



Přehled zpráv

PŘE O SLOVANSKOU EPOPEJ	4
4.1.2017 Lidové noviny ~ Strana 4 ~ Domov <i>čtk</i>	
Knihovna odkryje novou tvář podle vizí špičkových architektů	4
4.1.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 13 ~ Jižní Čechy <i>Lukáš Marek</i>	
Sv. Václav vyhlíží změny. Marně	5
4.1.2017 Lidové noviny ~ Strana 3 ~ Domov <i>ELIŠKA NOVÁ</i>	
Vzácná díla budou pohromadě s trhy	6
3.1.2017 prazsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Praha <i>Benedikt Lederer</i>	
Budova do jeskyní může získat prestižní cenu	7
4.1.2017 Prostějovský týden ~ Strana 8 ~ Zprávy z okolí prostějovského regionu <i>(ste)</i>	
STAVAŘI V ČESKU ZAČÍNÁJÍ BRÁT VÁŽNĚ DIGITÁLNÍ STAVEBNICTVÍ	7
5.1.2017 Hospodářské noviny ~ Strana 18 ~ Průmysl 4.0 <i>Petr Zenkner</i>	
Lounský bazén zmizí, uvolní místo novému	8
7.1.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 18 ~ Severní Čechy <i>(ČTK)</i>	
Jak se změní Albertov	9
7.1.2017 Lidové noviny ~ Strana 25 ~ Orientace/Výběr <i>Zbyněk Petráček</i>	
kultura styl	9
9.1.2017 Respekt ~ Strana 58 ~ Kultura	
At' dá lidem v nouzi byty obec	9
9.1.2017 Lidové noviny ~ Strana 5 ~ Domov <i>TEREZA VAISOVÁ</i>	
Přestavbu za desítky milionů navrhly studentky, architekti se cítí dotčeni	10
8.1.2017 brno.iDNES.cz ~ Strana 0 ~ Brno / Brno - Zprávy <i>MF DNES, Ivana Solaříková</i>	
Zlín chce letos vybrat architekta, který navrhne proměnu náměstí Míru	11
6.1.2017 zlin.iDNES.cz ~ Strana 0 ~ Zlín / Zlín - zprávy <i>MF DNES, Milan Libiger</i>	
Spor o Ledního medvěda možná skončí	12
4.1.2017 Šestka ~ Strana 4 ~ Aktuality <i>MK</i>	



Památkáři už 25 let čekají na nový zákon. Majitelům památek hrozí větší sankce	14
9.1.2017 ct24.cz ~ Strana 0 ~ Domácí <i>smovav</i>	
Originální domov a ateliér architekta Petra Stolína	14
9.1.2017 novinky.cz ~ Strana 0 ~ Bydlení - Jak bydlí VIP <i>Zdeněk Smíšek</i>	
Architekti soutěží v návrzích	16
10.1.2017 REGION OPAVSKO ~ Strana 9 ~ Ekonomika <i>(dat)</i>	
Za výbornou cenu	16
11.1.2017 Doma DNES ~ Strana 5 ~ Aktuality	
Češi navrhli do Tater chatu ve tvaru kostky ledu, vyroste ale nejspíš jinde	17
10.1.2017 novinky.cz ~ Strana 0 ~ Bydlení - Tipy a trendy <i>ivi (Bratislava)</i>	
Karlovo náměstí má naději na rekonstrukci	17
10.1.2017 prahatv.eu ~ Strana 0 ~ PRAHA 2 <i>Jana Schillerová</i>	
Gahurův prospekt ve Zlíně je nominovaný na evropskou cenu	18
12.1.2017 denik.cz ~ Strana 0 ~ Bydlení <i>Redakce</i>	
Dolní oblast Vítkovic má další prestižní cenu.....	18
13.1.2017 08:00Hitrádio Orion ~ Zpráva ~	
Odborníci oceňují Gahurův prospekt	19
14.1.2017 Právo ~ Strana 16 ~ Střední a východní Morava <i>Aleš Fuksa</i>	
Při budování města je důležitá kontinuita záměrů a zodpovědnost za svěřené prostředí	19
12.1.2017 Veřejná správa ~ Strana 2 ~ Rozhovor <i>Pacinová</i>	
Kdo je to městský architekt? V čem může zastupitelům obce či města pomoci?	23
12.1.2017 Veřejná správa ~ Strana 6 ~ Konzultace	
Architekt Okamura: Je třeba zapojit veřejnost do dění ve městě. Vezměme si příklad z Paříže	26
16.1.2017 magazin.aktualne.cz ~ Strana 0 ~ Bydlení <i>Petra Jansová</i>	
Architekti ocenili Dolní Vítkovice	28
17.1.2017 Moravskoslezský deník ~ Strana 2 ~ Zprávy - Z regionu <i>(jir)</i>	



Architekti připraví soutěž na novou točnu.....	28
18.1.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 13 ~ Jižní Čechy (mrk)	
ČVUT má 310 let. Škola Wiesenthala, Křižíka či Dopplera zve na koncerty i videomapping.....	28
17.1.2017 ct24.cz ~ Strana 0 ~ Věda kozlik	
Cena za architekturu chce ukazovat kvalitní,ale méně známé stavby	30
18.1.2017 prazsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Kultura ČTK	
Komora architektů vyhlásila 2. ročník České ceny za architekturu	31
18.1.2017 prazskypatriot.cz ~ Strana 0 ~	
Nejlepší české stavby.....	31
19.1.2017 Pražský deník ~ Strana 13 ~ Kultura (kul)	
Česká cena za architekturu vstupuje do druhého ročníku.....	31
19.1.2017 buildingnews.cz ~ Strana 0 ~ Architektura Tomáš Johánek	



Plné znění zpráv

PŘE O SLOVANSKOU EPOPEJ

Téma: Česká komora architektů
4.1.2017 Lidové noviny Strana 4 Domov

Plátna patří na Vítkov, míní místní starostka

PRAHA Žižkovská radnice kritizuje záměr Prahy, podle kterého má nová výstavní síň pro Muchovu Slovanskou epopej stát na Těšnově. Starostka Vladislava Hujová (TOP 09) tvrdí, že jde o plýtvání veřejnými penězi a politikaření. Galerie by podle ní měla vyrůst na Vítkově, radnice kvůli tomu vybírá ve sbírce od lidí příspěvky. Dvacítku rozměrných pláten věnoval malíř Praze pod podmínkou, že pro ně vybuduje samostatnou výstavní síň. Dosud se tak ale nestalo. Vedení města proto nechalo připravit studii, ze které vzešlo jako nejlepší místo někdejšího těšnovského nádraží. Primátorka Adriana Krnáčová (ANO) v pondělí řekla, že lokalitu zvolila komise. Konečné rozhodnutí bude na radních. „Je nepochopitelné, že představitelé hlavního města odmítají respektovat odborný názor architektů z roku 2010, politikaři a plýtvají veřejnými prostředky na opětovné ověřování míst pro umístění epopeje,“ reagovala starostka Prahy 3. Z někdejší magistrátní studie podle ní vzešel jako nejlepší právě Vítkov. Do debaty se zapojila i žižkovská opozice, která zpochybnila snahu místní koalice vybrat peníze na architektonickou soutěž na podobu síně na Vítkově.

Knihovna odkryje novou tvář podle vizí špičkových architektů

Téma: Česká komora architektů
4.1.2017 Mladá fronta DNES Strana 13 Jižní Čechy
Lukáš Marek

Z šesti návrhů začne dnes odborná porota vybírat projekt, podle kterého se za 120 milionů korun dostaví Jihočeská vědecká knihovna v Budějovicích.

ČESKÉ BUDĚJOVICE Pozoruhodná stavba může brzy vzniknout poblíž historického centra Českých Budějovic. Vrcholí architektonická soutěž na dostavbu Jihočeské vědecké knihovny na Lidické třídě, která původně sloužila jako Muzeum dělnického hnutí.

Po parku Čtyři Dvory nebo Komunitním centru Máj tak může v krajském městě vyrůst další zajímavý projekt, který vzejde ze soutěže architektů. Tentokrát se jedná o akci Jihočeského kraje, který má v plánu zlepšit zázemí knihovny za 120 milionů korun. Nová přístavba by měla směřovat směrem ke kulturnímu domu Gerbera.

„Jde nám hlavně o to zpřístupnit prostor, aby měli čtenáři možnost volného výběru literatury. Samozřejmostí má být bezbariérový přístup. Uvidíme, jak vše pojmu architekti. V lednu 2017 bychom mohli znát vítězný návrh,“ upozornil před nedávnem Ivo Kareš, ředitel Jihočeské vědecké knihovny.

Na konci prosince dorazilo porotě 27 žádostí od architektů a studií, kteří na návrzích intenzivně pracovali po šest týdnů. „Odborná porota na základě referencí vybrala šest finalistů – Projektíl architekti, OV-A, Kuba/Pilař, Ivan Kroupa, dále SLLA ze Slovenska a AllesWirdGut z Rakouska,“ vyjmenoval Miroslav Vodák, zpracovatel soutěžních podmínek a přezkušovatel návrhů. Za všemi stojí velmi zajímavé stavby, které mohou být známé i Jihočechům. Například komunitní centrum na sídlišti Máj je od ateliéru SLLA. Mimochodem, stavba je aktuálně nominovaná na prestižní evropskou cenu za architekturu Mies van der Rohe Award. Za skupinou OV-A zase stojí spolkový dům ve Slavonicích na Jindřichohradecku.

Všichni finalisté však za sebou mají i mnohem rozsáhlejší akce, patří mezi ně například projekt univerzitní knihovny v Brně, fakultní budova v Pardubicích či Národní technická knihovna v Praze od studia Projektíl architekti. „U návrhů lze očekávat velmi vysokou kvalitu a bude možnost porovnat několik rozdílných přístupů. Ukazuje se, že soutěž je dobře připravená. Studia to měla hodně těžké a bylo složité se se zadáním vypořádat,“ pokračoval Vodák.

Každý z finalistů dostane za účast 120 tisíc korun jako takzvané skicovné. Dál se budou udělovat ceny. Vítěz pak s krajem podepíše smlouvu a zpracuje konečný projekt.

Radní Jihočeského kraje by měli výsledky soutěže schválit brzy po porotě. Už v únoru by veřejnost mohla vidět všechny návrhy přímo v knihovně včetně prezentace. Bude jistě zajímavé sledovat, jak se architekti vypořádají s dostavbou tak výrazného objektu v širším centru města. „Cílem je mimo jiné zhodnotit kvalitu



současné stavby a zároveň najít koncept dalšího rozvoje veřejného prostranství kolem knihovny," podotkl Vodák.

Detailní technické řešení je otázkou dalších stupňů projektové dokumentace, ale diskuse se určitě povede například o plášti stavby, který je velmi osobitý. Zajímavé bude, jaký osud potká 114 tun těžký balvan, který je před knihovnou. Stal se součástí Muzea dělnického hnutí postaveného v letech 1971 až 1975.

Na dostavbu by chtěl kraj získat dotaci. „Vše směřujeme k tomu, abychom ji podali do konce letošního roku. IROP má připravený grantový program zaměřený na krajské knihovny," upozornil Patrik Červák, vedoucí odboru kultury a památkové péče Jihočeského kraje. Pokud budou Jihočeši úspěšní, následovala by soutěž na zhotovitele a stavět by se mohlo začít nejspíše v roce 2019.

Knihovna má 18 500 čtenářů, kteří mohou vybírat ze 1,3 milionu knih, časopisů a dalších dokumentů. Každý rok přibývá dalších 30 tisíc titulů.

Sv. Václav vyhlíží změny. Marně

Téma: Česká komora architektů

4.1.2017 Lidové noviny Strana 3 Domov

ELIŠKA NOVÁ

Rekonstrukci Václavského náměstí napadli první odpůrci. Projekt ale nejspíš pozdrží složitě projednávání památkářů.

Termín zahájení v příštím roce je tak nejistý.

PRAHA Dlouho slibovaná rekonstrukce dolní části Václavského náměstí se na konci loňského roku rozhýbala. Projekt získal po 11 letech územní rozhodnutí. Jenže, i když vedení magistrátu jej považuje za jednu ze svých priorit a rádo by s obnovou začalo už příští rok, vyhráno zdaleka nemá. A termín zahájení úprav by nemusel být poslední.

Už teď se začínají ozývat „protestující“. Proti úpravám se odvolala třeba Česká telekomunikační infrastruktura (Cetina). Firma, jejímž vlastníkem je skupina PPF Petra Kellnera, spravuje telefonní a datové kabely pod náměstím. V podkladech pro územní rozhodnutí jí chybí její stanovisko.

„Probíhají jednání mezi Cetinem a projektanty tak, abychom našli řešení, které bude schůdné pro obě strany. Jsem přesvědčena, že odvolání bude v souladu se správním řádem vypořádáno a žádné zdržení už nenastane. Projektovou dokumentaci zpracovávali inženýři a architekti s největší možnou odborností a následně ji posvětily i všechny dotčené orgány," řekla LN primátorka Adriana Krnáčová (ANO).

Podle informací LN není odvolání Cetinu pro magistrátní úředníky žádná novinka a s firmou už se domluvili. Ta by měla podle zdroje z magistrátu svoje odvolání na základě dohody stáhnout.

Společnost se nechtěla k záležitosti během správního řízení vyjadřovat. „Naším cílem není zabránit stavebním úpravám náměstí, ale vyřešit přeložení existující telekomunikační sítě uložené v místě plánovaného provádění stavebních prací," uvedla nicméně.

Proti úpravám se postavily také dva spolky Tilia Thákurova a Pankrácká společnost – oběma předsedá Marie Jelínková, zastupitelka zvolená za Stranu zelených v Praze 4. Té vadí především plánovaná výsadba platanů namísto současných lip. Podle architekta Vladimíra Vacka ze společnosti Cigler Marani Architects je důvodem to, že lípy nepropouští dostatečně světlo a lákají mšice.

To je ale podle Jelínkové nesmysl. Protože se na Václavském náměstí počítá dohromady se čtyřmi řadami stromů, výměna lípy za platan podle ní nic nevyřeší.

Vadí jí i nedostatek laviček, které by sloužily lidem k tomu, aby se na náměstí mohli zdržet. A v neposlední řadě má problém s rampami, které vedou do zatím neexistujících podzemních garáží. Projekt počítá s tím, že budou pro budoucí garáže stavebně připravené. Rampy se nelíbí ani Klubu za starou Prahu.

Běh na dlouhou trať

Vadí ale také Národnímu památkovému ústavu (NPÚ), což je mnohem závažnější. Ústav podal už ke konci loňského roku podnět k zahájení přezkumného řízení na ministerstvo kultury. Odpověď zatím nedostal. „Magistrát podle nás rampy řádně a dostatečně neodůvodnil. V jednotlivých výrocích si také odporuje, což by se u takto důležité stavby nemělo stát," vysvětlila Andrea Holasová z Územního odborného pracoviště NPÚ. Památkáři se domnívají, že by nájezdy a výjezdy vytvořily bariéru podobně jako magistrála, která odděluje horní část Václavského náměstí od Národního muzea.



Památkový ústav se podle ní ale nezabývá jen rampami, projednává celý koncept. „Každý takhle velký a důležitý projekt je běh na dlouhou trať,“ tvrdí Holasová.

Musíme to dotáhnout

Právě rampy zdržovaly projekt od vypsání architektonické soutěže před lety nejvíc. Uvědomuje si to i vedení města. „Nikdo se do toho nechtěl pouštět, protože bylo jasné, že to nebude jednoduchý projekt. Já to ale beru spíš jako výzvu a jsem přesvědčena, že pokud chceme Václavskému náměstí vrátit jeho historickou funkci, tak rekonstrukci v této podobě musíme dotáhnout,“ věří primátorka.

Revitalizace dolní části Václavského náměstí by měla stát zhruba 150 milionů korun. Rozšířit by se měly především plochy pro pěší, a to až na 17 metrů. Na náměstí by měl být stejný režim, který panuje v pěších zónách. Rozdíl mezi povrchem vozovky a chodníku by měl být dva centimetry.

