně srovnat se zemí. Projekt novostavby zpracovává Jakub Cígler, autor nedávno dostavěného Florentina na Florenci či Quadria ve Spálené ulici.

Proti záměru se postavil Klub za starou Prahu, občanské sdružení působící v hlavním městě přes sto let. Ve svém návrhu na prohlášení stavby za kulturní památku mj. píše: „Soubor architektonicky i urbanisticky výrazných staveb, který vznikl jako reprezentativní i technologické zázemí nadnárodního hospodářského projektu. Detailně komponovaný urbanistický celek, jedna z nejkvalitnějších realizací brutalistického stylu u nás, nesoucí zároveň rysy rané postmoderny a high-tech, dochovaná alespoň v exteriéru v dosti autentické podobě. Přes radikální vstup do historické struktury blokové zástavby Vinohrad se podařilo vytvořit urbanisticky hodnotný celek v měřítku, odpovídajícím navazující historické zástavbě. Tento celek zajímavým způsobem vstupuje do dialogu s nedalekou budovou bývalého Federálního shromáždění (KP).“ Dále klub zmiňuje, že Ivo Loos a Jindřich Malátek, kteří se na stavbě výrazně podíleli spolu se sochařem Olbramem Zoubkem, navrhli také původní hrob Jana Palacha na Olšanských hřbitovech, podíleli se na událostech pražského jara, a jejich dílo



proto nemohlo být publikováno v normalizačních časopisech. I přesto se však odborníci shodují na jeho vysokých kvalitách.

Návrh byl podán v září minulého roku, později Klub za starou Prahu apeloval na ministra kultury Daniela Hermana, aby došlo obecně k vyšší ochraně poválečné architektury Československa. Podnětem k ochraně Transgasu se ministerstvo kultury začalo zabývat v březnu. „Jde o výjimečné dílo architektury 70. let v Cechách, které odráží dobový stylový pluralismus. Nedílnou součástí architektonické kompozice je i sousední budova, která byla postavena jako sídlo Světové odborové organizace,“ odůvodňuje, proč řízení zahájilo, byť například Národní památkový ústav jeho prohlášení za kulturní památku nedoporučil. Příznivcům Transgasu hraje do karet skutečnost, že vzhledem k probíhajícímu řízení nemůže majitel stavbu zbourat ani jinak upravovat, ale musí počkat na jeho výsledek. Kdy bude oznámen, není zatím jasné.

Veřejnost se k celé kauze staví různě. Z té laické by případně zbourání mnozí uvítali, budovy pro ně symbolizují minulý režim a jeho, pro mnohé zvláštní cit pro architekturu. Odborníci stavbu vesměs hájí coby jednu z nejvýraznějších realizací brutalismu u nás. Architektka Radomíra Sedláková pak bourání hodnotných staveb a jejich následné nahrazování novostavbami považuje za nešvar poslední doby, kterým se bohatí snaží překonat jeden druhého. „Nevím, co je k tomu může vést. Někdy

připadá, že se staví, jen aby se stavělo. Pokud by někdo chtěl sálové kanceláře, tak tam je má,“ dodává k tomu. Snahu o zbourání vidí jako součást trendu, kdy se ničí špičková architektura z dob socialismu, aby se následně mohlo tvrdit, že nic přínosného vlastně v této době nevzniklo.

Známým precedentem z posledních let je osud hotelu Praha, postaveného v roce 1981 na objednávku KSČ. Ten byl v roce 2014 zdemolován skupinou PPF miliardáře Petra Kellnera, aby zde mohl vzniknout park, základní škola a gymnázium. Skupina architektů, umělců a památkářů přitom podala návrh na prohlášení hotelu za kulturní památku, ve svém úsilí však úspěšní nebyli. Zdemolován byl také liberecký obchodní dům Ještěd a interiéry karlovarského hotelu Thermal. V současnosti rozhoduje ministerstvo kultury o památkové hodnotě budovy Omnipolu v pražské Nekázance a také libeňského mostu. Za kulturní památku byl již prohlášen obchodní dům Máj.

Obchodní centrum Kotva - unikátní autorský počín manželů Machoninových

Aktuálním tématem je rovněž obchodní dům Kotva na náměstí Republiky. Odbor památkové péče magistrátu hl. m. Prahy se momentálně snaží vypracovat co nejpodrobnější výklad a obhajobu jeho kulturní hodnoty; i proto, že jeho zařazení na seznam kulturních památek už jednou neprošlo; v roce 2007 návrh podal historik architektury Josef Svácha. Jiný architektonicky významný socialistický obchodní dům, Máj, který byl také součástí obchodní sítě Prior, přitom už v roce 2006 za památku prohlášen byl.

Kotva byla otevřena v roce 1975 a stala se v té době pátým největším obchodním domem v Evropě. Postavena byla za pouhých pět let, což byl tehdy na stavbu takového formátu - 22 tisíc čtverečných metrů plochy, k tomu coby novinka velkokapacitní podzemní garáže - úctyhodný výkon. Práce se ujala švédská stavební firma Siab podle návrhu manželů Machoninových a jejich Ateliéru Alfa. Budova železobetonové konstrukce je hodnotná především hexagonovým konceptem - celá se skládá z větších či menších k sobě poskládaných šestiúhelníků; kromě jisté stylovosti šlo o opatření, jež mělo na značně omezené ploše výstavby šetřit místem. Obdobné principy byly v té době rozšířené. Stejně jako Máj je i Kotva dokladem tehdejší rozporuplnosti socialismu, který na jednu stranu pohrdal západním konzumem, na druhou však potřeboval posilovat sféru spotřeby.

Navzdory tomu, že jde o symbol normalizace (kdo přijel v 70. a 80. letech do Prahy a nešel nakupovat do Kotvy, jako by nebyl) a zároveň působí tak trochu jako pěst na oko mezi ostatními budovami na náměstí Republiky, čímž dokonale splňuje definici brutalistní stavby, je Kotva odbornou i laickou veřejností přijímána velmi dobře. Možná pro svůj estetičtější vzhled, možná pro pozitivnější konotace s ní spojené. Historik architektury Zdeněk Lukeš ji dokonce kdysi zařadil do čela žebříčku socialistické architektury v ČR. I proto je velká šance, že se obchodní dům zachová pro další generace, a dokonce získá památkovou ochranu.

Bourat, nebo zachovávat?

Aby byl tlak na ochranu významných staveb - nejen ve stylu brutalismu - větší a možnosti podnikatelů naopak menší, musela by se změnit mentalita veřejnosti. Například od devadesátých let se vede diskuse o tom, zda by se nemělo zbourat Kongresové centrum Praha. Účel tehdejšího Paláce kultury byl prakticky jediný - ohromit Leonida Brežněva při jeho příjezdu do Prahy v roce 1981. Nikdo už ale příliš nepřemýšlel nad tím, k čemu bude sloužit dále. Ano, stavba je energeticky náročná, stát za její dluh musel zaplatit téměř dvě miliardy korun (čímž na ní získal většinový podíl), a podle mnohých narušuje panorama města, čímž si vysloužila přezdívku Moby Dick. Ročně se v ní ovšem pořádá průměrně dvě stě padesát akcí, což každý rok přináší do veřejných rozpočtů stamiliony. V letošní anketě pořádané sdružením Arnika Pražané za nejošklivější stavbu čtvrtstoletí zvolili budovu Crystal na Vinohradech, silně autorský počín a značný zásah do okolní zástavby. Budova slouží k



administrativním účelům a podle Arniky za jejím odsouzením může stát i to, že lidé příliš nevítají stavby, z nichž necítí užitek. Spíše se ale zdá, že nevítají cokoli, co je nějak zajímavé, výstřední, co se odlišuje.

Popularizátor architektury Adam Gebrian v pořadu Mozaika Českého rozhlasu Vltava podotkl, že na rozdíl od Kotvy žádný z obchodních domů postavených po roce 1990 asi chráněný nebude. Z prostého důvodu: komunistický režim se totiž choval tak neekonomicky, že postavil věci, které by v tržní ekonomice nikdy nevznikly, a právě proto stojí za to je chránit. S naprostou samozřejmostí chráníme historicky hodnotné stavby, jejichž údržba není zrovna levná, tak proč z těch desetitisíců budov, které za socialismu vznikly, nenechat několik nejlepších pro další generace? X

Architektka Radomíra Sedláková bourání hodnotných staveb a jejich následné nahrazování novostavbami považuje za nešvar poslední doby, kterým se bohatí snaží překonat jeden druhého. „Někdy mi připadá, že se staví, jen aby se stavělo.“

V Nepomuku vybrali vítězný návrh uměleckého díla pro kruhový objezd u Pyramidy

Téma: Česká komora architektů

3.12.2016 ČRo - plzen.cz Strana 0 zpravodajství

Směna ČRo Plzeň

Město Nepomuk letos vyhlásilo architektonickou soutěž na podobu výtvarného díla pro kruhový objezd u Pyramidy. Dílo má na frekventované křižovatce na hlavním tahu mezi Plzní a Českými Budějovicemi upozornit na rodiště Jana Nepomuckého. Do soutěže nakonec přišlo téměř třicet návrhů. Všechny si teď lidé můžou prohlédnout v Městské galerii v Nepomuku. Porota zároveň vybrala vítězný návrh, který vytvořil mladý sochař Adam Kovalčík z Prahy.

Poslechněte si reportáž Moniky Zettlové: „Vycházel jsem jednak z estetiky dopravních značek a zároveň z dané ikonografie, protože se jedná o světce. Jedno ze znázornění Jana Nepomuckého je na mostě. Pomyslný most je vlastně brána, která je u dopravních ukazatelů běžná. Takže na ní nahoře je značka ve tvaru Jana Nepomuckého. Včetně značek v barvách modré a bílé,“ popisuje autor vítězného návrhu Adam Kovalčík. Jan Nepomucký se narodil někdy mezi lety 1340 a 1350 v Pomuku, což je dnešní Nepomuk. Zemřel 20. března 1393 v Praze následky mučení, které nařídil král Václav IV. Byl generální vikář pražského arcibiskupa, později po své smrti uctíváný jako svatý. Byl mučedníkem katolické církve a jeden z českých zemských patronů. V křesťanské ikonografii je zobrazován jako kanovník, tedy oblečen v albě (bílá košile), klerice (chórové oblečení) a kanovníckém pláštiku (mozetta) s biretem (liturgická pokrývka hlavy). Janova svatozář je obvykle doplněna pěti hvězdami, v ruce drží kříž a též palmovou ratolest, někdy také knihu. Palma je symbolem vítězství, hvězdy zastupují legendu, podle níž vltavští rybáři našli po smrti Janovo tělo. Na samotném kruhovém objezdu se nachází palma. Podle Adama Kovalčíka je nedílnou součástí vyobrazení Jana Nepomuckého palmový list, ten se mu ale do sochy nepodařilo zakomponovat. Tak ji umístil do středu objezdu. Tím se mu ho dle vlastních slov podařilo zkultivovat. Pro Adama Kovalčíka to není první soutěž. Přihlásil se do ní, protože ho zaujalo komplexní složení poroty. V ní byli umělci, duchovní, architekti, teoretici nebo zástupců města. Zároveň téma umístit sochu světce na kruhový objezd, tak aby to nebylo dehonestující, mu přišlo jako velká výzva. O vítězství v soutěži rozhodlo celkové zpracování. Do architektonické soutěže se zapojili výtvarníci i architekti. Došlo 27 návrhů a sedmičlenná porota jich nakonec posuzovala 25, říká jeden z členů poroty, místostarosta Nepomuku Pavel Kroupa ze Strany zelených. „Dva musely být podle pravidel vyloučeny, protože se autoři do svého díla nějak podepsali. Soutěž totiž byla přísně anonymní. Některé návrhy by zase pro náš záměr potřebovaly být zpracovány jiným způsobem. Naopak vítězný návrh dokázal do projektu vstoupit kreativně jako další dopravní značka. Naším záměrem hlavně bylo, aby kolemjedoucí věděli, že právě zde se narodil Jan Nepomucký.“ Umístění vítězného výtvarného díla na kruhovou křižovatku musí teď město projednat s dopravní policií. Pak bude záležet na zastupitelích, jestli realizaci díla za zhruba 300 tisíc korun schválí.

http://www.rozhlas.cz/_zprava/1675741



Vltavu překlene až sedm nových lávek

Téma: Česká komora architektů
2.12.2016 denik.cz Strana 0 Regiony
Benedikt Lederer

Praha - Začátkem příštího roku se začne hledat podoba lávky, jež spojí přes Štvanici Holešovice s Karlínem. Magistrát zároveň oživil plán udělat na ostrov cestu z nábřeží v Praze 1.

"

Až sedm nových lávek se může objevit nad vltavskou hladinou. Nejbližší k vybudování má propojení Prahy 7 a 8 přes ostrov Štvanice. „Dávají se dohromady podklady k architektonické soutěži," řekla radní sedmičky Lenka Burgerová.

Mezinárodní architektonická soutěž pak má být vyhlášena v lednu a vzejde z ní budoucí podoba lávky. „Výsledky budou známy přibližně v srpnu příštího roku," uvedl mluvčí magistrátu Vít Hofman. Poté město začne zpracovávat potřebnou dokumentaci ke stavbě. Praha oživila plán na vybudování cesty přes řeku

Praha 8 už dříve uvedla, že chce, aby se lávka začala stavět ještě v tomto volebním období. Pokud by se termín nestíhal, byla by ochotna upustit od architektonické soutěže a lávku ze své strany stavět bez ní. V tom případě by nemusela být přímo propojená s holešovickou cestou.

Nejde však o jedinou lávku, která by na Štvanici měla vést. Hlavní město oživilo devět let starý plán na vybudování cesty přes řeku, která propojí ostrov s parkem Lannova v Praze 1. Byla by určena pro pěší a cyklisty.

Lávka by mohla být hotová do roku 2019

Vedení jedničky nápad vítá. „Na Štvanici by se z naší městské části už nemuselo přes Hlávkův most, na kterém je velký provoz automobilů a chodci zde často riskují při přebíhání této vozovky," chválil plán starosta Prahy 1 Oldřich Lomecký.

Na vypracování projektu půjde část z 2,1 milionu korun. Zbytek magistrát plánuje dát na další lávku, která propojí Císařský ostrov se zoologickou zahradou v Troji. „Hotová by mohla být do roku 2019," sdělil mluvčí Institutu a plánování hlavního města Marek Vácha. Jde o stavbu, která je součástí připravované proměny celého ostrova.

Trojskému městu by se mělo ulehčit

K lávce by měli mít lidé snazší přístup i díky autobusové lince, která má jezdit Stromovkou. Autobus by tak zároveň ulevil i přetížené dopravě k zoo na druhém břehu Vltavy.

Největší ostrov v Praze by se měl dočkat ještě jedné lávky. „Připravuje se v blízkosti mostu mezi Stromovkou a Císařským ostrovem, která by byla určená pro chodce a cyklisty," prozradil Vácha. Odlehčilo by to zátěži Trojského mostu, přes který ve špičce projedou až dva tisíce cyklistů. K tomu ještě řada osobních i nákladních aut.

Dvě lávky by mohly vzniknout na Smíchově

„V současnosti se připravuje zadání pro studii mobilní lávky, hotová by mohla být do roku 2019," doplnil Vácha. Nové cesty přes řeku však nebudou jen doménou Prahy 7. Dvě lávky by mohly vzniknout i na Smíchově. Už delší dobu smíchovská radnice plánuje propojit severní cíp Císařské louky s levým vltavským břehem.

