



OBSAH VYDÁNÍ

Zlín mění názor. Od soutěží ustupuje	4
21.1.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 17 ~ Východní Morava <i>Milan Libiger</i>	
Třebíč hledá svého architekta	4
21.1.2017 Právo ~ Strana 14 ~ Jižní Morava - Vysočina <i>(pch)</i>	
ČLOVĚK	5
23.1.2017 Respekt ~ Strana 58 ~ Kultura - styl	
PODÍVEJTE SE: Organický rodinný dům stojí na betonové stopce	5
22.1.2017 ct24.cz ~ Strana 0 ~ Kultura <i>hridelj</i>	
UMPRUM by mohla mít novou budovu s dílnami na konci roku 2018	5
20.1.2017 prazsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Praha <i>ČTK</i>	
Tohle ani na zahradu! Brod hledá podobu pomníku	6
24.1.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 15 ~ Vysočina <i>Martin Vokáč</i>	
Pokud se soutěž o nové interiéry Národního muzea zruší, máme náhradní řešení, ubezpečuje ředitel Michal Lukeš	8
23.1.2017 ČRo - radiozurnal.cz ~ Strana 0 ~ dvacetminut <i>Karolína Koubová, Prokop Havel</i>	
Ve Varšavě vzniká koncertní sál za 2,8 miliardy korun, bude nejmodernější v celém Polsku	8
23.1.2017 iHNed.cz ~ Strana 0 ~ <i>kul</i>	
Chrudim chce novou sportovní halu: „Pět minut po dvanácté“	9
25.1.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 14 ~ Kraj Pardubický <i>David Půlpán</i>	
K obnově parku pomůže architektonická soutěž	10
25.1.2017 Kolínský deník ~ Strana 2 ~ Kolínsko / Zpravodajství <i>JAKUB ŠTÁSTKA</i>	
Ostrava vysoutěží návrh na opravu jatek za 150 milionů	10
26.1.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 17 ~ Kraj Moravskoslezský <i>— Ivana Lesková</i>	
LABYRINT KULTURY	11
26.1.2017 Reflex ~ Strana 50 ~ Labyrint kultury	
Ondřej Boháč: Čeká nás hodně kávy a přesčasů, ale metropolitní plán zvládneme	13
25.1.2017 euro.cz ~ Strana 0 ~ Lidé	



Metro chtějí stavět bez stanic	17
30.1.2017 Blesk ~ Strana 5 ~ Praha <i>Tomáš Koniček</i>	
Komunitní centrum na cenu nedosáhne	18
31.1.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 15 ~ Jižní Čechy <i>(lim)</i>	
Výzdoba stanic metra D může vyjít na půl miliardy	18
31.1.2017 Pražský deník ~ Strana 4 ~ Praha <i>BENEDIKT LEDERER</i>	
ZÁKOPOVOU VÁLKU MUSÍ V HLAVNÍM MĚSTĚ NAHRADIT SPOLUPRÁCE	19
1.2.2017 Hospodářské noviny ~ Strana 20 ~ Reality <i>Petr Hlaváček</i>	
Sen o Zen-houses	20
31.1.2017 Home ~ Strana 52 ~ K rozjímání <i>Veronika Slomková</i>	
Nové kavárny, zeleň. O podobě Mendlova náměstí rozhodne soutěž architektů	21
31.1.2017 brnensky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Brněnsko <i>Jan Žlebek</i>	
Vrátit na Malou Stranu Radeckého? Jeho doba pominula, vzkazuje ledový sloup	21
31.1.2017 ct24.cz ~ Strana 0 ~ Regiony <i>manakv</i>	
Česká města, obce a kraje loni vypsalý nejvíce architektonických soutěží v historii. Za Evropou ale zaostávají	23
31.1.2017 ČRo - radiozurnal.cz ~ Strana 0 ~ zajímavosti <i>Václav Rokyta</i>	
Praha chce získat stavební povolení obnovy Malostranského náměstí	23
31.1.2017 denik.cz ~ Strana 0 ~ Regiony <i>ČTK</i>	
Poznámka Alexandra Vanžury: Jak Děčín marně hledá architekta	24
31.1.2017 decinsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Děčínsko <i>Alexandr Vanžura</i>	
Útlý dům a cena za architekturu	24
1.2.2017 Doma DNES ~ Strana 5 ~	
Výzdoba stanic metra D může vyjít na půl miliardy	25
31.1.2017 denik.cz ~ Strana 0 ~ Regiony <i>Benedikt Lederer</i>	



Lesy ČR postaví největší českou dřevostavbu, půdorys připomíná strom.....	26
31.1.2017 hradec.iDNES.cz ~ Strana 0 ~ Hradec / Hradec - zprávy ČTK, MF DNES, Tomáš Hejtmánek	
Nejlepší stavby nominované na evropskou cenu za architekturu.....	26
31.1.2017 novinky.cz ~ Strana 0 ~ Bydlení - Tipy a trendy tnk	
Praha chce obnovit zastaralé Výstaviště	27
31.1.2017 prahatv.eu ~ Strana 0 ~ Ostatní Lucie Linhartová	
Studenti budou soutěžit o pobyt v Japonsku	28
1.2.2017 Kladenský deník ~ Strana 2 ~ Kladensko/zpravodajství ROBERT BOŽOVSKÝ	
Jihočeskou vědeckou knihovnu rozšíří na jihovýchod	28
1.2.2017 Tábořský deník ~ Strana 3 ~ Tábořsko / Jižní Čechy (win)	
DOLCE·PEOPLE.....	29
2.2.2017 DolceVita ~ Strana 148 ~ ONDŘEJ ELSNER, DANICA KOVÁŘOVÁ	
Praha hledá lokalitu pro novou koncertní halu. Architektonické soutěže se může zúčastnit i Kaplického Rejnok	30
1.2.2017 ČRo - wave.cz ~ Strana 0 ~ wavenews Karolína Tomašková	
Samosprávy loni vypsalý přes 50 architektonických soutěží. Za Evropou ale stále zaostávají	30
31.1.2017 zpravy.rozhlas.cz ~ Strana 0 ~ domácí Iveta Vávrová	
Zlaté vejce u Vltavy se odborníkům nezdá	31
2.2.2017 Pražský deník ~ Strana 5 ~ Praha BENEDIKT LEDERER	



Plné znění zpráv

Zlín mění názor. Od soutěží ustupuje

Téma: Česká komora architektů

21.1.2017 Mladá fronta DNES Strana 17 Východní Morava

Milan Libiger

ZLÍN Ještě před komunálními volbami v roce 2010 kandidáti hnutí STAN a M. O. R. opakovaně zmiňovali, že chtějí vypisovat architektonické soutěže. Reagovali tak na fakt, že tehdejší vedení radnice v čele s ODS a ČSSD zadalo návrh na výstavbu Kongresového centra přímo známé architektce Evě Jiříčné.

Po nástupu do vedení města pak opravdu připravili architektonické soutěže na proměnu parku Komenského, Gahurova prospektu a podchodu u náměstí Práce. Jenže od té doby už nepřibyla ani jedna.

„Praxe ukázala, že soutěže přinášejí i komplikace,“ argumentuje primátor Miroslav Adámek, jehož STAN tvoří na radnici vládnoucí koalici s hnutím ANO.

Vedení města přitom čekají hned čtyři investice, kde se takové řešení přímo nabízí: kromě zámku jde také o proměnu tržiště Pod Kaštany a náměstí Míru nebo výstavbu dopravního terminálu.

„Otevřené jsou všechny varianty. Uvidíme, jak budeme postupovat dál,“ uvedl k tržišti náměstek primátora Patrik Kamas (ANO).

Podobné je to u terminálu, na němž radnice spolupracuje s krajem i firmami. „V tuto chvíli není téma případných architektonických soutěží prioritou,“ konstatoval radní Josef Novák.

Primátor Adámek se přiklání k soutěži aspoň v případě náměstí, byť má výhrady. Jasno ale ještě není, radní se budou muset dohodnout. „U stavby jako zámek bych soutěž nevyžadoval. Když se ale mění veřejný prostor, tam by být měla. Čím víc nápadů, tím lépe,“ míní opoziční zastupitel Aleš Dufek (Zlín 21).

„Soutěže přinášejí nejvíce podnětů,“ souhlasí architekt Ivan Bergmann, který je autorem přestavby zlínského mrakodrapu. „Lze to dělat i tak, že se osloví určitý počet architektů. To bych ale chápal u soukromého investora, město by se mělo držet soutěží,“ doplnil.

Stejný názor má i Česká komora architektů. Statisticky jí dávají za pravdu: loni bylo v Česku vypsáno nejvíce soutěží za poslední roky, přesně 54. Většinu přitom zorganizovala menší města. V roce 2011 jich bylo jen 23.

„Doporučil bych Zlínu, ať se soutěží nebojí. Města začínají brát soutěže za své, nevím, proč se od nich odklánějí,“ vzkázal Petr Lešek, který se v komoře stará o soutěže.

Úpravy Gahurova prospektu i parku Komenského byly navíc oceněné a udělaly tak městu reklamu. Lešek ovšem nezavrhne ani oslovení několika architektů.

„Výhodou užší soutěže je, že každý, kdo se jí zúčastní, má jisté finanční ohodnocení, takže se může zadání věnovat intenzivněji,“ vysvětlil Lešek. „Na druhou stranu může město přijít o něco inovativního, nového a trh může více uzavřít, jako se to stalo v Německu.“

Klíčové je v takových případech zadání. Radnice musí oslovit architekty způsobem, aby nediskriminovala jiné, čímž by porušila zákon. Například v Českých Budějovicích to udělali tak, že se soutěže mohla zúčastnit jen kancelář, která za posledních pět realizovala tři stavby za více než 30 milionů korun.

„Bylo to podle zákona, ale můžeme diskutovat o tom, zda podmínky nebyly moc přísné,“ dodal Lešek.

Třebíč hledá svého architekta

Téma: Česká komora architektů

21.1.2017 Právo Strana 14 Jižní Morava - Vysočina

(pch)

TŘEBÍČ – Radnice Třebíč začala hledat vlastního architekta. Oznámení o výběrovém řízení už zveřejnila na webu, záměr se však mezi kýženými odborníky šíří i prostřednictvím České komory architektů. Jak uvedla místostarostka Marie Černá, město by rádo zahájilo spolupráci s tímto externistou již letos v dubnu.

„Městský architekt bude koordinátor a konzultant, nebude autorem jednotlivých projektů,“ snaží se předem bránit vzniku mýtu radní Pavel Heřman.



Podle vedení radnice městský urbanista dlouho chybí. „Odborná stanoviska u jednotlivých projektů samozřejmě vždycky máme, ale není to všechno,“ naznačila místostarostka Černá. Plánování budoucího rozvoje města potřebuje celkový nadhled. Naposledy prý vize experta chyběla při stanovování podmínek k prodeji pozemků na výstavbu rodinných domků či u studie k dělení parcel u sídliště Na Kopcích.

„Čeká nás například soutěž na kašny na náměstí: tam už bychom rádi hlas tohoto odborníka měli k dispozici,“ doplnila Marie Černá.

Jak dodal starosta Pavel Janata, mezi podmínkami tendru v tomto případě nefiguruje bydliště v Třebíči ani požadavek na již existující dobrou znalost místa.

ČLOVĚK

Téma: Česká komora architektů
23.1.2017 Respekt Strana 58 Kultura - styl

„Poláci nemají ponětí, jaká architektura se staví v Česku. Víc je zajímavější krásné fotografie domů ze vzdálených lepších světů.“

Jakub Szczesny, který bude porotcem dalšího ročníku České ceny za architekturu. Ani v Česku nemáme příliš pojem, co se děje u sousedů. Proto dodáváme, že je to originální tvůrce architektury, designu i oblečení.

PODÍVEJTE SE: Organický rodinný dům stojí na betonové stopce

Téma: Česká komora architektů
22.1.2017 ct24.cz Strana 0 Kultura
hridelj

V pražských Kyjích vznikl velmi netradiční rodinný dům. Překvapivá dřevostavba stojí na betonové stopce. Podobu domu podle projektu architekta Jana Šěpky ovlivnilo okolí stavby. „Ve zkratce by se dal koncept označit jako dům v sadu,“ vysvětluje architekt. Dům byl nominován na prestižní ocenění Miese van der Rohe Award. Všechny desítky českých nominací najdete ve druhé galerii.

Galerie: Na svažitém pozemku v Praze – Kyjích vyrostl organický rodinný dům, který je navržen jako dřevostavba s železobetonovým založením ve tvaru betonové stopky.

„Poetický a organický, praktický a přírodní, ekonomický a vysoce obytný,“ popisuje projekt rodinného domu v Praze Kyjích architekt a programový ředitel společnosti reSite Osamu Okamura, který ho nominoval na prestižní ocenění Miese van der Rohe Award.

Originální dům byl v prosinci nominován na prestižní ocenění Miese van der Rohe Award. Soutěže se zúčastní desítky českých staveb, které vznikly za poslední dva roky. Cílem je vyzdvihnout přínos evropských architektů a porovnat kvalitu architektury v jednotlivých státech.

Česká komora architektů doporučila pět projektů, dalších pět architektů Osamu Okamura a tři šéfredaktorka vydavatelství Zlatý řez Jana Tichá. Na nominaci pavilonu školy v Líbeznicích a Archeoparku Pavlov se shodli všichni. Jednu nominaci připojila Slovenská komora architektů. Výsledky mezinárodní ceny by měly být známy v květnu.

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2020385-podivejte-se-organicky-rodinny-dum-stoji-na-betonove-stopce>



UMPRUM by mohla mít novou budovu s dílnami na konci roku 2018

Téma: Česká komora architektů

20.1.2017 prazsky.denik.cz Strana 0 Moje Praha
ČTK

Praha - Na podzim roku 2018 by se mohli začít učit studenti Vysoké školy uměleckoprůmyslové (UMPRUM) v nové budově s praktickými pracovišti v centru města. Přestavbou a dostavbou bývalé základní školy v Mikulandské ulici získá jedna z nejstarších tuzemských uměleckých škol nové dílny, které jí chybějí 25 let. Projekt architekta Ivana Kroupy, který je tvůrcem třeba podoby centra DOX, škola od pátku vystavuje ve své historické budově na Palachově náměstí.

"Novorenesanční stavba školy dozná z pohledu kolemjdoucího minimálních změn, to, že s ní pracoval dnešní architekt, doloží jen nový průchod a malý zásah do fasády.

Škola vedla dlouhá jednání s památkáři

Výstavou, která potrvá až do 13. dubna, chce škola přispět nejen k informovanosti studentů, akademické i širší veřejnosti o podobě stavby, ale také o památkové ochraně města.