Rozšířit by se mělo rovněž stromořadí, naopak parkovacích míst podle projektu ubyde.

Vzácná díla budou pohromadě s trhy

Téma: Česká komora architektů

3.1.2017 prazsky.denik.cz Strana 0 Moje Praha

Benedikt Lederer

Praha - Národní galerie zvažuje v paláci Kinských prodej potravin. Zároveň chce propojit Staroměstské náměstí s Týnskou uličkou. Jde o další kroky, jak přilákat více lidí.

"Nejen z umění bude živá Národní galerie v Praze, poblíž orloje plánují trhy nejen na Vánoce a Velikonoce. Její generální ředitel Jiří Fajt má velké plány s palácem Kinských, jedné z budov instituce, která se nachází v samém středu metropole.

Už nyní tam vystavují na omezený čas významná výtvarná díla, v současnosti jsou to obrazy francouzského malíře Henryho Rousseaua. Přesto chce Fajt palác učinit ještě přitažlivějším pro návštěvníky. Toho chce docílit proměnou dvora budovy.

Trh má oživit dvůr paláce

„Dokážu si velmi dobře představit, že tu budeme dělat trhy. Květin, uměleckých výrobků, knih nebo i potravin. Kvalitní jídlo by se tam mohlo prodávat třeba dvakrát týdně. Jsou to aktivity, které se dneska ve světových muzeích docela rozšiřují,“ řekl ředitel Jiří Fajt.

Vznik trhu, jenž má oživit dvůr paláce, souvisí i s plánovaným zprůchodněním budovy ze Staroměstského náměstí do Týnské uličky a celkovou opravou tamního přízemí. Rekonstrukce by měla začít příští rok na podzim.

Úpravy paláce vyjdou na 20 milionů

„Připojíme k tomu i rekonstrukci druhého patra, kde jsou nevyhovující okna. Palác by však neměl být zavřený déle než na půl roku,“ uvedl Fajt s tím, že na jarní sezonu roku 2018 by už měla být instituce otevřena v nové podobě. „Už máme příslibené finance od ministerstva kultury. Odhadujeme, že práce vyjdou na 20 milionů korun,“ popsal ředitel galerie.

Za letošní rok navštívilo palác Kinských okolo 30 tisíc návštěvníků. Pro nadcházející rok tam Národní galerie chystá první retrospektivní výstavu prací Gerharda Richtera ve střední Evropě. Německý malíř bývá na předních příčkách v žebříčcích nejdražších umělců na světě. Jeho díla půjde spatřit od dubna do září.

Vjezdy do podzemních garáží nahradí náměstíčko

Po paláci Kinských počítá Národní galerie s úpravou dalších budov, které jsou v její správě. V budoucnu chce zatraktivnit Salmovský, Schwarzenberský a Šternberský palác na Hradčanském náměstí, jejichž potenciál není dostatečně využit.

Za čtyři roky by měla začít i miliardová proměna Veletržního paláce, jež vzejde z výsledků architektonické soutěže. Už dnes je jasné, že se budova více zpřístupní z ulice Dukelských hrdinů, neboť vjezdy do podzemních garáží nahradí náměstíčko.

http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/vzacna-dila-budou-pohromade-s-trhy-20170103.html



Budova do jeskyní může získat prestižní cenu

Téma: Česká komora architektů

4.1.2017 Prostějovský týden Strana 8 Zprávy z okolí prostějovského regionu (ste)

BLANENSKO

Blanensko – Minimalistická. Tak se dá označit nynější podoba vstupní budovy do areálu Punkevních jeskyní v Moravském krasu. Stavba, jejímž autorem je brněnská architektonická kancelář Burian-Křivinka, je teď navržena na prestižní mezinárodní cenu Mies van der Rohe Award 2017. Objekt do soutěže nominoval česko-japonský architekt Osamu Okamura.

„Vnímavě navrželné informační místo pro návštěvníky známých jeskyní v srdci přírodní rezervace Moravský kras. Přírodní materiál a organický projev sloupů budovy zvýrazňují bežešvé spojení přírody a architektury,“ řekl o projektu. Současná vstupní budova do nejznámějších jeskyní v Moravském krasu nahradila technicky i prostorově nevyhovující objekt ze čtyřicátých let minulého století. Nová stavba zahrnuje vstupní halu a informační centrum pro návštěvníky, provozní a technické zázemí zaměstnanců, přístaviště výletních loděk i úpravu venkovních prostor.

Cílem prestižní soutěže Mies van der Rohe Award je vyzdvihnout přínos evropských architektů a sledovat, jak se uplatňují v praxi.

Letos je nominovaných deset českých staveb postavených v posledních dvou letech. Navrhli je odborníci a Česká komora architektů.

STAVAŘI V ČESKU ZAČÍNÁJÍ BRÁT VÁŽNĚ DIGITÁLNÍ STAVEBNICTVÍ

Téma: Česká komora architektů

5.1.2017 Hospodářské noviny Strana 18 Průmysl 4.0

Petr Zenkner

TECHNOLOGIE BIM PROMĚNÍ V BUDOUCNU ZPŮSOB PRÁCE STAVEBNÍCH FIREM, PROJEKTANTŮ I DEVELOPERŮ.

Pro stále větší množství českých firem přestává být digitální stavebnictví jen tématem na odborné konferenci. Objevují se první dokončené budovy využívající technologii BIM (building information modeling), jako je budova Corso v Karlíně, kterou postavila společnost Skanska. Například developerská firma Sekyra Group již pro projekt Smíchov City požaduje zpracování projektové dokumentace pomocí digitálních modelů. Stejně postupuje investor i Dopravní podnik Praha u nových stanic trasy metra D.

„BIM významně zjednodušuje komunikaci všech, kdo se podílí na stavbě, ať už jde o přípravu projektu, jeho realizaci nebo následnou správu budovy. Zjednodušení spočívá v přesné prostorové vizualizaci a uložení informací o stavbě na jednom místě. Díky tomu mají všichni větší kontrolu nad stavbou, snižují se náklady i chyby,“ vysvětlil Petr Vaněk, předseda Odborné rady pro BIM, která existuje již šest let.

Nejčastěji zatím metodu BIM využívají architekti a projektanti při přípravě digitálních modelů staveb, spíše na začátku je následné využívání dostupných informací, které BIM přináší. Podle Vaňka zhruba do deseti let přejde stavebnictví až na výjimky na BIM kompletně.

Firmy se o BIM zajímají

Nedávná anketa společnosti CEEC Research větší zájem českých firem o možnost práce s informačními modely budov potvrzuje. Aktuálně ji využívá pět procent společností, stejné množství chce letos začít BIM využívat. V příštích pěti letech hodlá novou metodu práce používat 43 procent firem, což už je podstatná část českého stavebního trhu. Ještě v roce 2015 přitom přes sedmdesát procent stavebníků BIM úplně ignorovalo.

Rostoucí počet českých uživatelů, kteří pomocí technologie BIM pracují, potvrzují i čísla společnosti Graitec, jednoho z předních světových dodavatelů softwaru. „Přibližně tři ze čtyř zájemců o naše produkty už chtějí, aby umožňoval práci pomocí BIM,“ uvedl Miroslav Kohout, country manager společnosti. Nejčastěji je podle něj zatím využívají projektantské kanceláře, ale zvyšuje se i počet stavebních firem. Naopak zatím velmi málo BIM používají společnosti, které se starají o budovy. Podle Kohouta je BIM jednou z cest, jak v budoucnu



na modelech stavbu otestovat, ještě než se začne reálně stavět. Podobně jako si automobilky testují svoje prototypy před jejich sériovou výrobou.

„Pro nás je to hlavně aktuální a spolehlivá dokumentace stavebního projektu, pro investora pak především možnost průběžně kontrolovat stav oproti návrhu projektu a efektivní a transparentní použití finančních prostředků,“ vysvětluje hlavní výhody inteligentních digitálních modelů Ondřej Svatoň, šéf komunikace společnosti Skanska.

Většímu rozšíření BIM ale mohou bránit vyšší pořizovací náklady spojené s přípravou stavby, protože vyžadují investice do odpovídajícího softwaru a dále vyškolení odborníků. Investice se proto vrátí teprve později.

Podle společnosti Hochtief, která nyní v Radlicích staví podobně fungující budovu pro banku ČSOB, ale informovaní investoři využívání BIM přímo požadují. „Uvědomují si návratnost investice a přínosy, které v dlouhodobém horizontu představuje. Investor získá inteligentní budovu, kterou může spravovat do posledního detailu,“ řekl mluvčí Hochtiefu Michal Talián.

„Efektivita staveb je o to důležitější, že vlastní příprava a stavba zahrnuje asi deset až patnáct procent životního cyklu budovy. Zbytek jsou opravy, údržba, renovace, přestavby a především běžný každodenní provoz,“ vysvětlil Vladimír Bílý, ředitel poradenské firmy Gleeds pro střední Evropu.

Podobně fungujících budov je zatím v Česku velmi málo. Většímu rozšíření BIM mezi správce budov ale může bránit to, že řeší spíše potřeby projektantů a dodavatelů. „Chybí velké množství informací, které jsou pro správce budovy důležité,“ řekl Daniel Štys, vedoucí oddělení správy nemovitostí společnosti CBRE, která v Česku spravuje přes dvě stě komerčních budov. Podle Štysa většímu rozšíření BIM pomůže jednotný standard a podmínění využívání metody při veřejných zakázkách. Podobně jako je to ve Velké Británii, která je hlavním centrem digitálního stavebnictví v Evropě.

Elektronický stát ve stavebnictví

V Česku může být brzdou pro rozšíření BIM ve stavebnictví i délka stavebního řízení, které trvá přes deset let. Podle Jana Fibigera, který stojí v čele Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství, musí být součástí Stavebnictví 4.0 také další fáze, již je přístup úředníků ke stavebním povolením. Ideálem je, aby byl digitálně zpracovaný projekt elektronicky zaslán úřadům, které budou mít potřebný software a udělí stavební povolení fakticky on-line. „Něco takového už existuje v Singapuru, na zkoušku se to připravuje v Rakousku,“ řekl Fibiger.

Ministerstvo průmyslu a obchodu je zatím v případě BIM na začátku, ale věnuje mu pozornost a snaží se ho rozvíjet. Zatím mají úředníci do poloviny roku 2017 zpracovat koncepci zavedení BIM ve státní správě.

Lounský bazén zmizí, uvolní místo novému

Téma: Česká komora architektů

7.1.2017 Mladá fronta DNES Strana 18 Severní Čechy
(ČTK)

LOUNY Lounská radnice už vybrala firmu, která srovná se zemí plaveckou halu, bourat se bude v průběhu prvního pololetí letošního roku. Na konci ledna pak bude mít město k dispozici čtyři návrhy, jak by mohl vypadat nový krytý plavecký areál. „Ten by se mohl začít stavět na podzim příštího roku,“ uvedla vedoucí odboru správy městského majetku Blanka Sunkovská.

Demolice bude město stát 1,6 milionu korun. Náklady na stavbu nové haly radnice odhaduje na 160 milionů a město si potřebné peníze zřejmě půjčí. „Nová hala bude stát na místě té stávající. Rádi bychom ale, aby byla víc ve svahu tak, aby se ušetřilo místo na parkování,“ poznamenala Sunkovská.

Vedení města přitom odmítlo vypsát architektonickou soutěž s tím, že by to stavbu nové haly prodloužilo. Místo toho radnice zaplatila vypracování čtyř návrhů.

„Do 20. ledna přijdou čtyři studie, z nichž se vybere nejvhodnější, a v únoru by mohlo být vypsáno výběrové řízení na projektovou dokumentaci,“ sdělila Sunkovská.

Radnice si podle ní může přímo vybrat jednu studii i případně zkombinovat různé nápady. „V první fázi nám jde hlavně o vnější podobu stavby,“ podotkla Sunkovská s tím, že uvnitř pak město chce určitě mít pětadvacetimetrový bazén, bazén pro koupání batolat a fitness centrum. „Další podrobnosti budeme řešit až s autorem vítězného návrhu, který by se měl posléze spojit také se zhotovitelem,“ uvedla Sunkovská.

Hotovou projektovou dokumentaci by město mohlo mít k dispozici v lednu příštího roku a na podzim 2018 by se mohlo začít se stavbou.

Současná hala z roku 1983 fungovala do loňského května. Město zvažovalo pouze rekonstrukci, ale odborníci odhalili vážné problémy se střešní konstrukcí a statikou. Radnice proto rozhodla, že halu zbourá.



Jak se změní Albertov

Téma: Česká komora architektů

7.1.2017 Lidové noviny Strana 25 Orientace/Výběr

Zbyněk Petráček

Pražský Albertov je univerzitní čtvrť zvláštního ražení. Neleží za městem, ale v historickém centru: opírá se o staré hradby a tvoří ho mix důstojných staveb, dřevěných provizorií, zahrad, hřišť, ba i vinic. Mají-li se v tak pestrém prostředí postavit budovy nových vědeckých pracovišť (Biocentrum, Globcentrum), je to zajímavé téma pro akademický svět, urbanisty i běžné milovníky Prahy. Ti všichni ocení expozici v Karolinu shrnující architektonickou soutěž, kterou na dostavbu Kampusu Albertov vyhlásila Karlova univerzita. Předvádí všech 33 podaných návrhů, vyzdvihuje dva, jež se dostaly do finále, a pak vítěze: práci ateliéru Znamení čtyř – architekti. Je dobře, že expozice se nesoustředí jen na vítěze. Každý si může prohlédnout širokou škálu představ řešících v jádru obecný úkol: jak integrovat moderní architekturu do zástavby, kterou si lidé už zvykli považovat za tradiční – včetně zmíněných dřevěných provizorií. Na panelech nevisí jen plány či půdorysy staré zástavby s průnikem dvou nových budov mezi ně, ale i velmi názorné prostorové vizualizace. Prostě téma pro každého. Kampus Albertov. Karolinum, Křížová chodba, Ovocný trh 3, Praha 1. Do 25. ledna. Zdarma.

<http://archiv.newton.cz/ln/2017/01/07/ff3ef1b52a58a09099d9a66888efb441.asp>

kultura styl

Téma: Česká komora architektů

9.1.2017 Respekt Strana 58 Kultura

DŮM BYDLENÍ PO BOMBARDÉRECH Opuštěné vojenské stavby to v Česku znamená hlavně problémy. Proto je zajímavý pohled do Anglie, na leteckou základnu RAF Caversfield asi sto kilometrů od Londýna. Pochází z dvacátých a dílem třicátých let a je památkově chráněná. Jemnými zásahy bylo přesto možné změnit cihlové baráky v originální bydlení a asfaltové cvičiště v park. Z trafostanice z roku 1939 (fotografie dole) je teď luxusní příměstská vilka s příběhem. Zajímavost závěrem: autorem projektu je český architekt Pavel Nasadil ze studia FAM Architekti spolu s anglickým studiem Feilden+Mawson.

ČLOVĚK „Zdravotní problémy lidé konzultují s kvalifikovaným odborníkem, a to lékařem. Uchování zdravého města či kraje vyžaduje totéž.“ Předseda České komory architektů Ivan Plicka v MF DNES. Moravskoslezský kraj totiž uvažuje, že odborníka zaměstná a jako první v ČR bude mít krajského architekta.

VĚC PROTIHLUKOVÁ OMALOVÁNKA Kolik výhledů na louky a lesy v posledních letech zakryly protihlukové stěny? Zlínští designéři Jan Pavézka a Jan Talík vyvinuli pro společnost mmcitě+ stěny, které je mají nahradit abstraktními obrazy – inspiroval je třeba malíř Zdeněk Sýkora. Stěny noba jsou z drcených pneumatik, vyrábějí se ve variantě s koly, pruhy nebo barevnými pixely – a právě vstupují do české krajiny.

Ať dá lidem v nouzi byty obec

Téma: Česká komora architektů

9.1.2017 Lidové noviny Strana 5 Domov

TEREZA VAISOVÁ

PRAHA Téměř tři čtvrtiny Čechů si myslí, že by měl existovat zákon, který stanoví obcím povinnost mít určitý počet sociálních bytů pro občany v bytové nouzi. Ukázal to průzkum veřejného mínění agentury Median pro Platformu pro sociální bydlení a Asociaci Dítě a Rodina.