Nově by tudy vedla cyklostezka, díky čemuž by se jezdci na kolech vyhnuli rušným ulicím Nádražní a Strakonická, kudy cesta pro bicykly v současnosti vede. Zároveň by se více zpřístupnilo území ostrova i pro chodce, kteří by se tam mohli rekreovat.

Praha by se mohla rozrůst ještě o další lávky



I další smíchovský ostrov by se mohl dočkat proměny na svém severním okraji. Během letošního roku se objevil plán, aby u Dětského ostrova vznikla druhá plavební komora zdymadlo. S tím nesouhlasila Praha 5. Pochybuje totiž o tom, že by komora byla jen pro malé lodě, ale sloužila by nakonec plavidlům všech velikostí.

Pokud by však mělo zdymadlo pro čluny vzniknout, chce pětka doplnit ostrov ještě o lávku v severní části. Nyní na Dětský ostrov vede jen jedna cesta na jižní straně, tudíž lidé museli jít velkou vzdálenost, než se na místo dostali.

Praha by se mohla rozrůst ještě o další lávky, avšak plán na jejich vybudování je nyní u ledu. Řeč je o lávce přes koleje, která by propojila tratí rozdělené Holešovice. Případně by vytvořila spojení mezi zmíněnou čtvrtí a kosou přístaviště. Lávka by zde pak v případě potřeby mohla sloužit jako úniková cesta.

<http://www.denik.cz/regiony/vltavu-preklene-az-sedm-novych-lavek-20161202.html>

Rekonstrukce Moravského náměstí má jasnou podobu. Bude centrem setkávání

Téma: Česká komora architektů

5.12.2016 brno.iDNES.cz Strana 0 Brno / Brno - Zprávy
MF DNES, Marek Osouch

Posedět u stolku v kavárně, poslechnout si koncert nebo se podívat na divadelní představení. A v zimě si uprostřed parku, kde proudí davy lidí, třeba zabruslit. Tak má už za několik let vypadat Moravské náměstí v Brně – místo, které je dnes spíše než centrem setkávání pouze spojnicemi jednotlivých ulic, jež ho obklopují.

A právě proto se jej radnice městské části Brno-střed rozhodla oživit, aby se zde lidé sdružovali podobně jako nyní na Jakubském náměstí nebo centrálním náměstí Svobody. „Přestože je Moravské náměstí největším v Brně, lidé tudy dnes jen rychle procházejí, protože se zde necítí komfortně. Naším záměrem je z něj udělat moderní, živé, kulturní a rekreační místo pro Brňany,“ vysvětlil Martin Landa (Žít Brno), starosta městské části.

Její vedení nedávno představilo vítězný architektonický návrh, který vybrali odborníci. A ten počítá s radikální proměnou parku. Už nebude jen křižovatkou několika pěších cest, ale po náměstí povede pod stromy okružní trasa, jež poslouží jako odpočinková zóna. Dnešní průchodnost napříč náměstím plánují architekti zachovat.

Střed parku, kde nyní stojí kašna, se mnohonásobně zvětší. „Oválná plocha by měla sloužit všem možným aktivitám ve všech ročních obdobích. V létě zde budou děti dovádět mezi vodotrysky, lze tu pořádat výstavy nebo divadelní představení, v noci zde mohou být filmové projekce, koncerty a sportovní přenosy. V zimě počítáme s tradičními adventními trhy či kluzištěm,“ vyjmenoval autor návrhu Martin Sládek z ateliéru Consequence forma. Konkrétní využití je však stále otevřené, říká radní Doležel

Náměstí oživí také terasa s kavárnou a restaurací, která bude stát na severní straně s výhledem na celý park a kostel svatého Tomáše. Vedle ní vyroste dětské hřiště.

Přeměnu vítá i městský architekt Michal Sedláček. „Z hlediska každodenního života v Brně je pro město zásadní úkol zkvalitňování veřejného prostoru. A Moravské náměstí v současné podobě prostě nefunguje,“ prohlásil Sedláček.

Návrh architektů nyní dává vedení městské části jasné možnosti, jakým způsobem se při budoucí rekonstrukci prostoru ubírat. „Konkrétní využití je však stále otevřené,“ podotkl radní Brna-střed Michal Doležel (Žít Brno).

Sice tedy zatím není zcela jasné, jestli se zde po opravě budou například promítat filmy, už nyní je však jisté, že oproti současnosti náměstí výrazně ožije. Německý dům: prázdné místo, nebo pamětní deska

A ještě jednu zásadní záležitost zbývá dorešit – zda se v parku najde místo na připomínku Německého domu, který na Moravském náměstí stál v letech 1891 až 1945. Právě tento požadavek radnice vyvolal velkou diskusi už při zadávání architektonické soutěže.



Kvůli možné vzpomínce na budovu, která ve 30. letech přestala sloužit kultuře, ale naopak se stala útočištěm nacistů, sepisovali lidé petici. „Jakékoliv připomínání Německého domu je připomínáním tohoto jeho nacistického období,“ prohlásil letos v září Aleš Růčka za brněnské komunisty, kteří sepsání petice iniciovali. Doležel se vášně snažil mírnit. Prý nejde o obdiv nacismu, ale vzpomínku na to, že v Brně do konce 2. světové války žila početná komunita německých obyvatel. Současný návrh ale s žádným památníkem nepočítá. „V místě, kde budova stála, architekti navrhnou setkávací plochu. Symbolicky tak vyjadřuje jakousi prázdnotu po Německém domě,“ vysvětlil Doležel.

Netají se však tím, že radní s připomínkou, třeba ve formě pamětní desky, stále počítají. „Je to otázka finální podoby náměstí. Ostatně vítězný návrh není bez připomínek. Budeme jednat i o dalších detailech. Základní prvky, ať už tvarování cest, nebo terasa s kavárnou a restaurací, ale zůstanou,“ dodal.

Mimo jiné se řeší i to, aby rekonstrukci nemuselo ustoupit mnoho vzrostlých stromů. Architekti se podle svých slov snažili co nejvíce těch současných v parku zachovat, některé z nich – většinou ty menší nebo keře – ale chtějí dát pryč.

Na vítězný návrh v příštím roce naváže vypracování kompletní projektové dokumentace. „Před zahájením rekonstrukce se pak uskuteční archeologický průzkum,“ upřesnil Doležel. V roce 2018 by měla začít samotná úprava parku, která si odhadem vyžádá asi 25 milionů korun. Finální cena ale bude známá až po vypracování projektu.

http://brno.idnes.cz/rekonstrukce-moravskeho-namesti-dqe-/brno-zpravy.aspx?c=A161203_2290331_brno-zpravy_vh

Kino Petra Bezruče? Ve hře jsou i jiné varianty než oprava

Téma: Česká komora architektů

6.12.2016 Frýdecko-místecký a třinecký deník Strana 1 Titulní strana

PATRIK RYMEL

Příští rok by zastupitelé Frýdku-Místku měli rozhodnout, zda se kino Petra Bezruče dočká rekonstrukce, nebo ne. Na stole budou mít i jiné možnosti, kam multifunkční kulturní sál umístit.

Frýdek-Místek – Roky už se o tom mluví, ale stále není jasno – bude se kino Petra Bezruče opravovat, nebo ne? Po zářijovém jednání zastupitelstva se projekt ocitl ve „vzduchoprázdnu“, kde v podstatě zůstal i po včerejším zasedání. O jeho osudu by se mělo rozhodnout na přelomu ledna a února.

Náměstek primátora Jiří Kajzar včera zastupitele informoval, že radní schválili dodatek ke smlouvě, kterým prodloužili dobu k vytvoření dalšího stupně projektové dokumentace o čtyřicet měsíců. „A to z toho důvodu, ať má zastupitelstvo čas promyslet, co s tímto problémem udělat, protože jsme se dostali do patové situace,“ sdělil Kajzar. Odkazoval tím k zářijovému jednání, kde zastupitelé o dalším osudu kina měli rozhodnout. Architekt Pavel Rada a jeho kolegové jim tehdy představili úpravy v projektové dokumentaci podle požadavků města.

Návrh Rady zvítězil v architektonické soutěži, kterou město v minulosti vypsal. Loni byla podepsána smlouva za jedenáct milionů korun, díky které projektová dokumentace vznikla. Požadované změny se týkaly například doplnění šaten a řešení parkování.

Přestože v září zastupitelé návrh vesměs chválili, objevilo se několik „ale“ – a jednání nakonec vyústilo v negativní rozhodnutí. Přestože to vypadalo, že je plánům na opravu kina konec, verdikt nebyl jednoznačný. Pokračování na straně 3 Opraví kino Petra Bezruče?

„Zastupitelé měli materiál, ve kterém bylo napsané, že rozhodli o pokračování projektu. Tím, že ho neschválili, tak nerozhodli o pokračování, ale zároveň nerozhodli, že je to ‚zabito‘. Tudíž je to ve vzduchoprázdnu,“ uvedl tehdy primátor Michal Pobucký. Na včerejším jednání konstatoval, že o osudu kina Petra Bezruče se rozhodne buď na konci ledna, nebo na začátku února.

Vedení města nyní připravuje také jiné varianty, kde by multifunkční kulturní sál mohl vzniknout.

„My jsme zatím připravili ideový návrh, že bychom multifunkční sál umístili na místo, které je v centru a v majetku města. Tímto místem se jeví Národní dům,“ sdělil Kajzar s tím, že návrh bude ještě propracován.

„Vnímám to v zásadě pozitivně, ale zatím je to ve stadiu úvah či studie,“ řekl Deníku ředitel Kultury FM a Národního domu Jakub Tichý. Sál by se podle něj v této eventualitě nacházel v místech dnešní zahrady a



přístavby. Pokud by došlo k propojení nové přístavby a stávajícího Národního domu, projekt by nemusel být tak finančně náročný. Zastupitelé budou s dalšími variantami seznámeni na zmíněném budoucím jednání. Pokud se rozhodne o této či jiné variantě, kino v kulturní centrum proměněno nebude.

Boj s časem i architektky: Národní muzeum tíží spory

Téma: Česká komora architektů
7.12.2016 Mladá fronta DNES Strana 16 Praha
Kateřina Havlická

Vzhled interiéru Národního muzea, které by se mělo slavnostně otevřít 28. října 2018, je stále neznámý. Česká komora architektů se totiž postavila za neúspěšné účastníky soutěže o budoucí podobu expozic.

PRAHA Pořádat architektonickou soutěž v Česku je zřejmě náročná hra s nejistým výsledkem. Alespoň tak působí průběh soutěže o nové interiéry Národního muzea. Ta se dostala do nové etapy poté, co si druhý Petr Janda a třetí Martin Hejl stěžovali na to, že návrh společnosti SGL projekt neztřížil férově.

Oba architekti si však stěžovali u jiné instituce. Zatímco Úřad pro ochranu hospodářské soutěže (ÚOHS) Jandovu stížnost zamítl a teď řeší odvolání, Česká komora architektů (ČKA) dala nyní Hejlovi za pravdu. Komora seznala, že jak vítěz, tak porota porušili pravidla soutěže. „Porota pochybila, protože podle pravidel měl být návrh vyřazen už po prvním kole,“ uvedla mluvčí ČKA Zuzana Hošková.

Zadavatel je zodpovědný

Vítězové v muzeu plánovali například vybudovat výtah, což se podle podmínek nesmí. Byl by to zásah do budovy. Samotné vedení muzea podle komory nepochybil, pouze respektovalo názor poroty, což ve sporu architektů s muzeem vyzdvihuje i ředitel Národního muzea Michal Lukeš.

S tím však nesouhlasí Kateřina Koláčková, ředitelka společnosti Otidea, která se zabývá poradenstvím u veřejných zakázek. „Zadavatel za celou soutěž zodpovídá. Pokud tedy respektoval návrh poroty, která ale rozhodla špatně, jeho postup byl v rozporu se zákonem,“ míní Koláčková. Názor komory architektů není pro muzeum závazný, ale je důležitý. Může totiž ovlivnit výsledek odvolání k ÚOHS, který by měl za několik měsíců rozhodnout. „Je to pro nás neznámá situace. Zatím nikdy nedošlo k tomu, že by komora rozhodla dříve než ÚOHS. Nemáme informace, do jaké míry úřad vezme náš nálezný v potaz, ale možné to je,“ vysvětluje Hošková. Podle svého mluvčího Martina Švandy si ÚOHS bude muset teprve zjistit a ověřit, jestli se názorem komory může řídit. „Myslím si, že by bylo namístě, aby ÚOHS k rozhodnutí komory přihlédl. Přijde mi zvláštní, když se velice úzce a přísně nastavená pravidla hry nedodržují,“ míní Hejl.

Všechno, nebo nic

Spolu s Jandou požaduje, aby soutěž po vyřazení vítěze dál pokračovala. Pořadí kandidátů by se podle jejich scénáře posunulo o jednu příčku a vítězem by se stal Janda. To už se však podle Lukeše ani Koláčkové nemůže stát. „Základním pilířem architektonických soutěží je anonymita hodnocení soutěžních návrhů. Porota nesmí vědět, o kom jedná a o kom rozhoduje. Bez toho by byla naprosto porušena objektivnost rozhodování a soutěž by byla neregulární,“ upozorňuje Lukeš.

Podle Koláčkové by hned po vyhlášení výsledků muzeum bývalo mohlo celé klání přezkoumat a vybrat novou porotu. Antimonopolní úřad tak nyní má dvě možnosti. Buď usoudit, že vše proběhlo podle zákona a právoplatným vítězem je SGL projekt, nebo soutěž zrušit. „U standardní zakázky by se ještě mohlo stát, že by byl vítěz vyloučen a na jeho místo by se dostal někdo jiný, ale u architektonické soutěže to nejde. Ta je mnohem složitější na přípravu, a když se něco takového jako porušení pravidel stane, je to špatně řešitelné. U výběrového řízení se zadavatel řídí jen zákonem o zadávání veřejných zakázek, u soutěže se k tomu přidává i soutěžní řád České komory architektů. Rozhoduje navíc porota, kterou tvoří zadavatel a nezávislí členové dohromady,“ vysvětluje Koláčková.

Náhradní řešení

Složitý proces už muzeum nechce absolvovat znovu, a případnou novou soutěž proto ani nevyhlásí. „Národní muzeum vypíše klasická výběrová řízení na jednotlivé architektky jednotlivých částí expozic podle zákona o zadávání veřejných zakázek, což je organizačně i časově méně náročné než pořádat velkou mezinárodní



soutěž,“ nastínil Lukeš s tím, že pokud se soutěž opravdu zruší, muzeum ušetří na odměnách pro zúčastněné architekty.

„Chtěli jsme dát šanci architektům, aby se na nových výstavách podíleli a přinesli nové a zajímavé myšlenky. Chtěli jsme tak muzejnímu designu dát nový a neotřelý náboj. Z našeho pohledu se mezi sebou hádají architektonická obec. Mně osobně je z toho spíše smutno,“ říká Lukeš, který Jandu už dříve osočil, že poškozují důvěryhodnost architektonických soutěží jen proto, že se neumí smířit s prohrou. To však Janda odmítl s tím, že každá taková stížnost je pro architekty jen dobře, protože vyjasňuje pravidla a chrání je před zvláštními vyhlášovatelů. Varuje, že pokud jej ÚOHS znovu odmítne, obrátí se na soud. „Je důležité starat se o povahu architektonických soutěží, protože je to unikátní nástroj, kterým může demokratická společnost ovlivnit, aby budoucnost architektury neurčovala jen cena,“ souhlasí s jeho bojem také Hejl. Lukeš už dříve uvedl, že si u veřejných zakázek a soutěží dává časovou rezervu a plánované otevření muzea ke stému výročí vzniku Československa – 28. října 2018 – se stihne.