Škola má za sebou stejně jako všichni, kdo chtějí v historickém centru města být jen minimálně intervenovat současnou architekturou, dlouhá jednání s památkáři. „V nejbližší době očekáváme vydání stavebního povolení, v řádu týdnů vypíšeme veřejnou zakázku na dodavatele stavebních prací," řekl rektor školy Jindřich Smetana. Hodnota zakázky na stavební i technologickou část bude přes čtvrt miliardy korun.

Škola přišla o dílny při restitucích

Přesto se podle původních plánů měla budova s technologickým zázemím školy otevírat již letos v létě. Objekt má UMPRUM k dispozici od roku 2014 a projekt jsme připravovali od chvíle, kdy nám archeologové potvrdili, že můžeme využít suterén, říká rektor.

UMPRUM přišla o dílny v 90. letech při restitucích, v provizorním režimu je měla od té doby v historické budově. Po zavržení úvah o zbudování kampusu v Ďáblicích, který by nutil studenty jezdit mezi centrem a periferií a školu oddělit od sebe jednotlivé obory, se vedení školy přiklonilo k rekonstrukci a dostavbě budovy v Mikulandské.

Část budovy bude přístupná veřejnosti

„Nenárokuje si změnu na panorama města, při reorganizaci hmot je funkční, ale zároveň integrovanou součástí lokální zástavby. Drží původní hladinu zástavby a svým tvaroslovím je přechodem mezi historickou zástavbou a expresivní architekturou Paláce Národní, který roste na rohu," řekl architekt Kroupa.

Smetana připomíná udržení veřejného charakteru budovy v místě, kde je stále méně rezidentů. Část budovy bude proto také přístupná veřejnosti. Otevře se jí asi největším architektonickým zásahem do fasády, vertikálním vynecháním jedné její části, čímž vznikne nový vstup do celého areálu. Přes nový rohový objekt bude škola průchozí až na Národní třídu a využívat bude také zahradu.

Dílnské prostory budou vybaveny špičkovým příslušenstvím

Přestavba respektuje dva historické trakty, které jen minimálně doznají změn, ve dvoře vznikne přístavba s multifunkční dvoranou pro tvorbu i společný život školy a s terasou na střeše.

Dílnské prostory budou podle rektora vybaveny špičkovým příslušenstvím nutným pro výuku v daných oborech, tedy třeba sklářství, keramiku či grafické techniky.

http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/umprum-by-mohla-mit-novou-budovu-s-dilnami-na-konci-roku-2018-20170120.html

Tohle ani na zahradu! Brod hledá podobu pomníku

Téma: Česká komora architektů

24.1.2017 Mladá fronta DNES Strana 15 Vysočina
Martin Vokáč

HAVLÍČKŮV BROD Pár šedivých betonových bloků, mezi nimi dvoumetrový kamenný sloupek a na něm plechová rudá pěticípá hvězda. Tak dnes vypadá pomník obětem světových válek na hřbitově v Havlíčkově



Brodě. Po mnoha desetiletích by ho měl nahradit monument nový. Jeho podoba vzejde z architektonické soutěže.

„Je to ostuda. Od pádu komunismu uplynulo přes čtvrt století a my tu máme stále takovou hrůzu s rudou hvězdou. A to i přesto, že pomník vůbec není věnován padlým sovětským vojákům Rudé armády,“ kroutí hlavou nad jediným pomníkem ve městě připomínajícím především oběti první světové války Brodák Jaroslav Novotný. V příštím roce se bude slavit sté výročí od konce takzvané prvního celosvětového ozbrojeného konfliktu. A kromě sloupku s rudou hvězdou skutečně není ve městě jiný památník, který by připomínal jeho oběti. Radnice se proto rozhodla pořídit pomník nový, který by při oslavách v příštím roce odhalila. Jenže nevzala to za šťastný konec.

Moc skla a málo kamene

Radnici oslovil havlíčkobrodský sklářský výtvarník a malíř Jan Exnar. Donesl vlastní návrh, jak by mohl nový monument vypadat. Ocenil si ho na 1,127 milionu korun.

„Koncept má charakter otevřené architektury kaple s dominantním barevným ‚oknem‘. Stěny a strop v imaginární perspektivě nesou síť hvězd, která se prolíná se jmény obětí,“ popsal výtvarník svůj návrh.

Zastupitelé však pro jeho návrh pochopení neměli. Přibližně dva metry vysoký, tři metry široký a metr hluboký objekt z nerezové oceli a skla po dlouhé diskusi odmítli. Mnohým se takový památník prostě nelíbil, jiní poukazovali na použité materiály i způsob, jak by k němu město přišlo.

„Jsme na Vysočině, tady je doma žula,“ prohlásil například Jiří Čáslavský z opoziční Změny pro Havlíčkov Brod.

„Nerez se mi nezdá. Na Vysočině přeci máme kámen a zdatné sochaře, kteří s ním umí pracovat,“ podotkl i Vladimír Slávka (ANO).

Komunista Zdeněk Dobrý pak kritizoval to, že zastupitelé vůbec nedostali na výběr a hned schvalují jedinou předloženou variantu památníku. „Na takovou věc by měla být vypsána přece soutěž,“ podivoval se takovému postupu.

„Ani na zahradu bych si nedal první navrženou věc bez výběru a srovnání. A tady jde o pomník, který bude všem na očích,“ dodal i Dobrého kolega Vladimír Frič.

Marně radní Tomáš Hermann (Strana zelených) a Ivan Kuželka (SNK Broďáci) vyzdvihovali umělecké kvality Jana Exnara. „Je to vysoce kvalifikovaný odborník, známý po světě,“ zdůraznil Kuželka. „Navrhuje vytvořit moderní dílo. Kamení je už tady všude plno,“ dodal.

Dotaci už nestihnou. Co termín oslav?

Byl to rovněž on, kdo se pokusil odpovědět na dotaz, proč se vedení města vypsání soutěže tolik brání.

„Jde o umění a to je vždy subjektivní. Někomu se jedna věc líbí, jinému ne. Když vyhlásíme soutěž, bude nás to stát víc peněz na odměnách účastníků. A stejně se najdou lidé, kterým se to nebude líbit. Navíc třeba soutěž na podobu knihovny stála miliony a zcela zbytečně,“ narážel Kuželka na jedenáct let starou architektonickou soutěž na novostavbu krajské knihovny v areálu nemocnice. Knihovna tam nikdy nevyrostla a nakonec se bude stavět jinde.

Ve hře navíc byla také až třísettisícová státní dotace. O tu mohlo město žádat už v lednu.

Jenže zastupitelé nakonec Exnarův návrh neschválili. K opozici se při hlasování přidalo i několik koaličních zastupitelů, kteří považovali architektonickou soutěž za nutnou. Radnice tak během následujících týdnů soutěž vyhlásí. Došlé návrhy posoudí odborná komise a doporučí zastupitelům, jak o nich hlasovat.

„Termín podání žádosti o dotaci určitě už nestihneme. Prioritou je teď pro nás, abychom měli nový pomník do kulatých oslav konce války. Zda bude do té doby vypsán nový dotační titul, je druhořadé. Pokud bude, podáme žádost. Pokud nebude, uhradíme veškeré náklady sami,“ konstatoval starosta Jan Tecl (ODS).

Fakta Pomník padlým na brodském hřbitově

* Pomník se nachází na novém hřbitově v Pražské ulici. Byl postaven nad hrobem, v němž je pochováno 37 padlých vojáků z první světové války. Z nich celkem osmadvacet bylo vojáků československých, v hrobě leží i dva srbští a sedm ruských zajatců. * Do společného hrobu byly v šedesátých letech minulého století přeneseny také ostatky neznámého vojína z druhé světové války.



Pokud se soutěž o nové interiéry Národního muzea zruší, máme náhradní řešení, ubezpečuje ředitel Michal Lukeš

Téma: Česká komora architektů

23.1.2017 ČRo - radiozurnal.cz Strana 0 dvacetminut

Karolína Koubová, Prokop Havel

Budova Národního muzea je v plném proudu rekonstrukce. Na zítřejším kontrolním dni chce ředitel muzea Michal Lukeš ukázat premiéru a ministru kultury, jak proběhly práce na fasádě, nové prvky v budově a celý rozsah restaurátorských prací. Jak tedy vypadá bilance rekonstrukce 20 měsíců po zahájení stavby?

Dvacítku Michala Lukeše. „Nechci být přehnaný optimista, jsem spíše realista, ale myslím si, že pokračujeme celkem v pořádku, samozřejmě je to velká stavba a potkaly nás některé nečekanosti,“ přiznává v rozhovoru s moderátorkou Karolínou Koubovou. Exkluzivní procházka Národním muzeem. Krok za krokem rekonstrukcí historické budovy. K těm nečekaným událostem patřil například požár, který – ačkoliv vypadal drasticky – rekonstrukci žádným zásadním způsobem neovlivnil, naopak práce trochu zdržely archeologické nálezy. „Přesto jdeme dopředu, jsem přesvědčený, že budovu stihneme opravit a oslavit 100 let výročí vzniku Československé republiky a 200 let výročí Národního muzea,“ říká. Ubezpečuje také, že se podaří dodržet rozpočet něco přes 2 miliardy korun, doposud povolili necelé 2 % více prací, a to kvůli okolnostem na stavbě. Proinvestováno je zatím něco přes 20 % investičních prostředků, ten největší objem bude následovat tento a příští rok, kdy se začnou montovat drahé technologie.

Expozice budou mít dvě části – přírodovědeckou a historickou, v nástupu si návštěvník projde základy, pak se dostane do druhého patra, kde budou jednotlivé expozice, které budou rozvíjet zoologii, jednotlivé historické etapy. Nebudou chybět interaktivní kouty. MICHAL LUKEŠ Česká komora architektů ale zpochybnila rozhodnutí poroty soutěže o nové interiéry, a nyní je podle něj rozhodující, jak se k tomu postaví brněnský antimonopolní úřad. Ten již na podzim vydal prvoinstanční rozhodnutí, které dává za pravdu právě Národnímu muzeu. „Čekáme, jak v druhé instanci spor dopadne. Máme i náhradní řešení, pokud by to pro nás nedopadlo dobře,“ nastiňuje. K těm patří například možnost jednotlivé části expozic rychle vysoutěžít v rámci normálních výběrových řízení. „Mysleli jsme si, že architektonická soutěž by mohla přinést přidanou hodnotu kvalitních architektů, ale pokud to nedopadne a architekti se napadají navzájem, tak nám nezbyde jít cestou jednodušší a stručnější,“ vysvětluje.

http://www.rozhlas.cz/_zprava/1691234

Ve Varšavě vzniká koncertní sál za 2,8 miliardy korun, bude nejmodernější v celém Polsku

Téma: Česká komora architektů

23.1.2017 iHNed.cz Strana 0

Na jaře 2022 by se ve Varšavě měl otevřít nový komplex Sinfonia Varsovia. Bude ho tvořit pět budov v čele s koncertní síní, která pojme 1850 posluchačů. Domovským orchestrem zde bude stejnojmenná Sinfonia Varsovia, kterou vede skladatel Krzysztof Penderecki. Jednou už toto těleso přivezl do Prahy. Varšavský orchestr Sinfonia Varsovia bude mít novou koncertní síň, která by se s 1850 místy pro sedící diváky měla stát největší a také nejmodernější v celém Polsku.

Koncem minulého týdne varšavský magistrát představil architektonický návrh sálu, jenž vznikne na adrese 272 Grochowska. Komplex má sestávat z pěti historických budov někdejšího veterinárního ústavu, které čeká renovace. Nový projekt Sinfonie Varsovie navrhlo architektonické studio Thomase Puchera z rakouského Štýrského Hradce. Vizualizace studio zveřejnilo už před lety, kdy se hlásilo do architektonické soutěže, nyní je přizpůsobilo konkrétnímu řešení.

Stavba představuje zásadní revitalizaci pravého břehu Visly a historické čtvrti Praga, uvedl polský rozhlas a podotkl, že kultura se ve Varšavě tradičně soustřeďovala spíš na levém břehu.



Nový komplex bude budit pozornost mimo jiné vysoko položenou konstrukcí. „Bude se nacházet ve výšce tři metry nad zemí a bude průhledná, takže hlavní historická budova bude vidět i skrz,“ uvedl Janusz Marynowski, ředitel orchestru Sinfonia Varsovia. Na jaře 2022 by se ve Varšavě měl otevřít nový komplex Sinfonia Varsovia. Bude ho tvořit pět budov v čele s koncertní síní, která pojme 1850 posluchačů. Domovským orchestrem zde bude stejnojmenná Sinfonia Varsovia, kterou vede skladatel Krzysztof Penderecki. Jednou už toto těleso přivezl do Prahy.

Součástí komplexu bude budova určená mladým umělcům s prostory pro rezidenční pobyty či zkušebny, nahrávací studio, konferenční sál či dům pro vzdělávací programy. Kromě toho se v okolí koncertního sálu mají nacházet restaurace, hudební obchod a zahrada. Ze samotné koncertní síně bude možné vyjít na terasu ve výšce 20 metrů nad zemí s výhledem na Varšavu. Hlavní koncertní síň doprovodí menší sál pro komorní hudbu.

Stavbu komplexu Sinfonia Varsovia financuje varšavský magistrát, v roce 2010 náklady odhadl na 460 milionů polských zlotých, v přepočtu 2,8 miliardy korun. Město již na stavbu zajistilo 280 milionů zlotých, tedy 1,7 miliardy korun. Stavební práce začnou na přelomu let 2018 a 2019, koncertní síň by se měla otevřít na jaře 2022.

Stejnoujmenný orchestr Sinfonia Varsovia vznikl roku 1984 z někdejšího Polského komorního orchestru. Od té doby jej dirigovali Krzysztof Penderecki či dnes již nežijící velikáni klasické hudby 20. století Yehudi Menuhin a Mstislav Rostropovič. Od roku 2003 je šéfdirigentem orchestru právě Penderecki, roku 2008 s ním vystoupil na festivalu Pražský podzim.

<http://art.ihned.cz/klasicka-hudba-a-opera/c1-65596230-sinfonia-varsovia-budova-koncertni-sal-polsko>

Chrudim chce novou sportovní halu: „Pět minut po dvanácté“

Téma: Česká komora architektů

25.1.2017 Mladá fronta DNES Strana 14 Kraj Pardubický

David Půlpán

Chrudim pravděpodobně postaví novou sportovní halu. Měla by vyrůst mezi krytým bazénem a zimním stadionem. Vedení města ale o plánu zatím nechce mluvit, vizi hodlá nejdříve představit v únoru zastupitelům.

CHRUDIM Chrudimští politici původně chtěli zaplatit přes sto milionů korun za modernizaci sportovní haly v centru města, kde hrají své zápasy futsaloví mistři týmu Era Pack. Jenže slávu místa, kde při Královském poháru v roce 1979 bojovali Ivan Lendl, Tomáš Šmíd či Yannick Noah, nevzkřísí. Zjistili, že pro město bude výhodnější postavit halu novou. „Je více než pravděpodobné, že hala vyrostе na zeleném drnu. Kdybychom šli cestou rekonstrukce staré haly, všechny sporty mají na dva až tři roky smůlu,“ uvedl starosta Chrudimi Petr Řezníček (SNK-ED).