Zákon o sociálním bydlení by měl být přijat podle 71 % dotázaných. Názory na to, jaké pravomoci by podle respondentů měly mít obce v posuzování bytové nouze, se liší. Stejně tak přístup k různým cílovým skupinám sociálního bydlení.



Podle aktuálního návrhu zákona o sociálním bydlení, který připravilo ministerstvo práce a sociálních věcí ve spolupráci s ministerstvem pro místní rozvoj a ministerstvem pro lidská práva, by měly být sociální byty přednostně pronajímány zranitelným skupinám obyvatel. Byty by tak měli dostat například matky samoživitelky, oběti domácího násilí, mladí lidé odcházející z dětských domovů, handicapovaní nebo senioři. Nárok na sociální bydlení pro matky samoživitelky v nouzi podporuje 88 % respondentů, o dvě procenta méně, tedy 86 %, říká totéž o obětech domácího násilí. 85 % lidí si myslí, že sociální bydlení náleží i dětem z dětských domovů, 84 % lidí by bydlení přálo zdravotně postiženým. 79 % procent populace by sociální byt přidělilo v případě rodin s dětmi a 75 % seniorům.

Pro jsou voliči všech stran

„Průzkum ukázal, že zákon o sociálním bydlení podporují voliči napříč politickým spektrem. Voliči stran si mohou jinak představovat jeho detaily, ale samotná existence sociálního bydlení není chápána jako pravicová či levicová agenda, ale jako veřejný zájem, který spojuje voliče všech stran,“ říká Daniel Prokop z agentury Median.

Výzkumu se zúčastnilo 752 respondentů.

Přestavbu za desítky milionů navrhly studentky, architekti se cítí dotčeni

Téma: Česká komora architektů

8.1.2017 brno.iDNES.cz Strana 0 Brno / Brno - Zprávy

MF DNES, Ivana Solaříková

Bývalá hasičská zbrojnice v Mikulově, jejíž osud řešili lidé i v referendu, je prázdná už přes tři roky. A pomalu chátrá. Město chce v části areálu vytvořit depozitář děl Mikulovského výtvarného sympozia „dílna“ a stálou expozici soudobého umění z těchto sbírek. Další část má sloužit městské knihovně.

Návrhy na přestavbu za více než 70 milionů korun však nepochází od známých architektů, vypracovaly je jako své závěrečné práce diplomantky Fakulty architektury Slovenské technické univerzity v Bratislavě.

Tehdy ovšem neměly tušení, že se podle nich bude skutečně stavět. Mikulovští zastupitelé si teď jednu ze studentských prací vybrali pro další rozpracování včetně projektové dokumentace.

Studentky v ní využily zbrojnici a také přilehlou bývalou tělocvičnu. „Přestože k sobě obě budovy stylově vůbec nepřísluší, nepovažovaly jsme za vhodné některou z nich odstranit, a tak jsme se rozhodly vytvořit takzvanou kamuflážní stěnu,“ popsala studentka Lenka Jablonská, jak spolu se spolužačkou Márií Kubinovou vyřešily nevzhlednou část objektu.

Z ulice tak pohled na tělocvičnu zčásti zakrývá stěna z různě světelně prostupných trojúhelníků. Zůstává jen pohled na typickou siluetu zbrojnice.

Do jejích garáží studentky umístily galerii, do podzemí pod celou plochu dvora pak knihovnu. Světlo dovnitř proniká stropními světlíky z atria plného stromů a laviček, které je citlivě propojené s budoucím parkem. V někdejší tělocvičně má vzniknout libresso – kavárna s čtenářským koutkem. Návštěvnost Mikulova raketově roste

Potřebné miliony na přeměnu návrhu v realitu radnice zatím nemá. Starosta Rostislav Košťál (ODS) doufá, že se městu podaří získat na projekt dotaci. Ze strany opozice i odborné veřejnosti navíc zaznívá kritika, že řešit tak zásadní stavbu podle studentských prací je minimálně nestandardní. A měla být uspořádána veřejná architektonická soutěž.

„Projekt knihovny a galerie je pro to ideální, dělá se to tak běžně v České republice i v zahraničí. Soutěž stojí asi dvě procenta nákladů stavby, za což město může dostat řadu odborných názorů. A zároveň také stanovit strop pro cenu,“ vysvětloval na minulém zasedání zastupitelstva mikulovský architekt Ivo Hrdlička.

Košťál však považuje studentské studie za kvalitní. „Kdybychom neměli odvahu jednu z nich vybrat a zadat projekt, nikdy bychom se nepohnuli,“ míní. Navíc návrh čeká rozpracování, čímž město získá jasnější obrysy ceny i nutných stavebních zásahů. Podle Košťála tak město nebude projekt šít horkou jehlou. „Nechceme megalomanské dílo, které bude prázdné,“ tvrdí.



Osobně se ovšem toho, že by galerie a knihovna nebyly navštěvovány, neobává. Cestovní ruch v Mikulově roste obrovským tempem.

„Už teď jsme s návštěvností předstihli Lednici. V centru se přes den v sezoně pohybuje deset až dvacet tisíc lidí. Musíme se o ně postarat, nabídnout jim zázemí,“ poznamenal. Prostory dnešní zbrojnice by navíc mohly sloužit pro kongresy či jako zázemí místních spolků.

http://brno.idnes.cz/prestavba-mikulov-navrh-studentek-hasicska-zbrojnice-ppa-/brno-zpravy.aspx?c=A170103_2296219_brno-zpravy_krut

Zlín chce letos vybrat architekta, který navrhne proměnu náměstí Míru

Téma: Česká komora architektů

6.1.2017 zlin.idnes.cz Strana 0 Zlín / Zlín - zprávy

MF DNES, Milan Libiger

Zlínská radnice chce letos zadat vybranému architektovi k vypracování studii na proměnu náměstí Míru v centru města. Z omšelého prostoru by se mělo stát atraktivní místo s moderními prvky. Otázkou zůstává, zda namísto parku vyroste nová budova.

Šedivá dlažba, zastaralý mobiliář, velký nevyužitý prostor a v jeho středu místo kašny či jiné dominanty „pítka“. Tak vypadá náměstí Míru ve Zlíně, které má být živým srdcem a chloubou krajského města. Bohužel zatím není.

Jeho poslední zásadnější proměna, pokud nepočítáme výstavbu či opravu některých okolních budov, se odehrála v roce 2001, kdy byly z přilehlého parku odstraněny prodejní buňky.

„Náměstí neodpovídá současným trendům, není už moderní. Postrádá moderní prvky, více zeleně, není tam ani wi-fi,“ vypočítal náměstek zlínského primátora Patrik Kamas (ANO), který má tuto věc v kompetenci.

Právě z těchto důvodů chystá koalice zlepšení stavu náměstí. Nebude to sice hned, ale plány by měly být hotové do konce volebního období, tedy do roku 2018. „Musíme celý prostor zkultivovat a zpříjemnit lidem,“ nastínil Kamas. Budou architekti soutěžit?

Letos chce vedení města zadat architektovi k vypracování studii. Otázka ale je, zda osloví jen některé architektky, z jejichž návrhů si pak vybere, nebo vypíše otevřenou soutěž.

Hnutí STAN, jež řídí koalici druhé volební období, před nástupem na radnici architektonické soutěže prosazovalo. Dnes už je zdrženlivější. „Praxe ukázala, že soutěže přinášejí i komplikace. Přesto bych ji nejrady vypsal i na náměstí,“ reagoval primátor Miroslav Adámek (STAN).

Naráží na fakt, že když město před pár lety vypsalo architektonické soutěže na proměnu podchodu u náměstí Práce či parku Komenského, obtížně se potom s jejich vítězi domlouvalo na drobných úpravách projektu, aby byl bezpečnější či praktičtější. Architekti to považovali za zásah do svého autorského práva. Zajímá vás dění v krajích?

Koalice se bude o způsobu zadání ještě domlouvat, opozice je však pro soutěž. „Měl by být realizovaný nejlepší návrh, který vzejde ze soutěže,“ míní zastupitel Roman Vaigel (ČSSD).

Studie má být hotová do dvou let s tím, že přestavba náměstí by následovala podle finančních možností města. Půjde o investici v řádech desítek milionů korun, proto ji bude podle Adámka možná třeba rozdělit na etapy.

A jak by mohlo náměstí Míru po změnách vypadat?

„Vyměníme mobiliář, dlažbu, osvětlení, zmodernizujeme všechny veřejné prvky. Mělo by tam být více zeleně,“ vypočítal Kamas. „Chceme vytvořit příjemný prostor, jakým je Gahurův prospekt či park Komenského, které město už upravilo,“ doplnil. Ve hře je zastavění parku



Klíčovou částí náměstí je park, který ho odděluje od frekventované třídy T. Bati. Mnoho let se ve Zlíně vedou diskuse o tom, zda by místo něho neměla stát budova.

„Nikdy jsem nebyl pro zastavění parku,“ přiznal Adámek.

Jeho názor ale zviklal známý herec a architekt David Vávra, který loni navštívil Zlín. Při setkání s Adámkem byl jasně pro zastavění parku.

„Řekl mi, že centra se mají obydlovat. Budova by v přízemí mohla být využita komerčně, v horních dvou třech patrech by mohly být byty,“ upřesnil primátor, podle něhož by se měla studie týkat celého náměstí včetně parku.

„Něco by se s tím prostorem udělat mělo. Jak by to mělo vypadat, by ale měla určit soutěž, kterou by město vypsal,“ uvedl architekt Vávra pro MF DNES.

Vaigel je pro částečné zastavění parku s tím, že by zůstala zachovaná kašna. „Bylo to tak už za první republiky. V přízemí budovy bych viděl restaurace a kavárny, což by přineslo oživení centra. V horních patrech by mohly být služby,“ uvažuje Vaigel.

Podle Vaigela nastal vhodný čas pro vzetí úvěru, který by pak město umožnilo z nájmu nových prostor.

„Dům by musel být menší, což by znamenalo, že by nebyl tak ekonomicky výhodný. Teoreticky by to ale asi zkombinovat šlo,“ uvedl už před časem zlínský architekt Ivan Bergmann.

V územním plánu je náměstí vedeno jako veřejné prostranství, na němž můžou být chodníky, tržiště, kašna, v krajním případě altánek či parkoviště. Zástavba ne. Kvůli budově by se tak nejdříve musel změnit územní plán.

http://zlin.idnes.cz/zlin-hleda-architekta-na-prestavbu-namesti-miru-ftf-/zlin-zpravy.aspx?c=A170106_2296901_zlin-zpravy_ras

Spor o Ledního medvěda možná skončí

Téma: Česká komora architektů

4.1.2017 Šestka Strana 4 Aktuality

MK

SPOR O LEDNÍHO MEDVĚDA – TAK SE ZJEDNODUŠENĚ NAZÝVAJÍ NESHODY MEZI MĚSTKOU ČÁSTÍ PRAHA 6 A SPOLEČNOSTÍ VÍTĚZNÉ NÁMĚSTÍ S. R. O., OHLEDNĚ PROJEKTU LINE. SITUACI, KTERÁ NĚKOLIK LET NEMĚLA VÝCHODISKO, SE MOŽNÁ V BRZKÉ DOBĚ PODARÍ VYŘEŠIT.

Když na začátku července 2009 byla uzavřena nájemní smlouva mezi tehdejším vedením radnice a společností Vítězné náměstí a. s. (podíl v ní měla Městská část Praha 6 a společnost PPF) o pronájmu pozemků na Vítězném náměstí, obě strany předpokládaly, že za pár let bude proluka na „Kulaťáku“ dostavěná ke spokojenosti místních obyvatel i investora. To se však nestalo. „Spory vyvrcholily tím, že obě strany na sebe podaly žalobu, navíc společnost Vítězné náměstí dluží městské části přibližně dvacet milionů korun,“ hodnotí současnou situaci starosta Ondřej Kolář (TOP 09). Podle smlouvy měla firma platit radnici v prvních letech nájemné za pozemky osm milionů korun ročně. V roce 2011 obě strany uzavřely dodatek, v němž byla výše nájemného, přesněji úplaty za věcné břemeno – právo stavby, upravena v prvních letech na 4,4 milionu korun. Po kolaudaci objektu anebo nejpozději od 1. ledna 2015 (nikdo tehdy ani nepředpokládal, že by v té době nový objekt nestál), se měla zvýšit na devět milionů korun. Doba nájmu byla stanovená na čtyřicet let. Společnost Vítězné náměstí s. r. o. navíc k daným pozemkům disponuje předkupním právem.

Problém byla stavba

Důvod, proč ke sporům došlo a proluka na Vítězném náměstí stále není zastavěná, byl návrh domu, který měl na volném a nejcennějším pozemku v Praze 6 stát. V plánu byla komerční polyfunkční budova. Investor vypsal mezinárodní architektonickou soutěž, kterou vyhrál architekt Radan Hubička se svým projektem Line, pro nějž se však vžilo označení Lední medvěd. Proti návrhu se vznesla vlna kritiky, vytýkalo se mu, že nesplňuje původní předpoklady architekta Engela, že nelze přesně určit, kolik má pater, že chybí římsa, vadila i šikmá střecha...



Navíc investor požádal o změnu územního plánu, aby se index zastavěnosti mohl zvýšit z kódu I na S. Dům totiž zaplnil také skoro celý dvorní trakt. Jenže díky složitější metodice změny územního plánu by takový proces byl značně komplikovanější a zdlouhavější a trval by i několik let. Že v Dejvicích nebude stát objekt Line, nakonec potvrdil i Nejvyšší správní soud.

Změna majitelů

Městská část Praha 6 před lety a před změnou smluvních podmínek, kterými se upravila výše nájemného, postoupila své akcie ve společnosti Vítězné náměstí společnosti PPF. Letos v létě prošla restrukturalizací společnost Vítězné náměstí – změnila se z akciové společnosti na společnost s ručením omezeným a získal ji nový vlastník – bývalý manažer PPF Karel Pražák. Jako společníci jsou nyní uváděny firmy DARLEA HOLDINGS LIMITED a Smichov Development. V roce 2014 však tehdy ještě původní vlastníci, PPF, přišli na radnici s návrhem, který se odvolával na to, že nestojí-li multifunkční objekt, nemá společnost příjmy, a tedy nemůže platit Praze 6 nájem 4,4 a později ani 9 milionů korun ročně. Proto žádá o jeho snížení na sto tisíc korun ročně. To radnice samozřejmě zamítla. Nájemce poté přestal platit k 31. prosinci 2014 úplně. Ke konci roku 2016 dosáhla výše jeho dlužné částky včetně příslušenství zhruba dvacet milionů korun. Navíc obě strany, a to jak Vítězné náměstí, tak radnice na sebe podaly žaloby. Společnost Vítězné náměstí se žalobou domáhá narovnání vztahů a odvolává se přitom na ustanovení nového občanského zákoníku. I proto si městská část k zastupování najala právní kancelář Havel, Holásek & Partners s. r. o., která ve svém realizačním týmu disponuje advokáty, kteří se podíleli na tvorbě nového občanského zákoníku. Radnice proti tomu ve své žalobě pouze požaduje uhrazení dlužné částky.

Loni nastal průlom

V loňském roce však došlo k určitému průlomu. „Nový majitel navrhl městské části, že v proluce postaví bytový dům, který bude splňovat všechny architektonické náležitosti, které by objekt na tomto místě měl mít – tedy vejde se do indexu zastavěnosti I, bude mít správný počet pater, šikmou střechu i římsu. Podle předběžných skic, které už developer ukázal, by měl svým vzhledem kopírovat protější budovu generálního štábu a tedy odpovídat původním představám architekta Engela, jak by mělo celé Vítězné náměstí vypadat,“ říká Ondřej Kolář. Městská část potvrdila ochotu o novém projektu jednat, ale jako podmínku si stanovila to, že společnost nejprve uhradí dluh, který vůči radnici má.

Šťastný konec na obzoru?