Soutěž na návrh Sladovny byla fiasko. Přišel jeden návrh

Téma: Česká komora architektů

6.12.2016 pisecky.denik.cz Strana 0 Moje Písecko

Lucie Kotrbová

Písek – Lepší orientaci návštěvníků, dokončení objektu jako celku i snížení energetické náročnosti má přinést poslední etapa rekonstrukce Sladovny. Město se rozhodlo jít cestou architektonické soutěže, která ale skončila fiaskem. Dorazil jen jeden návrh.

„Rekonstrukce se navíc podle něj dělat nedá,“ konstatoval místostarosta Písku Josef Knot s tím, že by byl příště s vypisováním soutěží opatrnější. „Zaplatili jsme 28 tisíc korun za návrh, který skončí v šuplíku,“ dodal. Osmadvacet tisíc byla odměna pro jediného uchazeče v soutěži.

A jaký bude další postup? Odbor investic a rozvoje by měl oslovit několik vybraných architektů a udělat výběrové řízení. „Architektonická soutěž je velká výzva pro mladé architekty, ale když jde o technologicky náročnou věc, je lepší přímo oslovit ateliéry, které se tím zabývají a mají s tím zkušenosti,“ doplnil místostarosta. Třetí etapa konverze a rekonstrukce Sladovny má řešit nejen nedokončenou část, ale celý objekt jako komplex.

http://pisecky.denik.cz/zpravy_region/soutez-na-navrh-sladovny-byla-fiasko-prisel-jeden-navrh-20161206.html

Dolní oblast Vítkovice má propojit s centrem lávka

Téma: Česká komora architektů

8.12.2016 Právo Strana 12 Severní Morava a Slezsko

Denisa Doležalová

Novou lávku přes řeku Ostravici pro cyklisty a pěší chce postavit město Ostrava. Lávka má propojit památkově chráněnou Dolní oblast Vítkovice s centrem města, ale i s cyklostezkami kolem řeky. Radnice chce, aby podobu lávky v soutěži navrhli architekti. „Součástí té nové, připravované cyklotrasy bude i lávka pro cyklisty a pěší přes řeku Ostravici. Bude se nacházet zhruba kilometr proti toku řeky Ostravice od současné Hradní lávky,“ uvedl primátor Tomáš Macura (ANO). Dodal, že cyklistické propojení Dolní oblasti Vítkovice s centrem požadovali lidé, když se připravoval nový strategický plán města.

„Co se týká té architektonické soutěže na lávku, tak její vypsání musí ještě příští týden schválit zastupitelé,“ upozornil Macura.

„Ztotožňujeme se s tím, že by město mělo kultivovat veřejný prostor. Jednou z těchto cest je právě širší využití architektonických soutěží. Teď to chceme vyzkoušet i u ryze technické stavby, jakou bude právě nová lávka,“ vysvětlil primátor. Cyklistická trasa včetně lávky by podle něj mohla vzniknout v roce 2018.

Kromě této architektonické soutěže se v Ostravě chystají i další. Například na proměnu památkově chráněných, avšak notně zchátralých městských jatek. Architektonické soutěže mají vyřešit také budoucí podobu prostranství u opravené katedrály Božského Spasitele v centru Ostravy či Umělecké ulice v sousedství Galerie výtvarného umění.



Veletržní palác čeká proměna za miliardy

Téma: Česká komora architektů

7.12.2016 prazsky.denik.cz Strana 0 Kultura

Benedikt Lederer

Praha /FOTOGALERIE/ - Výrazných zásahů do své podoby se za několik let dočká Veletržní palác. Probourají se patra a před jeho vchodem vznikne náměstíčko. Vše vyjde na několik miliard korun.

"Velké plány má Národní galerie s Veletržním palácem. Jak včera uvedl ředitel instituce Jiří Fajt, z holešovické budovy se stane hlavní sídlo galerie. S tím souvisí i řada výrazných úprav, které se podepíší na vzhledu domu. „Máme tři základní motivy, které nám už povolili památkáři. Jedním z nich je možnost zvýšit střechu velké dvorany na úroveň výšky celého objektu," řekl Fajt. Zároveň chce Národní galerie probourávat výstavní patra.

Výraznou úpravou bude i zpřístupnění paláce

V současnosti je strop jednoho patra vysoký zhruba tři metry. Při odstranění části pater by se dala výška až ztrojnásobit. Díky tomu by se dala vystavovat i vyšší díla.

Třetí výrazná úprava je větší zpřístupnění paláce, které by mělo nastat propojením domu s ulicí. „Jsou tam nešťastně vjezdové rampy, kterými vjíždí auta do podzemí, které fyzicky oddělují objekt od ulice," popsal současný stav prostorů před galerií Fajt. Podle něj by úpravou mohlo vzniknout jakési náměstí podobné tomu u pařížského kulturního centra a muzea Centre Pompidou.

Práce na Veletržním paláci by mohly začít v roce 2020

Jak budou proměny vypadat, zatím není jasné. Na začátku příštího roku chce Národní galerie vyhlásit mezinárodní architektonickou soutěž, z níž vyjde autor všech úprav.

Práce na Veletržním paláci by pak podle Fajta mohly začít na začátku roku 2020. V roce 2023 by pak mohla budova začít fungovat v nové podobě. „Náklady na obnovu budovy odhaduji v řádech miliard korun," dodal Fajt. Kromě stavebních úprav by ve Veletržním paláci měl být v budoucnu mimo jiné depozitář Národní galerie, archiv, knihovna a studovna.

http://prazsky.denik.cz/kultura_region/veletrzni-palac-ceka-promena-za-miliardy-20161207.html

Zen v domě

Téma: Česká komora architektů

9.12.2016 Náš útulný byt Strana 38 Magazín - Bydlení, architektura

Jak zdařile propojit soukromé a pracovní.

V listopadu 2016 proběhlo vyhlášení České ceny za architekturu (ČCA). Do 1. ročníku soutěžní přehlídky České komory architektů bylo přihlášeno hned 475 zajímavých architektonických projektů z posledních pěti let. Ostře sledovanou hlavní cenu získal dům a ateliér ZenHouses od libereckého architekta Petra Stolína. Tento nevelký projekt spojuje bydlení a pracovní prostor pro své tvůrce - architektky.

Domy-dvojčata na první pohled vynikají především konstrukčně oddělenými objekty pro odpočinek a práci a také svým ojedinělým konceptem založeným na co nejjednodušší formě bydlení.

Praha 6 v soutěži vybrala vítězný vzhled koupaliště Petynka

Téma: Česká komora architektů

8.12.2016 prazsky.denik.cz Strana 0 Moje Praha

ČTK

Praha - Městská část Praha 6 ve studentské soutěži vybrala vítězný vzhled koupaliště Petynka. Bude se jím inspirovat plánovaná rekonstrukce a přístavba areálu, kterou radnice chystá. V tiskové zprávě o tom ve čtvrtek



informovala městská firma Sneo, která má přípravu projektu na starosti. Průběh soutěže kritizovala Česká komora architektů (ČKA) i místní opozice.

"Z devíti návrhů od studentů stavební fakulty měla největší úspěch přístavba se zvlněnou pochozí střechou, která kombinuje dřevo, kov a sklo. Koupaliště by se mělo proměnit do konce roku 2019, půjde o investici za zhruba 170 milionů korun.

Nová hala naváže na stávající koupaliště

Práce začnou příští rok. Radnice se cestou architektonické soutěže nevydala z časových a finančních důvodů. Soutěž by prý přípravu akce zbrzdila a prodražila. Architektům z ČKA vadí, že se vyhlášené studentské soutěže mohli zúčastnit jen studenti stavební fakulty ČVUT a že v porotě nebylo dost nezávislých odborníků.

Nová hala naváže na stávající koupaliště. Kromě pětadvacetimetrového bazénu, sauny a brouzdaliště by se do ní měla vejít restaurace, která bude sloužit návštěvníkům haly i venkovního areálu. Unikátní má být bazén se surfovou vlnou.

http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/praha-6-v-soutezi-vybrala-vitezny-vzhled-koupaliste-petynka-20161208.html

Vřídlo je třeba opravit, nové hned tak nebude

Téma: Česká komora architektů

10.12.2016 Mladá fronta DNES Strana 17 Kraj Karlovarský

— Jana Plechatá

KARLOVY VARY Zvláštní jednání o osudu Vřídelní kolonády za sebou mají karlovarští zastupitelé. Primátor je pozval, aby se seznámili se zprávou pracovní skupiny, která řešila její havarijní stav a budoucnost. Z 35 členů zastupitelstva dorazilo deset.

„Jednání se týkalo odborné části, kde se hovořilo o všech variantách řešení. Dále tam byly otázky k architektonické soutěži a postupům. Ani rada města neměla a nemá úplně jednotný názor. Blížíme se ale k tomu, že v první řadě je třeba stávající kolonádu určitě opravit. Poté je třeba provést hromadu průzkumů,“ popsal primátorův náměstek pro majetek Michal Řiško. Podle jeho kolegy z oblasti kultury Jiřího Klsáka budou průzkumy souviset v první fázi zejména se stávající kolonádou architekta Jaroslava Otruby.

„Měly by se konat na místě a zjistit, jestli třeba nejsou ohrožené i nějaké další díly. My se totiž bavíme jen o té nejohroženější části, to znamená o té samotné hale s výtryskem, přičemž předpokládáme, že zbytek kolonády je v relativně slušném stavu. Ale i ten musí projít přezkoumáním,“ uvedl.

Oprava by měla životnost železobetonové stavby prodloužit o 15 až 20 let a jednat o ní budou zastupitelé na posledním letošním zasedání. Jiří Klsák očekává, že debatu povedou nejspíše o přístupu, který radnice zaujme ke kolonádě v budoucnosti a architektonické soutěži. „To znamená, jestli by to měla být architektonická soutěž a jakého charakteru - zda interní nebo mezinárodní. O tom jsme se zatím příliš nebavili,“ řekl.

Zastupitelé se na mimořádném jednání shodli, že další havarijní stavy kolonády by nepřispívaly k rozvoji lázeňství a cestovního ruchu ve městě.

František Korbek oceněn architekty

Téma: Česká komora architektů

9.12.2016 Právní rádce Strana 41 Právo a obchod

KRÁTKÉ ZPRÁVY

František Korbek, partner a společník advokátní kanceláře Havel, Holásek & Partners, získal jako člen autorského kolektivu Pražských stavebních předpisů ocenění v prvním ročníku soutěže České ceny za architekturu za výjimečný počín v oblasti architektury za rok 2016.



Nový kampus představí výstava v Karolinu

Téma: Česká komora architektů

13.12.2016 Mladá fronta DNES Strana 15 Praha
(ČTK)

ALBERTOV Na výstavě v Křížové chodbě Karolina si lidé můžou od včerejšího dne prohlédnout architektonické návrhy z prvního i druhého kola soutěže na podobu Kampusu Albertov. Jde o největší chystanou výstavbu Univerzity Karlovy v centru Prahy za posledních sto let.

Biocentrum a Globcentrum, což jsou dvě části budoucího kampusu, by měly začít fungovat v roce 2022. Pracovat by v nich mělo asi 1 200 lidí. Architektonickou soutěž, jejíž výsledky byly zveřejněny v srpnu, vyhrál návrh studia Znamení čtyř – architekti. Druhou cenu získalo studio Atelier M1 architekti. Po skončení jednání s autory obou oceněných návrhů bude jasné, jak budou dvě nová výzkumně vzdělávací centra vypadat.

Kampus by měl stát 2,5 miliardy korun, bude financován ze státního rozpočtu. Biocentrum a Globcentrum budou sloužit jako vědecká pracoviště Matematicko-fyzikální, Přírodovědecké a 1. lékařské fakulty UK. Biocentrum se bude věnovat poznávání živých systémů pro potřeby lidského zdraví, nových biotechnologií a ochrany biodiverzity. Výzkum v Globcentru bude zaměřen na jednotlivé aspekty globálních změn. Jde například o dynamiku klimatických změn planety, změny rozšíření organismů, přírodní ohrožení a rizika nebo dynamiku šíření živočišných druhů i vegetace. Výstava architektonických návrhů bude přístupná do 25. ledna 2017 denně od 10 do 18 hodin. Vstup bude zdarma.

Česká cena za architekturu

Téma: Česká komora architektů

13.12.2016 Dům a zahrada Strana 30 Zaujalo nás
Matěj Beránek

Zeptejme se nyní příměji. Jaká konkrétní stavba by tedy zmíněnými kritérii prošla? Odpověď bychom hledali velmi dlouho a pravděpodobně bychom se ani nikdy neshodli. Jednoznačného favorita zkrátka nenajdeme. Nejednoznačnost výběru ale zároveň prozrazuje mnohé o české architektuře, které patřilo první říjnové pondělí v rámci očekávaného udílení České ceny za architekturu.

Obtížné rozhodování ovšem rozhodně nejde na vrub nízké architektonické kvalitě. Podtrhuje pouze známý fakt, že u nás stále nevznikla žádná celorepublikově významná stavba, která by se nám všem při výše zmíněné otázce automaticky vybavila. Při prohlídce všech 63 nominovaných projektů, které odborná zahraniční porota vybrala z téměř pětistovky přihlášených, si ovšem můžeme s klidem potvrdit, že o výborné realizace v Česku nouze není. Jen je potřeba pozorně hledat. Ty nejlepší práce se totiž u nás většinou skrývají v nenápadném měřítku bez vynaložení velikých peněz.

Přesně takovou realizací je celkový vítěz prvního ročníku České ceny za architekturu. Přestože projekt Zen-Houses spojuje obytný a pracovní prostor, snadno byste jej při procházce na okraji Liberce přehlédli. I kdejaká rekreační chatka je oproti němu totiž obr. Nenápadnou dvojici hranolů pro sebe navrhl architekt Petr Stolín jako určitý experiment. Za zmínku stojí především konstrukce, jež se skládá z prefabrikovaných panelů, běžných OSB dřevoštěpkových desek s izolací. Pro fasádu pak posloužily průsvitné laminátové desky přibité na dřevěném roště. Stejná materiálová úspornost platí také pro interiéry obou buněk, které se odlišují pouze barvami. Obytné části vládne černá, ateliéru naopak bílá. Díky vnitřnímu dělení a rozměrným neotvíravým oknům interiéry i při své šířce necelých tří metrů působí o mnoho velkoryseji, než by se mohlo zdát.

A kolikže těch peněz potřebujete pro skutečně světovou architekturu? Architekta Stolína přišly domy na něco málo přes milion korun. Samozřejmě nelze tvrdit, že se jedná o ideální formu bydlení pro všechny, Zen-Houses ovšem dokazují, že chytré a efektivní řešení můžeme vytvořit především netradičním řešením šitým na míru klientovi.



Obcím i krajům chybí architekti

Téma: Česká komora architektů
13.12.2016 18:00 ČT 1 Zpráva

Iva KUBANKOVÁ, moderátorka

Počet městských, obecních nebo i krajských architektů by se mohl znásobit. Usiluje o to Česká komora architektů. Vlastní architektky dnes v Česku zaměstnává více než stovka radnic. Podle komory by měli být zárukou kvalitního rozvoje měst a obcí. Mít vlastního architekta, to zvažuje i vedení Moravskoslezského kraje.

Markéta RADOVÁ, redaktorka

Nová vědecká knihovna. Rozvoj Dolní oblasti Vítkovic, ale třeba i venkovských oblastí. Na severní Moravě a ve Slezsku by se krajský architekt nudit neměl.