Město před třemi lety uspořádalo kvůli opravě haly architektonickou soutěž, na odměnách vyplatilo přes milion korun, ovšem vítězné návrhy politiky neuchvátily. Ukázalo se, že modernizace bude drahá, hala ani po rekonstrukci nebude splňovat dnes už standardní parametry pro taková zařízení a hlavně nebylo jasné, jak vyřešit parkování.

Nakonec převážil názor, že stavba zcela nové haly na jiném místě bude pro Chrudim výhodnější. Vedení města se dohodlo, že o plánu bude nejdříve informovat zastupitele. „Bylo by ode mne nereseriózní, abych říkal, jak to vyřešíme a kterou lokalitu zvolíme. To se musí zastupitelé dozvědět od nás, a ne z novin,“ uvedl Řezníček.

Hala by měla podle informací MF DNES stát mezi krytým plaveckým bazénem a zimním stadionem. Parkoviště by mohlo vzniknout u řeky, kde je dostatek místa. Řidiči by měli mít možnost k hale i ostatním sportovištím sjet přímo z městského okruhu. Jenže to vše je stále v rovině úvah a ještě hodně chybí k tomu, aby se mohlo začít stavět.

„Já myslím, že problém neřešíme za pět minut dvanáct, ale pět či deset po dvanácté. Podívejme se do okolních měst, moderní hala tu měla být už dávno. Teď bude záležet na financování stavby, rozpočet Chrudimi není tak silný, aby dokázal vstřebat sportovní halu za 200 milionů korun,“ uvedl opoziční zastupitel František Pilný (ANO).

Pokud bude mezi zastupiteli shoda na tom, že se nová hala postaví u Chrudimky, rozjede se další debata právě o tom, kolik si Chrudim může dovolit za ni zaplatit. Má se držet při zemi, nebo být odvážná? „Jsem



pro to postavit novou multifunkční arénu, kde by se mohly pořádat i větší koncerty. Líbí se mi například, jak to vyřešili v Popradu," uvedl místostarosta Roman Málek (KDU-ČSL).

„Taky bych chtěl super halu, která by umožňovala různé využití. Jen mám obavy, že cena pak vyskočí a projekt se někam strčí a nakonec nebudeme mít nic," uvedl Pilný.

Chrudim podle všeho nemůže počítat s žádnou dotací. V mnoha městech vyrostly moderní haly díky tomu, že sportoviště se stavělo pro některou ze středních škol. Akci z velké části platil stát, ale užitek z ní měli všichni. Tímto způsobem získaly špičkovou halu například Svitavy. V Chrudimi panuje shoda, co se starou halou. Město by ji opravilo, nicméně za mnohem méně peněz, než plánovalo. „V hale je určitě zapotřebí udělat nové topení, vzduchotechniku, aby se tam dalo vyvětrat, je asi nutné řešit střechu. Ale pro rekreační sporty hala může dále sloužit," uvedl starosta Chrudimi Petr Řezníček.

Fakta

Nová, nebo stará hala? Pro a proti

Stará hala PRO Oprava by zachovala sportoviště, ke kterému mají místní vztah.

Hala je v centru města. PROTI Říká se, že oprava starého je dražší než novostavba, což v tomto případě platí dvojnásob. Parametry této sportovní haly nikdy nebudou odpovídat standardům 21. století.

Parkování v okolí je tragické.

Nová hala PRO U města velikosti Chrudimi je dnes moderní sportovní hala samozřejmostí. Lokalita u městských sportovišť má logiku a parkování by nedělalo potíže. Bylo by možné propojit zimní stadion, krytý bazén i halu.

PROTI Přístupová cesta ke sportovištím vedoucí úzkými ulicemi je nepříjemná. Pokud nebude zajištěn sjezd do sportovišť přímo z městského okruhu, byl by to docela velký problém.

K obnově parku pomůže architektonická soutěž

Téma: Česká komora architektů

25.1.2017 Kolínský deník Strana 2 Kolínsko / Zpravodajství

JAKUB ŠTÁSTKA

Dočkají se Kolíňáci zcela nového parku? Šance tady je. Město chce totiž nechat zrekonstruovat park Komenského.

Pomoci by v tom měla navíc architektonická soutěž. Záměr již potvrdil kolínský starosta Vít Rakušan.

Ten řekl, že v pohledu na projekt zcela panuje shoda s městským architektem Davidem Mateáskem. „Kolín by měl zažít další architektonickou soutěž. Kus Kolína, který si to zaslouží, je bezesporu park Komenského," vysvětlil Vít Rakušan.

Podle jeho slov současný stav parku Komenského neodpovídá tomu, co lidé od parku jednadvacátém století očekávají.

„Chtěli bychom k projektu přistupovat maximální opatrností vůči dosavadní zeleni, bude tam jiná občanská obslužnost v podobě vodního prvku, který v Kolíně chybí," podotkl kolínský starosta. Park by se tak mohl stát odpočinkovým centrem Kolína, který by nabídl zázemí rodinám s dětmi i jednotlivcům.

„K tomu nyní ne vždy úplně láká," připustil k současné podobě parku Komenského.

SOUTĚŽ O PRAŽSKOU

Nejde o první architektonickou soutěž ve městě. Nedávno jí prošla Pražská ulice, která má být nyní rekonstruována. Město plánuje do léta připravit projekt, v létě vyhlásit soutěž a ještě letos by se mohlo začít opravami ulice.

Vedení radnice ji totiž považuje za vstupní bránu do Kolína, která si proto zaslouží opravu.

Ostrava vysoutěží návrh na opravu jatek za 150 milionů

Téma: Česká komora architektů



OSTRAVA Z torza bývalých městských jatek v centru Ostravy se má stát nové kulturní a společenské centrum, do kterého se nastěhuje galerie moderního umění Plato.

Do proměny zchátralé památky chce krajské město investovat až 150 milionů korun bez daně z přidané hodnoty. Vyplývá to z podmínek architektonické soutěže, které včera schválili zastupitelé města. Vítěze chce město vybrat v červnu.

„Jde o otevřenou soutěž. Oslovíme pět vybraných architektonických kanceláří, ale přihlásit se mohou i další – z jejich návrhů vybereme do prvního kola pět nejlepších. Celkem tak budeme na začátku pracovat s deseti návrhy,“ líčil včera zastupitelům radní Lukáš Semerák.

Právě jemu se loni podařilo (po marných pokusech bývalého vedení města) vyjednat odkup historické budovy od firmy Bauhaus. Město za ni a za bývalý hobby market zaplatilo 80 milionů korun.

Taková soutěž ve městě nebyla

Současné vedení města zpočátku neuvažovalo o otevřené architektonické soutěži – kvůli času. Ale po debatách s veřejností změnilo názor.

A soutěž je navíc první svého druhu ve městě – jde v ní totiž o víc než o ideový návrh budoucího využití.

„Jakmile město získá od České komory architektů potvrzení o regulérnosti soutěže, poprvé vyhlásí projektovou soutěž o návrh, v níž hledá nejen nejlepší architektonický návrh, ale i zpracovatele projektů nutných pro přestavbu,“ vysvětlil hlavní architekt Ostravy Cyril Vltavský.

„Významné veřejné stavby by měly být testovány formou soutěže. Proto jsme se rozhodli vyhlásit vyzvanou i otevřenou soutěž. Vyzveme k účasti renomované architektonické kanceláře z Nizozemska, Rakouska, Polska, Slovenska i Česka, které už mají s podobnými stavbami zkušenosti,“ říká primátor Tomáš Macura s tím, že mezi ně město rozdělí 600 tisíc korun.

Ostatní získají odměnu jen v případě úspěchu. „Očekáváme, že zájemců bude dost. V podobné soutěži na využití Černé louky před pěti lety přišlo 77 návrhů,“ připomněl hlavní architekt.

LABYRINT KULTURY

Téma: Česká komora architektů

26.1.2017 Reflex Strana 50 Labyrint kultury

FASCINACE

Hackeri s krumpáčem

Jedna z novoročních rad českého vydání časopisu Forbes na to, „jak se zlepšit ve všem“, zní HACKUJ. Nejde o hackování ve smyslu „hacknu mail Hillary Clintonové“, nýbrž „stanu se hackerem svého života“. Forbes vyzývá filozofii tzv. lifehackingu čili používání moderních vychytávek a očrávek, jimiž zvýšíte svou výkonnost tak, že o vás jednou možná napíše i Forbes.

K „lifehackům“ úspěšných patří jak používání elektronických aplikací typu Pocket (zefektivňující čtení webů), tak návyky, jako je vypínání e-mailových oznámení na mobilu.

Asi takhle: když jsem byl ještě internetový jinoch, střídal jsem „lifehacky“ jako česká fotbalová liga účesy. Inspirován zdroji nejen na webu lifehacker.org jsem svištěl ve futuristických technologiích a od neznámých mistrů internetového kung-fu jsem čerpal tajná učení o tom, jak zvýšit rychlost čtení textu, jak pospojovat poznámkové bloky na všech svých perifériích, jak proniknout do operačního systému vlastního mozku během spánku i jak lépe balit holky.

Tak s čím mám problém? Se samotným termínem „lifehack“.

Tenhle lingvistický bastard se na jazycích hipsterských technokratů převaluje už třináct let (pět z toho na stránkách Oxfordského slovníku) a sám se tak stává shnilou vykopávkou, kterou je načase hacknout, předjet a zapomenout.

Udělejme to takhle: vezměme „lifehack“ a nazvěme ho běžnou technologií či postupem. Odřežeme ten scifistický balast a přiznejme si, že v budoucnosti už žijeme: a že v ní využíváme Pocket a vypínání notifikací stejně všedně, jak našim předchůdcům zevšedněly jejich „lifehacky“ – televizní ovladač, budík u postele či krumpáč, díky němuž se přestali hrabat v zemi rukama.



Je načase přestat si hrát na Star Trek, chopit se svých elektronických krumpáčů a prokopat se někam dál.

DAREK ŠMÍD

ZENOVÁ ARCHITEKTURA Na tiskové konferenci, na které Česká komora architektů vyhlásila další ročník své Ceny za architekturu (pro rok 2017), se pokusili přítomní architekti formulovat také odpověď na otázku, čím vlastně může česká architektura přispět světu. Když se přihlédlo i k výsledkům různých jiných soutěží posledních let, vyšel docela zajímavý a vlastně příjemný rezultat. V době, kdy velké domácí investice míří do čím dál tím spornějších realizací, ceny za nejlepší architektské realizace získávají křehké, inteligentní, vtipné drobné projekty, nenákladné, pracující s dostupným materiálem a respektující okolí – ať již přírodu, nebo charakter současných, často historických sídel. Jako důkaz může sloužit vítězný projekt letošní ceny ČKA za rok 2016 – DVOJDO MEK ARCHITEKTA STOLÍNA pod názvem Zen Houses.

VZLETÍ KONEČNĚ ANDĚL? Když na počátku prosince společnost Lewron hudebního podnikatele Leška Wronky oznámila, že už dále nebude pořádat CENY ANDĚL, jež kdysi chtěly být „českými Grammy“, ale v posledních letech se utápěly v bezradnosti, mnozí měli za to, že je to jejich konec. Česká pobočka IFPI však nového pořadatele přece jen objevila: lesk a prestiž chce Andělům vrátit MARTIN PŘIKRYL se zkušenostmi jak v reklamní oblasti, tak i na hudební scéně coby kytarista kapel Apollinaire a The Prostitutes.

ČINOHERÁK, MÁ LÁSKA... „Já přišel v roce 1963 do Prahy z vesnice a u nás na vsi se, vědělo, že nejlepší herci jsou v Národním divadle. A protože nás herci z Národního učili, tak jsme chodili hlavně tam. Jednou jsme s Jirkou Ornestem navštívili Činoherní klub a zjistili, že divadlo umí být i o něčem jiném. Na tom malém jevišti hrál úžasný soubor tehdy neznámých herců. Hráli divadlo, jako jazz! ... Byl jsem šťastný, že smím chodit po představeních do Činoheráku, kde u baru zpíval Karel Kryl. Atmosféra noční Prahy byla tehdy jiná – v deset zavřely všechny hospody a nebylo kam jít. Otevřeno bývalo jen v několika pražských divadelních klubech. Já neváhal přijet z Kladna po představení a v jedenáct už jsem naslouchal tomu, co říká Petr Čepek. ... Mám radost, že jsem byl v posledních patnácti letech v Činoheráku v základní sestavě. ...“ Před dvěma lety se mi (Tesařovi) vyznal MICHAL PAVLATA z důvěrného vztahu k Činoheráku pro sborník u příležitosti 50. narozenin tohoto legendárního pražského divadla. Nesmírně pokorný, charakterní a inteligentní muž s výtečnou pamětí, člen ČK od roku 1994, milovník brambor s tvarohem a dobré poezie a dlouholetý sloupkař tohoto časopisu odešel v sobotu do hereckého nebe mezi nezapomenutelné.

TICHÝ NÁVRAT O kapele KHOIBA nebylo slyšet od května 2008, kdy ji opustila respektovaná zpěvačka EMA BRABCOVÁ, následně působící ve čtveřici Luno. V polovině ledna se ovšem na facebookovém profilu kapely objevila společná fotografie Emy a druhého zakladatele, kytaristy FILIPA MÍŠKA, alias DIKOLSONA, s poznámkou, že v brzké době mají fanoušci očekávat nový singl.

60× BATMAN A JEHO CREW Po komiksových řadách nakladatelství Marvel (celkem 180 titulů) se na český trh od Nového roku vrhlo s komiksovým kompletem také nakladatelství DC. Je to docela odvážný krok, konkurence má ve hře jiné dvě řady, ale Batman je Batman a s ním přicházejí i kámoši Superman, Green Lantern, Wonder Woman a další. Řada začíná komiksem TICHŮ, který u nás už sice vyšel, v ale mainstreamová a s kresba k Jima Leeho Ji zkrátka z táhne.