Nové řešení vypadá na první pohled ideálně, ale.... Pokud bude na místě stát bytový dům a jeho jednotlivé jednotky si koupí do vlastnictví soukromé osoby, z čeho pak bude společnost radnici platit nájem devět milionů korun každý rok? A koupí si někdo byt v domě, který stojí na cizím pozemku? Přichází tedy otázka, jak upravit tyto právní vztahy a hlavně jak zajistit městské části i nadále pravidelný příjem z tohoto lukrativního pozemku. „Samozřejmě budu rád, když rychle dojde k dostavbě segmentu mezi třídou Jugoslávských partyzánů a Verdunskou, která bude co nejvhodnější v daném místě a která také bude plnit, alespoň částečně, potřeby veřejného vybavení. Přitom pozemek, který je majetkem městské části by určitě měl zůstat v majetku obce tak, aby trvale zajišťoval příjem do rozpočtu Prahy 6,“ říká René Pekárek (ČSSD).

Podobný názor má i Karolína Brabcová (SZ): „Upozorňuji na to, že není nutné pozemek prodávat současnému vlastníkovi společnosti Vítězné náměstí s. r. o., jímž je dle dostupných informací z médií Penta a developer Karel Pražák. Podle nového občanského zákoníku existuje institut takzvaného práva stavby: tedy developer postaví třeba bytový dům, nicméně městská část si nechá jeden z nejcennějších pozemků na území Prahy 6 a ještě po 99 letech bude moci využívat bytový dům pro potřeby občanů.“ Ekonomická výhodnost by měla být pro městskou část prioritou i podle Jakuba Stárka (ODS): „Ať smírem nebo rozsudkem nesmíme tratit. Současně nepokládám za možné, aby Praha 6 svůj nejcennější pozemek jednoduše prodala.“ Podle starosty Ondřeje Koláře se bude o vlastnictví pozemků i zdroji příjmů pro Prahu 6 jednat: „Dovedu si představit, že pokud dojde k prodeji pozemku, získá Praha 6 v domě například několik bytů nebo komerční prostory, které by se měly nacházet v přízemí objektu. Určitě existují i další varianty, o nichž budeme teprve jednat,“ říká starosta Ondřej Kolář, podle něj by příjmy do obecní pokladny pak mohly být dokonce vyšší než oněch devět milionů korun. „Myslím si, že směr, kterým vede vyjednávání pan starosta Ondřej Kolář, je správný. Nejdříve musí nový vlastník společnosti doplatit dluh na nájemném a pak můžeme jednat, co dál. Vznikne-li nakonec bytový dům respektující okolní zástavbu se službami v parteru, bude to příběh s happyendem,“ podporuje tento názor zástupce starosty Jan Lacina (STAN).



Památkáři už 25 let čekají na nový zákon. Majitelům památek hrozí větší sankce

Téma: Česká komora architektů
9.1.2017 ct24.cz Strana 0 Domáci
srnovav

Vláda podpořila plán ministra kultury Daniela Hermana (KDU-ČSL), který nastiňuje péči o památky v následujících čtyřech letech. Koncepce památkové péče navazuje na předchozí obdobné materiály, závisí ale především na tom, zda se podaří schválit dlouho očekávaný nový památkový zákon. V současné době je ve sněmovně, s jeho účinností se počítá od začátku roku 2018. Tématu se věnoval i pořad Devadesátka.

Památkáři už čekají na nový zákon přes čtvrt století. Návrh z dílny ministra kultury Daniela Hermana (KDU-ČSL) prošel na konci roku prvním čtením ve sněmovně. Mají proto naději, že by mohl od příštího roku platit.

Ve vážném stavu jsou zámek Jezeří na Mostecku, Uherčice v Jihomoravském kraji nebo Zákupy, velmi cenná památka v Libereckém kraji. To jsou památky v péči Národního památkového ústavu. Ale vedeme i seznam ohrožených památek, které ústav nespravuje, a ten čítá téměř sedm stovek památek.

Zákon posiluje pravomoci úředníků. Mohli by například účinněji zakročit proti majitelům, kteří nechávají chátrat budovy pod památkovou ochranou. Doposud za to hrozila maximálně pokuta. Ochranu by měly získat i objekty, které nejsou památkami, ale jsou v památkových oblastech. Jejich vlastníci by také mohli dostat na péči o ně podporu od státu.

„Rozdíl mezi novým a stávajícím zákonem je v sankcích, pokud se vlastník o památku nestará. Podle stávajícího zákona jsou sankce poměrně nízké, u kulturní památky to jsou dva miliony korun, u národní památky 4 miliony korun. V novém zákoně se řádově zvyšují,“ uvedla generální ředitelka Národního památkového ústavu Naděžda Goryczková.

Norma ale budí i rozpaky. Proti jsou vlastníci domů i komora architektů. Podle Asociace pro ochranu a rozvoj kulturního dědictví (ASORKD) návrh zákona nechrání nejcennější a zároveň nejohroženější část tuzemského kulturního dědictví – historická města.

Ministerstvo výtky odmítá většinou s tím, že kritici zákon nepochopili. Podle Hermana navíc zákon nemůže vyhovovat úplně všem. „Jsou tady kritici ze dvou stran. Jedni říkají, že je příliš liberální, jiní říkají, že je příliš přísný. To znamená, že je to jakási zlatá střední cesta,“ poznamenal.

Jedna z výtek také směřuje k tomu, že norma je příliš dlouhá. „Nikdo ale neřekl, co je tam navíc a co by tam být nemělo,“ brání zákon Jiří Vajčner, ředitel odboru památkové péče ministerstva kultury.

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/domaci/2007445-pamatkari-uz-25-let-cekaji-na-novy-zakon-majitelum-pamatek-hrozi-vetsi-sankce>

Originální domov a ateliér architekta Petra Stolína

Téma: Česká komora architektů
9.1.2017 novinky.cz Strana 0 Bydlení - Jak bydlí VIP
Zdeněk Smíšek

Konec roku měl architekt Petr Stolín ve znamení získání hlavní ceny udělené mezinárodní komisí České ceny architektů 2016. Převzal ji za dvě stavby, které si nechal postavit na vlastním pozemku nad Libercem - v jedné bydlí, v druhé má ateliér. Jmenují se ZEN Houses.



Někomu se originální stavba může jevit jako strohá a jen mírně vylepšená stavební buňka. Jiní oceňují levnost a rychlost výstavby, praktičnost a samozřejmě i osobitost prostoru, který lze zařadit jako útulný domov, kancelář, ale třeba i školní zařízení.

Variabilnost „stavebnice“ postavené jen na síti betonových pilířů, bez základové desky, je její další předností.

„Chtěli jsme doplnit nabídku typových domů o něco univerzálního a dostupného,“ uvádí pan architekt.

„Přišel jsem sem ze Svitav, kvůli komunisty zakázanému studiu gymnázia jsem se peripetiemi dostal na stavební průmyslovku v Liberci. Pak jsem se přesunul zpět do rodiště a nastoupil na Fakultu architektury VUT v Brně, ale práce architekta mne zase zavedla opět do Liberce.“

Tento projekt vykrystalizoval z názoru, že je třeba navrhnout dům - obecně - pro normální lidi v ceně bytu v paneláku, aby mohli bydlet v domě se zahradou. Třeba i menší (ani toto není velký pozemek). A také to je z panelů. I když dřevěných, které se běžně vyrábějí a staví se z nich typové domy, které ne každému musí vyhovovat.

Vymysleli jsme tedy sérii malých domů, které mohou nabídnout i něco jiného. Pohledově i dispozičně, obojí by mělo jít ruku v ruce. Panelový systém dřevostaveb je rychlý a variabilní a říká si i o opakovanou výstavbu, jedinež tehdy dosáhnete úspory nákladů,“ popisuje záměr architekt Stolín.

Experiment na vlastní půdě

Vnější půdorysné rozměry kvádrů vysokého pět metrů jsou 3 m a 12,5 m. Vnitřní šíře je přesně 2,58 m. Přesto vnitřní prostor ani tak úzce nepůsobí. Hlavně díky velkým oknům a otevřenému podlaží.

Standardně vyrobené skleněné plochy nemají klasické rámy a jsou jednoduchými kotvami upevněné rovnou do panelů (další zlevnění stavby).

„Rozměry domu jsou dány právě velikostí vyráběných panelů. Není problém ze sestavy udělat dům s atriem, čtvercový nebo přidat - podle počtu dětí - další část. Nebo i ubrat. S kolegyní Alenou Mičkovou (spoluautorkou nejen tohoto - v prvním ročníku soutěže pořádané Českou komorou architektů oceněného - projektu. Pozn. aut.) se mimo jiné soustředíme i na takovéto stavby z krychliček, máme rádi hranaté věci, je to velmi praktické a ekonomické. Podle toho jsme zvolili i název druhé kanceláře CubeLove,“ usmívá se náš průvodce dvěma prostory.

Domov v uklidňující tmavě

Jeden interiér je bílý. V něm se soustředí na práci, rozptylování jen výhledem na okolní stromy. Bytová část je uvnitř vymalována překvapivě komplet do černé.

„Tmavá barva vytváří úplně jinou atmosféru, uklidňuje. Bílá je inspirativnější pro práci a architekti jsou vlastně pořád hlavou v práci. O architektuře se musí neustále diskutovat, konfrontovat, pochybovat... Oddělit toto od chvíle volna v soukromí nebývá snadné.“

Zeleň mám samozřejmě také rád, proto ty velké průhledy, ale jejich hlavní důvod je optická neukončenost prostoru a také, že pro naši práci (nepracujeme jen na počítačích) potřebujeme světlo. Je to tu vzdušnější, lehčí a průhledy ven jsou pro nás důležité. Jejich velikost jednoduše určuje násobek konstrukčních panelů. Jakmile je vynecháte, vznikne místo na okno široké dva a půl metru. Když jsem si tento pozemek pořídil pro vlastní bydlení, ani jsem netušil, že na sobě experimentálně vyzkouším tento druh stavby. Bydlím tu spokojeně už dva roky.“

Finančně úsporné bydlení

Topí se tu snadno pořiditelnými přímotopy a v soukromé části hlavně křbovými kamny. Tepelné vlastnosti panelů navíc chrání obvodový plášť z laminátových desek upevněných na dřevěných latích.

V zimě vytvořená vzduchová mezera zabraňuje ochlazování fasády, v létě laminát stíní a panel se neprohřívá.



Nad kuchyňskou částí je ložnice s vanou u okna.

„Jsme tady na horách a tímto jednoduchým a přirozeným způsobem stavbu částečně tepelně chráníme. Úspora nákladů na bydlení tedy není v tom, že jde o silnými izolacemi dokonale zateplený pasivní dům vybavený drahými přístroji. Úspora je v tom, že je to malé, skromné. Nemuseli jsme sem vozit hromady různých materiálů.“

Kanceláře v bílé podporující soustředění a inspiraci.

Petra Stolína při přebírání ceny potěšilo, že komise přesně a trefně pojmenovala i to, o co autorům šlo a co tím chtěli říci.

„To nám udělalo radost. I když někoho asi překvapilo, že soutěž nevyhrála veřejná stavba, jako třeba kulturní dům a ještě nejlépe v Praze.“

Nabídnutá možnost

„Odhalili jsme, že architektura nemusí být vůbec drahá a přitom má kvalitu. Nepotřebuji tu koupelnové studio, kuchyňskou linku za tři sta tisíc, žádné okno za osmdesát tisíc, ale za patnáct... Vždyť je to jen sklo!“ A pan architekt ještě připomíná:

„Je spousta lidí, kteří chtějí bydlet hned a třeba na zahradě po babičce. Bez dluhů a stresujících hypoték. Můžete žít skromně. Nemusíte mít skříně nepotřebného oblečení. Než jsem se sem nastěhoval, také jsem se musel zbavit mnoha věcí. Musí se v tom umět žít a chápu, že to každý neumí, anebo nechce. Jen to nabízím jako možnost.“

<https://www.novinky.cz/bydleni/jak-bydli-vip/425407-originalni-domov-a-atelier-architekta-petra-stolina.html>

Architekti soutěží v návrzích

Téma: Česká komora architektů

10.1.2017 REGION OPAVSKO Strana 9 Ekonomika

V Hlučíně momentálně probíhá první architektonická soutěž na řešení veřejného prostoru. Nejlepší návrhy budou finančně ohodnoceny a vybraný bude dále rozpracován pro následnou realizaci.

Architekti zpracovávají návrhy na revitalizaci veřejného prostranství nacházejícího se poblíž Červeného kostela. „Soutěže se mohou účastnit autorizovaní architekti v oboru architektura, územní plánování, krajinářská architektura, nebo autorizovaní inženýři v oboru pozemní stavitelství, nebo městské inženýrství, a dále týmy ve sdružení fyzických osob, v nichž musí mít alespoň jedna osoba autorizaci,“ uvádí městský architekt Jan Richter. O vítězi rozhodne v polovině února porota složená z odborníků a zástupců radnice. Autor nejlepšího projektu získá finanční ohodnocení 90 tisíc korun, druhý nejlepší získá 50 tisíc a třetí 30 tisíc korun. „Pro neoceněné návrhy, které by ale mohly přinést nějaké pozoruhodné dílčí podněty a řešení, je k možnému rozdělení určená částka ve výši 20 tisíc korun,“ dodává Richter. Vítěz navíc bude po soutěži pokračovat a dodělávat konkrétní projekt.

Za výbornou cenu

Téma: Česká komora architektů

11.1.2017 Doma DNES Strana 5 Aktuality

Česká komora architektů spolu s vybranými experty nominovala nejlepší české realizace posledních dvou let do prestižní mezinárodní soutěže Mies van der Rohe Award 2017.

Absolutní shoda panovala u dvou realizací -základní školy v Líbeznicích a Archeoparku Pavlov. Na prestižní evropskou cenu byl nominován také vítěz 1. ročníku České ceny za architekturu: Ateliér a dům Zen-Houses.



Jedna z nominací pochází ze zahraničí, což pravidla soutěže také umožňují. Stavby za Českou republiku vybírali architekt Osamu Okamura a šéfredaktorka vydavatelství Zlatý řez Jana Tichá.

www.miesbcn.com

Češi navrhli do Tater chatu ve tvaru kostky ledu, vyroste ale nejspíš jinde

Téma: Česká komora architektů

10.1.2017 novinky.cz Strana 0 Bydlení - Tipy a trendy

Designéři z českého studia Atelier 8000 navrhli v rámci architektonické soutěže projekt chaty ve Vysokých Tatrách ve tvaru kostky ledu. V unikátní budově naplánovali restaurace, prostory k ubytování, garáž pro sněžný skútr a úschovnu lyží pro návštěvníky. Studio nevyklučuje, že návrh se bude realizovat někde jinde na světě.

Umístěním v terénu podle návrhu působí chata jako bludný balvan, který zůstal na místě za ustupujícím ledovcem. Konstrukce má být vyrobena z lamelového dřeva a povrch budovy pokryt sklem, kovem a fotovoltaickými panely.

Tvar i orientace chaty mají být přizpůsobeny efektivnímu využití sluneční energie v maximální možné míře. Solární jednotky byly proto orientovány jižně a na východ. [celá zpráva]

Šikmé umístění chaty ve svahu způsobuje, že vnitřní prostory budou mít neobvyklé tvary. Ohřívání místností má být zabezpečováno cirkulací teplého vzduchu rozvodovým systémem.

Vysoce sofistikovaný systém regulace měl optimálně řídit provoz jednotlivých zařízení na základě shromážděných dat z předpovědi počasí, obsazenosti chaty, ale i prognóz o nejbližším využití chaty.

Atelier 8000 nakonec architektonickou soutěž nevyhrál, návrh ale vyvolal velký zájem ve světě. Belgická komora architektů například použila návrh chaty na svoji novoročenku. Studio nevyklučuje, že návrh se bude realizovat někde jinde na světě.

<https://www.novinky.cz/bydleni/tipy-a-trendy/425731-cesi-navrhli-do-tater-chatu-ve-tvaru-kostky-ledu-vyroste-ale-nejspis-jinde.html>

Karlovo náměstí má naději na rekonstrukci

Téma: Česká komora architektů

10.1.2017 prahatv.eu Strana 0 PRAHA 2

Jana Schillerová

Karlovo náměstí má projít v nejbližší době rekonstrukcí. V plánu je revitalizovat kompletně historický park. O jeho nové podobě se ale stále vede spor mezi radnicí Prahy 2 a památkovým ústavem. Vyjasnit celou situaci má soutěžní dialog.