Lukáš CURYLO, náměstek hejtmána MS kraje /KDU-ČSL/

Současná krajská koalice silně uvažuje o vzniku pozice krajského architekta, který by ve spolupráci s městskými architektky řešil v podstatě výstavbu v rámci celého kraje.

Markéta RADOVÁ, redaktorka

O potřebě krajských architektů chtějí moravskoslezští politici jednat i na úrovni celostátní asociace krajů. A nejde jen o kraj. Celostátní komora by ráda zvýšila i počet městských architektů.

Ivan PLICKA, předseda, Česká komora architektů

Zdravotní problémy konzultujeme s kvalifikovaným odborníkem - lékařem. Uchování zdraví "organismu" města či obce vyžaduje totéž. Je rovněž zapotřebí ho preventivně chránit před nevhodnými nebo dokonce devastujícími vlivy a zásahy.

Markéta RADOVÁ, redaktorka

Tady ve Frýdku-Místku už rok městského architekta mají. Stará se třeba o to, jak zachovat a dál využívat některé cenné stavby, jako je třeba tato soukromá bývalá přádelna. Rozvoj podobných areálů řeší i jinde v kraji. V Karviné, Bohumíně, Novém Jičíně nebo třeba v Bruntále ale vlastního architekta nemají. A nemají ho ani v Olomouckém kraji.

Jan PIRKL, redaktor

Pozici městského architekta plánuje zavést i město Krnov. Do funkce by měl být jmenován během příštího roku.

Dita CÍROVÁ, mluvčí Krnova

Jeho úkolem bude podílet se na přípravách architektonických studií a soutěží, spolupracovat na projektech města.

Markéta RADOVÁ, redaktorka

Na místo radnice vypíše výběrové řízení. Ročně ji činnost architekta vyjde na 300 tisíc. Zda a v jaké podobě nová pozice vznikne na Krajském úřadu Moravskoslezského kraje, bude jasné až po vydání programového prohlášení vedení kraje. Zatím se politici shodují v tom, že funkce je potřebná. Jan Pírk a Markéta Radová, Česká televize.

ONLINE REPORTÁŽ: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/regiony/1981523-rodí-se-nova-pozice-moravskoslezsky-kraj-mohl-mit-vlastniho-architekta>



Rejnok možná na Štvanici

Téma: Česká komora architektů

14.12.2016 Právo Strana 10 Praha - Střední Čechy
(ČTK)

Praha zamýšlí na ostrově Štvanice vystavět koncertní halu. Mohl by tam stát tzv. Rejnok od architekta Jana Kaplického. Budova by mohla vzniknout do roku 2022 a výstavba by vyšla do dvou miliard, uvedl radní Jan Wolf (KDU-ČSL/Trojkoalice).

Rejnok měl stát původně v Českých Budějovicích, ale v roce 2014 tehdejší vedení radnice přípravu stavby zastavilo. „Mým osobním přáním je, aby Rejnok stál na Štvanici. Po demolici stadiónu za minulého vedení Prahy se tady uvolnila parcela, která patří městu,“ řekl Wolf.

Problém s tím, že je ostrov v záplavové zóně, by podle Wolfa nebyl. Budova by stála na pilířích a ve spodních patrech by byly garáže, které by se při velké vodě vyklidily.

Přes Štvanici má jít také nová lávka, která by spojila Holešovice s Karlínem. Bude se konat mezinárodní architektonická soutěž.

PĚTILETKA ARCHITEKTURY

Téma: Česká komora architektů

14.12.2016 Doma DNES Strana 18 Inspirace
Filip Grygera

Historicky první Českou cenu za architekturu získal dvojdům Zen-Houses Petra Stolína a Aleny Mičkové. Stavba se prosadila mezi téměř 500 přihlášenými projekty, které autoři dokončili v posledních pěti letech. Úspěch zaznamenalo i dalších sedm finalistů, stejně jako dva projekty, jež dostaly zvláštní ceny.

Za pět let se i v malé zemi, jako je Česko, postaví docela dost kvalitní architektury. Najdou se i velké stavby z veřejných peněz, ale zatím je jich ve srovnání se Západem poměrně málo. Česká republika už začíná být i v zahraničí známá spíše nadprůměrnou úrovní a pestrostí architektury rodinných domů. A výsledky České ceny za architekturu, o níž rozhodovala mezinárodní porota, to jen potvrzují.

Zároveň z nich lze usoudit, že při posuzování kvality nehraje takovou roli známost jmen či staveb ani nákladnost projektu. Mezi osmi finalisty lze najít hned dvě velké realizace Josefa Pleskota, klášter Nový Dvůr s podílem světoznámého architekta Johna Pawsona nebo rekonstrukci a úpravy proslulé vily Tugendhat. Přesto je porazil nepříliš známý pár architektů z Liberce se skromným dvojděmem ze dřeva.

Vítězné Zen-Houses jsou dvě propojené lehké dřevostavby s fasádou ze sklolaminátu, které vznikly jako experiment z prefabrikovaných modulů. Porota v nich odhalila zábavný, provokující a unikátní prototyp alternativy k tradičnímu bydlení, který lze obměňovat a přizpůsobovat různým situacím. Ocenila jednoduchost stavby i prostotu zvolených materiálů a prolínání mezi soukromým a veřejným prostorem.

Česká cena za architekturu pořádaná Českou komorou architektů se nečlení na žádné kategorie. Osm finalistů však i tak tvoří pestrou směs. Jsou mezi nimi rekonstrukce, novostavby, krajinářská architektura i jejich kombinace. Historické, modernistické, minimalistické a industriální budovy. Velké i malé projekty ve městech i na venkově. Jen žádný není z Prahy, i když pražští architekti zde zastoupeni jsou.

Zatímco ve většině jiných soutěžích se posuzují stavby z posledního roku, Česká komora architektů zvolila pětiletku. Dá se tím dosáhnout větší jistoty, že kvalita oceněných staveb je prověřená používáním.

Výsledky prvního ročníku nové ceny Komora vyhlásila v listopadu. A hned od počátku lze u ní cítit silnou podporu u lidí z oboru. Na rozdíl od zavedené Grand Prix architektů, k níž má řada odborníků averzi. Proto se dá předpokládat, že Česká cena převezme žezlo hlavního ocenění v oboru.

VÍTĚZ: ZEN-HOUSES

Kde: Liberec Autor: Petr Stolín, Alena Mičková; Petr Stolín architekt Popis: Zen-Houses, jež architekti sami využívají k bydlení i k práci, jsou dvě propojené lehké dřevostavby z prefabrikovaných modulů. Přestože jsou velmi malé, díky velkoformátovým oknům nepůsobí stísněně. Mezi sebou svírají atrium navazující na vzrostlý



strom, plocha se dá využívat jako další chráněný obytný prostor. Tvar dvojdomu se lehce rozostřuje díky fasádě kryté sklolaminátem, konstrukce je tak částečně odhalená. Foto: Filip Šlapal KLÁŠTER NOVÝ DVŮR

Kde: Toužim Autoři: John Pawson, Jan Soukup; Atelier Soukup OPLŠvehla Popis: Nový Dvůr byl zemědělským hospodářstvím z 18. století. Do příchodu mnichů trapistů v roce 1999 bylo místo zdevastované. Architekti vyšli z historické osové kompozice původních staveb i alejí a také z cisterciácké tradice. Minimalistická architektura odráží prostý mnišský život. Prostory jsou tvarované tak, aby vytvářely hru světla a stínu. Světlo je základním vyjadřovacím prostředkem stavby. Foto: Gilbert McCarragher

KRKONOŠSKÉ CENTRUM ENVIRONMENTÁLNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ

Kde: Vrchlabí Autor: Petr Hájek; Petr Hájek Architekti Popis: Základním konceptem je ekologický objekt, který slouží jako učební pomůcka k praktické ekologické výuce a zároveň příklad šetrného přístupu při využívání krajiny. Budova v podobě umělé krajiny je vestavěná do městského parku před správní budovou KRNAP. Jednotlivé sklony a úhly mají svůj přírodní protějšek.

OBLAST DOLNÍ VÍTKOVICE

Kde: Ostrava-Vítkovice Autoři: Josef Pleskot, Petr Sýkora, Vladimír Janata, Andrej Škripeň, Milan Šraml, Jiří Trčka, Zdeněk Rudolf, Miloš Linhart, Michaela Dyrťová-Košařová, Daniel Kříž, Jindřich Smetana, Jan Albrecht, Norbert Schmidt; AP Atelier Popis: Industriální areál se statutem Národní kulturní památky se v posledních letech proměnil v otevřené město, rozšířený o nové budovy, interiéry a nástavby. Z dílny AP atelieru jsou Multifunkční aula Gong, Vysoká pec č. 1 (Bolt tower), Velký svět techniky a Trojhalí.

REKONSTRUKCE VILY TUGENDHAT

Kde: Brno Autoři: Marek Tichý, Milan Rak, Ivan Wahla, Tomáš Rusín, Petr Řehořka; Omnia projekt, Archteam, RAW Popis: Světoznámá vila od Ludwiga Miese van der Rohe zapsaná na seznam UNESCO prošla náročným restaurováním. Tým architektů odstranil nepůvodní stavební zásahy a vrátil prvky, které chyběly, se snahou zachovat co nejvíce původních materiálů. Autoři renovovali omítky, podlahy i obklady, restaurovali a doplnili mobiliář, obnovili zasklení, snížili atiku, staticky zajistili terasu se schodištěm. Součástí úprav byla i obnova zahrady včetně suchých zídek. Foto: Filip Šlapal

ZVLÁŠTNÍ CENA: PŘEMĚNA ZEMĚDĚLSKÝCH GARÁŽÍ NA ZÁZEMÍ BIOTOPU

Kde: Honětice Autoři: Martin Prokš, Marek Prikryl; Prokš Prikryl architekti Popis: Mimořádná cena ERA 21. Původní budova zemědělského družstva získala náplň, která přinesla do zdejší venkovské krajiny nové aktivity. Architekti ponechali železobetonový montovaný skelet a mezi sloupy umístili zázemí koupacího jezírka – občerstvení s jídelnou, půjčovnu sportovních potřeb a hygienické zázemí. Dekorativní vzhled uzavíratelné stavbě dali díky využití dřeva a lícových cihel.

GAHURŮV PROSPEKT

Kde: Zlín Autoři: Jitka Rессová, Hana Maršíková, Jan Pavézka; element Popis: Architekti ukázali, že i chodníky přes trávník mohou pozvednout městský prostor. Místo, na němž za socialismu stával pomník Klementa Gottwalda, jde dnes důstojným předprostorem kulturního a univerzitního centra. Architekti navázali na prvorepublikový koncept Františka Lydie Gahury, ale přizpůsobili ho dnešku. Chodníky doplněné o pítka či signál wi-fijsou zapuštěné mezi terénní vlny s trávníky, čímž jsou odstíněné pohledy na auta i hluk ze sousední křižovatky. Foto: Dorota Velek

ZVLÁŠTNÍ CENA: JONÁŠOVIC STODOLA

Kde: Bořislav Autor: Filip Nosek; A2F Popis: Mimořádná cena Velux. Ač nová dřevostavba, nemusí si dělat starosti, zda zapadne na místo. Je totiž schovaná uvnitř stodoly z 19. století. Přestože architekt zachoval původní zdi, v domě je dostatek denního světla díky střešním oknům v patře i širokým průhledům v přízemí. Ke konceptu domu v domě autor dospěl díky požadavku na zachování vzhledu stodoly a nárokům na úspornost. Vnitřní zateplení bylo problémem kvůli vlhkosti.

TŘI VĚŽE



Kde: Líbeznice Autoři: Jakub Havlas, Jan Hájek, Pavel Joba; Atelier M1 architekti Popis: Příklad obyčejného zateplování, které vylepšilo atmosféru obce. Architekti dostali za úkol rekonstrukci fasád dvou budov – radnice a domu služeb. A pustili se do toho i s urbanistickým přesahem. K věži radnice (nahofe vlevo) a historického kostela (mimo záběr) přidali třetí na domě služeb (věž s hodinami). Dvě původně chaoticky seskládané budovy získaly malebný vzhled, díky využití historických i současných prvků vhodných měřítek.

ZÁMECKÉ NÁVRŠÍ

Kde: Litomyšl Autoři: Josef Pleskot, Jiří Vlach, Andrej Škripeň, David Ambros, Marek Barták, Daniel Kříž; AP atelier Popis: Součástí rozsáhlých úprav okolí zámku byla i rekonstrukce bývalého piaristického gymnázia a pozdějšího regionálního muzea, včetně jeho předprostoru. Muzeum získalo podobu odpovídající dnešním nárokům včetně bezbariérového řešení. Pojetí expozic se během rekonstrukce muselo změnit po nálezů zbytků středověkých zdí.

Rodí se nová pozice? Moravskoslezský kraj by mohl mít vlastního architekta

Téma: Česká komora architektů
13.12.2016 ct24.cz Strana 0 Regiony
ogrym

Počet městských, obecních nebo i krajských architektů by se mohl znásobit. Usiluje o to celostátní architektonická komora (ČKA). Zastupitelé Moravskoslezského kraje nyní debatují také o architektovi, který by „dohlížel“ na celý kraj.

V úterý to potvrdil náměstek moravskoslezského hejtmána Lukáš Curylo (KDU-ČSL). Podle zástupců ČKA už vlastní architektury zaměstnává více než stovka radnic. Mají být zárukou kvalitního rozvoje měst a obcí. Zatím je ale nesrovnatelně víc obcí, které služeb městského architekta nevyužívají, uvedla Česká komora architektů.

„Radnic, kde vlastního architekta zaměstnávají, je menšina,“ zjistila redaktorka České televize Markéta Radová. Patří k nim Ostrava, Opava a poslední zhruba rok i Frýdek-Místek. A například v Krnově by tuto pozici chtěli vytvořit v příštím roce. Souvisí to mimo jiné s úsilím tamních architektů, kteří dlouhodobě volají po vylepšení práce v oblasti architektonického a urbanistického rozvoje.

Fakta: Kdo je "městský" architekt?

Městský architekt, architekt města, hlavní architekt, obecní architekt apod. pečuje o rozvoj města či obce. Jedná se zejména o následující činnosti:

- Při vyhodnocování aktuálního stavu a připravovaných záměrů sleduje zejména hlediska urbanistická, architektonická, estetická a výtvarná.
- V oblasti operativních činností konzultuje a zaujímá stanoviska k projekčně připravovaným aktivitám stavebníků a developerů.
- V koncepční oblasti se podílí na zadávání a projednávání strategických a koncepčních dokumentů, které se týkají území města či obce.
- Spolu se zastupiteli hájí zájmy města či obce při projednávání nadřazené dokumentace širšího území.
- Iniciuje aktivní kroky města či obce na zlepšení prostředí, hrdosti, spokojenosti a soudržnosti obyvatel (např. vypisování architektonických a urbanistických soutěží, zapojování veřejnosti do formulace vizí a strategií rozvoje města, spolupráce s architektonickými školami apod.).

Zdroj: ČKA

Na téma, proč by radnice a krajské úřady měli obohatit architekti, v úterý v Národním technickém muzeu diskutují zástupci České komory architektů a pozvaní hosté.

„Pro práci veřejnosprávních architektů mají jednoduché přirovnání. Pokud má člověk oslabenou imunitu, jde k lékaři. Pokud je nutné posílit organismus města – měl by pomoci městský architekt,“ doplnila Markéta Radová.



Fakta: Co je cílem činnosti městského architekta?