Vtip týdne (PODLE MARKA DOUŠI) Znáte to: vstanete, jdete do práce nebo do kavárny... Jedete tramvají a všichni se tváří tak nějak divně. Potom se ale zhlédnete ve výloze nebo v zrcadle a zjistíte, že se tváříte úplně stejně. Ale co, jste slušný člověk, a tak aspoň slušně pozdravíte: Hello! Obrázek ELIZABETH PICH. **NOVÝ HOST DO DOMU, EXKLUZÍVNĚ!** Literární měsíčník Host od lednového čísla po pěti letech mění svou podobu – a grafika Martina T. Peciny je jednoduše krásná, všechna čest. Šéfredaktor Miroslav Balaščík pak v tiskové zprávě vydané u příležitosti oné proměny mj. poněkud kostrbatě slibuje: „Literatura nebude pouze objektem, o němž budeme psát, ale více také způsobem, jakým budeme pohlížet na nejrůznější i mimoliterární problémy a události.“ Dosti literárně v Hostu pojali i v textové zprávě (a nejspíš nejen tam) zdůrazňovanou exkluzivitu svého lednového titulního rozhovoru s Chuckem Palahniukem. „Exkluzivní rozhovor“ drtí většina čtenářů v tomto kontextu pochopí ve smyslu „interview udělené výlučně našemu médiu“; ovšem zmíněný americký spisovatel při své loňské, říjnové návštěvě ČR poskytl rozhovory (a velkoryse dlouhé) Českému rozhlasu, České televizi, Reflexu, Respektu... Pokud literární časopis Host chápe výraz „exkluzivní“ jako „o tři měsíce opožděný“, pak je hned vše jasnější.

HYMNA V MOBILU Houslista PAVEL ŠPORCL vydal singl, na nějž natočil variace na píseň KDE DOMOV MŮJ. Inspiroval se velkými virtuosity minulosti, kteří sami upravovali známé melodie. Dle svého vyjádření chce v



posluchačích podporovat vlastenecké citění. Proti tomu se jistě nedá nic namítat. Trochu překvapivá je ale informace, že slavné téma písně Kde domov můj si bude možné stáhnout i jako vyzvánění do mobilů. Představa, že lidem bude v kapse vyzvánět hymna, je poněkud kuriózní.

MASARYK NASLEPO Čtrnácti zářezy vévodí nominacím na Českého Iva film Masaryk, který až do slavnostního gala večera nikdo neuvidí. Film totiž půjde do kin až o čtyři dny později, 9. března. Zábava pro tipujícího diváka, jenž chce mít svého favorita, se tím pádem rovná nule. Je to, jako kdyby vám řekli, abyste si vsadil na pražské derby, ale neřekli vám na jaké.

UTRPENÍ VČELÍCH MEDVÍDKŮ Je chlapeček KEVIN z komedie Sám doma sadistický vrah? Autor youtubového kanálu BitMassive nabízí jako odpověď několik scén, v nichž Kevinovy útoky na dva zlodějské nekňuby doplnil trikovou krví. Když tedy zlodějové v jeho verzi Home Alone With Blood dostanou do hlavy třeba kovovou trubkou, roztrhají se jim lebky a film končí. Nezbyvá než vyzvat české tvůrce, aby uvedli na podobně pravou míru třeba Včelí medvídky. Vždyť život včelích trubců je ve skutečnosti peklo na zemi.

DUO ORM: PODIVNÝ UNDERGROUND Na malém britském labelu Little Beat Different se objevilo album, které je průřezem tvorbou českého dua ORM, jednoho z průkopníků předlistopadové elektronické taneční hudby. Úspěch poněkud kazí v médiích papouškované tvrzení, že vedle zakázek pro špičky československého popu včetně Karla Gotta Petr Růžička a Pavel Dvořák údajně dělali vlastní „undergroundovou a DIY tvorbu“ za pomoci ze Západu „tajně pašovaných“ syntezátorů. Přece jen těch, kteří si ještě pamatují, že vycestovat a hrát po barech před rokem 1989 opravdu nemohl každý muzikant a že duo běžně dostávalo i prominentní zakázky typu hudby k seriálu Sanitka, zase není tak málo.

OBŘÍ ČERVI ŽEROU LIDI Jistěže chodíme vznešeně do kina na La La Land, ale pod rouškou noci civíme v televizi na horory o obřích červech, kteří žerou lidi. Pokud jste netušili, že slavný film o lidožravých červech Chvění (Tremors) z roku 1990 měl pokračování, tady je šok: nejenže se natáčí už šestý snímek téhle řady, ale chystá se i stejnojmenný televizní seriál, který na scénu kromě obřích červů přivede zpět i hrdinu prvního snímku: Kevina Bacona! A víte, co by bylo fajn? Kdyby byli ti obří červi i v La La Landu. Jmenovalo by se to La La Chvění a červi by tam požírali všechny ty veselé tanečníky.

SHERLOCK vs. Dr. WATSON = Čtvrtá řada zprvu skvělého seriálu SHERLOCK nestojí za moc, a tak se sny o páté sérii pomalu rozpouštějí. A nemůže prý za to jen scenáristická bezradnost a zaneprázdněnost herců: představitelé hlavních rolí (tedy té naprosto hlavní a té zcela vedlejší, jak by poznamenal Sherlock) Benedict Cumberbatch a Martin Freeman se podle britského bulváru The Sun nemají rádi! Ó! Prý se spolu při přestávkách v natáčení vůbec nebaví! A mimo plac už vůbec ne! Zatímco my ostatní všichni chodíme se svými kolegy na tenis a o víkendů se šéfem společně trampujeme. Faktem je, že letošní Sherloci byli děsní, bez ohledu na tu nenáviděnou fuchtili Mary.

Ondřej Boháč: Čeká nás hodně kávy a přesčasů, ale metropolitní plán zvládneme

Téma: Česká komora architektů
25.1.2017 euro.cz Strana 0 Lidé

V hlavním městě panuje velká nedůvěra kvůli uplynulému desetiletí plnému předražených zakázek, korupčních kauz a ne úplně nejšťastnějších dopravních staveb, které se navíc prodražily. Lidé mají strach a naše společnost ještě neumí zcela kultivovaně diskutovat, i proto se podle ředitele Institutu plánování a rozvoje Prahy (IPR Praha) Ondřeje Boháče věci okolo územního plánu metropole „tak trochu zamotaly“. S metropolitním plánem cílí na rok 2022.

Co se v současnosti děje okolo Metropolitního plánu?

Zažíváme neobvykle klidné období. Dáváme dohromady tým, z velké části ten původní. Probíhají porady, kdy se rozvrhuje práce na další měsíce. Vedeme interní debaty o možných řešeních některých sporných otázek.



V jaké fázi „výroby“ se nachází?

Plán se nachází ve fázi návrhu – dáváme dohromady materiál, který bude v následujících letech procházet projednáváním. A ten návrh se již blíží dokončení, chtěli bychom, aby se po prázdninách začal projednávat. Tým, který na něm pracuje, bude nyní zapracovávat různé připomínky a doporučení, které formulovala recenzní skupina minulého léta, než se práce přerušily.

Jmenujete Romana Kouckého, když vyhrál výběrové řízení?

Romana Kouckého jsem znovu jmenoval do funkce vedoucího Kanceláře Metropolitního plánu. Neměl jsem nyní důvod to neudělat.

Proč vlastně došlo k těm potížím v minulých týdnech? Dá se to vůbec jednoduše a srozumitelně vysvětlit?

S nadsázkou, já tomu občas sám nerozumím. Ale teď vážně: na nejobecnější rovině prostě narážíme na to, že naše společnost ještě tak docela neumí kultivovaně diskutovat. A územní plán vyžaduje, aby se na něm shodlo obrovské množství lidí.

Například politici padesáti sedmi městských částí, kteří mají pocit, že se o území jejich obce rozhoduje někde na magistrátu. Aktivisté, kteří se o územní plán zajímají, protože ten současný je dlouhodobě spojen s korupcí. Majitelé pozemků, jejichž cena se odvíjí právě od územního plánu. Místní občanská sdružení, která územní plán používají jako nástroj k zamezení výstavbě, kterou vnímají jako ohrožující. A politici magistrátu, kteří by do plánu rádi promítli své vize a politické názory. A do toho desítky institucí od dopravních inženýrů, památkářů, ochranářů přírody, přes správce technických sítí, jako je plyn, voda či internet, až třeba po správce čističek.

Myslím, že se asi dá snadno představit, kolik potenciálních sporů to znamená. A teď k tomu ještě připočteme, co má Praha v minulém desetiletí za sebou: spoustu předražených zakázek, korupčních kauz, ne úplně nejšťastnějších dopravních staveb, které se navíc prodražily... To vše způsobuje, že je ve městě dost vysoká hladina nedůvěry. Lidé mají strach. Připravovat v takové situaci územní plán, navíc poměrně inovativním způsobem, je zkrátka náročný úkol.

Co je potřeba, aby plán znovu „nehavaroval“? Říkal jste, že jej musí politici přijmout za svůj. Máte pocit, že se to podaří?

Já věřím, že ano. Za poslední rok si všichni zúčastnění vyzkoušeli, že vzájemný boj a neustálé vymezování prostě nemá smysl. My na IPR už také víme, že musíme věnovat řádově víc úsilí do toho, abychom vysvětlili, proč se vlastně tak snažíme o proměnu systému územního plánování. Pohybujeme se v tom dlouho a připadá nám samozřejmé, že se nějaké věci musí změnit – ale podcenili jsme, že dalším zúčastněným to tak samozřejmé připadat nemusí. To je teď potřeba dohnat a být v tom trpěliví a otevření.

Bude IPR něco dělat jinak?

Určitě. Na něco jsem narážel už v předchozích odpovědích – pochopili jsme, že musíme věnovat mnohem více úsilí tomu, abychom náš přístup k územnímu plánování srozumitelně vysvětlili. V průběhu posledních dvou let jsme se co do komunikace o Metropolitním plánu nechali zahnat do defenzivy: pořád jsme se jen hájili, vyvraceli různé mýty, reagovali na nespokojenost. Tím se ale – pochopitelně – nedařilo rozptýlit konfliktní a konfrontační atmosféru. Přitom jsme měli mluvit o tom, jaké má Praha problémy, jak se podle nás mají řešit a jak tomu může Metropolitní plán pomoci.

Takovou koulí na noze je pro nás situace, v jaké se Praha ještě před pár lety nacházela. V ideálním případě a v ideální společnosti by ta veřejná debata, kterou procházíme dnes, měla předcházet samotnému zadání plánu. Jenže si všichni pamatujeme, jaké problémy se hasily před čtyřmi pěti lety... Tehdy bylo vítězství, že se vůbec podařilo zastavit přípravu územního plánu, který by některé problémy Prahy jen prohloubil – obsahoval například mnoho rozvojových ploch na periferii Prahy, tedy potažmo novou dávku „sídelní kaše“.

Proto bylo potřeba také rychle přijít s alternativou, protože bez ní by ukončení příprav původního plánu prošlo jen velmi těžko. Možnost vést o novém plánu třeba tři roky trvající veřejnou debatu se jevila jako z jiného vesmíru. Také po ní tehdy zdaleka neexistovala taková poptávka, jako dnes – lidé se prostě aktivizují a čím dál více občanů chce mít na podobu města vliv.



Co se podle Vás musí stát, aby byl v roce 2020 schválený? Dá se to vůbec stihnout? Náměstkyně primátorky Petra Kolínská říká, že ne...

My teď míříme na rok 2022. Nejsme jediné město, které termín 2020 nestíhá a ten termín se dá posunout, není to žádný neměnný přírodní zákon, ve Sněmovně už leží návrh na jeho prodloužení.

Jak bude Praha vypadat, když bude mít Metropolitní plán a jak bude vypadat, když jej mít nebude?

Tak především dostane Praha s Metropolitním plánem jasné hranice: na polích a loukách na periferii už nebudou vznikat nové satelity rodinných domků, nesouvislá zástavba skladových hal a další ukázky „sídelní kaše“. Stavět se místo toho bude na volných plochách v širším centru. Je to svého druhu recyklace – jde totiž o místa, kde stálo něco, co už se nepoužívá, třeba nákladová nádraží nebo fabriky.

Plán tak umožní neplýtvat krajinou, ale ani finančními prostředky. Jen příklad: zatímco v širším centru musí město financovat 3,9 lamp na 100 obyvatel, na okraji Prahy je to 12,1. Na jednoho obyvatele širšího centra město musí stavět 0,4 metru kanalizace, na okraji je to 5,4 – o nákladech na veřejnou dopravu ani nemluví.

Kromě toho plán přinese jasnou výškovou regulaci, která dnes vcelku palčivě chybí. Plán také lidem poskytuje důležité informace o tom, jak se bude v budoucnosti rozvíjet místo, kde žijí. Rozděluje totiž Prahu na stabilizované lokality, kde přísně chrání stávající charakter, a lokality rozvojové nebo transformační, což jsou území, která se dost pravděpodobně budou měnit. A pro tyto proměny pak stanovuje nepřekročitelná pravidla.

Hodně se mluvilo o tom, že návrh plánu je v rozporu se zákonem, a že ministerstvo pro místní rozvoj má řadu výtek. Už teď řada politiků říká, že bude napaden u soudu...

Je skoro jisté, že bude napaden u soudu. To se ale stane mnoha územním plánům, i těm mnohem méně sledovaným a komplikovaným. Někdo chtěl na svém pozemku na kraji města postavit pár bytovek a my mu z toho pole uděláme nezastavitelné území. Samozřejmě se pak bude snažit ten plán, který mu udělal čáru přes rozpočet, u soudu napadnout. Jde tedy o to, aby plán v takovém sporu obstál. A o to se samozřejmě snažíme – připomněl bych, že recenzní komise, která plán přes léto kontrolovala, žádný rozpor s legislativou nekonstatovala.

Proč je podle Vás tak těžké dnes vytvořit územní plán měst?

Jde o kombinaci dvou důvodů. Prvním je zájem veřejnosti: v posledních letech zažíváme obrovský nárůst zájmu o to, jak město vypadá a funguje. To je na jednu stranu skvělé, ale samozřejmě to přináší komplikace – je najednou nutné domlouvat se s mnohem širším okruhem lidí, než dříve. A druhým je česká legislativa, která na to vůbec není připravená.

Územní plán je i bez toho nutné dávat dohromady s ohromným počtem institucí. Řeší se v něm všechno od polohy nových mostů a výškové regulace přes osud pražských brownfieldů až třeba po přivaděče kalů. Znamená to obrovské množství jednání, vyvažování různých zájmů, zapracovávání nejrůznějších koncepcí a dokumentací... a protože to chvíli trvá, vše se vám mění pod rukama – schvalují se nové koncepce, na radnicích jsou noví lidé, kteří mají jiné představy. A teď si vezměte, že byste do přípravy plánu měli kromě nejrůznějších odborů v desítkách institucí zapojovat i tisíce občanů, kteří by si to přáli. Stává se z toho proces na desetiletí – takže jakmile plán dokončíte, už je neaktuální.

Zkrátka – legislativa se vůbec nepotkává s dobou. A tak se buď změní doba, nebo legislativa – buď omezíte participaci, nebo razítka.

Počítáte s tím, že byste spolupracoval s panem Hlaváčkem?

Ano, byl bych rád, kdyby se stal hlavou Gremiální rady IPR.

Pokud vezmeme v úvahu, že plán je v tuto chvíli návrh nějakého řešení, ne svatý grál, na který se nesmí šahat, co by měly být ty oblasti, kde hledat konsensus, řešení?