Karlovo náměstí, největší náměstí v České Republice a jedno z největších v Evropě, projde rekonstrukcí. Některé částečné úpravy se uskutečnily v předchozích letech. V současnosti čeká kompletní revitalizaci historický park. O jeho podobě se vede dlouhý spor mezi radnicí Prahy 2 a památkáři.

„Tady je právě docela debata s památkáři. Otázka je, co oni povolí a nepovolí, jak moc se může zasáhnout do dispozice navržené Františkem Tomajerem,“ řekl Václav Vondrášek, místostarosta MČ Praha 2.

„Je to prostě kulturní památka. Musí také sloužit ve 21. století a ty nároky jsou dneska úplně jiné na to užívání, než byly v tom 19. Století a právě ta míra toho kompromisu by se měla vyjasnit,“ řekla Jana Plamínková, radní hl. m. Prahy.

Vyjasnit by se měla v rámci architektonické soutěže, tedy soutěžního dialogu, veřejné zakázky se zvláště složitým předmětem.



„Probíhá to tak, že se osloví vybrané architektonické ateliéry a diskutují všichni zúčastnění, magistrát hl. m. Prahy, městská část Praha 2, památkový ústav, národní památkový ústav,“ řekla Jana Plamínková.

Výsledkem tohoto dialogu by měl být návrh nové podoby náměstí, na kterém se shodnou všechny zúčastněné strany.

„Je tady určitá naděje, protože to do ruky vzalo hlavní město Praha, které si už konečně založilo odbor strategických investic, a i proto máme institut plánování a rozvoje do září tohoto roku udělat zadání pro právě tu soutěž,“ řekl Václav Vondrášek.

Praha 2 se snaží hájit zájmy společnosti, která by ráda využívala park v rámci kulturních a společenských událostí. Pokud se všechny strany shodnou, proměna Karlova náměstí začne v roce 2018.

<http://www.prahatv.eu/zpravy/archiv/1/praha/praha-2/clanek/3737/karlovo-namesti-ma-nadeji-na-rekonstrukci>

Gahurův prospekt ve Zlíně je nominovaný na evropskou cenu

Téma: Česká komora architektů
12.1.2017 denik.cz Strana 0 Bydlení
Redakce

Zlín – Pouhých osm projektů ze 475 přihlášených z celé republiky ocení Česká komora architektů. Gahurův prospekt ze Zlína je mezi nimi. Pyšnit se může i nominací na Mies van der Rohe 2013 – Evropskou cenu za současnou architekturu.

Obnova Gahurova prospektu – předprostor kulturního a univerzitního centra ve Zlíně je dílem architektonického ateliéru ellement. Porota České ceny za architekturu 2016 považuje stavbu za významný a velmi zdařilý zásah do veřejného prostoru, navíc vzniklý na základě architektonické soutěže. Tu Česká komora architektů dlouhodobě prosazuje jako nej kvalitnější a nejtransparentnější způsob výběru projektanta.

Podle hodnocení poroty jde o zřetelné propojení univerzity se sousedícími zařízeními a občanskou vybaveností přes dobře navrženou zelenou plochu. Vydařilo se díky jednoduchému konceptu a designu. Řešení má pozitivní vliv na prostředí a přirozeně navazuje na historické uspořádání místa, které se skrývá v nově navržených zapaštěných liniích. (hed)"

<http://www.denik.cz/bydleni/gahuruv-prospekt-ve-zline-je-nominovany-na-evropskou-cenu-20170112.html>

Dolní oblast Vítkovic má další prestižní cenu

Téma: Česká komora architektů
13.1.2017 08:00 Hitrádio Orion Zpráva

Veronika TKAČIKOVÁ, moderátorka

Unikátní ostravská Dolní oblast Vítkovic má další prestižní cenu. Dostala se mezi oceněné finalisty prvního ročníku České ceny za architekturu. Raduje se výkoný ředitel Petr Koudela.

Petr KOUDELA, výkoný ředitel, Dolní oblast Vítkovice

Ocenění za architekturu my pokorně a s radostí přijímáme. Rozhodli jsme se s panem architektem Pleskotem, že Dolní Vítkovice nebudeme hlásit po stavbách, ale přihlásíme jako celek. Myslím si, že je to ocenění nejenom pro nás, ale pro Ostravu a celý region.



Veronika TKAČIKOVÁ, moderátorka

Celý areál jen loni navštívilo přes 1,3 milionu návštěvníků. KO

Odborníci oceňují Gahurův prospekt

Téma: Česká komora architektů

14.1.2017 Právo Strana 16 Střední a východní Morava

Aleš Fuksa

Významné pocty České komory architektů (ČKA) se dostalo nedávno upravovanému prostranství v centru krajského Zlína, takzvanému Gahurovu prospektu.

Úprava Gahurova prospektu se dostala mezi osmičku finalistů prvního ročníku prestižní soutěžní přehlídky Česká cena za architekturu, jež byla otevřena architektonickým realizacím za posledních pět let. Do nejužšího finále vybrala zlínské prostranství mezinárodní odborná porota z celkem 475 přihlášených prací z celé České republiky. Prvenství se však Gahurův prospekt nedočkal, to připadlo libereckému architektu Petru Stolínovi za dům a ateliér Zen-Houses.

Revitalizace Gahurova prospektu, tvořícího předprostor kulturního a univerzitního centra ve Zlíně, je dílem architektonického ateliéru s názvem Ellement. Autory jsou Jitka Ressová, Hana Maršíková a Jan Pavézka. „Porota České ceny za architekturu 2016 považuje tuto realizaci za významný a velmi zdařilý zásah do veřejného prostoru, navíc vzniklý na základě architektonické soutěže, kterou ČKA dlouhodobě prosazuje jako nejvyšší a nejtransparentnější způsob výběru projektanta,“ vysvětlila Zuzana Hošková, tisková mluvčí ČKA.

Podle odborníků jde o zřetelné propojení univerzity se sousedícími zařízeními a občanskou vybaveností přes dobře navrženou zelenou plochu. „Tato revitalizace prostranství názorně poukazuje na nezbytnost promyšleného přístupu při úpravách veřejného prostoru. V tomto případě se vstup vydařil díky jednoduchému konceptu a designu. Řešení má pozitivní vliv na prostředí a přirozeně navazuje na historické uspořádání místa, které se skrývá v nově navržených zapuštěných liniích,“ dodala mluvčí.

Zelený pás završuje památník T. Bati

Zlínský magistrát nechal upravit Gahurův prospekt na náměstí T. G. M. v roce 2013. Realizace tohoto veřejného prostranství byla také nominována na Mies van der Rohe 2013 – Evropskou cenu za současnou architekturu.

Gahurův prospekt je součástí urbanistického plánu navrženého F. L. Gahrou (1891–1958) ve 20. a 30. letech minulého století. Patří k nejcennějším místům ve Zlíně. Jde o severojižní osu centra města. Tvoří tak „zelenou“ páteř propojující okolní lesy nad městem s městskými parky. Zelený pás završuje památník Tomáše Bati.

Při budování města je důležitá kontinuita záměrů a zodpovědnost za svěřené prostředí

Téma: Česká komora architektů

12.1.2017 Veřejná správa Strana 2 Rozhovor

Pacinová

– říká Zdeňka Vydrová, která na podzim dostala Cenu Ministerstva kultury za architekturu. Dlouholetá městská architektka Litomyšle tak byla oceněna za významný přínos v oblasti architektury. Na cenu ji nominovala Česká komora architektů, která vyzdvihla zejména její expertní činnost, kterou se podílí na kvalitě vystavěného prostředí ve městě.

„Česká komora architektů se věnuje prezentaci potřeby městských architektů dlouhodobě, ale řekla bych, že teprve v posledních dvou letech dávají i nově zvolení komunální politici více najevo, že chtějí spolupracovat s architekty a hledají způsoby a formy takové spolupráce,“ řekla hned v úvodu našeho setkání v brněnském ateliéru Zdeňka Vydrová. Jedním z příkladů je třeba Český Krumlov. Místostarosta Českého Krumlova se byl



podívat v Litomyšli, aby si vyslechl názory zastupitelů města na spolupráci s architekty. V prosinci bylo vypsáno v Českém Krumlově výběrové řízení na architekta – experta. Ze zaslaných nabídek bude výběrová komise, jejíž práce se Zdeňka Vydrová spolu s dalšími architekty účastní, vybírat vítězného uchazeče.

*** Co pro vás znamenala cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti architektury?**

Je to pro mne závazek do další práce – nejenom ve městě Litomyšli – a potěšilo mě, že komora (Česká komora architektů – pozn. redakce) a Ministerstvo kultury tuto činnost ocenily. Řekla bych, že práce městských architektů nebyla dlouho pokládána za důležitou.

*** V čem je podle vás pozice městského architekta důležitá?**

Městský architekt ve spolupráci s městskou samosprávou připravuje rozvoj města v oblasti urbanismu nebo se podílí na vytváření strategie, kam bude město směřovat. Jedná se o nastavení a koordinaci budoucího vývoje města. Rozhodnutí o konkrétních krocích samozřejmě nakonec vždy leží na samosprávě, která musí návrhy rozvoje schválit a následně uskutečnit plánované cíle.

*** Jaké jsou nezbytné předpoklady, znalosti a vlastnosti osobnosti, která takovou funkci vykonává?**

Je to nezbytné penzum odborných znalostí a také dostatečná praxe, která zaručí, že architekt se v problematice dobře orientuje. Jako architekti například víme, jak probíhá proces schvalování staveb z hlediska legislativy. Velmi důležitá je také schopnost empatie a komunikace, schopnost vedení dialogů. Jako městská architektka musím mít nad věcí nadhled, neuplatňovat jen vlastní názor, ale podívat se na věc obecněji a snažit se, aby architekt nebo projektant, který je autorem návrhu, měl prostor pro své vyjádření. Podstatné také je, aby městský architekt dokázal vedení města vysvětlit, jak je u veřejných zakázek důležitá architektonická soutěž. Soutěž totiž vždy přináší pestřejší pohledy na zadaný úkol. Musíme umět dobře nastavovat pravidla těchto soutěží.

*** Zadání soutěže je velmi důležité.**

Přesně tak. Často se stává, že zadavatel řekne: „Nemáme čas!“ Je důležité najít prostor pro přípravu soutěže, ujasnit si její cíl a dobře definovat zadání. Kromě toho si samospráva vždy musí být jista daným úkolem, jinak by se jen zbytečně mrhalo penězi i energií architektů, kteří se soutěže účastní. Proto je důležité, aby městský architekt pomohl připravit zadání, soutěžní podklady a soutěžní podmínky. Je třeba vážít rozsah závazných podmínek, které není možné během soutěže měnit.

*** Pravděpodobně je rozdíl v práci městského architekta ve velkém nebo ve středně velkém městě?**

Velikost města se do problematiky výrazně promítá. Velké město je velice složitý organismus, v takovém případě by měl mít městský architekt k dispozici tým lidí, který mu pomáhá připravovat podklady pro rozhodování samosprávy. Ale i když pracuji pro město, které má „jen“ deset tisíc obyvatel, je tam samozřejmě také řada lidí, s nimiž spolupracuji a kteří detailně připravují jednotlivé úkoly a zakázky (pracovníci odboru rozvoje města, investičního nebo majetkoprávního odboru – pozn. redakce).

*** V rámci prvního ročníku soutěže Architekt obci 2016 jste na veletrhu FOR ARCH převzala spolu se starostou města Litomyšl Radomilem Kašparem vítěznou cenu za regulační plán Mariánské ulice a koncepci úpravy Partyzánské ulice v Litomyšli. V čem byly tyto úpravy výjimečné?**

Mariánská ulice je docela krátká ulička, která se nachází v historickém jádru města těsně pod zámeckým návrším. To znamená, že v blízkosti stojí litomyšlský zámek – památka UNESCO. Od devadesátých let 20. století v této ulici docházelo k různorodé zástavbě – jsou tam obytné domy s občanskou vybaveností v přízemí a stejně tak i garáže. Protože Litomyšl nemá regulační plán historického jádra města, bylo obtížné novou zástavbu usměrňovat. Proto jsem byla městem oslovena, abych se problémem zabývala. Bylo by nešťastné, kdybychom nedokázali uhlídat charakter zástavby v blízkosti památky UNESCO. Proto jsem zpracovala regulační plán této ulice. Definovala jsem podmínky pro zástavbu. Tento schválený regulační plán je závazný jak pro státní správu, tak pro stavebníky.

*** A Partyzánská ulice?**



Tato ulice je již mimo centrum, podél řeky Loučné. Současný stav ulice je neuspořádaný a nesourodý. Součástí projektu protipovodňových úprav na řece Loučné, který objednalo město Litomyšl, byla i ochrana území podél ulice Partyzánské. V určitých místech dosahovaly navržené protipovodňové zídky nepřijemných výšek (uzavíraly řeku do vymezeného koridoru) a politické uskupení (Generace 98) přišlo s návrhem zamýšlená protipovodňová opatření přehodnotit. Kromě toho realizuje město Litomyšl ve spolupráci s Nadací Proměny úpravu nábřeží, ovšem toto území se nachází v historickém centru města. Naopak Partyzánská ulice je spíše na okraji města, kde by řeka měla být přístupnější s důrazem na přírodní charakter prostředí. Navržené protipovodňové zídky zde byly umístěny blízko toku řeky a byly vysoké. Já jsem ve svém návrhu posunula zídky blíž do ulice a tím se je podařilo výrazně snížit. Taková zídka již netvoří bariéru, budou ochráněné nemovitosti, a řeka přesto zůstala přístupná a více propojená s okolím. Cílem návrhu úpravy Partyzánské ulice byly kromě revize protipovodňové ochrany ještě další úpravy veřejného prostoru.

*** V čem spočívá spolupráce s vedením města? Co je při ní nejdůležitější a jak se hledá společná řeč v případech odlišných názorů?**

Myslím, že důležité je naslouchat a vést dialog, ne monolog. Snažit se věci říct tak, aby nám samospráva porozuměla. Jako odborníci můžeme vedení měst dobře poradit, ale vlastní rozhodnutí, jak už bylo řečeno, je samozřejmě na nich. Analýzy a doporučení, které ode mě město dostane, musí být dobře zpracované. Jestliže se potom vedení města rozhodne jinak, musím to respektovat. V případě, kdyby byl rozdíl názorů zásadní, bylo by na místě zvážit, jestli pro město mohu pracovat dál. Pokud bych si myslela, že některé rozhodnutí poškodí město, skutečně bych svou roli zvažovala.

*** To se zřejmě zatím nestalo.**

Vždycky jsme se domluvili a v některých případech jsem pochopila stanovisko druhé strany. Někdy jsme se zpětně k některým rozhodnutím vrátili a vyhodnotili je jako správná. Byly případy, kdy jsem doporučila, aby město pozvalo k debatě o nějakém problému i jiné architektky, kteří pro město již pracovali. Často se inspirujeme příklady z jiných míst, abychom navázali na současné tendence (např. v bydlení pro seniory nebo v řešení parkování).

*** S vedením města v Litomyšli pracujete už 25 let. Čeho si za tu dlouhou dobu nejvíce vážíte?**

Pochválila bych, že každý ze čtyř starostů, kteří byli ve funkci během té doby, se snažil o to, aby byl ve městě kvalitní veřejný prostor. Každý z nich k tomu přispěl jiným způsobem, protože v určitou chvíli řešili jiný konkrétní problém. Prvním z nich byl starosta Brýdl, který se v době, kdy řada měst budovala základní infrastrukturu nebo řešila jiné problémy, zasadil o realizaci rekonstrukce klášterních zahrad jako významného nového veřejného prostoru. Zahrady se obvykle budují až naposledy, ale já tento krok vnímám jako velmi důležitý, protože úprava zahrad, které byly původně zdevastované, na sebe navázala další aktivity. Radní města tehdy prostě našli odvahu financovat tuto stavbu. Na ni navázal projekt revitalizace zámeckého návrší. Později na popud pana starosty Janečka došlo k přestavbě autobusového nádraží. Postavil se nejen objekt zázemí autobusového nádraží a malý supermarket, ale opět tam vznikl krásný veřejný prostor. Hledali jsme způsob, jak nádraží přestavět a současně území dotvořit. Kromě budovy nádraží a supermarketu jsme navrhli parkovací stání a vznikl i park, který vytváří určitou rezervu v prostoru (např. pro budoucí stavbu, pokud by byla nutná).