Efektivní výkon funkce městského architekta musí zajišťovat zejména:

- kontinuální péči o urbanistické, architektonické, estetické, obytné hodnoty města či obce s maximální snahou o využití jejich potenciálů
- ochranu specifík a charakteristik daného území, které lze shrnout do pojmu ochrana a posilování „genia loci“
- důslednou a kontinuální péči o veřejné prostory města či obce
- ochranu kvalit a hodnot daného území (architektonických, urbanistických, společenských, kulturních, estetických, obytných, přírodních apod.)
- cílené zlepšování obytné kvality prostředí sídel
- zahájení přestavby zanedbaných a nevyužitých území
- zapojení širší odborné veřejnosti do řešení problémů města
- spolupráci na organizaci architektonických a urbanistických soutěží
- koordinaci a efektivnost vynakládání veřejných prostředků na rozvoj města či obce
- smysluplnou komunikaci mezi občany, státní správou a veřejnou správou týkající se udržitelného rozvoje území apod.

Česká komora architektů před časem zřídila pracovní skupinu Urbanismus. Její zástupci mohou městům a obcím poradit se zavedením pozice městského architekta, která jim bude „šitá“ přímo na míru.

„Je zřejmé, že u obce s 250 obyvateli a u krajského města se budou modely fungování městského architekta diametrálně lišit. Ale smysl jejich role je rovnocenný: kvalitní prostředí pro naše sídla,“ uvedli zástupci ČKA na svém profesním webu.

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/regiony/1981523-rodí-se-nova-pozice-moravskoslezsky-kraj-mohl-mit-vlastního-architekta>

Praha 6 vybere podobu lavičky Ferdinanda Vaňka, Havlova alter ega

Téma: Česká komora architektů

13.12.2016 prazsky.denik.cz Strana 0 Moje Praha

ČTK

Praha - Svou lavičku by měl mít v Praze Ferdinand Vaněk, ústřední postava mnoha divadelních her dramatika a bývalého prezidenta Václava Havla. V rámci oslav Havlových nedožitých osmdesátin architektonickou soutěž na lavičku vypsal Praha 6. Do pondělní uzávěrky soutěže se sešlo 23 návrhů, komise je posoudí ve čtvrtek. V úterý to řekla sekretářka soutěže Martina Čechilová. Součástí soutěže je i návrh na to, kde by lavička měla stát. Jak bude vypadat, městská část zveřejní až v lednu.

"Vaňka jako své stylizované alter ego poprvé použil Václav Havel ve hře Audience roku 1975, od té doby ještě desetkrát. Ferdinand je disident, má některé rysy svého stvořitele, zrod všech vaňkovských her spadá do období normalizace a postavu Vaňka pak použili ve svých hrách i někteří Havlovi přátelé a soupeřníci jako Pavel Kohout, Jiří Dienstbier a Pavel Landovský; zahraniční vaňkovkou je hra Rock 'n' roll Toma Stopparda.

Jméno se objevilo před rokem 1989 v Rudém právu

Jméno Ferdinanda Vaňka se ale kromě divadelních scén objevilo také těsně před listopadovými událostmi roku 1989 v tehdejší stranické Rudém právu.

Pár dní po Havlových narozeninách vyšel v rubrice, kde si lidé vzájemně blahopřáli k jubileím, inzerát gratulující k narozeninám právě Ferdinandu Vaňkovi.

Dvojitý jubileum Václava Havla si připomíná řada institucí

Doprovodila ho fotografie Václava Havla a krátký text obsahoval poděkování jeho přátel a spolupracovníků za „namáhavou práci, kterou v životě vykonal a vykoná“ a přání všeho nejlepšího. Rudé právo bylo tehdy vyprodáno a i ti, kdo dosud nevěděli, jak Václav Havel vypadá, se to dozvěděli.

Letošní dvojitý jubileum Václava Havla si lidé i řada institucí připomíná celý rok. Velká část akcí se konala v říjnu kolem výročí narození. Od jednoho jubilea k druhému, tedy od 5. října do 18. prosince, trvají Havlovy oslavy připravené Prahou 6.

Lavička má přinést do městského parteru výtvarnou kvalitu



Začaly pod názvem Procházení a zahrnují výstavu snímků jednoho z Havlových fotografií Oldřicha Škáchy, divadelní představení, veřejné debaty či koncerty.

Na radnici se rozhodli, že by chtěli mít i trvalou připomínku Havla. Lavička podle zástupců městské části je objekt, který má „přinést do městského parteru výtvarnou kvalitu, může mít různé přidané funkce a může se na něm i sedět“. Má rezonovat s postavou Ferdinanda Vaňka ve světě komplikovaných vazeb, vždy ale ryziho a pevného názoru, uvedli.

http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/praha-6-vybere-podobu-lavicky-ferdinanda-vanka-havlova-alter-ega-20161213.html

Vedoucím metropolitního plánu bude Roman Koucký

Téma: Česká komora architektů

14.12.2016 echo24.cz Strana 0 Domov, Zprávy dne

Echo24, čtk

Vedoucím kanceláře metropolitního plánu v pražském Institutu plánování a rozvoje (IPR) bude v lednu jmenován architekt Roman Koucký, řekl ředitel IPR Ondřej Boháč. Koucký vedl tým architektů pracujících na plánu do letošního léta. Šéfem gremiální rady IPR se pak má stát bývalý ředitel IPR architekt Petr Hlaváček. IPR je pražská příspěvková organizace, která má na starosti mimo jiné územní plánování.

Vedoucím kanceláře metropolitního plánu v pražském Institutu plánování a rozvoje (IPR) bude v lednu jmenován architekt Roman Koucký, řekl ředitel IPR Ondřej Boháč. Koucký vedl tým architektů pracujících na plánu do letošního léta. Šéfem gremiální rady IPR se pak má stát bývalý ředitel IPR architekt Petr Hlaváček. IPR je pražská příspěvková organizace, která má na starosti mimo jiné územní plánování.

„Pana Hlaváčka budu jmenovat do gremiální rady a doporučím jej, aby se stal předsedou rady. Architekt Koucký vyhrál výběrové řízení, proto nemám důvod postupovat jinak,“ řekl Boháč.

Hlaváček byl odvolán z postu ředitele IPR v září, jedním z důvodů bylo údajné pochybení při tvorbě územního plánu. Koucký podal výpověď ze své funkce ve chvíli, kdy byl odvolán Hlaváček. Následně ale vyhrál výběrové řízení na šéfa Metropolitního plánu. S Kouckým z IPR odešli i odborníci a členové zmíněného týmu, s nimi nyní IPR jedná, zda by plán dokončili.

„Pořád máme územní plánování postavené na metodách 70. let 20. století. Jde o zvládnutou metodiku Athénské charty, která staví na monofunkčních zónách a segregaci dopravy. Navíc stále spojenou s představou o direktivním řízení společnosti. Dvacet let po revoluci je načase to změnit,“ řekl Roman Koucký v rozhovoru pro lidovky.cz.

Institut má za úkol mimo jiné připravit nový územní plán a plánovat rozvoj města. Roční rozpočet IPR je asi 300 milionů korun.

Roman Koucký byl vyučen v Plzni truhlářem. Rok působil jako dozorčí Rady ČKA (Česká komora architektů) a v roce 2006 byl jmenován docentem FA ČVUT.

<http://echo24.cz/a/iUsP2>

Miliarda pro „Kongresák“. Vyrovná se Paříži i Vídni

Téma: Česká komora architektů

15.12.2016 Pražský deník Strana 4 Praha

BENEDIKT LEDERER

Nikomlu se nelíbí, ale zbourat se bývalý Palác kultury nesmí. Místo toho se za miliardu korun přistaví obří hala, promění vnitřek budovy a zkrášlí okolí. Budoucí podobu vymyslí architekti.



Vyšehradská budova dalším kongresovým centřům v Evropě zatím konkurovat nemůže. To se brzy změní. Podobu nové obří haly, interiéru i přilehlého okolí by měli vymyslet profesionálové v mezinárodní architektonické soutěži. Jejeho vítěze Pražané poznají v létě 2017. Celková proměna vyjde přibližně na miliardu a Kongresové centrum ji zaplatí ze svého.

„Když se nyní rozhoduje, kde se budou konat větší kongresy, vyhrává Vídeň, Berlín nebo Paříž. Potřebujeme rozšíření zejména pro doprovodné výstavy, bez kterých se velké akce neobejdou,“ uvedl ředitel Kongresového centra Roman Ray Straub. Díky nové hale si centrum slibuje, že do Prahy přitáhne velké mezinárodní kongresy.

Budova takzvaného Pakulu, jak ji někteří Pražané dodnes přezdívali, se rozšíří o halu o pěti až šesti tisících metrech čtverečních.

Výstavba vyjde na 250 až 300 milionů korun, začít by se s ní mohlo už za dva nebo tři roky. Stát bude na jižní straně v místě parkoviště. Klub, který se tam nachází, dělníci zbourají.

„Hala nesmí dopadnout jako výstavba Kongresového centra, kdy vzniklo něco, co se dnes nikomu nelíbí. Někdo by budovu nejraději zboural, což my nechceme,“ vysvětlil předseda představenstva Kongresového centra Radim Haluza, proč se přistoupilo k vyhlášení soutěže.

Současná podoba stavby se nelíbí ani vedení Prahy. „Zdělili jsme budovu ze 70. let, se kterou si nikdo neví rady a která nepatří mezi skvosty architektury. A právě s domem poplatným své době se musíme v současnosti vypořádat,“ řekla primátorka Adriana Krnáčová.

HEZČÍ VNITŘEK UŽ ZA ROK Přeměna centra neskončí jen u nové haly. Do toho je zahrnuta úprava interiéru budovy. Ta už nyní probíhá a podle plánu bude hotová do listopadu příštího roku. Odstranění nevzhledných podhledů, odpadkových košů nebo dveří vyjde podle Haluzy na 300 až 350 milionů korun.

Další stovky milionů půjdou na úpravu pozemků v blízkosti nevzhledné budovy. „Uvidíme, jak architekti navrhnu lokalitu zklidnit, třeba vznikne náměstí,“ doufá Haluza.

Na zkrášlení veřejného prostoru lpí hlavní město. Stejně, jako tomu bylo podle Krnáčové u plánované přeměny Malostranského a Václavského náměstí. Úprava prostranství by mohla podle primátorky navazovat na zklidnění magistrály, do něhož se v příštím roce pustí uznávaný dánský urbanista Jan Gehl.

Většinovým vlastníkem centra je stát, menšinovým Praha s podílem 45,65 procenta. Kongresové centrum se v roce 2014 vstupem státu do majetkové struktury zbavilo zhruba dvoumiliardového dluhu. Do dluhu původně ve výši až čtyř miliard se dostalo v roce 2000 kvůli rekonstrukci před zasedáním Mezinárodního měnového fondu a Světové banky.

Co se změní?

- Interiér Kongresového centra prochází už nyní přeměnou
- Odstraní se třeba nevzhledné podhledy
- Velkou změnou bude výstavba multifunkční haly poblíž magistrály, kde by se kromě kongresů mohly konat také koncerty nebo výstavy j proměnou má v rámci architektonické soutěže projít okolí budovy u Nuselského mostu.
- Vítězný návrh vzešlý ze soutěže by měl být znám v polovině letních prázdnin

Nová česká cena

Téma: Česká komora architektů

12.12.2016 Art + antiques Strana 74 Staveniště

Karolina Jirkalová

Prvním laureátem nové České ceny za architekturu byl začátkem listopadu vyhlášen liberecký architekt Petr Stolín. Mezinárodní porota ocenila jeho Zen-Houses – dvojici téměř totožných montovaných domků na kraji Liberce, z nichž jeden autorovi slouží k bydlení, druhý jako ateliér.

Porota vybírala z celkem 475 staveb realizovaných na našem území v posledních pěti letech, do užšího výběru jich bylo v létě nominováno 63. Vítěz pak vzešel z osmi finalistů – hned dvěma realizacemi se mezi ně dostal Josef Pleskot (Dolní oblast Vítkovice, revitalizace zámeckého návrší v Litomyšli). Dalšími finalisty jsou revitalizace Gahurova prospektu ve Zlíně od ateliéru Element, obnova kláštera Nový Dvůr u Toužimi od britského autora Johna Pawsona a jeho českého kolegy Jana Soukupa, rekonstrukce hlavních správních budov obce Líbeznice od ateliéru M1 architekti, rekonstrukce vily Tugendhat v Brně (OMNIA projekt, Archteam, Ateliér RaW) a centrum environmentálního vzdělání ve Vrchlabí od Petra Hájka.

Zároveň s hlavní cenou byla vyhlášena také tři ocenění za výjimečný počin. Získali je Dagmar Vernerová z vydavatelství Prostor – architektura, interiér, design za vydávání ročenky české architektury,



Marcela Steinbachová z občanského sdružení Kruh za pořádání přednášek a propagaci architektury a Pavel Hnilička a jeho kolegové za přípravu Pražských stavebních předpisů.

Co je to za cenu

Vyhlašovatelem České ceny za architekturu je Česká komora architektů a jejím stěžejním cílem je „prezentace architektury široké veřejnosti“. Po zahajovacím ročníku, který obsáhl pětileté období, bude již cena vyhlašována pravidelně každý rok. Má to být cena „prestižní, ale nikoli elitní“ – za účast v soutěži není účtován žádný registrační poplatek, přihlásit se mohou sami autoři, zároveň však byla zřízena Akademie České ceny za architekturu, která má více než 300 členů a jejímž úkolem je aktivně vyhledávat kvalitní realizace. Nejsou zde soutěžní kategorie. Porota bude vždy mezinárodní a složená z respektovaných tvůrců, letos v ní zasedli například Joe Morris z Velké Británie (předseda poroty), německý architekt argentinského původu Martin Rein-Cano nebo Kees Kaan z Nizozemí. Dva ze členů letošní poroty mají k české architektuře blízko: Ivan Koleček se narodil v Ostravě, ale od emigrace v roce 1969 žije a pracuje ve Švýcarsku, slovenská architektka Miriam Lišková postavila v Českých Budějovicích komunitní centrum.

Česká cena za architekturu je novou konkurencí Grand prix architektů, ocenění, které již více než dvacet let udílí občanské sdružení Obec architektů. Tato cena je však dlouhodobě z mnoha stran kritizována, například za vysoký registrační poplatek nebo velké množství kategorií, a část architektů se jí programově neúčastní. Souvisí to i s malou personální i programovou obměnou Obce architektů, většina architektů se necítí být tímto sdružením reprezentována. V tom je velká výhoda České komory architektů (ČKA), která je profesním sdružením, zastupujícím ze zákona všechny aktivní architektky. Komora se několikrát snažila domluvit se s Obcí architektů na společném ocenění, jednání však nakonec nebyla úspěšná a ČKA se rozhodla připravit vlastní soutěžní přehlídku.