Tak především jde o rozvojový potenciál plánu, o jeho kapacitu – tedy vlastně o to, kolik nových obyvatel či pracujících je Praha schopná ještě pojmout. A pak o výškovou regulaci. Vytipovali jsme čtrnáct lokalit, kde by



podle nás Praha mohla umožnit stavět i budovy vyšší než dvanáct pater. O tom se ale ještě musí vést diskuse a my počítáme s tím, že některé z těch lokalit z toho nakonec vypadnou. A pak jde i o odbornější témata, například jakým způsobem ošetřit to, aby pro velká přestavbová území – třeba Bubny nebo Rohanský ostrov – vznikla co nejdříve i podrobnější územně-plánovací dokumentace, kterou se v Praze zatím nedaří moc projednávat. My pro to navrhujeme nějaké řešení, vznik takzvaných Územních plánů části Prahy, ale ještě je potřeba o tom mluvit.

Možná vzbudil Metropolitní plán tolik vášni, protože je v něčem nový, inovativní. Dá se jednoduše popsat v čem?

Nevím, jestli jednoduše, ale zkusím to. Jde o to, že dnes se v územních plánech reguluje především to, co se kde ve městě může odehrávat, tedy „funkční využití“ – kde mohou stát jen stavby čistě pro bydlení, kde mohou být i obchody, jakou plochu můžete využívat ke sportu a kterou pro školu... A my říkáme, že není potřeba tolik řešit takovou abstraktní věc, jako co se kde bude odehrávat – a že mnohem důležitější je, kudy konkrétně povedou ulice, kde bude hranice mezi zástavbou a volným prostorem, jak může být zástavba vysoká. Protože ta skořápka z cihel nebo betonu se mění mnohem méně často než ty děje, které se v ní odehrávají. Otevře se obchod, zavře se, vzniknou kanceláře, za dvacet let zase bydlení... Abychom ale mohli regulacemi ošetřit spíše tuto „hmotu města“, museli jsme k tomu vymyslet spoustu nástrojů, které ještě nejsou vyzkoušené. Ale jsem přesvědčený o tom, že to stojí za to.

A rád bych zmínil ještě jednu inovativní stránku plánu, a to jeho úzkou provázanost s daty. Je to plně digitální plán. Když to trochu zjednoduším, tak jsou územní plány obvykle takové pdf s textem a výkresy. Metropolitní plán je mnohem spíš aplikace, program, ne jen pdf, ačkoli si ho také samozřejmě můžete normálně zobrazit a vytisknout. Nicméně je vymyšlený tak, že například množství rozvojových ploch je nagenеровáno ze vstupních dat demografické analýzy, kterou jsme si nechali udělat. Každá ze skoro osmi set lokalit má určený vlastní specifický index využití, který říká, kolik se toho tam dá ještě postavit – a díky digitální podobě plánu se dá snadno zjistit, jestli by nějaký připravovaný stavební záměr tuto kapacitu už nepřecherpal. Plán tedy umí sám sebe automaticky vyhodnocovat, což je zcela unikátní.

Jak vnímá to, co se děje kolem Metropolitního plánu architektonická obec? Údajně jde o souboj dvou klik architektů, z nichž každá má svůj dogmatický názor na urbanismus a plánování... Máte pocit, že Metropolitní plán rozdělil architektonickou a urbanistickou obec? Část významných architektů měla potřebu rozeslat novinářům emaily, ve kterých vám vyjadřují podporu.

Jak to vnímá architektonická obec, na to se raději ptejte někoho z architektů. Nemám pocit, že by debata byla rozdělená do dvou táborů. Metropolitní plán je do jisté míry takovou vlajkovou lodí širšího úsilí o proměnu územního plánování v České republice – a proto se o něj zajímá více lidí a je předmětem většího zájmu odborníků, než kdyby to byl „jen“ normální územní plán pro Prahu. V prostředí architektů a urbanistů ta debata už nějakou dobu běží, a proto je tam přítomná i širší paleta názorů, jak by ta změna měla vypadat. A my něco zkusíme, někdo další by k tomu přistupoval jinak. To je úplně legitimní.

Myslíte, že se podaří změnit vzájemnou nedůvěru, možná až zákopovou válku, politiků a developerů? Jinak asi ani ten nejlepší územní plán nebude moc platný...

Městu by to rozhodně velmi prospělo.

Proč město potřebuje IPR a proč jej řada politiků stále bere jako nebezpečnou enklávu nezávislého myšlení?

Ale já si myslím, že tak to není, většina politiků podle mě chápe potřebnost IPRu. Věřím, že události posledních měsíců byly jakási jednorázová vlna a že se nyní situace uklidní.

Jak se k Metropolitnímu plánu staví městské části?

Městských částí je v Praze padesát sedm: mezi nimi třeba Křeslice, které mají asi tisícovku obyvatel, ale také Praha 4, která je se svými sto třiceti tisíci obyvatel fakticky pátým největším městem v republice. Každá z městských částí tak má pochopitelně své specifické zájmy, které se mezi sebou dost liší. Nedá se tedy říct, že by panoval nějaký jednotný názor.

Například Praha 10 otevřeně vystupuje proti plánovanému překladišti...



Ano, to překladiště v Malešicích. Ale to není tak úplně záležitost Metropolitního plánu: malešické železniční překladiště je v plánu proto, že ho obsahuje i nadřazená dokumentace, kterou musí Metropolitní plán dodržet – Zásady územního rozvoje. A tam je zase proto, že je součástí republikové strategie pro železniční dopravu.

Jsou i další městské části podobně aktivní?

Jak jsem říkal výše, městské části se od sebe velmi liší – a to i co do míry zájmu o Metropolitní plán. Některé městské části se ovšem o Metropolitní plán zajímají velmi fundovaně a aktivně.

Jaké projekty vzbudily při jednáních největší emoce?

Do poloviny minulého roku probíhaly s městskými částmi konzultace a dá se říci, že největší emoce vzbudilo právě nastavování hranic zástavbě na okraji Prahy. Různé menší městské části už měly nejrůznější plány na výstavbu, dokonce i územní studie, které počítaly s tím, že se bude stavět i na místech, které dnes jako zastavitelná vedená nejsou. A my jsme pak přišli s tím, že v novém plánu se žádné nové rozvojové plochy přidávat nebudou.

Samozřejmě víme i o místech, kde by to třeba tolik neškodilo a kde to má i opodstatnění, ale aby byl proces transparentní, museli jsme všem říci „je nám to líto, ale rozvojové plochy nepřidáváme, podejte si připomínku“. A předpokládáme, že nakonec se některým takovým připomínkám vyhoví – ale je potřeba, aby to bylo po pečlivém zvážení, které proběhne v rámci zákonem daného procesu, ne někde neoficiálně na žádost místostarosty na konzultaci v zasedačce IPRu.

Mají ještě radnice možnost do plánu zasahovat?

Jak jsem říkal, celý proces projednávání – a bude trvat možná až pět let – je teprve před námi. Během onoho procesu se ještě plán proměňovat rozhodně bude. Co by se už však nemělo, jsou základní východiska: třeba jako to, že se už Praha nemá dále rozrůstat do krajiny.

Co vás ještě čeká, aby byl plán hotový?

Hodně kafe a přesčasů. Ale zvládneme to.

<http://www.euro.cz/praha/ondrej-bohac-ceka-nas-hodne-kavy-a-prescasu-ale-metropolitni-plan-zvladneme-1326595>

Metro chtějí stavět bez stanic

Téma: Česká komora architektů
30.1.2017 **Blesk Strana 5 Praha**
Tomáš Koníček

PRAHA – Primátorka Prahy Adriana Krnáčová (56, ANO) potvrdila, že se v Praze skutečně schyluje k unikátu. Město prý bude mít opravdu novou linku metra... bez stanic! Definitivní rozhodnutí o trase D prý padne už za pár týdnů.

Trasa D má odlehčit lince C, která spojuje centrum s jihem, kde jsou lidmi natřískaná sídliště. Povede z Pankráce do Písnice a bude mít na začátku skutečně jen tyto dvě stanice. Vše mezi tím se prý dostaví později. Krnáčová to potvrdila v pořadu České televize Otázky Václava Moravce.

Oponovat se jí snažil její předchůdce Tomáš Hudeček. „Neuměl bych ohlásit, že budu stavět metro, které má jen dvě stanice,“ kroutil hlavou Hudeček, který by raději za miliardu postavil tramvajové tratě. Krnáčová v tom nevidí problém. „Vždyť trasa B taky nejprve neměla tři stanice – Kolbenovu, Hloubětín a Rajskou zahradu,“ řekla primátorka.

Za 50 miliard

Děčko má vést z centra směrem na jih kolem krčského nádraží a Thomayerovy nemocnice do Písnice. Později by se mělo stavět i na sever, kde by přibýly stanice Náměstí Bratří Synků a děčko by se spojilo na Náměstí Míru



s áčkem. Celkem jde o 10 kilometrů dlouhý úsek, který vyjde na 50 miliard korun. V tunelu by měly jezdit soupravy bez řidiče.

Brzy rozhodnou

Důvodem, proč chce Krnáčová nechat začít dělat nejprve jen tunel, je to, že pokud se vyhloubí do roku 2022, může se část nákladů zaplatit z evropských fondů. Problém je ale s pozemky, kde by měly stát výstupy ze stanic. Jejich výkup by mohl vše pozdržet a trasa by se nestihla vyhloubit. Celkem by bylo zasaženo 718 pozemků a 142 jich musí Praha vykoupit. „Rozhodnutí by mělo padnout za několik týdnů. Budeme o tom diskutovat a nejspíš to rozhodnutí padne tak, že ano,“ řekla Krnáčová.

Petice kvůli děčku!

Termín, kdy se poprvé kopne ohledně děčka do země, je daleko a lidé už mají s metrem problémy. Po šesti letech, během nichž navrhuje podobu stanic osm architektů Metroprojektu, se peticí dožadovali uspořádání architektonické soutěže.

Komunitní centrum na cenu nedosáhne

Téma: Česká komora architektů

31.1.2017 Mladá fronta DNES Strana 15 Jižní Čechy

Budova Komunitního centra Máj na stejnojmenném českobudějovickém sídlišti na Evropskou cenu za současnou architekturu - Mies van der Rohe Award 2017 nedosáhne. Nadace Mies van der Roheho v Barceloně oznámila seznam čtyřiceti evropských staveb, které mezinárodní odborná porota vybrala do užšího okruhu. Žádná z deseti českých nominací včetně zajímavé stavby v krajském městě, které Česká komora architektů zveřejnila v prosinci, se do prestižního výběru nedostala.

Regionální mutace | Mladá fronta DNES - jižní Čechy

Výzdoba stanic metra D může vyjít na půl miliardy

Téma: Česká komora architektů

31.1.2017 Pražský deník Strana 4 Praha
BENEDIKT LEDERER

Krása něco stojí, říká se.

V případě metra D má umělecké zkrášlení stanic vyjít podle prvních odhadů na půl miliardy korun. Praha by proto nakonec mohla ze schváleného cíle vycouvat.

Mozaiky a skleněné obklady zdobí nástupiště a vestibuly pražského metra. Zda tomu tak bude i u plánovaných stanic metra D, však není jisté. Přestože vedení metropole loni na podzim schválilo, aby byly stanice umělecky vyzdobeny, nakonec k tomu nemusí dojít. Podle prvních odhadů, které vypracoval Institut plánování a rozvoje hlavního města (IPR), by výtvarné doplnění stanic mohlo projekt prodražit o půl miliardy korun. „Jsou v tom započítány náklady na proces výtvarné soutěže na podobu stanic, projektovou dokumentaci, samostatnou realizaci interiérů a vstupních prostor,“ popsali mluvčí IPR Marek Vácha.

„Jde o velmi vysokou sumu, za kterou by se dalo postavit několik škol,“ řekl Pražskému deníku náměstek primátorky pro dopravu Petr Dolínek (ČSSD). Pokud by se takové navýšení projektu ukázalo jako reálné i po zhodnocení pražského dopravního podniku a projektantů z firmy Metroprojekt, byl by Dolínek pro, aby se celé umělecké zkrášlení ještě jednou probralo.

Nakonec by se mohlo stát, že by z „hezčího“ metra město ustoupilo. S takovou částkou totiž nesouhlasí ani magistrátní opozice. Podle zastupitele Václava Novotného (TOP 09) by bylo vhodnější dát půl miliardy korun na prodloužení tramvajové tratě z Modřan až do Písnice. V současnosti je tramvaj naplánována „pouze“ do Libuše. Ačkoli by podle opozičního zastupitele bylo cestování tramvají méně pohodlné než metrem, vznik kolejí je jistější



než vybudování metra trasy D. S tím však nesouhlasí náměstkyně primátorky pro územní rozvoj Petra Kolínská (Trojkoalice/Zelení). Podle ní došlo k nedorozumění. Odhad IPR se překrývá s náklady, kterou jsou v rozpočtu výstavby metra D už odpradávná. Celkový nárůst by tak měl být nižší.

UMĚNÍ V NOVÝCH STANICÍCH PODPOŘILY TISÍCE LIDÍ

„I kdyby to nakonec bylo půl miliardy korun, tak je to jen zlomek ceny u projektu za 50 miliard. Prvotní odhad nákladů není důvod, proč to celé odpískat,“ uvedla pro Pražský deník náměstkyně primátorky Kolínská, která loni v říjnu vedení magistrátu společně s Dolínkem předložila ke schválení návrh uspořádat výtvarnou soutěž na podobu osmi stanic metra. Došlo k tomu na popud petice za hezčí metro D, která nashromáždila podle svých organizátorů 2718 podpisů. Petenti žádali, aby byla vyhlášena architektonická soutěž na všechny budoucí stanice metra D.

K tomu nakonec dojde jen u stanic, které vzniknou v druhé etapě výstavby. Jde o Náměstí Bratří Synků a Náměstí Míru. Umění ve stanicích pražského metra není žádnou novinkou. V mnoha stanicích lze dodnes spatřit keramické či skleněné obklady a různé mozaiky. Do 90. let byla zákonná povinnost, aby část z veřejné investice šla do umění.

Celkem vyjde první úsek metra, z Pankráce do Depa Písnice, na 51,4 miliardy korun. Dosud stála příprava nové podzemní linky přes 740 milionů korun. Zhruba dvě třetiny fakturovala dopravnímu podniku společnost Metroprojekt, jen 20 milionů šlo na výkup pozemků. S jejich získáním má město dlouhodobě problém. V současnosti mu zbývá vykoupit 700 pozemků. Kdy se tak začne nová linka metra stavět, není zatím jasné.

Drahá péče o Střížkov Umění v podzemní lince, které prosazuje petice za metro D jinak a lépe, by nemělo podle autorů dokumentu i politiků vypadat jako stanice metra Střížkov, která vznikla v roce 2008. Stavba je kritizována pro své megalomanské pojetí. Podle pražského dopravního podniku vyjde jedno čištění konstrukce a okolí na stovky tisíc až milion korun.