*** Práce městského architekta v památkově bohaté Litomyšli není určitě jednoduchá... Ale jak se o vás píše, prolínání starého a nového je právě něco, co se vám daří. Z Litomyšle jste nevytvořila skanzen, ale otevřela ji moderní architektuře.**

Ano, město musí žít. Vždy je třeba rozlišovat historický význam a hodnoty objektu, kterým se zabýváme. Historická i moderní architektura může žít vedle sebe, spojení starého a nového se prolíná i další mojí prací, nejen v Litomyšli.

*** Práci městské architektky Litomyšle neděláte takřikajíc na plný úvazek. Roku 1991 jste založila vlastní ateliér. Čemu se hlavně věnujete?**

V devadesátých letech jsem založila vlastní ateliér a spolupráce s Litomyšlí se vyvinula neplánovaně. Netušila jsem, že se bude jednat o tak dlouhodobou záležitost. Na začátku spolupráce stál pan starosta Litomyšle Brýdl, ale tehdy jsem nevěděla, že i další jeho nástupci v úřadu budou mít zájem se mnou spolupracovat. Moje práce pro město Litomyšl, a nově teď spolupracuji také s Tišnovem, je převážně konzultační. Jednou týdně, někdy i častěji, jsem mimo svůj ateliér. To, co mám ráda a z čeho vycházím, je má



vlastní práce architektky, kde sama řeším různé úkoly, ať se jedná o urbanismus, přestavby nebo novostavby domů. Například na brněnském výstavišti jsme v 90. letech realizovali rekonstrukci pavilonu G pod vysokou věží. Původní pavilon byl na počátku svého vzniku provizorní stavbou, která se měla po skončení Výstavy soudobé kultury v roce 1927 zbourat, ale nakonec zůstala stát až do 90. let 20. století. Investorovi nevyhovovala z hlediska užitných vlastností a současně byl problém v kvalitě železobetonové konstrukce. Objekt se musel zbourat, přestože byl památkově chráněn. Přistavěli jsme dvě nové haly tak, aby navazovaly na urbanistickou koncepci areálu brněnského výstaviště. Další zajímavou realizací, na které jsem se s kolegy z Ateliéru Rudiš–Rudiš a s Ivanem Kolečkem podílela, byla přestavba Uměleckoprůmyslového muzea v Brně. Historická budova z 19. století měla svůj stavební vývoj. Snažili jsme se navázat současnými architektonickými prostředky na cenné historické dědictví 19. století a současně splnit vysoké požadavky na ochranu sbírkových předmětů a vnitřní mikroklima.

* Co nejvíce ovlivňuje rozvoj města?

Nejdůležitější je strategie města a je těžké ji zpracovat. Politici se musí umět obrátit na někoho, kdo se strategií pomůže. Netýká se to jen architektury, ale celé řady oblastí: zdravotnictví, vzdělání, kultury, demografie, průmyslu, podnikání, dopravy a dalších. Do strategie musíte promítnout nejrůznější důležité oblasti a poté rozhodnout, jakým směrem se má město rozvíjet. Ze strategie by mělo vycházet zadání územního plánu, kterým se pak všichni snažíme řídit. S ohledem na naši legislativu je to proces časově i finančně náročný.

* Je to záležitost na několik let?

Přesně tak, než se dostanete ke schválení územního plánu, může to trvat několik let. U menších měst jsou to dva tři roky a u velkých měst je to ještě daleko složitější, protože proces schvalování je velmi obtížný a je potřeba se vyrovnat se stovkami či tisíci připomínek. Chtěla bych zdůraznit, že schválená strategie města by měla znamenat také určitou odpovědnost při jejím naplňování. Pokud vznikne tlak, aby ve městě vznikla průmyslová zóna, musíte vědět, jaké bude mít důsledky.

* Myslíte si, že většina českých a moravských měst má zpracovanou dobrou koncepci?

Domnívám se, že ne. Většinou se k problémům přistupuje mechanicky. S ohledem např. na čerpání dotačních prostředků se zpracuje „nějaká“ strategie, ale není to tak závazně akceptovaný dokument, jak by měl být. Samozřejmě, že komplexní strategie je většinou připravována spíše pro větší města.

* Jak správně vznikají rozvojové vize města?

Na počátku je dobré mít analýzu současného stavu z hlediska demografického, stavu zaměstnanosti, bydlení, vzdělání, dopravní infrastruktury, krajiny, životního prostředí atd. Na základě strategií a územního plánu pak můžeme plánovat třeba obytnou čtvrť tak, aby byla životaschopná a s kvalitním veřejným prostorem. Aby kolem měst nevznikaly satelity, které neřeší přirozené a komplexní potřeby lidí.

* Jakým způsobem jde zajistit rovnováhu mezi ekonomickou podstatou sídla a příznivými životními podmínkami?

Na tohle je dobré dbát v každém jednotlivém kroku. Při každé práci na rozvoji města by měla vznikat nová kvalita, která nemusí nutně znamenat neúměrně vysoké finanční prostředky. Zásahy do města mají být nejenom krásné, ale měly by především dobře fungovat, aby se ve městě dobře žilo. To by mělo být naším cílem.

* Jaké cíle máte nyní před sebou jako městská architektka Litomyšle?

V Litomyšli budu pokračovat v úkolech, kterými se zabýváme. Město Litomyšl řeší následné uspořádání a využití komunikace I/35 po vybudování obchvatu města. Předpokládáme, že dojde k určitému zklidnění dopravy. Budeme také řešit parkování v historickém jádru města, kde se náměstí zejména v létě stává parkovištěm. Máme proto připraveny koncepce parkování v blízkém okolí. Počítáme s vybudováním zázemí pro hasiče a pokračovat bude i úprava protipovodňových opatření, o kterých jsem hovořila.

* Jaký je váš cíl v oblasti vlastní tvorby?

Pokud budu zdravá, jakákoliv zakázka s dobrým investorem pro mne bude zajímavá.



Nevelké východočeské město Litomyšl právem platí za Mekku české architektury. Česká komora architektů vnímá osobnost architektky Zdeňky Vydrové jako otevřenou dialogu, s touhou předávat odborné znalosti veřejnosti, která díky ní získává kladný vztah k architektuře. Protože se činnost Zdeňky Vydrové jako městské architektky dotýká proměn města, může být inspirací pro mnohá další města a obce. „Nejdůležitější je strategie města a je těžké se k ní dobrat. Politici se musí umět obrátit na někoho, kdo se strategií pomůže.“

Kdo je to městský architekt? V čem může zastupitelům obce či města pomoci?

Téma: Česká komora architektů
12.1.2017 Veřejná správa Strana 6 Konzultace

Kdo jím může být? Je jeho angažování vůbec legální? Může si ho obec či město dovolit? Česká komora architektů (ČKA) dlouhodobě zdůrazňuje téma městského architekta, jenž má významnou a nenahraditelnou roli při vzniku, rozvoji a správě lidského sídla – obce, města. V následujícím textu ČKA odpovídá na otázky spojené s funkcí městského architekta v obcích.

V České republice je v současné době asi stovka měst a obcí, které – aniž by jim to kdokoliv nařídil – již městského architekta mají. Je určitě poučné zajímat se proč. Nesrovnatelně více je ale obcí, které služeb městského architekta nevyužívají. I zde je namístě ptát se po důvodech. Jsou si zastupitelé jistí, že ho nepotřebují? Nebo ho neumí najít? Nebo o možnosti a právu obce či města mít „svého“ architekta nevědí? Nebo je to jen strach z nepoznaného? Česká komora architektů je připravena na tyto otázky odpovídat. Ale také se s představiteli obce či města osobně setkat a konzultovat možnosti zavedení pozice městského/obecního architekta tak, aby odpovídala konkrétním podmínkám konkrétního města či obce – s ohledem na jejich velikost, specifické problémy a možnosti. Je zřejmé, že u obce s 250 obyvateli a u krajského města se budou modely fungování městského architekta dosti lišit. Ale smysl jejich role bude stejný.

Historie

Rozvoj lidských sídel, jejich vznik, růst a kvalitativní proměna – to vše není výsledkem náhody, ničím a nikým neregulované aktivity jednotlivců, prosté adice. Na počátku vždy musela být myšlenka – zhodnocení stavu, jasný záměr a strategie, jak uspokojivého vývoje města dosáhnout. Důležitou roli hráli vždy ti, kteří měli moc, prostředky a schopnosti. A na nich také ležela tíha zodpovědnosti. Ale i absolutističtí vládcí měli svého lokátora, architekta, prefekta, odborníka.

S růstem velikosti sídla, počtu jeho obyvatel, zvyšováním životního komfortu, s rozšiřováním škály občanské i technické infrastruktury začal být spontánní, ničím a nikým neregulovaný rozvoj nemyslitelný. Lidské sídlo se proměnilo ve složitý organismus. Jeho řízení, správa, rozvoj už nemohly být věcí jednotlivce, ale týmu. Vyžadovalo akceschopný politický management opírající se o profesionální odborné zázemí.

Stále naléhavěji potřebovali „moudří otcové města“ rozvojové vize, strategické a rozvojové plány měst. A stále naléhavěji potřebovali pro oblast urbanismu, architektury a městského inženýrství specializované poradce – městské architektky, kteří průběžně sledovali odborná hlediska naplňování přijatých vizí či strategií města.

Současnost Žijeme v demokracii. Zákon o obcích přinesl (či spíše vrátil) městům a obcím právo rozhodovat o všech zásadních věcech svévápně, bez instrukcí a nařízení shora. O to větší zodpovědnost jejich zastupitelé mají. Rozhodují totiž o tom, jak ochránit a v lepším případě obohatit nevyčísitelné hodnoty urbanistického a architektonického dědictví, svěřeného jim do péče po dobu jejich mandátu, jak zajistit trvalou symbiózu mezi nevyhnutelně ekonomickou podstatou sídla a příznivými životními podmínkami, jak hledat a udržovat spokojenost a soudržnost obyvatel.

Žádný zákon neukládá městům a obcím povinnost mít v profesní struktuře úřadu, případně externě, městského architekta či architekta obce. Stejně jako neexistuje zákonem daná povinnost, aby si pořídily územní plán. V obou případech je ponecháno zcela na úvaze a zodpovědnosti politiků, zda je pro kvalifikovaný výkon státní správy a pro kvalifikované samosprávné rozhodování v oblasti urbanismu, architektury, územního



plánování a vytváření kvalitního prostředí pro život občanů potřebují, anebo to zvládnou bez nich, bez odborné opory při jejím naplňování.

Pro prvotní orientaci uvádíme základní informace o městském architektovi.

Proč zřídit pozici městského architekta?

Prevence před nevhodným životním stylem patří mezi důležité podmínky zdraví a dlouhověkosti člověka. Zdravotní problémy konzultujeme s kvalifikovaným odborníkem – lékařem. Uchování zdraví „organismu“ města či obce vyžaduje totéž. Je rovněž zapotřebí ho preventivně chránit před nevhodnými, nebo dokonce devastujícími vlivy a zásahy. Kvalifikovaným odborníkem pro tuto oblast je architekt urbanista.

Zřízení pozice městského architekta samozřejmě není samospasitelným řešením. Ale vytváří předpoklad pro to, aby politici nerozhodovali bez odborných informací. Městský architekt je schopen poskytnout politikům města či obce odbornou oporu, argumenty pro eliminaci záměrů s potenciálně negativními dopady na žádoucí rozvoj města či obce.

Co je městský architekt z hlediska právních předpisů?

Pozice a funkce městského architekta není v současnosti právně upravena. Změnu k lepšímu přináší usnesení vlády č. 22 k politice architektury a stavební kultury ČR z ledna 2015. Posílení úlohy městských architektů bylo ustanoveno jako jeden z cílů její implementace (cíl 3.3). Ministerstvo pro místní rozvoj ČR má za úkol prověřit potřebu eventuálních legislativních úprav pro zřízení pozic městského architekta. Česká komora architektů se snaží být do té doby nápomocna městům a obcím při zavádění funkce městského architekta.

Současná právní odůvodnění a podpora činnosti městského architekta

Jednoznačný právní podklad pro zřízení pozice městského architekta sice neexistuje, ale její ustavení lze odůvodnit řadou právních předpisů: Obec je povinna pečovat o všestranný rozvoj svého území podle § 2 zákona o obcích.

Obec má právo zřizovat jako iniciační a poradní orgány komise a výbory, v jejichž rámci může architekt města vykonávat svou činnost (§ 117 a § 122 zákona o obcích). Podle § 174 stavebního zákona lze v územních, stavebních a dalších řízeních využít součinnosti experta.

Cíle a úkoly územního plánování, které uvádí stavební zákon v paragrafech 18 a 19, rovněž odůvodňují expertní spolupráci architekta.

Obec je podle § 85 stavebního zákona účastníkem všech územních řízení, ve kterých může svá vyjádření podávat například na základě doporučení městského architekta. V citovaných ustanoveních mohou města či obce nalézt právní oporu při zřízení pozice městského architekta.

Jaké jsou požadavky na osobu městského architekta?

Pozice městského architekta vyžaduje řadu profesních i osobnostních dovedností a vlastností, mezi které patří zejména: osobní přístup a odpovědnost k výkonu funkce, kterou nelze nahradit žádným zákonem; praktické zkušenosti v oboru (urbanismus, architektura, krajinářská architektura, územní plánování) a vysoký profesní kredit; široké spektrum odborných znalostí z celé řady souvisejících oborů; koncepční přístup k řešení problémů a schopnost zohledňovat nezbytné souvislosti a vazby; schopnost zaujmout, vysvětlit a obhájit svůj odborný názor, racionálně vyhodnotit protiargumenty, vyjednávat a být schopen hledat kompromis pro zainteresované strany (odborně přijatelný); schopnost argumentace v odborné i právní rovině; schopnost bezkonfliktní komunikace jak s odbornou,

tak s laickou veřejností; schopnost diskutovat a řídit odborné i laické diskuse; schopnost prezentovat médiím odborné profesní záležitosti a problémy způsobem a formou, která bude srozumitelná široké laické veřejnosti; politická nezávislost a schopnost smysluplně komunikovat s každou politickou reprezentací města či obce vzešlou z voleb. Jak může být upravena činnost městského architekta?

Jak ukazuje dosavadní praxe, činnost městského architekta lze zajistit dvěma formami. Zjednodušeně lze tyto pozice rozlišit na externí a interní formu.

Menší a střední obce nemají obvykle dostatečný prostor na vytvoření pozice městského architekta ve struktuře svého úřadu. Mohou však, například na základě usnesení rady města, uzavřít s vybraným architektem smlouvu o poradenské a konzultační činnosti.

Může se jednat o neupravený smluvní typ na základě ustanovení § 1746 občanského zákoníku. Rozsah činnosti externího městského architekta a další potřebné záležitosti specifikuje uzavřená smlouva. Součástí tohoto balíčku je proto příloha obsahující rámcový příklad možné smlouvy mezi architektem a městem či obcí.



Odměny externího architekta se v praxi uplatňují na základě vzájemně dohodnutých principů. Nejčastěji fungují dva modely: účtování skutečně vynaloženého času násobeného hodinovou sazbou dohodnutou ve smlouvě; účtování paušální měsíční částky se stanoveným minimálním počtem odpracovaných hodin. U zaměstnanecké formy zaangažování architekta je potřeba rozlišit, zda se jedná o začlenění do státní správy či samosprávy. Činnost práce architekta tím dostává rozdílné zaměření a mantinely.