Zpětná vazba

Letošní výběr mezinárodní poroty, který pokryl pětileté období, můžeme číst jako určitý vzkaz české architektonické scéně. Tuzemská porota by pravděpodobně nejvyšší cenu nedala malému domu-ateliéru z prefabrikovaných dřevěných sendvičových panelů, který si navíc postavil architekt sám pro sebe. Zahraniční architekti však ocenili Stolínův liberecký pokus o novou formulaci obytného i pracovního prostoru. V rámci malého objemu dosáhl překvapivých prostorových i světelných kvalit. Každý z dvojice domů tvoří jednoduše prostor s galerií a subtilním ocelovým schodištěm. V situaci, kdy se průměrná velikost domácnosti stále zmenšuje a zároveň se rozšiřují možnosti práce z domova, je Stolínovo uvažování zcela aktuální. A to včetně použití prefabrikovaných komponentů, z nichž lze rychle a relativně levně postavit dům, jehož trvanlivost nepřesáhne jeden lidský život – další generace bude mít stejně zcela jiné požadavky. Z environmentálního hlediska je to samozřejmě velmi problematický přístup – individuální bydlení za městem, malý objem nebo velký podíl plastických hmot (izolace uvnitř sendviče, fasáda z průhledných laminátových desek). Prefabrikace dnes u nás nemá dobrý zvuk, zřejmě vinou dlouhých desetiletí hromadné panelové výstavby. Ale když už jsme v Liberci, nelze nepřipomenout důležitou místní referenci – vlastní rodinný dům architekta Karla Hubáčka, který vznikl 1960 jako prototyp montované stavby z prefabrikovaných panelů.

Při pohledu na nominace pak zaujme fakt, že mezi osmi finalisty jsou jen dvě čisté novostavby, v dalších případech jde o rekonstrukce, obnovy, doplnění větších souborů. Dle názoru poroty je tedy tuzemská architektura úspěšnější v rozvíjení a doplňování již existujících staveb než v navrhování novostaveb. Není náhoda, že mezi finalisty se dostala dvě města, která mají svůj rozvoj pevně v ruce, uvažují o něm komplexně a v úzké spolupráci se zkušenými architektky – Litomyšl a Líbeznice. A možná není náhoda ani to, že zde není jediná realizace z hlavního města.

Postavit metro D s konečnými stanicemi a ostatní vybudovat později se prodraží, varuje expert

Téma: Česká komora architektů
15.12.2016 ct24.cz Strana 0 Regiony

Výbor pro dopravu pražského magistrátu bude ve čtvrtek jednat o výstavbě trasy metra D. Trasa nové linky má vést z Pankráce do Písnice. Na trase by mělo být deset stanic. Dopravní expert Martin Srb ve Studiu 6 České televize upozornil, že ze světa nezná jediný případ, kdy by se nejprve stavěl tunel, a teprve dodatečně stanice



na trase metra. Náměstek primátorky pro dopravu Petr Dolínek navrhuje, aby se metro otevřelo jen s konečnými a přestupními stanicí, bez šesti standardních zastávek. Dolínkův plán reaguje na dlouhodobé problémy s výkupem pozemků. V pondělí navíc Nejvyšší správní soud zamítl kasační stížnost Prahy proti rozsudku městského soudu. Metropole tak musí znovu vypracovat změnu územního plánu pro trasu linky D.

Podle předběžných odhadů stavba metra D, které má odlehčit trasu C a propojit sídliště na jihu Prahy s centrem, vyjde město na 51,4 miliardy korun. Pozdější dostavba stanic by ale podle ředitele společnosti 3G Martina Srby stavbu ještě prodražila. „Postavit stanice až po otevření linky je krajní řešení a je dobré se tomu vyhnout. Znamenalo by to postavit tunel, vybudovat stanice a teprve před otevřením metra linku na několik měsíců přerušit a tunel propojit. Nevím ale o projektu na světě, kde by se něco takového v obdobném rozsahu stavělo,“ zdůraznil Srb.

Linka bez stanic by navíc i tak potřebovala po celé své délce vystavět únikové chodby. „Není možné vést vlaky osmikilometrovým tunelem bez možnosti úniku. Chodby by měly být rozmístěny každých 200 až 500 metrů. Jejich výstupy jsou opět otázkou výkupu pozemků,“ připomněl Srb.

Podle Michala Drábka z Dopravní fakulty ČVUT by mělo město při stavbě metra myslet i na odstavná parkoviště u konečných stanic linky D. „Praha má skvělou dopravní obslužnost a pražské metro je celosvětově nejvíce využívaným metrem na počet obyvatel města. V Praze jede metrem každý obyvatel jednou denně, což je dvojnásobek toho co v Mnichově,“ dodal Srb.

Petice říká: „Stavebně-technická část metra nebyla zadavatelem oddělena od architektonické části a nebyly vypsány veřejné architektonické soutěže na samotné stanice. Metroprojekt tak má faktický monopol na podobu metra a svůj návrh nemusí s nikým konzultovat.“

„Chceme vyvolat diskusi kolem nových podob stanic metra D,“ říká za petiční výbor Pavlína Krásná. „Každou stanicí ještě dotvoří umělci,“ říká za Metroprojekt ředitel David Krása.

Metroprojekt se spolupráci nebrání. Podoba stanic podle nich není konečná. Studenti z ateliéru Rothbauer na ČVUT v Praze, kteří nedávno zveřejnili své vlastní pojetí stanic, dostali možnost konzultovat své představy s inženýry Metroprojektu

Nad zemí by se stanice měly projevit jen minimálně. Koncept stanice Nádraží Krč s venkovním nástupištěm a výhledem na jezírko

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/regiony/1983580-postavit-metro-d-s-konecnymi-stanicemi-a-ostatni-vybudovat-pozdeji-se-prodrazi>

Architekti městu: Lépe plánujte

Téma: Česká komora architektů

16.12.2016 **Blanenský deník** Strana 1 Titulní strana

PETRA SRSTKOVÁ

Dopis architektů, podle kterých se v Boskovicích nedostatečně plánují stavby, obdrželo vedení města. To bude uvažovat o zřízení institutu hlavního architekta.

Boskovice – Postrádali ucelenou myšlenku urbanistického a architektonického rozvoje Boskovic. A tak trojice architektů, kteří z města pocházejí, poslala vedení města otevřený dopis. Upozorňují v něm na to, že město by mělo významné stavby líp plánovat.

Jako například zamýšlenou výstavbu sportovní haly v areálu Červená zahrada anebo přemístění knihovny, která nyní sídlí v nevyhovujících prostorách. „Jednotlivé dílčí kroky by měly být zřejmé od územního plánování až po samotnou výstavbu. Například v případě Červené zahrady se dlouho mluvilo o spolupráci se studenty architektury a architektonické soutěži. A najednou se veřejnost dozvěděla, že ji bude zpracovávat konkrétní ateliér, který předložil tři varianty. Ale zadání pro tuto studii musel někdo z města napsat, aby bylo jasné, co v ní má být,“ přiblížil architekt Mirko Lev.

Boskovičtí radní se dopisem zabývali tento týden. „Cíle a priority města v dlouhodobém horizontu upřesňujeme. Připravujeme rozpočtový výhled pro období let 2018 až 2022. Při schvalování rozpočtu vždy pro příslušný rok



předložíme zastupitelstvu návrh přípravy investičních akcí, jako je třeba knihovna a sportovní hala, již s využitím architektonické soutěže," uvedla starostka Boskovic Hana Nedomová.

Upřesnila, že město už nyní spolupracuje na studii, která řeší areál Červená zahrada také se studenty architektury a urbanizmu z Technické univerzity v Liberci. Jejich návrhy budou známé začátkem příštího roku.

Architekti také v dopisu upozorňovali na to, že město dostatečně neinformuje veřejnost o připravovaných stavbách. „Když město oznamuje stavební záměry, ne vždy jsou k nim potřebné podklady, zejména grafické. Prezentace projektů na veřejnosti by měla být prvním krokem, díky kterému by se předcházelo mnoha dezinterpretacím," psali architekti ve svém dopisu. Vedení města je ale jiného názoru. Má za to, že veřejnost je informována dostatečně. „Pořádáme například pravidelná setkání s obyvateli. Účast ale bohužel nenaplnuje naše očekávání, je malá," uvedla Nedomová ve své odpovědi.

Architekti také poukazovali na to, že by se město mělo zamyslet nad možností zaměstnat hlavního architekta, který bude politicky nezávislý. „Jen tak lze odborně pracovat na budoucí podobě města v dlouhodobém časovém horizontu. Myslíme si, že tyto požadavky mohou jen velmi obtížně plnit zaměstnanci města, kteří jsou zatíženi běžnou agendou," uvedli architekti.

Rada města se podle Nedomové bude tímto návrhem dál zabývat a projedná jej nejpozději do konce června příštího roku.

Myšlenka se zamlouvá brněnskému architektovi Zdeňku Fránkovi, původem z Boskovic. „Je to asi jediná možná cesta. Architekturu by neměli posuzovat lidé, jejichž profesionálním oborem není architektura a urbanismus. Tato funkce může brzy přinést první výsledky a v horizontu desetiletí změnit obraz města," míní Fránek.

Primátorka Adriana Krnáčová: „Zásadní je pro mě obnova veřejného prostoru“

Téma: Česká komora architektů
16.12.2016 Metro Strana 17 Metrolive

Jak vidí aktuální otázky, o kterých se v Praze mluví, její primátorka Adriana Krnáčová.

*** Po Chobotnici se začalo mluvit o další stavbě architekta Jana Kaplického, která by v Praze mohla stát. Líbil by se vám Rejnok na Štvanici?**

Takto by ta otázka ale neměla znít. Zatím je předčasné mluvit o jakékoliv konkrétní stavbě a tím spíš i o místě. Celé to má nějaký proces, kterým musíme projít. Tím ale určitě nevylučuji, že by tu někde Rejnok mohl být.

*** Jak to tedy s Rejnokem je?**

Chceme postavit velkou koncertní síň, kterou Praha rozhodně potřebuje. Je pravda, že takzvaný Rejnok je jednou z variant, o které jsme se bavili, ale také ne jedinou. Musíme zjistit, jestli by to vůbec bylo možné, protože ten projekt byl vytvořen do nějakého prostoru a v nějakém kontextu. Teď se chceme bavit s architekty, co si o tom nápadu myslí, a následně nechat Institut plánování a rozvoje vytipovat lokality, kde by ta stavba mohla stát.

*** Nebojíte se, že by se mohl opakovat příběh Chobotnice?**

Rozhodně se to nesmí stát předmětem politického boje a já jsem přesvědčena, že si dnes všichni uvědomujeme, že Praze moderní architektura zásadně chybí. Poslední, co tu bylo postaveno, je Tančící dům, a to už je téměř 25 let. Pokud chceme stavět koncertní sál, měla by to být i stavba, která se stane symbolem Prahy. Určitě bych chtěla, abychom postavili některou z budov Jana Kaplického. Jednak by si to Praha zasloužila a pak bych to také brala jako omluvu za to, jaká nechutná absurdita se tu odehrála právě kolem Chobotnice.

*** Rejnok je spíše výhled na několik let, co ale lidé uvidí už nyní?**



Hodně intenzivně pracujeme na agendě smart city a konkrétní chytré projekty, které lidem budou ulehčovat život, se začnou ve městě objevovat už na začátku příštího roku.

* O smart cities se ale mluví už dlouho...

Ano, a to je právě ono. Mluví se o tom dlouho, ale nikdo ve skutečnosti nic neudělal. My jsme to celé nastavili a dali do pohybu. Teď se postupně budou realizovat zajímavé věci, které myslím lidé ocení.

* Čeho si tedy všimneme nejdříve?

Třeba chytrého parkování, které budeme zkusit na několika místech ve městě. Parkovací místa vybavíme senzory, které budou ukazovat, jestli je místo volné, nebo ne. To samozřejmě řidičům usnadní parkování, protože tu informaci zjistí v mobilní aplikaci a nebudou muset zbytečně kroužit kolem bloků.

* A kromě chytrého parkování?

Zhruba ve stejnou dobu, což znamená v prvním čtvrtletí příštího roku, se začnou ve městě objevovat i chytré lavičky. Ty jsou ideálním příkladem, jak by podobné projekty měly vypadat. Na jedné straně je tu naše potřeba doplnit a obměnit zastaralý a nevhledný městský mobiliář, ale zároveň chceme více vyhovět potřebám lidí. To znamená, že lavičky budou šířit signál wi-fi, lidé si tam dobijí mobil nebo jiné elektronické zařízení a najdou na ní i informace o teplotě, kvalitě ovzduší a podobně.

* Co teď považujete za největší úkol do konce volebního období?

Je jich několik. Nicméně, za hlavní považuji obnovu veřejného prostoru. Chci v příštích dvou letech zahájit rekonstrukci spodní části Václavského náměstí a Výstaviště, otevřít opravenou Šlechtovu restauraci a opravit celou Veletržní třídu. Všechna zmiňovaná místa měla být zrekonstruovaná už dávno. Vždyť Václavské náměstí bylo vždy chloubou našeho hlavního města a teď je spíše ostudou. Výstaviště chátrá už dvě volební období a o Šlechtovce je asi škoda mluvit. Je to úplně identický případ.

* Co konkrétního ale chcete udělat s Výstavištěm, a má na to Praha vůbec finanční prostředky?

Výstaviště je dneska spíš brownfieldem, který je ostudou města. Máme hotový generel, což je v podstatě takový jízdní řád úprav, rekonstrukcí a dalších prací, které by měly Výstaviště vrátit tam, kam patří.

* Týká se to třeba i dostavby vyhořelého křídla Průmyslového paláce?

Ano, rozhodli jsme o vyhlášení architektonické soutěže na dočasné zastřešení, které by do doby, než vznikne replika, nahradilo ten obludný stan. Jsou ale věci, které budou vidět mnohem dřív. Bavíme se o vodním biotopu, který bude dokončen v příštím roce, rekonstrukci vstupní brány a tak dále. Vznikají nová sportoviště jako hřiště na beachvolejbal nebo třeba dráha na bikros. Práce odstartují tento rok nebo v nejhorsím případě na začátku toho příštího. Já každopádně chci, aby to celé bylo hotové do konce tohoto volebního období. To je samozřejmě ale pouze část celého příběhu. Výstaviště zásahů potřebuje mnohem více a na konci by měl být moderní areál, na který budeme pyšní a kam budeme chodit za kulturou, sportem, zábavou nebo jen tak relaxovat. Koncepce, kterou jsme schválili a kterou začínáme realizovat, počítá právě s rozdělením Výstaviště do pěti zón, které se budou naprosto přirozeně prolínat. Cena za přestavbu by se měla pohybovat okolo 2 miliard korun a Praha by s financováním rekonstrukce neměla mít žádný problém.

* Znamená to, že město začne konečně investovat. Často jste opozicí kritizováni za to, že město stagnuje a přeshlapuje na místě a nic nového se nestaví.

Je pravda, že Praha teď stagnuje, ale já chci, aby ji třeba i projekt opravy Výstaviště opět rozzářil, a přispěje to k tomu, že vznikne unikátní prostor pro volnočasovou aktivitu ve městě. Zároveň je potřeba si uvědomit, že jsme přišli na magistrát a nebyl připraven žádný konkrétní projekt. Byly tu jen nevýhodné smlouvy. Například pokračování tunelu Blanka nebylo vůbec připravené, metro D jako obrovský problém, kdy město v minulosti zaspalo s výkupem pozemků, a mohla bych pokračovat dále. Nikdo prostě neřešil další návazné projekty, a když nějaký projekt zbyl, tak to byl megalomanský nesmysl, který bylo úplně zbytečné rozjíždět.



O soutěž architektů je zájem

Téma: Česká komora architektů
16.12.2016 Žďárský deník Strana 2 Vysočina
(lm)

Žďár nad Sázavou – Už sedmadvacet uchazečů se přihlásilo do architektonické soutěže týkající se budoucího vzhledu Nádražní ulice. „Svoje návrhy mohou odevzdávat do 27. ledna.

Nejpozději do června bychom chtěli mít soutěž vyhodnocenou a autory tří nejúspěšnějších návrhů oslovíme v takzvaném jednacím řízení bez uveřejnění, kde se bude jednat také o finanční stránce návrhu,“ uvedl žďárský starosta Zdeněk Navrátil. S první etapou oprav ulice je počítáno na jaře 2018, a to v úseku od pošty k okružní křižovatce.