ZÁKOPOVOU VÁLKU MUSÍ V HLAVNÍM MĚSTĚ NAHRADIT SPOLUPRÁCE

Téma: Česká komora architektů

1.2.2017 **Hospodářské noviny** Strana 20 **Reality**

Petr Hlaváček

Komentář

Pokud jde o územní rozvoj Prahy, kdybych měl kouzelnou rybku, která by mi splnila tři přání, zněla by následovně. První: otevřít k výstavbě pražské brownfieldy. Druhý: zastavit nezřízené šíření řídké zástavby na okraji města. Třetí: zlepšit atmosféru, která okolo územního rozvoje v Praze panuje, a navrátit lidem důvěru k výstavbě.

Všechna tři spolu zároveň úzce souvisí. Neschopnost města připravit k výstavbě brownfieldy, které jsou už dvacet let zaplombované nejrůznějšími administrativními složitostmi, způsobuje tlak na to, aby se stavělo v polích za Prahou a ve stabilizovaných lokalitách. Kvůli nedostatku stavebních pozemků se investorům vyplácí zbourat ještě zdravý dům, aby na jeho místě postavili větší. To zase pochopitelně vyvolává rozhořčení a nedůvěru obyvatel vůči jakýmkoliv stavebním plánům. Jen v širším centru Prahy se přitom nachází na 950 hektarů transformačních ploch. Například obrovské území Bohdalec-Slatiny. V dnes zapomenutém trojúhelníku sevřeném železničními tratěmi by mohla vyrůst plnohodnotná čtvrť o velikosti Karlína. Nové využívání brownfieldů je svého druhu recyklace: namísto toho, abychom rozmařile zabírali další kusy krajiny, použijeme ta území, kde už kdysi něco stálo. Brownfieldy se obvykle nacházejí uvnitř města, tudíž jsou z hlediska infrastruktury již do velké míry zainvestované. A v neposlední řadě je stavět na brownfieldech výhodné z hlediska dopravy – dobrá obslužnost veřejnou dopravou ušetří tisíce aut mířících dennodenně z periferie do centra. V západní Evropě jsou proto velká transformační území již zastavěná. Zatímco gotické katedrály u nás začaly vznikat asi sto let po Francii, v zástavbě brownfieldů máme zatím zpoždění tak dvě desetiletí.

Samozřejmě však není rozumné se stavebních uzávěr bezmyšlenkovitě zbavit. Aby mohla vzniknout skutečně udržitelná zástavba, je třeba splnit některé základní parametry – určité procento území vyhradit parkům, ošetřit zasakování vod, zamezit vzniku tepelných ostrovů. Proto musí otevření brownfieldů předcházet příprava podrobnější dokumentace. V Praze se to ovšem za posledních osmnáct let nepodařilo, pokud vím, ani u jediného brownfieldu – a to už je přece jen trochu moc. Klíčovým úkolem města je přípravu podrobnějších dokumentací urychlit. Metropolitní plán pro brownfieldy stanoví nejdůležitější parametry zástavby – procenta



parků, veřejných prostranství, veřejné vybavenosti. Počítá s tím, že by měly začít vznikat takzvané územní plány části Prahy, jakési druhé, podrobnější „spodní“ patro územního plánu. Jejich příprava si vyžádá mnoho veřejných debat i architektonických soutěží.

Pražské brownfieldy jsou velká příležitost. Příležitost budovat obytné, krásné a trvanlivé město. Kromě podrobnější dokumentace je k tomu potřeba i zodpovědná politická práce v jednání s investory. Územně-plánovací dokumentace sama o sobě nezajistí potřebnou diverzitu – aby v nové čtvrti byly příležitosti pro bydlení i pro práci, vznikly různorodé typy bydlení včetně startovacích bytů a nechyběla občanská vybavenost. To nejde bez spolupráce mezi městem a investory. Při plánování nových čtvrtí se musí hledat v první řadě dohoda. Tam, kde spíše než spolupráce probíhá zákopová válka, je vše ztraceno.

O autorovi | Petr Hlaváček, architekt, bývalý šéf Institutu plánování a rozvoje hl. m. Prahy

Sen o Zen-houses

Téma: Česká komora architektů
31.1.2017 Home Strana 52 K rozjímání
Veronika Slomková

Na úpatí Jizerských hor stojí stavení, které se od ostatních liší. Je totiž spojením estetiky, ekonomičnosti a minimalismu a zcela vyvrací všechny stereotypy klasického bydlení tak, jak jsme na ně zvyklí.

Na počátku byl nápad. Nápad vytvořit takový dům, který by si mohl člověk de facto sestavit sám, za minimální dobu, s minimálními vstupními a následně i provozními náklady. Na jaře roku 2011, kdy Japonsko postihla vlna tsunami, byl prototyp takového domu zamýšlen jako dar japonským obyvatelům, zasaženým ničivou katastrofou. Protože se ale nakonec tento původní záměr nepodařilo realizovat, vznikl o několik let později v Jizerských horách Zen-houses na náklady svého architekta Petra Stolína.

Není dům jako dům

Formu a atributy klasického domu bychom u Zen-houses hledali těžko. Filozofie tohoto stavení, které na konci roku 2016 vyhrálo první místo v soutěži Česká cena za architekturu, totiž spočívá v naprostém zjednodušení pojmu bydlení. Ačkoli je prostor uvnitř určen pouze obvodovými stěnami objektů a klasickou, uzavřenou místností postrádá, vnitřní prostor je důmyslně členěn, každý kout má svůj účel a není v něm nouze o soukromí. Rozdělená je ale především funkce obou objektů. Zatímco dům s bíle natřeným vnitřkem je ateliér a slouží k práci, objekt s černým interiérem je obytnou částí, sloužící k odpočinku. Tedy dva doplňující se prostory, dvě doplňující se i opačné síly jin a jang.

Prostor, vzduch, světlo

I když by se mohlo zdát, že vnitřek, mající šířku necelé 3 m, bude stísněný, opak je pravdou. Prostory v obou objektech působí vzdušně a čistě, bez zbytečného zatížení masivními prvky nebo nábytkem. Zároveň díky velkým okenním plochám bez rámců navazují na exteriéry a okolní krajina jako by prostupovala celým domem.

Inspirace Asii

Ačkoli se zatím prototyp domu japonské půdy nedotkl, duch Asie se zde i přesto promítl. Především v podobě sklolaminátové fasády, která udává finální vzhled domu a jejíž poloprůsvitná jemná vrstva, připomínající rýžový papír, odkrývá hmotu. Ale také celkovou atmosférou, která z domu sálá. Atmosférou klidu, duševní rovnováhy a harmonie.

Dům v kostce

Místo: Liberec-Ruprechtice
Autor: Ing.arch. Petr Stolín – PETER STOLÍN
ARCHITEKT s.r.o. (Liberec)
Spoluautor: Ing.arch. Alena Mičeková
Investor: Ing.arch. Petr Stolín



Projekt: 2009–2011
Realizace: 08/2012–2015
Náklady: 2,2 mil. Kč
Zastavěná plocha: 75 m²
Obestavěný prostor: 412 m³
Hlavní dodavatelé: Petr Stolín, stavební
Technologie: CzechPan s.r.o. - Varnsdorf

Nové kavárny, zeleň. O podobě Mendlova náměstí rozhodne soutěž architektů

Téma: Česká komora architektů
31.1.2017 brnensky.denik.cz Strana 0 Moje Brněnsko
Jan Žlebek

Brno – Méně prostoru pro dopravu, více pro lidi – tak má po opravě vypadat Mendlovo náměstí v Brně. Svě místo na něm najdou drobné obchody, kavárny nebo stromy.

"Novou koncepci schválilo koncem loňského roku vedení Brna-středu. Opravenou podobu Mendlova náměstí určí architektonická soutěž. „Vyhlásíme ji v dubnu a výsledky čekáme do konce letních prázdnin," oznámil zastupitel Brna-středu Petr Bořecký. Místo tramvajové smyčky politici například počítají v plánech s parkem. Cenu za opravy odhadl Bořecký na stovky milionů korun.

Součástí změn bude také přesun tramvajové i automobilové dopravy, o kterém už Brněnský deník Rovnost dříve informoval. Dopravní řešení připravuje v současnosti magistrátní odbor dopravy. „Základem myšlenky je sjednocení zastávek všech tramvají, trolejbusů a autobusů na jediné místo. A to přibližně do polohy dnešních zastávek tramvajových linek číslo pět a šest," vysvětlil náměstek brněnského primátora pro oblast dopravy Matěj Hollan. Cestujícím se tak zkrátí časy na přestup.

Kratší bude také trasa tramvají linky číslo jedna, která povede průrazem do Hybešovy ulice. Tramvaje využijí prostor v jihovýchodní části náměstí, kde v současnosti vede čtyřproudová silnice. A automobily projedou náměstím při jeho západní a severní straně.

Čtete také: Nejnebezpečnější místa v Brně? Mendlovo náměstí nebo Stará osada, ukazuje mapa
Vedení trati přímo do Hybešovy ulice skrz současné budovy může být pro město problém. „Průraz se bude těžko prosazovat. Kdyby tam nebyl, tak se projekt snáze uskuteční. Předchozí koncepce s ním nepočítala," reagoval náměstek předchozího primátora Robert Kotzian, jenž se věnoval dopravě. Investiční odbor magistrátu už ale připravuje výkup pozemků.

Druhý problém představuje heliport nedaleké Fakultní nemocnice u svaté Anny, který by chystaná trasa tramvaje odřízla od zbytku areálu. „Heliport využíváme v situacích, když nemůžeme použít nový. Například při nepřízní počasí nebo ve večerních hodinách," vysvětlila mluvčí svatoanenské nemocnice Petra Veselá.

Změny mohou lidé čekat za několik let. „Dnes vypadá náměstí jako napůl nádraží a napůl tržnice. Rozhodně to není místo, kde bych chtěla jen tak trávit čas. Úprava mu prospěje," prohlásila studentka Karolína Tížková.

Čtete také: Mendlovo náměstí číslo dvě? Vznikat začne už letos

Změny na Mendlově náměstí• magistrát chce vést automobilovou dopravu směrem na Úvoz při západním a severním okraji náměstí• tramvajová linka číslo 1 pojedou průrazem přímo z Mendlova náměstí do Hybešovy ulice• zastávky hromadné dopravy plánuje město sjednotit na místo, kde v současnosti zastavují tramvaje linek číslo 5 a 6• dopravní podnik pro zastávky chystá bezbariérový přístup• místo nynější tramvajové smyčky vznikne park"

http://brnensky.denik.cz/zpravy_region/o-nove-podobе-mendlova-namesti-rozhodne-na-jare-soutez-architektu-20170130.html



Vrátit na Malou Stranu Radeckého? Jeho doba pominula, vzkazuje ledový sloup

Téma: Česká komora architektů
31.1.2017 ct24.cz Strana 0 Regiony
manakv

Uprostřed Malostranského náměstí vyrostl ledový pylon, dočasná expozice studentů Akademie výtvarných umění a současně komentář k chystané rekonstrukci srdce Malé Strany. Urbanistické plány počítají s tím, že se na náměstí po sto letech vrátí socha věhlasného habsburského vojevůdce Josefa Václava Radeckého – podle umělců jde ale o anachronismus.

Odborná porota v září 2014 v mezinárodní architektonické soutěži vybrala pro rekonstrukci náměstí vítězný návrh architektů Martina Hájka, Václava Hájka a Petra Horského. Architekti navrhli sjednotit prostor, snížit počet parkovacích míst a přidat posezení a místo pro sochařské dílo a fontánu. Vypsáním soutěže město reagovalo na tlak lidí, kterým se vzhled náměstí nelíbil.

Podle aktuálního rozhodnutí rady se na tomto plánu nic měnit nebude. Už loni v červenci magistrát vyklidil parkoviště ve spodní části náměstí (k nelibosti některých poslanců, kteří zde parkovali), nyní chce do konce tohoto roku získat stavební povolení na finální rekonstrukci někdejšího malostranského rynku. „Cílem je, aby projektová dokumentace a stavební povolení bylo hotovo během letošního roku,“ řekla náměstkyně primátorky Petra Kolínská (Trojkoalice).

Radní se podle ní zároveň shodli, že má být součástí rekonstrukce i nové řešení pro dopravu. Vedení města chce v souladu s přáním Prahy 1 prostor zklidnit a pracuje s několika verzemi, jasněji by mělo být na konci února. „Zatím pouze panuje shoda, že se nebude hýbat s kolejemi a zároveň se na ně nebudou auta pouštět.“ Městští plánovači s Radeckým (zřejmě) počítají

Zcela jasno není ani kolem zmiňovaného sochařského díla. Podle pondělního vyjádření Kláry Mišunové z pražského Institutu plánování a rozvoje návrh na obnovu náměstí stále počítá s návratem sochy maršálka Radeckého, která stála naproti vyústění Mostecké ulice až do roku 1919.

Poté byl ovšem pomník slavného habsburského vojevůdce coby symbol monarchie odstraněn a dnes se monumentální sousoší nachází v Lapidáriu Národního muzea. Jitka Brablecová, kolegyně Kláry Mišulové z IPR, ale návrat Radeckého relativizuje – do prostoru, kde socha stála, se podle ní může umístit i jiná instalace.

O návrat maršálka pod věže svatého Mikuláše naopak už řadu let usiluje Spolek Radecký Praha, obnovu sochy má ale i své kritiky včetně ředitelky Galerie hlavního města Prahy Magdaleny Juříkové: „Jak dopadla revitalizace náměstí, je nešťastná, návrat pomníku Radeckého by byl podle mě nešťastný také. Jsem příznivcem hledání současných témat.“

Již dříve tuto možnost kritizoval Kolínské stranický šéf, předseda Zelených Matěj Stropnický, podle kterého není šťastné vracet sochu loajálního habsburského vojevůdce do centra Prahy ve chvíli, kdy se blíží oslavy stého výročí vzniku republiky. Led jako výhrada

Případný návrat Radeckého i alternativní možnosti pro Malostranské náměstí aktuálně komentuje také dočasná plastika Artura Magrota, Martina Chlandy a Jakuba Rajnocha, tří studentů Akademie výtvarných umění. Objekt má podobu vysokého ledového kvádrů uprostřed prázdné kruhové nádrže. Se změnami teplot bude měnit tvar a tát.

Podle pedagoga školy Dušana Zahoranského chce ledový pilíř – symbol pomíjivosti – bojovat právě proti návratu historických soch, čili obnově pomníku od profesora Christiana Rubena a sochařů Josefa a Emanuela Maxových.

„To, že se ve 21. století nějaká socha za drahé peníze přenesne na místo, které se mezitím proměnilo, je podle mě něco, co by se mělo kritizovat a bránit se tomuto anachronickému typu práce s veřejným prostorem a ve veřejném prostoru,“ prohlásil Zahoranský.