Začleněním architekta do systému státní správy jako zaměstnance odboru či oddělení se na něj vztahuje rozsah činnosti a kompetence daného úřadu, kterou specifikuje zákon.

Do samosprávy může být architekt začleněn jako zaměstnanec příspěvkové organizace či komise. Rozsah činnosti je specifikován ve zřizovací listině (například hlavní město Praha zřídilo příspěvkovou organizaci Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy; jedná se o hlavní koncepční pracoviště hl. m. Prahy v oblasti architektury, urbanismu, rozvoje, tvorby a správy města, které zpracovává strategické, urbanistické a územně rozvojové dokumenty).

Činnost městského architekta ve vztahu k samosprávě a státní správě

Podmínkou úspěšné a fungující činnosti městského architekta je spolupráce a komunikace s politickým vedením města, dalšími orgány samosprávy a s orgány státní správy. Konzultační a poradenská činnost se zpravidla týká stavebního úřadu, některých komisí či výborů zřízených radou města a odborů, jejichž náplň se dotýká urbanismu, architektury, životního prostředí, památkové péče, ale také např. dopravy.

Činnost městského architekta zahrnuje rovněž konzultace pro občany města, investory a developery a usměrňuje jejich záměry tak, aby nebyly v rozporu s urbanistickoarchitektonickým rozvojem města.

Městský architekt zpracovává podklady pro zadávací podmínky při pořizování územního plánu či jeho změn a regulačních plánů na území města.

Dává podněty a odůvodnění k pořízení územních studií potřebných k ověření podrobnějších podmínek pro urbanistické řešení exponovaných lokalit města (zejména veřejných prostranství).

Odůvodňuje potřebu architektonických a urbanistických soutěží na významné veřejné stavby či lokality a zajišťuje jejich organizaci.

Může městský architekt projektovat?

Obecně převažuje názor, že městem či obcí zaangažovaný architekt v obvodu své působnosti projekční zakázky zpracovávat nemá (nesmí), a to ani pro soukromé, ani pro veřejné investory. Cílem tohoto omezení je předejít střetu zájmů – zamezit situacím, kdy by měl z titulu své funkce posuzovat svůj vlastní projekt nebo preferovat zájmy investora, pro něhož projektuje. Svoji kreativitu však městský architekt uplatňuje při zpracování oponentních studií (jako podpůrného argumentu při posuzování předkládaných návrhů) a také při zpracování iniciačních návrhů jako podkladu pro zpracování zadání územních studií, soutěží a investičních záměrů – především ve veřejném prostoru. Příklady dobré praxe – zkušenosti s činností městského architekta

Faktická zkušenost je nade všechny proklamace a sebelépe míněné rady. V minulých letech se uskutečnila série seminářů a konferencí na téma městský architekt, organizovaných nebo zaštitěných zainteresovanými institucemi (Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, Česká komora architektů, Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR, Asociace pro urbanismus a územní plánování ČR, Společnost Petra Parléře). Tam byla příležitost vyslechnout jak politiky, tak „jejich“ městské architekty, ať už byli a jsou v pozici zaměstnanců, nebo externistů. Česká komora architektů bude tuto užitečnou formu osvěty a výměny zkušeností nadále organizovat a podporovat.

Vedle Českou komorou architektů nabízeného servisu je určitě účelné najít a navštívit velikostně srovnatelné město či obec, kde už městský architekt působí. A vyslechnout obě strany (architekty i politiky). Jejich výpovědi a zkušenosti mohou být dobrou inspirací – v oblastech, kde role architekta bezchybně funguje. A informace o tom, že zatím není vše dokonalé a v něčem to skřípe, má nemenší hodnotu. Je to impulz, jak v modelu městského architekta konkrétního sídla neopakovat stejné chyby a uspořádat věci lépe.

Obecní architekt

Specifickým problémem je činnost obecního architekta v případě malých obcí. V tomto případě existuje několik možností, jak může politická reprezentace obce dostávat podklady pro své rozhodování o dalším vývoji obce. Častým příkladem je, že činnost (neformálního) obecního architekta vykonává zpracovatel územního plánu obce – ať už v rámci urbánního servisu během pořizování územního plánu, nebo potom (po vydání územního plánu) jako konzultant externista. Jako externí obecní architekt může vybraný odborník také fungovat pro jednu či více obcí, pro sdružení obcí, mikroregion nebo místní akční skupinu. Česká komora architektů považuje za užitečné, aby byla na úrovni kraje (případně dokonce na úrovni obce s rozšířenou působností) zřízena pozice krajského



architekta – ten by pak mohl poskytovat svoje služby těm obcím v kraji (ORP), které svého obecního architekta nemají.

Kdo odborně poradí či pomůže?

Česká komora architektů poskytuje zájemcům, kteří uvažují o zřízení pozice městského architekta, bezplatné konzultace, které upřesní, prohloubí či rozšíří všechny výše uvedené informace. V případě dalšího zájmu nabízí ČKA odbornou spolupráci při zřízení pozice městského architekta a také při přípravě, průběhu a vyhodnocení výběrového řízení na tuto pozici.

Kdo je to městský architekt? Městský architekt, architekt města, hlavní architekt, obecní architekt... – jeho označení není důležité (není závazně právně ukotveno). Podstatná je jeho úloha: komplexní výkon služby architekta při rozvoji města či obce. Jedná se zejména o následující činnosti: při vyhodnocování aktuálního stavu a připravovaných záměrů sleduje především hlediska urbanistická, architektonická, estetická a výtvarná; v oblasti operativních činností konzultuje a zaujímá stanoviska k projekčně připravovaným aktivitám stavebníků a developerů; v koncepční oblasti se podílí na zadávání a projednávání strategických a koncepčních dokumentů, které se týkají území města či obce; spolu se zastupiteli hájí zájmy města či obce při projednávání nadřazené dokumentace širšího území; iniciuje aktivní kroky města či obce ke zlepšení prostředí, hrdosti, spokojenosti a soudržnosti obyvatel (např. vypisování architektonických a urbanistických soutěží, zapojování veřejnosti do formulace vizí a strategií rozvoje města, spolupráce s architektonickými školami apod.). Co je cílem činnosti městského architekta? Efektivní výkon funkce městského architekta musí zajišťovat zejména: kontinuální péči o urbanistické, architektonické, estetické, obytné hodnoty města či obce s maximální snahou o využití jejich potenciálů, ochranu specifik a charakteristik daného území, které lze shrnout do pojmu ochrana a posilování „genia loci“, důslednou a kontinuální péči o veřejné prostory města či obce ochranu kvalit a hodnot daného území (architektonických, urbanistických, společenských, kulturních, estetických, obytných, přírodních apod.), cílené zlepšování obytné kvality prostředí sídel, iniciaci přestavby zanedbaných a nevyužitých území, zapojení širší odborné veřejnosti do řešení problémů města, spolupráci na organizaci architektonických a urbanistických soutěží, koordinaci a efektivnost vynakládání veřejných prostředků na rozvoj města či obce, smysluplnou komunikaci mezi občany, státní správou a veřejnou správou týkající se udržitelného rozvoje území apod. Materiál zpracovala Česká komora architektů. Kontakt: Sekretář České komory architektů Ing. arch. Marie Špačková, Josefská 34/6, 118 00 Praha 1, e-mail: marie.spackova@cka.cz

Nejčastější problémy související s činností městského architekta Úspěšný výkon činnosti městského architekta je podmíněn všestrannou vůlí ke spolupráci. Kromě samotného architekta se jedná o politické vedení města či obce, samosprávu i státní správu. Sebelepší smlouva nebo právní ustanovení nenahradí nezbytné principy týmové spolupráce při cestě za společným cílem. Mezi hlavními zdroji problémů lze zařadit: Neexistující nebo neurčité vymezení činnosti městského architekta včetně jeho kompetencí, práv, povinností a principů pro vyhodnocování jeho činnosti, nedostatečná kontrola výkonu této funkce a nevyhodnocování zpětné vazby z provedených kontrol, chybějící či nedostatečné začlenění činnosti městského architekta do přirozeného chodu přípravy a realizace rozvojových a investičních akcí či do přípravy strategických a koncepčních dokumentů města či obce, chybějící koordinace a evidence projekčních záměrů; nedostatečné vyhodnocování jejich vazeb a vlivů na dlouhodobý rozvoj města či obce, nedostatečné sdílení relevantních informací všemi zainteresovanými, potlačení odborných argumentací formálně pojatou politickou argumentací z pozice silnějšího.

Architekt Okamura: Je třeba zapojit veřejnost do dění ve městě. Vezměme si příklad z Paříže

Téma: Česká komora architektů

16.1.2017 magazin.aktualne.cz Strana 0 Bydlení

Petra Jansová

Rozhovor s architektem, urbanistou a programovým ředitelem konference reSite Osamu Okamurou o inženýrských sítích, metru a plánování města. Mottem letošního

Mottem letošního konference reSITE se stala neviditelná města. Můžete přiblížit, co konkrétně se ve městech pod povrchem děje?



Je zajímavé zamyslet se nad tím, co se odehrává na pozadí toho, co vidíme, vnímáme a co nás běžně zajímá. Pod povrchem je totiž obrovská spousta technologií, které naprosto zásadním způsobem ovlivňují, jak a co se kde staví. Ať jsou to sítě různých energií, sítě vodovodní, datové nebo dopravní, všechny tyto oku skryté systémy naprosto zásadně umožňují městu fungovat a rozvíjet se. Navíc jde vesměs o velmi nákladné inženýrské stavby, které také prochází poměrně bouřlivým vývojem a přitom jsou dosti zranitelné, jsou Achillovou patou města. Jde tedy o velmi vážné téma. Stačí se podívat na současnou politiku. Na dohodách o svozu odpadků padají koalice. Jak důležité je toto téma, můžeme demonstrovat i na příkladu Neapole, kde je svoz komunálního odpadu zcela v rukou mafie, pro níž jde o mnohem výhodnější byznys než obchod s narkotiky.

Jakým způsobem inženýrské sítě ovlivňují práci architektů a urbanistů?

Tyto stavby nevyžadují jenom obrovské investice, ale svým uspořádáním a designem přímo ovlivňují podobu města. Zajímá nás veřejná tvář těchto infrastrukturních staveb. Jde o velmi nové a dosud málo diskutované téma. Myslím si, že pro běžného občana není městská infrastruktura na první pohled příliš atraktivní téma. Přitom to, jak moc je důležité, bylo slyšet i v prvních prohlášeních nechvalně proslulého Donalda Trumpa coby prezidenta, který oznámil, že právě do infrastruktury plánuje investovat jeden bilion dolarů.

Mluvíte o tváři určitých infrastrukturních staveb. Jaké máte konkrétně na mysli a jak mohou ovlivnit veřejný prostor?

Vrátíme-li se zase k nakládání s odpady, vyvstane nám celá řada otázek. Jak využívat energii, která vzniká spalováním odpadů, nebo jak by měla spalovna vypadat? Má stát na samém okraji města nebo můžeme pomocí pokročilých technologií vytvořit bezemisní provoz uprostřed města? A nemohla by být potom spojena rovnou s veřejností přístupným akvaparkem nebo botanickou zahradou, které by byly vyhřívány vyráběným teplem? Takové provozy se dnes stávají novými místy pro trávení volného času.

Existují už podobné příklady někde ve světě?

Například v Kodani se teď buduje spalovna se sjezdovkou pro lyžování na střeše. V rovinatém Dánsku přišli architekti s nápadem, jak chytře využít velkého objemu i výšky stavby k vytvoření umělého svahu. Náznorný příklad toho, že tyto infrastrukturní věci lze vnímat jako svébytnou součást veřejného prostoru. Nemusí jít o budovy, které by měly být ošklivé, uzavřené za plotem s ostnatým drátem a pod dozorem ochranky. Můžeme je přetvořit na něco, co se stane součástí našeho života a také nám přinese novou kvalitu.

Dotkne se téma “pod povrchem“ i budoucnosti pražského metra, konkrétně linky D?

Stanice metra jsou samozřejmě velmi strategická místa. Stávají se - nebo by se ideálně měla stát - novými lokálními centry. Vzniká kolem nich intenzivnější město. Neméně důležitá je samozřejmě i organizace navazující dopravy a jejich celková podoba. Bohužel to, co se kolem nové linky D dělo a děje, je nelogické oddělování podzemní trasy od města na povrchu. Architektonicko-urbanistické soutěže na stanice metra a jejich okolí jsou dalším velkým tématem, protože veřejnou dopravu je třeba dlouhodobě preferovat, podporovat a zatraktivňovat. Nevnímat ji však pouze jako příležitost utratit nesmyslně co nejvíce peněz, ale pojmout ji naopak jako kvalitní příspěvek do veřejného prostoru s jednoduchým a nadčasovým designem. Podobně, jako je to běžné například v Curychu nebo ve Vídni, kde převládá praktická a účelná krása.

Podobu města ovlivňuje i vztah mezi architekty, developery a politiky. Funguje komunikace mezi těmito subjekty dobře?

Ano, právě diskuse mezi těmito aktéry je pro vývoj města naprosto stěžejní. My se už šestým rokem snažíme propast mezi nimi překlenovat a podporovat jejich vzájemnou diskusi. Je to skutečně jediná možná cesta, po níž se doberete ke správnému výsledku. Námi podporovaný model dialogu a mezioborové komunikace samozřejmě není nijak inovativní, ale skvěle se osvědčil například v anglosaském světě. Unikátní příklad přijede představit i místostarosta Paříže Jean-Louis Missika - jde o velkolepou urbanistickou proměnu Réinventer Paris. Formou otevřené výzvy a soutěže nově definovali využití pro 23 lokalit - prostřednictvím zapojení komunit, organizací, architektů - a našli pro ně investory a provozovatele.

Nevázne tak trochu i komunikace ze strany architektonické obce směrem k veřejnosti?



Samozřejmě že nejdůležitější je otevřená komunikace. Čím více se bude z obou stran vyvíjet tlak na plánování města otevřeným způsobem s odkrytými kartami - nebo v dnešní době třeba s otevřenými daty - tím více bude narůstat zájem veřejnosti o fungování a plánování města. Jde tedy i o to, aby se diskuse přiblížila širší veřejnosti. Musíme ji zpřístupnit, například i konverzaci kolem právě navrhovaného pražského Metropolitního plánu. Mimochodem vzájemná komunikace nefunguje například ani interně mezi jednotlivými městskými společnostmi, které spravují sítě. Největší rezervy jsou v takzvaných překryvech. Jak jímat teplo z odpadních vod a vracet ho zpět do oběhu, když kanalizaci a výrobu tepla řídí zcela jiné subjekty? Jak efektivněji zachytávat a zasakovat dešťovou vodu v městské krajině, aby nezahlcovala splaškový systém? Proč se jedna silnice rozkopává třikrát do roka? Vždyť lidé ze tří firem by si mohli zavolat a domluvit se. Jednak by to stálo méně peněz a jednak by to tolik nenarušovalo život obyvatel.

<https://magazin.aktualne.cz/bydleni/rozhovor-osamu-okamura/r~7ebb3d58d97311e6a78c002590604f2e/>

Architekti ocenili Dolní Vítkovice

Téma: Česká komora architektů

17.1.2017 Moravskoslezský deník Strana 2 Zprávy - Z regionu
(jir)

Ostrava – Svět techniky, Bolt Tower, Heligonka a mnoho dalších objektů. Vzkříšení Dolní oblasti Vítkovic se dočkalo ocenění i mezi architekty. V prvním ročníku České ceny za architekturu (ČCA), která vznikla z iniciativy České komory architektů, se Dolní Vítkovice umístily mezi nejlepšími. Z celkově 475 přihlášených projektů z posledních pěti let se ostravský industriálně vzdělávací areál probojoval do finálové osmičky. Vděčí za to AP ateliéru Josefa Pleskota, dvorního architekta celého areálu. Vítězství přisoudila mezinárodní porota domu a ateliéru Zen-Houses libereckého architekta Petra Stolína.

Architekti připraví soutěž na novou točnu

Téma: Česká komora architektů

18.1.2017 Mladá fronta DNES Strana 13 Jižní Čechy
(mrk)

ČESKÝ KRUMLOV Soutěž o návrh nového otáčivého hlediště v Českém Krumlově připraví odborníci. Budějovičtí radní se rozhodli, že zakázku zadají architektonickému studiu Moba.