Uspořádání soutěže město vyjde zhruba na 450 tisíc korun. První cena je 170 tisíc, druhá 100 tisíc, třetí 65 tisíc a 35 tisíc korun je vyčleněno na mimořádné odměny. Zbytek peněz padne na administrativu, komisi, spolupráci s externím konzultantem a výstavu.

Developerů bychom si měli vážit, míní tvůrce územního plánu

Téma: Česká komora architektů
19.12.2016 Mladá fronta DNES Strana 16 Praha

Architekt Roman Koucký znovu povede práce na Metropolitním plánu. V optimismu je však opatrný, rozvrat v IPR je podle něj větší, než se na první pohled zdá.

PRAHA Z funkce v Institutu plánování a rozvoje hlavního města (IPR) odstoupil Roman Koucký letos v září poté, kdy vedení Prahy odvolalo ředitele institutu Petra Hlaváčka. Výtky ze strany vedení Prahy směřovaly nejen k obsahu Metropolitního plánu a k jeho zpoždění, ale někteří politici se nemohli smířit ani s osobou jinak uznávaného urbanisty Kouckého. Výběrová komise města, která hledala nástupce, však doporučila opět jeho.

Praha zřejmě nestihne svůj nový územní plán vydat do roku 2020, kdy končí platnost stávajícího. Architekt se toho vůbec nebojí. „Současný plán je natolik špatný a natolik Praze škodí, že kdyby přestal platit, možná by to pro Prahu znamenalo osvobození,“ říká Koucký.

*** V lednu se znovu oficiálně stanete vedoucím Kanceláře Metropolitního plánu. Znamená to konec zmatků a návrat k práci?**

Je to první krok. Podmínka nutná, nikoli dostačující. Pokud by pokračovalo jednostranné politické zasahování do zpracování Metropolitního plánu, k žádnému uklidnění by nedošlo. Vše jde velmi pomalu. Rozvrat IPR, který prožíváme poslední dva roky, je mnohem větší, než se na první pohled zdá. V optimismu bych byl velmi opatrný.

*** Stihnete kvůli tomu plán dokončit do roku 2020?**

Nikdy nebylo možné říct, kdy bude plán dokončen. To bude záležet především na způsobu práce pořizovatele (Odbor územního rozvoje MHMP). Stavební zákon říká, že pokud se nepodaří uspokojivě vypořádat všechny námitky a připomínky, projednání se opakuje, a pokud se zasáhne do koncepce, musí se znova dělat i vyhodnocení vlivu na životní prostředí. Zákon tento proces neukončuje, a proto se může stát, že se plán bude projednávat donekonečna. Zákon navíc neříká, že územní plán musí být schválen do roku 2020. Jen říká, že přestane platit plán stávající.

*** Co se tedy konkrétně stane, až starý plán přestane platit a nový ještě nezačne?**

Myslím, že se nestane vůbec nic. Současný plán je natolik špatný a natolik Praze škodí, že kdyby přestal platit jako celek a muselo by se rozhodovat podle jiných dokumentací – Zásad územního rozvoje a Územně analytických podkladů – možná by to pro Prahu znamenalo osvobození. Český právní systém je zamořený různými „dokumentacemi“, takže rozhodně nenastane vakuum nebo bezpráví.



*** V čem selepší život jednotlivce nebo společnosti, kteří budou chtít stavět třeba v roce 2021, pokud už bude Metropolitní plán platit?**

Doufám a věřím, že s Metropolitním plánem nastane zlepšení. Do stavebního procesu ale nevstupuje jen územní plán. Musíte mít desítky dalších vyjádření a povolení. A to nemluvím o odvoláních a žalobách. My se snažíme, aby Metropolitní plán nebyl jednou z překážek, ale byl spíše iniciačním dokumentem.

*** Chybí v něm něco dodělat, nebo už se vypořádávají námitky?**

Bohužel se ještě nezačalo projednávat, protože pořizovatel poslední dva roky nespolupracuje, pravděpodobně také pod politickým tlakem. Ano, Metropolitní plán je nutné dodělat. Celý příští rok musíme věnovat především právní korektuře. To se ještě nikdy v Čechách nestalo. Nikdy nebyl žádný plán udělán tak dokonale, aby splnil všechny právní podmínky. Žádný územní plán u nás nikdy nebyl pod takovým drobnohledem.

*** IPR funguje už tři roky. Čím by měl být?**

Institut plánování a rozvoje byl od počátku koncipován jako koordinační, částečně výzkumné a hlavně koncepční pracoviště. Každé město s milionem obyvatel takové potřebuje a ve fungující společnosti ho většinou má. Ukázalo se, že v našich právních podmínkách se ho nepodaří založit, proto vzniklo transformací Útvaru rozvoje hlavního města Prahy.

*** Jak fungování institutu hodnotíte?**

Institut s sebou dodnes nese některé neduhy totalitní společnosti. A když k nim přidáte neduhy dětských nemocí a rozvrat, který někteří politici zahájili po volbách, jsme ve velmi těžké situaci. Kdyby se podařilo naplnit naši původní ideu, máme tu uznávanou instituci, která má stálou expozici plánování města, ve které bude občanům vysvětlovat, jak se město plánovalo v minulosti a jak by se mělo plánovat do budoucna. Nic z toho ale nemáme. Jsme opět na začátku.

*** Ze všech stran poslouchám, že v Česku je velmi málo lidí, kteří by uměli územní plán pro Prahu vytvořit, a že jen vy jej můžete dokončit. Co si o tom myslíte?**

Tak to samozřejmě není. Ano, je tady asi málo osobností. Diktatura proletariátu nás učila, že jsou si všichni rovni... Je asi více lidí, kteří by plán dokázali udělat, ale málo lidí, kteří by práci dokázali v půlce úspěšně převzít. Není to tak jednoduché a o tom je celý ten příběh.

*** Před čtyřmi lety jste v rozhovoru pro Lidové noviny řekl, že se Češi chorobně bojí nového. Pořád to platí?**

Ano. Obecně jsme ztratili jakékoliv hodnoty, máme úplně rozloženou společnost a nové hodnoty ještě nemáme vytvořené. Vlastně nevíme, co máme chtít.

*** Jak se to dá změnit?**

Dnes asi především skvělou prací novinářů, kteří by měli vyhledávat kvalitu a informovat o ní. Architektura je těžký obor a poslední století se navíc hodně hledá. Sami architekti nevědí, co se svou profesí mají dělat, protože ztratila své výsadní postavení. Po tisíce let stavěly jen výjimečné osobnosti a najednou si všichni myslí, že umějí a mohou projektovat – dokonce jsou přesvědčeni, že mohou plánovat město. Je tu tlak „veřejnosti“, zejména aktivistických skupin, které se radikalizují a mají, bohužel, neomezenou moc cokoli zničit. Když se to všechno sečte, bude změna velmi těžká.

*** Varujete před vylidňováním veřejného prostoru v Praze, aby „náměstí nebylo jen zastávkou MHD“. Praha je ale přece plná lidí – obyvatel i turistů. Nepotřebuje tedy něco jiného než menší města, kde je vylidňování mnohem zřetelnější?**

Každé město má energii, která se promítá do jeho bohatství, a to se pak propisuje do jeho kulturnosti. Nikdy tomu není naopak. Jenže my si, jako kdysi soudruzi, chceme napláňovat, že budeme „jen“ kulturní. To ale můžeme být až poté, co si na kulturu jako na nadstavbu života vyděláme. A jestliže nefungují základní principy



uspořádání města a stavění je nesmírně složité, nemůže se zlepšovat kvalita života. Proto je Praha na nějakém sedmdesátém místě, přestože by na tom mohla být se svým uspořádáním a historií lépe (pořadí mezi západoevropskými městy podle kvality života v žebříčku Mercer, pozn. red.).

*** Říkáte, že má Praha mnoho vnitřních periferií. Co by tam mělo vznikat? Byty? Protože obchodů je tu spousta...**

Samozřejmě byty, ale i obchodů je tady pořád ještě třetina proti normálnímu světu. Bydlení a práce. Takže všeho víc, ale pokud přicházíte z aktivistického prostředí, můžete mít pocit, že je tady všeho moc.

*** Je to pocit běžného obyvatele. Často se pohybuji na Andělu, kde je všeho příliš, obchodů i lidí.**

Anděl je úžasné místo, v podstatě učebnicová ukázka konverze průmyslové periferie na město. Bydlím tam už pětadvacet let. Když srovnáte jeho podobu v 80. letech, v roce 2000 a dnes, je to diametrální rozdíl. Takovou transformaci potřebuje ještě spousta jiných míst.

*** Která například?**

Částečně to funguje v Karlíně, ale nestalo se to v Libni a ve Vysočanech, kde je velký potenciál. Nehotové jsou Holešovice. Místa v těsné blízkosti centra mu mohou ulevit, jenže Praha na nich má kvůli současnému špatnému územnímu plánu stavební uzávěry.

*** Naučili se už developeři stavět hezčí domy?**

To je další české trauma. Nikdo jiný tady nestaví, takže bychom si měli developerů vážit a děkovat jim, že i přes tu strašnou šikanu úřadů i aktivistů jsou ještě ochotni v Praze něco postavit. Bohužel přežívají jen ti největší, chybí diverzita. A protože veřejných investic, které by především měly zvedat kvalitu architektury, je minimum, museli soukromí investoři sami zvedat laťku i v bytové výstavbě.

*** A dnes?**

Dnes už se skoro žádné byty nestavějí, takže ceny prudce vzrostou, kvalita bytů se zhorší a zase budeme o dvacet let zpátky. Pro normální lidi se zdraží život v Praze a ti méně příjmoví ji budou muset opustit. To je výsledek destruktivní politiky jistých aktivistických skupin. Ony jsou zodpovědné za to, že bude život v Praze takto deformovaný a komplikovaný.

*** Četla jsem o vás, že rozvoj a stavby v Praze nechcete regulovat.**

Ano, rozvoj regulovat nechci, protože „rozvoj“ je zlepšení stavu. Také je zásadní rozdíl mezi regulováním výstavby a staveb. My říkáme, že má zástavba mít nějaký rozumný objem, že má mít dané plošné parametry a výšku, ale nebudu lidem říkat, jestli mají mít zelenou nebo červenou fasádu. Plán by měl ve svém výsledku regulovat pouze veřejná prostranství a iniciovat kvalitu.

*** A co když si někdo postaví dům s křiklavě oranžovou fasádou, který pak bude hyzdit náměstí?**

Jak víte, že ho bude hyzdit? Lidé mají obecně velmi špatný vkus. Zejména v Česku. Neinformovaná, médii zmasírovaná společnost rozhoduje o něčem, čemu opravdu nerozumí.

*** Pracujete vůbec s pojmem ošklivá stavba?**

Ošklivých staveb je spousta, ale kdyby nebyly, nepoznala byste, že ta jedna je krásná. Důležitá je kvalita obecného průměru. Město je živý organismus a potřebuje všechny buňky, nejen ty krásné. To, že je stavba ošklivá, ještě neznamená, že v ní nebude sídlit skvělý doktor. Každá nově postavená stavba se nám navíc zanedlouho stane krásnou, protože už se vůbec nestaví, a jestli to tak půjde dál, děti se ve škole budou učit „dřív, když se ještě stavělo, vznikaly různé domy...“.

Fakta Roman Koucký a Metropolitní plán * Roman Koucký (nar. 1959) se nejprve vyučil truhlářem, poté studoval Střední průmyslovou školu stavební v Plzni a v letech 1980 až 1985 Fakultu architektury ČVUT v Praze. Později



studoval a působil jako asistent na architektuře AVU v Praze. Vede mistrovský ateliér na Fakultě architektury ČVUT. * Je autorem Trojského mostu v Praze nebo Mariánského mostu v Ústí nad Labem. Má za sebou přes dvě stě projektů. Vytvořil mimo jiné územní plány Teplic a Pece pod Sněžkou. * Od ledna 2017 bude znovu vedoucím Kanceláře Metropolitního plánu Institutu plánování a rozvoje hlavního města (IPR), která připravuje nový územní plán. * Tvorba Metropolitního plánu, který by měl být podle zákona hotový do roku 2020, má zpoždění. Na problémy měl vliv rozpad pražské koalice na podzim 2015, opakované jednání s městskými částmi i neochota IPR reagovat na výtky politiků, magistrátu i ministerstva pro místní rozvoj. Některé z nedostatků potvrdila speciální pracovní skupina, která plán přes léto zkoumala. Ta také konstatovala, že je vznikající plán kvalitní a inovativní. * Po odvolání ředitele IPR Petra Hlaváčka podali výpověď všichni členové týmu, který na plánu pracoval. Skupinu Koucký přestal fakticky řídit už v červenci – na základě přání vedení města jej odvolal Hlaváček. Novým ředitelem IPR se minulý týden stal Ondřej Boháč – do té doby zástupce ředitele.

Bývalá jatka čeká vzkříšení, snad už v roce 2020

Téma: Česká komora architektů

17.12.2016 Mladá fronta DNES Strana 17 Kraj Moravskoslezský

Ivana Lesková

Desítky let se nemohl téměř nikdo podívat do bývalých jatek v Ostravě. Přesněji do toho, co zbylo z rozsáhlého průmyslového areálu. Jatkům hrozil zánik. Nedávno je ale koupilo město a včera tam pozvalo média.

OSTRAVA Pro Ostravany, kteří bojovali v uplynulých letech za záchranu bývalých jatek zapsaných mezi chráněné památky, má vedení města konečně jen dobré zprávy.

„Už jsme zadali stavebně technický průzkum jatek a také připravujeme architektonickou soutěž. Z té by měly vyjít návrhy na rekonstrukci a možné využití jatek. Souběžně bude probíhat i stavebně historický průzkum, který povede Národní památkový ústav. Památkáři určí, které objekty nebo prvky jsou z pohledu historické hodnoty klíčové a musíme je zachovat,“ uvedl primátor Ostravy Tomáš Macura.

Architektonickou soutěž připravuje pro Ostravu brněnský architekt Ludvík Grym. Město chce oslovit zhruba šest českých i zahraničních architektonických kanceláří. Původně s tím počítalo už v prosinci, ale termín se posouvá na leden.

Město se marně snažilo odkoupit jatka několik let. Podařilo se to až nedávno. Za jatka i bývalý hobby market zaplatilo firmě Bauhaus 80 milionů. Obě nemovitosti chce využít pro kulturní účely. V hobby marketu bude galerie moderního umění, využití jatek je otevřené. Náklady na jejich rekonstrukci odhaduje primátor na 100 milionů korun.

„Další náklady na vybavení zatím nelze vůbec odhadnout. Záleží na tom, k jakým konkrétním účelům pak budou opravená jatka nakonec sloužit,“ doplnil investiční náměstek primátora Břetislav Riger.

Radní vědí, že nemají šanci stihnout opravu jatek do konce volebního období. Jejich osud ale právě proto nechtějí ponechat náhodě.

„Ne všichni zastupitelé města jsou příznivci rekonstrukce. Chceme proto proces přípravy dotáhnout do takové fáze, kdy přestavba jatek bude nezvratná. Rádi bychom do poloviny roku 2018 vysoutěžili dodavatele stavebních prací, podepsali s ním smlouvu a ideálně kdybychom prvně kopli do země,“ plánuje Macura. „Pokud se to podaří, opravená jatka by mohla začít sloužit novému účelu v roce 2020,“ dodal primátor při včerejší prohlídce, na kterou město jako nový vlastník památky poprvé pozvalo média.