<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/regiony/2026702-vratit-na-malou-stranu-radeckeho-jeho-doba-pominula-vzkazuje-ledovy-sloup>

Česká města, obce a kraje loni vypsalý nejvíce architektonických soutěží v historii. Za Evropou ale zaostávají

Téma: Česká komora architektů
31.1.2017 ČRo - radiozurnal.cz Strana 0 zajímavosti
Václav Rokyta

Modernizace krajské nemocnice v Liberci, dostavba Univerzity Karlovy nebo nábřeží u Svratky v Brně. Nejen tyto projekty vznikají na základě architektonické soutěže. Podle České komory architektů jich loni města kraje a obce vyhlásily přes 50. To je sice nejvíce v historii, ale v celoevropském srovnání stále velmi málo.

Architektonickou soutěž a rovnou mezinárodní v loni vyhlásilo třeba město Pardubice pro atletický stadion. Zchátralý sportovní areál zabírá velkou plochu na sídlišti Dukla a město si přeje stadion evropské úrovně. „Ve chvíli kdy jedete do zahraničí, tak koukáte, jaká krásná architektura vás tam zaujme, a přiznejme si, že v Česku tolik velkých projektů není,“ vysvětluje manažer projektu Miroslav Janovský. Do soutěže se přihlásilo 21 ateliérů, 13 z nich bylo ze zahraničí, třeba ze Spojených států, Číny nebo Arabských emirátů. Nakonec ji vyhrálo studio z Paříže. Pardubice pěti nejlepším architektům rozdělily odměny za 2 miliony korun, dalších 800 tisíc stála organizace. Janovský je přesvědčený, že se přesto městu soutěž vyplatila. Města loni nejčastěji hledala nejlepší návrhy na územní plány, ale hlavně pro úpravy veřejných prostranství, náměstí, parků, budov nebo stavby nových památníků. „Největším problémem u nás na městě bylo přesvědčit všechny zastupitele o tom, že 2 miliony korun nejsou tak obrovskou investicí, když si vezmeme, že celý projekt bude stát až jednu miliardu korun,“ upozorňuje. Jenže právě vstupní náklady na uspořádání architektonické soutěže jsou jedním z důvodů, proč města nesoutěží víc. „Je pravda, že mnohá města v minulosti k tomu přistupovala rezervovaně, a to z toho důvodu, že jsou s tím spojené určité finanční náklady,“ myslí si předseda Svazu měst a obcí František Lukl. Podle České komory architektů loni města, obce a kraje vypsalý 54 architektonických soutěží, a to je nejvíce za posledních 25 let. Jen v lednu jich pak bude vypsáno dalších 16. Podle Petra Leška z České komory architektů je to oproti Evropě málo a domnívá, že se česká města se soutěžit bojí. „Ideální stav by měl být 200 až 500 soutěží ročně.“ upozorňuje. Někteří architekti ale o veřejné zakázky nemají zájem. Bojí se, že jim několikaletá týdenní práci nikdo nezaplatí. Kvůli tomu si vybírají prestižní projekty, nebo takové, kde mají důvěru v porotu.

http://www.rozhlas.cz/_zprava/1693933

Praha chce získat stavební povolení obnovy Malostranského náměstí

Téma: Česká komora architektů
31.1.2017 denik.cz Strana 0 Regiony
ČTK

Praha - Hlavní město chce získat ještě v letošním roce stavební povolení na obnovu Malostranského náměstí. Novinářům to po úterním jednání radních hlavního města řekla náměstkyně primátorky Petra Kolínská (SZ/Trojkoalice). Radní v úterý odsouhlasili pokračování projektové přípravy. V loňském roce z náměstí zmizelo parkoviště. Architektonický návrh na obnovu náměstí má Praha od roku 2014.

„Cílem je, aby projektová dokumentace a stavební povolení bylo hotovo během letošního roku,“ řekla Kolínská. Zároveň se podle ní radní shodli, že chtějí řešit uspořádání dopravy na náměstí. „Chceme využít toho, že existuje objízdná trasa tunelem Blanka, a směřovat dopravu tak, aby řidiče nelákala k průjezdu,“ řekla. Zklidnění dopravy prý požaduje i Praha 1.

Loni v červenci magistrát vyklidil parkoviště

Magistrát nyní projednává tři návrhy, jak dopravu na náměstí uspořádat. Řešení zatím vedení města nevybralo. „Zatím pouze panuje shoda, že se nebude hýbat s kolejemi a zároveň se na ně nebudou auta pouštět. Další



vedení automobilové dopravy bylo zadáno k prověření a schůzka k tomu se bude konat v půlce února," řekla náměstkyně primátorky. Loni v červenci magistrát vyklidil parkoviště ve spodní části náměstí. Konat by se tu měly kulturní akce. „Záležit bude na zájmu Pražanů a kvalitě a množství projektů, které navrhnou," uvedla Kolínská. Proti zrušení parkoviště loni protestovali někteří poslanci, kteří tu do té doby parkovali. Architekti navrhli sjednotit prostor

Odborná porota v září 2014 v mezinárodní architektonické soutěži vybrala pro rekonstrukci náměstí vítězný návrh architektů Martina Hájka, Václava Hájka a Petra Horského. Architekti navrhli sjednotit prostor, snížit počet parkovacích míst a přidat posezení a místo pro sochařské dílo a fontánu. Vypsáním soutěže město reagovalo na tlak lidí, kterým se vzhled náměstí nelíbil.

<http://www.denik.cz/regiony/praha-chce-ziskat-stavebni-povoleni-obnovy-malostranskeho-namesti-20170131.html>

Poznámka Alexandra Vanžury: Jak Děčín marně hledá architekta

Téma: Česká komora architektů
31.1.2017 decinsky.denik.cz Strana 0 Moje Děčínsko
Alexandr Vanžura

Děčín - Děčínský magistrát před několika dny znovu vyhlásil výběrové řízení na městského architekta. Pravda, s o poznání menší pompou než to první, zato s větší hodinovou odměnou pro vítězného uchazeče.

"První výběrko magistrát zrušil oficiálně kvůli malému zájmu. Musím přiznat, že se architektům příliš nedivím, že se o tuto „prestížní“ zakázku zrovna neperou. Peníze jsou sice důležité, ale ne nejdůležitější. Případní zájemci o práci městského architekta jistě posuzovali i jiné aspekty, které by tato práce přinášela.

Například to, nakolik vedení města je ochotno nad rozvojem města a architekturou obecně přemýšlet. A zde může být kámen úrazu. Děčín totiž nepatří mezi nejprogresivnější města, spíše patří k takovému českému standardu. Bohužel. Za posledních dvacet let Děčín proinvestoval v novostavbách, případně ve velmi rozsáhlých opravách velmi výrazně ovlivňujících podobu veřejného prostoru na desítky let stovky milionů korun. Jen namátkou z posledních let – nová městská knihovna, rekonstrukce prostranství na Tyršově ulici nebo oprava domova pro seniory na Kamenické ulici. Nyní se připravuje oprava lávky přes východní nádraží za čtyřicet až padesát milionů, tedy vlastně úplně nová lávka. Vše bez otevřených architektonických soutěží nabízejících výběr toho nejlepšího dostupného.

Vše zadáno z ruky. Jedinou světlou výjimkou je revitalizace Podmokel, pod jejichž novou podobou chtěla být podepsána desítky týmů přihlášených do soutěže. A ani do budoucna vedení města příliš o architektonických soutěžích nechce slyšet. Prý zdržují. Prý jsou drahé. Ano, nějaký čas trvají a stojí nějakou tu korunu, většinou nanejvýš v jednotkách procent nákladů celé stavby. Možná se případní zájemci o post městského architekta bojí téhož. Aby jim jednoho dne uprostřed práce neřekli, že zdržují a jsou drazí...Alexandr Vanžura, redaktor Děčínského deníku"

http://decinsky.denik.cz/zpravy_region/poznamka-alexandra-vanzury-jak-decin-marne-hleda-architekta-20170131.html

Útlý dům a cena za architekturu

Téma: Česká komora architektů
1.2.2017 Doma DNES Strana 5

Jen metr a 33 centimetrů má interiér domu nazvaného Keret House ve Varšavě. Anorektická stavba architekta Jakuba Szczęsného vznikla v úzké proluce jako umělecká instalace, útočiště pro spisovatele Etgara Kereta a studio pro mladé tvůrce. Jakub Szczęsny se stal jedním z porotců druhého ročníku České ceny za architekturu. Do ní mohou architekti do 21. dubna přihlašovat svá díla na území Česka z posledních pěti let.
ceskacenazaarchitekturu.cz



Výzdoba stanic metra D může vyjít na půl miliardy

Téma: Česká komora architektů
31.1.2017 denik.cz Strana 0 Regiony
Benedikt Lederer

Praha - Krása něco stojí, říká se. V případě metra D má umělecké zkrášlení stanic vyjít podle prvních odhadů na půl miliardy korun. Praha by proto nakonec mohla ze schváleného cíle vycouvat.

"

Mozaiky a skleněné obklady zdobí nástupiště a vestibuly pražského metra. Zda tomu tak bude i u plánovaných stanic metra D, však není jisté. Přestože vedení metropole loni na podzim schválilo, aby byly stanice umělecky vyzdobeny, nakonec k tomu nemusí dojít.

Výtvarné doplnění stanic by mohlo projekt prodražit

Podle prvních odhadů, které vypracoval Institut plánování a rozvoje hlavního města (IPR), by výtvarné doplnění stanic mohlo projekt prodražit o půl miliardy korun.

„Jsou v tom započítány náklady na proces výtvarné soutěže na podobu stanic, projektovou dokumentaci, samostatnou realizaci interiérů a vstupních prostor,“ popsal mluvčí IPR Marek Vácha.

S částkou nesouhlasí magistrátní opozice

„Jde o velmi vysokou sumu, za kterou by se dalo postavit několik škol,“ řekl Pražskému deníku náměstek primátorky pro dopravu Petr Dolínek (ČSSD). Pokud by se takové navýšení projektu ukázalo jako reálné i po zhodnocení pražského dopravního podniku a projektantů z firmy Metroprojekt, byl by Dolínek pro, aby se celé umělecké zkrášlení ještě jednou probralo.

Nakonec by se mohlo stát, že by z „hezčího“ metra město ustoupilo. S takovou částkou totiž nesouhlasí ani magistrátní opozice. Podle zastupitele Václava Novotného (TOP 09) by bylo vhodnější dát půl miliardy korun na prodloužení tramvajové tratě z Modřan až do Písnice.

Nárůst by měl být nižší

V současnosti je tramvaj naplánována „pouze“ do Libuše. Ačkoli by podle opozičního zastupitele bylo cestování tramvají méně pohodlné než metrem, vznik kolejí je jistější než vybudování metra trasy D.

S tím však nesouhlasí náměstkyně primátorky pro územní rozvoj Petra Kolínská (Trojkoalice/Zelení). Podle ní došlo k nedorozumění. Odhad IPR se překrývá s náklady, kterou jsou v rozpočtu výstavby metra D už odpradávná. Celkový nárůst by tak měl být nižší.

Umění v nových stanicích podpořily tisíce lidí

„I kdyby to nakonec bylo půl miliardy korun, tak je to jen zlomek ceny u projektu za 50 miliard. Prvotní odhad nákladů není důvod, proč to celé odpískat,“ uvedla pro Pražský deník náměstkyně primátorky Kolínská, která loni v říjnu vedení magistrátu společně s Dolínkem předložila ke schválení návrh uspořádat výtvarnou soutěž na podobu osmi stanic metra.

Došlo k tomu na popud petice za hezčí metro D, která nashromáždila podle svých organizátorů 2718 podpisů. Petenti žádali, aby byla vyhlášena architektonická soutěž na všechny budoucí stanice metra D. K tomu nakonec dojde jen u stanic, které vzniknou v druhé etapě výstavby. Jde o Náměstí Bratří Synků a Náměstí Míru.

Město má problém s výkupem pozemků

Umění ve stanicích pražského metra není žádnou novinkou. V mnoha stanicích lze dodnes spatřit keramické či skleněné obklady a různé mozaiky. Do 90. let byla zákonná povinnost, aby část z veřejné investice šla do umění.

Celkem vyjde první úsek metra, z Pankráce do Depa Písnice, na 51,4 miliardy korun. Dosud stála příprava nové podzemní linky přes 740 milionů korun. Zhruba dvě třetiny fakturovala dopravnímu podniku společnost Metroprojekt, jen 20 milionů šlo na výkup pozemků. S jejich získáním má město dlouhodobě problém. V současnosti mu zbývá vykoupit 700 pozemků. Kdy se tak začne nová linka metra stavět, není zatím jasné.



Drahá péče o Střížkov Umění v podzemní lince, které prosazuje petice za metro D jinak a lépe, by nemělo podle autorů dokumentu i politiků vypadat jako stanice metra Střížkov, která vznikla v roce 2008. Stavba je kritizována pro své megalomanské pojetí. Podle pražského dopravního podniku vyjde jedno čištění konstrukce a okolí na stovky tisíc až milion korun.

<http://www.denik.cz/regiony/vyzdoba-stanic-metra-d-muze-vyjit-na-pul-miliardy-20170131.html>

Lesy ČR postaví největší českou dřevostavbu, půdorys připomíná strom

Téma: Česká komora architektů

31.1.2017 hrdec.iDNES.cz Strana 0 Hradec / Hradec - zprávy

ČTK, MF DNES, Tomáš Hejtmánek

Mezinárodní architektonická soutěž na nové sídlo státního podniku Lesy ČR má vítěze. Největší českou dřevostavbu navrhne v Hradci Králové brněnský ateliér Chybík+Kristof. Autora projektu za bezmála půl miliardy korun vybírala porota z dvačtyřiceti přihlášených. Stavba bude v optimálním případě dokončena v roce 2020. Státní podnik nebude muset ani měnit adresu, nové sídlo má stát v sousedství nynějšího ředitelství na kraji Hradce Králové. Po demolici současných budov na něj naváže park. Odhad nákladů na výstavbu sídla, parkoviště a veřejného parku podle společnosti činí 470 milionů korun bez DPH.

Architekti Ondřej Chybík a Michal Křištof se prosadili s návrhem nazvaným Lesy v lese. Sídlo má v něm pět ramen, která navazují na reprezentativní foyer se vstupem. Každé rameno představuje jednu správní jednotku podniku. Střechy dvoupodlažních objektů budou porostlé zelení, v jejich okolí bude les. „Klid. Fenomén lesa jako pracovního prostředí. Maximální propojení pracovního místa s lesem. Vytvoření transparentního, intimního a zároveň reprezentativního prostředí. To vše nás vedlo k myšlence centrálního prostoru, z něhož budova vrůstá do lesa a les do budovy,“ popsali koncept autoři.