Jeho zástupci mají zajistit přípravu a uskutečnění mezinárodní urbanistickoarchitektonické soutěže. Vedení Budějovic se rozhodlo pro podobný postup jako kraj při dostavbě Jihočeské vědecké knihovny, kde před několika dny vybírali z finálových návrhů vítěze, který následně připraví projekt. „Za zakázku pro Moba studio zaplatíme 792 200 korun. Samotná soutěž bude probíhat podle podmínek České komory architektů,“ podotkl náměstek primátora Jaromír Talíř.

Budějovice jsou majiteli konstrukce točny. Harmonogram soutěže není domluvený, je třeba se dohodnout i s dvěma zástupci UNESCO, kteří zasednou v hodnotící komisi. Radní se přiklánějí k variantě, aby hlediště zůstalo na stejném místě v nové podobě.

ČVUT má 310 let. Škola Wiesenthala, Křižíka či Dopplera zve na koncerty i videomapping

Téma: Česká komora architektů

17.1.2017 ct24.cz Strana 0 Věda

České vysoké učení technické v Praze (ČVUT) si připomíná 310 let od vydání císařského reskriptu, kterým 18. ledna 1707 Josef I. jednoznačně podpořil vznik inženýrské výuky.



Do září se bude konat řada kulturních, přednáškových i odborných akcí vztahujících se k tomuto výročí. Obnovenou premiéru měl v úterý krátký film z roku 1925, na kterém je zachyceno položení základního kamene kampusu v Dejvicích.

Němý snímek byl objeven v Národním filmovém archivu, jenž ho pro ČVUT zrestauroval a zdigitalizoval. „Dokumentuje zájem nejen akademické, ale také politické sféry a nejvyšších představitelů tehdejšího státu,“ řekl prorektor ČVUT Josef Jettmar. Na základní kámen tehdy kromě rektora ČVUT Vladislava Brdlíka poklepali mimo jiné prezident Tomáš Garrigue Masaryk a předseda vlády Antonín Švehla. Slavnosti se zúčastnili také ministři a poslanci.

Snímek zachycuje vložení kovové kazety do dutiny v základním kameni. V této kazetě byla uložena zakládací listina ČVUT. Schránka se ztratila v roce 1953, kdy základní kámen poškodil bagr při stavebních pracích armády v Dejvicích. Jak uvedl Jettmar, zatím se nenašla.

Video of Položení základního kamene novostaveb Českého vysokého učení technického v Praze-Dejvicích

Jako součást oslav se v úterý koná slavnostní zasedání vědecké rady ČVUT, na kterém obdrží čestný doktorát architekt českého původu Miroslav Šik. V roce 1968 emigroval s rodiči do Švýcarska, kde žije a pracuje dodnes. Na začátku 90. let krátce působil na Fakultě architektury ČVUT. „Zasloužil se o transformaci architektonického vzdělání,“ uvedl současný děkan této fakulty Ladislav Lábus. Připomněl, že k Šikovým žákům patřili i architekti studia Znamení čtyř, které loni vyhrálo architektonickou soutěž na Kampus Albertov pro Univerzitu Karlovu.

Jak se slaví 310 let

Večer se v Rudolfinu uskuteční Novoroční koncert ČVUT. Od 6. února do 25. května budou v Národní technické knihovně vystaveny historické knihy a dokumenty související s dějinami ČVUT. V dubnu bude veřejnosti představena nově postavená budova Českého institutu informatiky, robotiky a kybernetiky (CIIRC) a uskuteční se galavečer s významnými absolventy a zástupci průmyslu, na kterém bude mít premiéru snímek „310 let lví síly“ o historii ČVUT.

V historii univerzity na ní působilo mnoho významných osobností, mezi nimi například:

- Christian Doppler, profesor matematiky a praktické geometrie
- Antonín Frič, profesor, paleontolog, zoolog
- František Křížík, absolvent ČVUT
- Josef Zítek, profesor architektury
- František Běhounek, profesor fyziky
- Simon Wiesenthal, absolvent ČVUT
- Rudolf Lukeš, profesor organické chemie

Od března do května zavítají na akademickou půdu zajímavé osobnosti a absolventi ČVUT, kteří studentům i široké veřejnosti přiblíží své inspirativní životní příběhy. Účast přislíbila mimo jiné architektka Eva Jiřičná. Přehled akcí k 310. výročí ČVUT:

17. ledna, 10.00 hodin:

Betlémská kaple, slavnostní zasedání Vědecké rady ČVUT se jmenováním čestného doktora

17. ledna, 19.30 hodin:

Rudolfinum, Novoroční koncert ČVUT

6. února až 5. května:

Výstava historického fondu Národní technické knihovny – představení kopií z knih, které se váží k historii ČVUT, NTK, Technická 6, Praha 6

18. února:

Žofín, XI. reprezentační Ples ČVUT

1. března:

Betlémská kaple, Jarní koncert ČVUT

březen–květen:



Přednáškový cyklus „Návraty na ČVUT“

11. dubna:

Videomapping na novou budovu ČVUT–CIIRC, program pro veřejnost uvnitř objektu

27. dubna:

Nová budova ČVUT–CIIRC, Galavečer s významnými absolventy a zástupci průmyslu

13. června:

Zahradní slavnost ČVUT ve Valdštejské zahradě (pro studenty a zaměstnance ČVUT) – vystoupí Akademický orchestr ČVUT, budou předány medaile 310 let ČVUT. Akce se koná pod záštitou předsedy Senátu PČR Milana Štěcha

Od 17. ledna bude na Facebooku ČVUT publikován seriál s historickými mezníky ČVUT ve fotografiích.

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/veda/2015686-cvut-ma-310-let-skola-wiesenthala-krizika-ci-dopplera-zve-na-koncerty-i-videomapping>

Cena za architekturu chce ukazovat kvalitní, ale méně známé stavby

Téma: Česká komora architektů
18.1.2017 prazsky.denik.cz Strana 0 Kultura
ČTK

Praha - Česká komora architektů ve středu vyhlásila druhý ročník soutěže Česká cena za architekturu. Hlásit se do ní mohou autoři staveb postavených v České republice v posledních pěti letech. Pětileté období podle předsedy ČKA Ivana Plicky umožňuje vytvořit si širší a zevrubnější přehled o české architektonické produkci. Soutěžní podmínky také nahrávají i dílům, která od svého vzniku teprve "dozrávají", řekl ve středu Plicka novinářům. V prvním ročníku soutěže, do kterého se přihlásilo 475 děl, ale byla celá třetina z roku 2015, tedy z posledního možného roku

"Chceme ukazovat nejen mediálně známé stavby, ale i ty zdánlivě ne tak významné, ale lokálně důležité. Chceme ukazovat, jak je architektura rozmanitá," uvedl.

Cena by měla odstraňovat mýty spojené s architekturou

„Ambicí soutěže bylo, aby ji měli rádi profesionálové, a také, aby si ji oblíbila i širší veřejnost, ti, kteří se o architekturu zajímají," uvedl s tím, že první ročník soutěže očekávání komory splnil.

Cena by také podle ČKA měla odstraňovat mýty s architekturou spojené - třeba ten, že stavby vznikající za účasti architekta nemusí být exkluzivní, že architekt není ten, kdo utrácí peníze. První ročník přinesl ukázky staveb, které dokládají, že kvalitní domy mohou vznikat i za nižší náklady.

Komora udělila 54 soutěžím status regulérnosti

Mluvčí komory Zuzana Hošková uvedla, že soutěž chtěla kromě veřejnosti zasáhnout také zadavatele veřejných zakázek. Komora dlouhodobě apeluje na to, aby státní správa a samospráva více uplatňovaly architektonické soutěže jako nejtransparentnější možnost vzniku nových staveb za veřejné peníze.

Z přihlášených téměř pěti set staveb v prvním ročníku ceny jich na základě architektonické soutěže vzniklo jen 13. Trend je ale podle Hoškové pozitivní, rok 2016 se dá podle ní nazvat rokem architektonických soutěží. „Komora udělila 54 soutěžím status regulérnosti, uskutečnilo se nejvíce soutěží v historii komory, rok předtím jich bylo jen 25," uvedla.

Letošní porota má mezinárodní obsazení

Hlavní cenu v prvním ročníku ceny získal dům a ateliér Zen-Houses od libereckého architekta Petra Stolína. Za výjimečné počiny na poli architektury byli mimo jiné oceněni autoři Pražských stavebních předpisů.

Každý ročník soutěže bude mít novou porotu. Není vyloučeno, že se vzhledem k pětiletému cyklu mohou některá díla přihlašovat opakovaně, chceme, aby je posuzovala nová porota, řekl Plicka. V té letošní jsou slovinský architekt Matija Bevk, nizozemský krajinářský architekt Eelco Hooftman, nizozemská architektka Marianne Loofová, ve Švýcarsku působící český architekt Jiří Oplatek, švýcarská architektka Doris Wälchliová, slovenský architekt Lubomír Závodný a polský architekt Jakub Szczyński, známý svým domem Keret House ve Varšavě.

http://prazsky.denik.cz/kultura_region/cena-za-architekturu-chce-ukazovat-kvalitni-ale-mene-zname-stavby-20170118.html



Komora architektů vyhlásila 2. ročník České ceny za architekturu

Téma: Česká komora architektů
18.1.2017 prazskypatriot.cz Strana 0

Dnešním dnem byl odstartován 2. ročník České ceny za architekturu. Architekti do něho mohou přihlašovat svá díla až do 21. dubna.

Užší okruh děl nominovaných mezinárodní porotou pak bude oznámen v červnu 2017 a finalisté soutěže, držitel hlavní ceny, laureáti výjimečných počinů a mimořádných cen budou oznámeni na slavnostním galavečeru v listopadu letošního roku.

Soutěžní přehlídka je otevřena realizacím postaveným na území ČR v posledních pěti letech (2012–2016), z přihlašování do ceny jsou přitom vyloučena ta díla, která byla mezi nominacemi z roku 2016.

<http://www.prazskypatriot.cz/komora-architektu-vyhlasila-2-rocnik-ceske-ceny-za-architekturu/>

Nejlepší české stavby

Téma: Česká komora architektů
19.1.2017 Pražský deník Strana 13 Kultura
(kul)

ARCHITEKTURA

Kam za kulturou

Česká komora architektů vyhlásila druhý ročník soutěže Česká cena za architekturu. Přihlásit se do ní mohou autoři budov, které byly na našem území postaveny v posledních pěti letech. Prvního ročníku se zúčastnilo 475 projektů. Z vítězství se tehdy radoval architekt Petr Stolín se svým domem Zen-Houses. O tom, kdo cenu získá letos, rozhodne mezinárodní porota, v níž bude zasedat i známý polský architekt Jakub Szczesny.

Region| Střední Čechy

Česká cena za architekturu vstupuje do druhého ročníku

Téma: Česká komora architektů
19.1.2017 buildingnews.cz Strana 0 Architektura
Tomáš Johánek

Česká komora architektů vyhlásila druhý ročník České ceny za architekturu. Architekti do ní mohou svá díla přihlašovat od 18. ledna do 21. dubna 2017. Držitel hlavní ceny a její finalisté budou představeni na slavnostním galavečeru, jenž se uskuteční na konci letošního roku. Stejně jako v úspěšném pilotním ročníku se cena ČKA opře o sedmičlennou mezinárodní porotu, odbornou akademii či celoroční a regionální propagaci architektury.

Soutěžní přehlídka je otevřena architektonickým realizacím postaveným na území České republiky za posledních pět let. Přihlašování opět proběhne formou on-line formuláře a není spojeno s žádnými náklady ze strany soutěžících architektů. O výsledcích bude rozhodovat mezinárodní odborná porota, která v červnu 2017 do užšího okruhu vybere zhruba 50 nominovaných děl. Z tohoto okruhu porota následně vybere zhruba 5 až 10 prací, kterým bude uděleno čestné označení Finalista ČCA, a z nichž porota zvolí držitele hlavní ceny. Uděleny budou také ceny za výjimečný počin, jejichž výběr provádí Akademie a Grémium ČCA. Rozdány budou rovněž mimořádné ceny, jejich laureáty navrhnou partneri ceny.



Práci českých architektů bude opět hodnotit sedm erudovaných zahraničních expertů. Členem mezinárodní odborné poroty pro rok 2017 je slovinský architekt Matija Bevk, specialista na významné veřejné zakázky a architektonické soutěže. V současné době se rovněž připravuje projekt nové čtvrti v pražských Modřanech podle urbanisticko-architektonické studie ateliéru Bevk Perović Arhitekti. Dalším porotcem je architekt Jiří Oplatek, který patří mezi nejvýznamnější české architekty působící v zahraničí, konkrétně ve švýcarské Basileji. Švýcarsko bude dále reprezentovat architektka Doris Wälchli, kterou českému publiku v roce 2013 blíže představila Galerie Jaroslava Fragnera.

Bezesporu výraznou osobností bude také polský architekt a ilustrátor Jakub Szczęsny. Jeho patrně nejznámější realizací je tzv. Keret House, varšavské útočiště pro spisovatele na cestách. Dům je postaven na téměř nemožném místě - uzoučké proluce ve stávající historické zástavbě v centru Varšavy, jejíž šířka se pohybuje mezi pouhými 92 a 152 centimetry! Sekci krajinářské architektury v porotě zastupuje Holanďan Eelco Hooftman, který je zakladatelem světově respektovaného krajinářského studia - GROSS.MAX. v Edinburghu.

Druhou dámou v porotě bude Marianne Loof z Nizozemska, která je partnerkou velkého architektonického studia LEVS architecten v Amsterdamu. Českému publiku ji blíže představil cyklus přednášek Dutch Ladies z roku 2007, který uskutečnila Fakulta architektury ČVUT v Praze. Slovenská republika bude mít své zastoupení v podobě architekta Lubomíra Závodného, který má bohaté zkušenosti s porotováním podobných soutěžních přehlídek a současně je také držitelem několika slovenských oborových ocenění.

Jako velmi významný institut se v pilotním ročníku ceny ukázala být Akademie České ceny za architekturu. Ta zahrnuje více než 300 českých architektů, teoretiků či publicistů včetně finalistů České ceny za architekturu 2016. Úloha Akademie spočívá v tom, že kromě děl, jež přihlásí autoři sami, aktivně vyhledává díla dosud nepřihlášená a vyhlášovatele na ně upozorní. Tímto krokem je pokryta maximální šíře domácí architektonické produkce za dané období. V loňském roce akademie vytypovala 163 projektů, jejichž autory Česká komora architektů na doporučení Akademie následně vyzvala k přihlášení do soutěže. Mezi nominovanými projekty, které se z úctyhodného počtu 475 přihlášených děl probjovaly do užšího výběru poroty, jich pak více než polovina pocházela právě z doporučení akademiků. V gesci Akademie jsou rovněž nominace na výjimečný počin v oblasti architektury.

Do soutěžní přehlídky mohou v roce 2017 autoři přihlásit svá díla realizovaná na území České republiky za posledních pět let. Jedná se tedy o stavby postavené od ledna 2012 až do prosince 2016. Z přihlášení do soutěže jsou přitom vyloučena ta díla, která se v loňském ročníku dostala do užšího okruhu 63 nominací. Česká komora architektů i nadále pokračuje v bezplatné registraci do soutěže. ČKA si od tohoto kroku slibuje zejména přístup mladých architektů a začínajících ateliérů, pro něž by registrační poplatek mohl představovat nemalou překážku při prezentaci jejich děl, a v neposlední řadě také objevení nových a kreativních tvůrců. Architekti mohou své realizace vložit do jednoduchého on-line formuláře. Elektronickou evidencí staveb rovněž zanikají další případné náklady soutěžících architektů na tisk panelů apod. Na rok 2017 Česká komora současně chystá regionální akce spojené jak s prezentací finalistů ročníku 2016, tak s budoucími nominovanými díly za rok 2017.

<http://www.buildingnews.cz/architektura/ceska-cena-za-architekturu-vstupuje-do-druheho-rocniku.html>