Dovnitř bývalých městských jatek neměla veřejnost přístup desítky let. Areál, jehož hlavní část vznikala v letech 1881 až 1910, sloužil svým účelům do roku 1965. Nejvíce zchátral v posledních dvaceti letech, kdy ho vlastnila společnost Bauhaus.

Ta ho v polovině devadesátých let koupila i s pozemky od městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz. Zavázala se sice, že památku opraví, jenže zůstalo jen u ústní slibu. Součástí písemné smlouvy totiž závazek nebyl a firma se do oprav nikdy nepustila. Jatka zchátrala tak moc, že menší část se rozpadla. Nejen památkáři se báli, že stejný osud čeká celý historický areál.

Špatný stav je důvodem, proč se veřejnost do jatek hned tak nepodívá. Nahlédnout do nich zatím může jen prostřednictvím nových fotografií a videozáznamů. Novináři včera směli dovnitř pod podmínkou, že mají pevnou obuv a přilbu, podepíší prohlášení o vstupu na vlastní nebezpečí, budou dávat pozor na to, kam šlapou, a vyhnou se nebezpečným místům obehnaným páskami. „Jatka mají více než stoletou historii. Jejich současný stav je špatný. Ale pokud se opraví, vydrží dalších 200 let,“ tvrdí Miloslav Petrovič z hospodářské správy města.



Foto popis| Zničený kus historie Areál ostravských jatek, jehož hlavní část vznikala v letech 1881 až 1910, sloužil svým účelům do roku 1965. Nejvíce zchátral v posledních dvaceti letech, kdy ho vlastnila společnost Bauhaus. Městu se podařilo objekt zapsaný mezi chráněné památky vykoupit teprve nedávno i s hobby marketem za 80 milionů korun.

Architektura není kotě na hrani

Téma: Česká komora architektů
19.12.2016 Lidové noviny Strana 11 Názory
ZDENĚK LUKEŠ

ÚHEL POHLEDU

Kaplického rejnok v Praze je jen nedomyšlený předvolební nápad na úkor člověka, který se už nemůže bránit

Děsí mne zprávy, které se šíří z pražského magistrátu: prý se má na ostrově Štvanice postavit Kaplického koncertní síň zvaná rejnok a určená původně pro České Budějovice. To mi vůbec nepřijde jako dobrý nápad. Projekt stavby přece není kotětem, které kočičí máma tahá z místa na místo. Vzniká pro určitou konkrétní lokalitu, vychází z jejího charakteru, z „genia loci“, tedy doslova „ducha místa“.

Záplava důvodů proti Štvanici

Ostrov Štvanice byl především dvakrát za posledních patnáct let totálně zatopen během povodní. To prý nevádí, tak se koncertní sál postaví na patrové garáže. Svatá prostoto! Kaplického stavba – možná jedna z nejlepších, které kdy navrhl – byla koncipována na rovinatý terén, nejde ji jen tak vyzvednout o několik pater, to by znamenalo totální ztrátu proporcí. Případná povodeň by pak vlastní koncertní síň a její zázemí sice nezasáhla, ale i patrové garáže jsou plné techniky – klimatizace, elektrické rozvody, zabezpečovací zařízení, kanalizace. To by voda vyřadila na několik měsíců z provozu a bylo by po koncertní sezoně. O tom, že parkující automobily by nejspíš skončily ve Vltavě, ani nemluvě. Místo je to nevhodné i z mnoha dalších důvodů. Na Štvanici není mnoho volného místa, ostrov blokuje tenisový areál s centrálním dvorcem, je tu pozůstatek památkově chráněného zimního stadionu, který Praha slíbila obnovit, další památkou je hydroelektrárna nebo zázemí štvanického zdymadla či klasicistní vila, která dnes slouží jako experimentální divadelní scéna. Na ostrov rovněž není spojení veřejnou dopravou. Jak vypadá cesta labyrintem tunelů od stanice metra a tramvaje Vltavská, si každý může vyzkoušet, je to ovšem zážitek pro otrlé. Představa, jak těmito věčně pomočenými a posprejovanými koridory proudí dámy ve večerních toaletách a překračují bivakující bezdomovce, je docela zábavná. Město se sice pokoušelo umístit na most tramvajovou zastávku (ta tu kdysi byla, ale bylo to ještě v době, kdy tudy nevedla frekventovaná severojižní magistrála). Ta je ovšem nefunkční, protože se sem prostě nevejde.

Dále mne zarazilo, že se má původní kapacita sálu zdvojnásobit. Stavba ale přece není nafukovací. To by znovu vedlo ke ztrátě původních proporcí. Ještě upozorňuji, že Kaplický vytvářel své stavby pro konkrétní lokalitu a byl doslova alergický na laické nápady, že se mohou postavit jinde. Když kdysi Milan Knížák doporučoval, aby se Kaplického národní knihovna nestavěla na Letné, nýbrž na místě dnešního Kongresového centra, autora to velmi pobouřilo.

Dluh Kaplickému a co s pražskými ostrovy

Rozumím tomu, že mnozí Pražané cítí vůči Janu Kaplickému určitý dluh. Když se nepostavila národní knihovna, tak vezmeme jiný jeho návrh, zrealizujeme ho a dluh bude splacen. Nechám stranou fakt, co danému nápadu říkají Budějovičtí, kteří si u česko-britského architekta stavbu koncertního sálu objednali, a předpokládám, že za návrh také zaplatili. Nicméně na stavbu dosud nesehnali peníze a třeba by i s relokací souhlasili. Budiž, dovedu si ještě představit kompromis. Tím by mohl být třeba areál bývalých nádraží – Masarykova nebo Praha-Bubny. Myslím, respektive doufám, že tohle musí být jasné i Evě Jiříčné, která by údajně měla Kaplického návrh pro pražské podmínky „upravit“. Nebo na rejnoka v Praze zapomeňme a na koncertní sál, který metropole skutečně potřebuje, vypišme architektonickou soutěž. Požadovaná kapacita bude formulována už v zadání, v rámci projektu bude vyřešen i parking a především bude určeno vhodné místo. Nemusí být v přečpaném centru, naopak může iniciovat zrod další moderní enklávy. Pražské ostrovy bych ale raději nechal na pokoji. A co se týče krajně zanedbané Štvanice, tam je potřeba především co nejdříve opravit krásný, ale zdevastovaný Hlávkův most. Během nedávné prohlídky jsem viděl, že betonová konstrukce je na mnoha místech narušená a



je to – po mostu Libeňském (shodou okolností od stejného autora Pavla Janáka) – další časovaná bomba. Most je navíc silně zatížen automobilovým a tramvajovým provozem, takže jeho destrukce pokračuje rychleji. Je třeba také obnovit původní otevřený zimní stadion a upravit zelené plochy. Ostatně na toto téma proběhla před několika lety soutěž, takže je z čeho vycházet. Pokud se to podaří, bude mít radnice jedničku s hvězdičkou, ušetří peníze daňových poplatníků a splní to, k čemu se už před lety zavázala. Za to ji Pražané jistě pochválí víc než za podobné nedomyšlené ad hoc předvolební nápady. Navíc na úkor nadaného architekta, který se už ovšem nemůže bránit.

Kaplický vytvářel své stavby pro konkrétní lokalitu a byl doslova alergický na laické nápady, že se mohou postavit jinde

Litvínov uspořádal po víc než 60 letech architektonickou soutěž. Z poslední vzešel známý Koldům

Téma: Česká komora architektů

16.12.2016 ČRo - sever.cz Strana 0 informacezeseveru

Jan Beneš

Litvínov letos vyhlásil architektonickou soutěž na rekonstrukci mostu přes Mezibořskou ulici. Město oslovilo architekty po více než 60 letech. Dosud jedinou architektonickou soutěž totiž Litvínov vyhlásil v roce 1947 a vzešel z ní o 11 let později známý Koldům neboli kolektivní dům na kraji Litvínova.

Zastupitelé města rozhodli, že nový most postaví Litvínov podle vítězného návrhu. „Je to pro mě obrovská zkušenost. Byla jsem členkou hodnotící poroty, a ta diskuse s architekty, jak se na to, oproti laickému pohledu, dívají oni, to je obrovská výhoda. Rozhodně je to významný posun,“ zhodnotila pořádání architektonické soutěže starostka Litvínova z hnutí ANO Kamila Bláhová. Předsedou hodnotící komise byl pražský architekt Jan Šépka. Podle něj architektonická soutěž může výrazně obohatit veřejný prostor, i když jde o „obyčejný most“. „Soutěž má ten smysl a význam, že nám dá řadu variant, ze kterých můžeme vybírat, a že se do toho nějakým způsobem, příkladem je tento most, zapojí architekti,“ dodal Šépka.

Architekti se museli vyrovnat s řadou podmínek

Litvínov stanovil podmínky, kterými se musely týmy architektů řídit? Například zúžení na dva jízdní pruhy, minimálně jeden chodník, zachování výhledu na České středohoří a Krušné hory nebo zachování parkovacích ploch a zelně pod mostem. Rozpočet na stavbu nového mostu a demolici toho starého přitom nesměl překročit 50 milionů korun. Hodnotící komise se zabývala celkem deseti došlými návrhy. První cenu ale neudělila. Ani jeden z návrhů totiž nevyhověl komplexnímu zadání. „Byla tady celá řada návrhů, která měla pouze hezký a kvalitní most, nebo zase zajímavě řešený veřejný prostor. Chyběl nám tady návrh, který by dokázal pojmout obě dvě tyto složky excelentně a mohl tak získat tu první cenu,“ vítězný návrh navrhl tým architekta Marka Blanka. Druhou cenu, tedy v tomto případě vítězný návrh, získal tým architekta Marka Blanka, který se na mostní konstrukce specializuje. Jeho návrh mostu je střídmý, jednoduchý až strohý. „Byla to jednoduchá, minimalistická estetika a zároveň účelem bylo, aby ta konstrukce byla velmi racionální. Abychom byli schopni ten most postavit za ty náklady, které ta soutěž požadovala,“ vysvětlil Blank. Sdružení My Litvínov vypsání architektonické soutěže na most přes Mezibořskou ulici vítá. Před časem požadovalo stejnou soutěž na rekonstrukci litvínovského bazénu, to ale radnice zamítla. Podle Evy Šiškové ze sdružení je to škoda: „Je to dobré znamení, že to město uspořádalo, a je samozřejmě škoda, že to není naopak, protože u toho bazénu by se dalo mnohem lépe vyřádit. Ten most je dopravní stavba a nedá se zas tak moc vymýšlet, kdežto u bazénu by to bylo smysluplnější.“ Litvínovští zastupitelé na svém čtvrtěčním jednání schválili stavbu nového mostu podle vítězného návrhu architekta Marka Blanka. Tým architekta a radnice ještě musí doladit výslednou podobu prostoru pod mostem.

http://www.rozhlas.cz/_zprava/1679975



Ostrava vyhlásila soutěž na proluku u Domu umění

Téma: Česká komora architektů

**17.12.2016 Moravskoslezský deník Strana 2 Zprávy/z regionu
(jir)**

Ostrava – Magistrát města Ostravy v tomto týdnu vyhlásil avizovanou architektonickou soutěž na revitalizaci veřejného prostranství v Umělecké ulici před Domem umění. Pro podmínky otevřené anonymní soutěže získal i souhlas České komory architektů. „Oproti původním předpokladům došlo ke dvěma vesměs pozitivním změnám. Jednak jsme upustili od finančního limitu soutěže, který byl v řádu několika jednotek milionů korun, a zároveň bude součástí soutěže také řešení zastávky MHD a přístřešku u Elektry,“ uvedl primátor Ostravy Tomáš Macura. Návrhy bude magistrát přijímat do poloviny února.

Kašparovu sochu odhalí v lednu

Téma: Česká komora architektů

17.12.2016 Pardubický deník Strana 1 Titulní strana

Pardubice – Bronzová socha prvního českého aviatika Jana Kašpara je hotová. Zbývá už jen zajistit její převoz do Pardubic. „Měla by dorazit během vánočních svátků a v lednu bychom chtěli udělat její slavnostní odhalení,“ uvedl primátor Pardubic Martin Charvát.

Autorem sochy je František Bálek, který skončil v architektonické soutěži na druhém místě.

Praha se chystá změnit ošklivé výstupy z metra

Téma: Česká komora architektů

**19.12.2016 Pražský deník Strana 4 Praha / Zprávy
BENEDIKT LEDERER**

Město chce hledat investory, kteří by stavěli v okolí nebo nad vstupy do metra. Praha si od toho slibuje zkrášlení lokality. Některé stanice by se však mohly na čas uzavřít.

Ač někteří mluví o stanicích metra díky jejich výzdobě jako o galerii umění, jakmile člověk vyjde na povrch, tak už u některých stanic radost z krásy nekoná. Mnoho výstupů z metra a jejich okolí jsou podle hlavního města nevzhledné, což je třeba změnit.

„Mnohé stanice metra si zaslouží určitou dostavbu. Ať už přímo nad stanicí nebo v nejbližším okolí. Jsou to místa, kudy chodí mnoho lidí denně,“ řekla náměstkyně primátorky pro územní rozvoj Petra Kolínská. Zamýšlená proměna se týká kupříkladu Skalky a Vltavské.

Praha se nyní připravuje na vyjednávání s investory. Nadzemní vestibul, který je kupříkladu u stanice Vltavská, Florenc, by byl zahrnut do nové budovy. Jako tomu bylo v případě Národní třídy, kde je nyní výstup součástí obchodního domu. A právě stavby nad metrem by měl vybudovat soukromý investor, hlavní město by nemělo být developerem.

KANCELÁŘE NAD INVALIDOVNOU MOŽNÁ UŽ ZA PĚT LET

Praha by však měla mít kontrolu nad tím, jak výsledek bude vypadat. Na vzhled budovy by měla být vyhlášena architektonická soutěž, uvnitř budovy by pak měly být třeba kromě kanceláří i obchody. Pozemky, na nichž se má stavět, zůstanou i nadále městu. Investor by je dostal do pronájmu na zhruba 100 let.

Zastavět výstupy metra není v Praze novinkou. Už v minulosti bylo několik projektů, které se však nakonec neuskutečnily. Jde o Háje a Černý Most, kde by to nyní mohla zkusit Praha. Ne všechny dříve uzavřené smlouvy jsou však neplatné jako v těchto případech. Kupříkladu u stanice metra Invalidovna se stále počítá s vybudováním administrativní budovy.

„Projekt je ve stádiu projektové přípravy,“ uvedl mluvčí developerské společnosti Erste Group Immorent Rudolf Kargl, který se více k projektu Centrum Invalidovna nechtěl vyjadřovat. „Developer dlouhodobě jedná s



orgány státní správy. Předpokládaná realizace je v horizontu tři až pět let," prozradil mluvčí pražského dopravního podniku Jiří Štábl. Stavba by znamenala, že by se stanice mohla uzavřít až na rok, jak už dříve uvedl Kargl. Podle dřívějších informací by se také mohly opravit eskalátory a vznikl by výtah.

V budoucnu by se začleňování výstupů z metra mělo týkat i plánované linky D. David Krása, ředitel společnosti Metroprojekt, která stavbu metra D připravuje, nedávno na veřejné debatě uvedl, že plánované zastřešení výstupy půjdou odstranit, by se mohly stát součástí případné budovy nad metrem.

Které stanice může pohltit větší zástavba?

Linka A • Skalka

Linka B • Černý Most • Českomoravská • Florenc • Hůrka • Luka • Lužiny • Vysočanská

Linka C • Háje • Kačerov • Ládví • Vltavská