Chybík srovnává získání zakázky s úspěchem ateliéru s českým pavilonem na světové výstavě Expo 2015 v italském Miláně, kde návrh jeho ateliéru získal bronzovou medaili za architekturu. Na druhé místo v soutěži o sídlo Lesů ČR zařadila porota vedená Dorte Mandrup-Poulsenovou z Dánska návrh pražského Atelier bod architekti. Třetí místo získala pražská společnost DAM architekti. Návrhy představí na výstavě

Vítězný návrh získá odměnu 1,55 milionu korun, druhý 930 tisíc a třetí 620 tisíc korun. Vítěz soutěže by podle podmínek tendru měl od Lesů ČR získat zakázku na zpracování všech stupňů projektové dokumentace a na výkon autorského dozoru. Předpokládanou hodnotu celé soutěže Lesy ČR vyčíslily na 39,7 milionu korun bez daně. Veřejnost si bude moci oceněné návrhy prohlédnout na výstavách v hradecké Studijní a vědecké knihovně a v Knihovně města Hradec Králové. Podrobnosti o soutěži firma teprve představí.

Nové sídlo by mělo být ukázkou využití dřeva ve stavebnictví i obnovitelných zdrojů energie. Podle lesníků obdobný administrativní objekt ze dřeva asi pro dvě stě pracovníků dosud v Česku nestojí. Dřevostavba má nahradit nevyhovující budovu z panelů ze 70. let minulého století. Ten je podle Lesů ČR staticky nestabilní, není zateplený, nemá vzduchotechniku a většina kanceláří již dnešním standardům nevyhovuje.

Lesy ČR v Hradci Králové sídlí od svého vzniku 1. ledna 1992. Podniku patří polovina lesů v zemi a ročně vykazuje zisk v miliardách korun.

http://hrdec.idnes.cz/nove-sidlo-lesy-cr-strom-drevostavba-hradec-kralove-chybik-kristof-soutez-vitez-gpb-hradec-zpravy.aspx?c=A170131_135839_hradec-zpravy_the



Nejlepší stavby nominované na evropskou cenu za architekturu

Téma: Česká komora architektů

31.1.2017 novinky.cz Strana 0 Bydlení - Tipy a trendy
tnk

Evropská cena za architekturu - Mies van der Rohe Award 2017 - má svou čtyřicítku finalistů, informovala o tom Česká komora architektů. Z nominovaných uspěla zhruba každá devátá stavba. České nominované se do finále neprobojovaly, ale tuzemskou architekturu rozhodně dobře reprezentovaly.

Do užšího okruhu na Evropskou cenu za současnou architekturu stavby vybrala odborná porota. Ve výběru mezinárodní poroty mají hned čtyři želízka v ohni Francie, Portugalsko a Velká Británie. Po třech nominacích se dostalo Dánsku, Španělsku, Nizozemí a Norsku.

Ze čtyřiceti vybraných prací je více než polovina postavena v centrech měst. Není tak divu, že velká část staveb byla zasazena v historickém prostředí, autoři se tak potýkali s celkem náročným zadáním.

Právě vývoj historické městské krajiny bude podle Nadace Mies van der Rohe Award jednou z priorit zdůrazněných "Evropským rokem kulturního dědictví" v roce 2018.

Řada prací se také podle odborné poroty věnuje problematice spojené s moderními trendy v oblasti rozvoje bydlení. Nechybí tak projekty zaměřené na sociální bydlení a renovace nevyužitých staveb.

Ze čtyřicítky staveb bude v polovině února vybrána pětice nejužších finalistů. Vítěz ceny Mies van der Rohe Award a vítěz Ceny pro začínající architekty bude vyhlášen v polovině května.

Slavnostní předání cen se má konat 26. května 2017 v pavilonu Mies van der Rohe ve španělské Barceloně.

<https://www.novinky.cz/bydleni/tipy-a-trendy/427982-nejlepsi-stavby-nominovane-na-evropskou-cenu-za-architekturu.html>

Praha chce obnovit zastaralé Výstaviště

Téma: Česká komora architektů

31.1.2017 prahatv.eu Strana 0 Ostatní
Lucie Linhartová

Výstaviště v pražských Holešovicích slouží pro pořádání výstav, koncertů a dalších kulturních akcí. Vzniklo už v roce 1891, kdy byl otevřený Průmyslový palác. Většina jeho budov už v naší metropoli stojí mnoho let a podle toho také vypadají. Magistrát hlavního města Praha se proto rozhodl ho rekonstruovat.

Praha začíná s obnovou pražského Výstaviště. Je totiž zastaralé a jeho stav je čím dál tím horší. Jako první plánuje rekonstruovat vstupní brány. "Aktuálně probíhá soutěž na výběr designově nejpřijatelnějšího řešení tohoto vstupu. Předpoklad je, že zhruba do poloviny letošního roku bude vybrán, a pak budou následovat klasické procesy jako je projektová dokumentace a výběr zhotovitele," řekl Jan Wolf, radní hl. m. Prahy.

Účastníci architektonické soutěže by měli navrhnout dvě brány a okolní prostranství, tedy nové oplocení, pokladny, mobiliář a osvětlení. Architekti mohou své projekty do soutěže zasílat do 27. března. Dále se na výstavišti bude rekonstruovat levé křídlo Průmyslového paláce, které v roce 2008 zničil požár.

"Projekt je plánován zhruba na jednu miliardu korun, a já věřím, že se nám podaří zhruba v horizontu pěti let začít stavět a někdy do roku 2025 dostavět levé křídlo," řekl Jan Wolf. Praha také plánuje na výstavišti rekonstrukci Lapidária, Maroldova panoramatu, divadla Spirála a restaurace Bohemia.

"Ještě další věci, o kterých se uvažuje, je rozdělení toho areálu Výstaviště do jednotlivých zón. Zóna, která se řeší aktuálně, je vlastně takzvaná zóna Relax, kde by měl vzniknout vodní biotop, griloviště, bikrosová dráha,"



řekl Marek Vácha, tiskový mluvčí IPR. Následně se bude uvažovat ještě o zóně Sport. Co se týká rozpočtu na jednotlivé přestavby, tak ten Praha stále ještě neřeší.

<http://www.prahatv.eu/zpravy/archiv/1/praha/ostatni/clanek/3849/praha-chce-obnovit-zastarale-vystaviste>

Studenti budou soutěžit o pobyt v Japonsku

Téma: Česká komora architektů

1.2.2017 Kladenský deník Strana 2 Kladensko/zpravodajství

ROBERT BOŽOVSKÝ

Město Kladno vyhlásilo ve spolupráci s architektem Davidem Vávrou a Českým centrem Tokio a Raymond Architectural Design Office, Inc. čtvrtý ročník studentské architektonické soutěže Cena architekta Antonína Raymonda (významného kladenského rodáka). Letošním úkolem účastníků, posluchačů českých vysokých škol architektury, je najít novou urbanistickou a architektonickou podobu náměstí Karla Wittgensteina v centru města.

ODKAZ SOCIALISMU

„Výběr této lokality se nabízel. Po zásahu socialistického plánování na přelomu 70. a 80. let minulého století nahradily původní zástavbu rodinných domů v několika svažitéch ulicích pouze panelové budovy a struktura této části centra města se rozpadla,“ řekl architekt Ondřej Rys, předseda komise pro rozvoj města kladenské rady a člen hodnotící komise soutěže.

Dnešní náměstí je tak podle něj spíš zbytkovým sídlištním meziprostorem, jenž zdaleka nesplňuje představu kvalitního veřejného prostoru. „Náměstí chybí hranice, jasně definovaná plocha i domy s městskými funkcemi, které by ho naplnily životem. Problémem je i obrovský deficit parkovacích míst, znásobený ještě polohou v centru města. Prostor je tak celodenně přeplněn auty, která ho degradují a snižují možnost příjemného pobytu v něm,“ upřesnil Ondřej Rys.

POBYT V JAPONSKU

Hlavní cenou pro autora vítězného návrhu řešení dané lokality je dvoutýdenní pobyt v Japonsku spojený s prohlídkou Raymondových realizací a návštěvou firmy Raymond Architectural Design Office, kterou v Tokiu Antonín Raymond založil.

Kancelář je dodnes aktivní pod vedením architekta Shigefumi Tsuchiy. Za druhé místo student získá odměnu 30 tisíc korun, za třetí pak polovinu této částky.

Návrhy je možné odevzdat do 11. září. Podklady k soutěži jsou uveřejněny na stránkách antoninraymond.cz.

Zájemci mohou své žádosti o účast v soutěži zasílat také u sekretářky soutěže, architektky Petry Hadravové, v kladenském magistrátu.

Soutěžní návrhy posoudí porota, v níž zasednou mimo jiné architekti František Müller, Ondřej Rys, Tomáš Prouza, Štěpán Špoula nebo Eva Kovářiková-Brandová. A samozřejmě David Vávra. Ani letos nebude v porotě chybět znovuobjevitelka Antonína Raymonda, historička Irena Veverková.

O soutěži Význam soutěže je nejenom prezentace architektonické vize mladé generace veřejnosti, ale také zpopularizování osobnosti Antonína Raymonda, kladenského rodáka, mezinárodně uznávaného architekta a zakladatele novodobé japonské architektury.

Jihočeskou vědeckou knihovnu rozšíří na jihovýchod

Téma: Česká komora architektů

1.2.2017 Tábořský deník Strana 3 Tábořsko / Jižní Čechy

(win)

České Budějovice – Šest finalistů měla architektonická soutěž, která v uplynulých týdnech hledala nejlepší návrh na dostavbu objektu Jihočeské vědecké knihovny (JVK) v českobudějovické Lidické třídě.



Porota vybrala jako vítězný návrh brněnského ateliéru Kuba & Pilař architekti s.r.o. (jejich vizualizace na snímku). Knihovnu rozšiřují brněnští architekti o jednopodlažní objekt, který se bude rozkládat jihovýchodním směrem od současné budovy. S tou je přístavba spojena pouze v místě nynějšího vstupu. Podle architekta Miroslava Vodáka, který soutěž pro JVK organizoval, uvidí veřejnost všechny studie možných podob dostavby na výstavě v knihovně v Lidické třídě od 13. do 24. února.

Hlavním cílem dostavby je zlepšit výpůjční možnosti a zázemí pro čtenáře. U vítězného návrhu je vnější plášť objektu tvořený speciálními předsazenými skleněnými lamelami s potiskem, které vytváří stínící prvek a současně odcloní dění uvnitř a vně stavby.

Vstup bude bezbariérový. Součástí vítězné studie jsou také úpravy okolního veřejného prostranství. Například má vzniknout nové parkoviště a dopravní napojení na Lidickou třídu. Zároveň vybraný návrh předpokládá přemístění a úpravu obou současných památníků v lokalitě. Odborná porota se shodla na tom, že vítězný návrh nejlépe splnil náročné zadání, které muselo zohlednit jak architektonické a urbanistické řešení, tak samotný provoz knihovny.

Podle ředitele knihovny Ivo Kareše bylo také nutné respektovat výši rozpočtu stavby, který se předpokládá spolu s dotací v celkové výši 123 milionů korun. Pokud se podaří dotaci získat, chce Jihočeský kraj, zřizovatel JVK, stavět v letech 2019 a 2020.

DOLCE-PEOPLE

Téma: Česká komora architektů

2.2.2017 DolceVita Strana 148

ONDŘEJ ELSNER, DANICA KOVÁŘOVÁ

Guillaume Meiland pro Salvatore Ferragamo Mladý návrhář vystudoval v devadesátých letech design v Paříži, v roce 2002 vstoupil do světa luxusní módy, pracoval v pánských divizích módních domů Yves Saint Laurent či Lanvin. Nyní představil svou první kolekci na pozici kreativního ředitele pánského ready-to-wear Salvatore Ferragamo. Guillaume zapracoval na celkové siluetě značky, prodloužil kabáty, vytencil a narovnal nohavice a zkrátil saka.

Karl Lagerfeld pro Ples v Opefie Le beau Danube bleu, tedy Krásný modrý Dunaj, to je název korunky, kterou navrhl slavný Karl Lagerfeld ve spolupráci se značkou Swarovski pro letošní vídeňský Ples v Opeře. Korunku zdobí dohromady 394 čirých a safírově modrých krystalů a pět krystalových perel. Nosit korunku budou debutantky na vídeňském Plese v Opeře, který se koná 23. února 2017.

Tod's pro Colosseum Diego Della Valle, prezident a CEO skupiny Tod's, stojí za masivní revitalizací římského Colossea. Pod patronací nadace italské módní značky Tod's bude na základě 13 000 dokumentačních fotografií postupně restaurováno více než 10 000 m² travertinu a téměř 82 000 různých elementů severního a jižního traktu. První fáze rekonstrukce byla dokončena minulé léto a v pracích se pokračuje postupně dál tak, aby nebyl příliš omezen každodenní nával turistů. Prada set design Scénografii pro přehlídku Prada Autumn/Winter 2017 koncipovalo studio AMO (sesterská firma věhlasného studia OMA). Celá runway byla protkána systémem zaoblených dřevěných přepážek, které formovaly samostatná interiérová zákoutí a pokojíky. Diváci byli usazeni na lavičkách i postelích. Cílem bylo dosažení společného sdíleného zážitku, který je zároveň trochu intimní, dobře známý a příjemně domácký.

Louis Vuitton Spring 2017 Pánská jarní kolekce LV pod taktovkou Kima Jonese kombinuje vašeň značky pro cestování, návraty domů z dobrodružných výprav a eklekticky proplétá hned tři světy – Afriku, kde návrhář vyrostl, Londýn, kde se vzdělával, a Paříž, kde žije a kreativně působí dnes. Česká cena za architekturu Česká komora architektů vyhlásila 2. ročník České ceny za architekturu. Architekti do ní mohou svá díla přihlašovat od 18. ledna do 21. dubna 2017. Stejně jako v úspěšném pilotním ročníku se cena ČKA opře o sedmičlennou mezinárodní porotu, odbornou akademii či celoroční a regionální propagaci architektury. Mezi porotci nechybí švýcarská architektka Doris Wälchli či Slovinec Matija Bevk.

Interiér roku Soutěž, jejímž cílem je popularizovat v našich končinách práci architektů a interiérových designérů, vstupuje do svého dalšího ročníku. Do soutěže se až do 20. 2. 2017 mohou hlásit projekty nejen z České republiky, ale letos poprvé také ze Slovenska. Více informací najdete na www.interierroku.cz, www.interierroku.sk.



Emirates komfort

Společnost Emirates zvýšila komfort ve své první a byznysové třídě uvedením nových luxusních produktů, jako jsou kolekce pohodlných oděvů s hydratačními mikrokapslemi s mořskou řasou, lázeňská péče značky VOYA nebo nová řada necesérů s kosmetikou Bulgari. Emirates získala v udělení cen Skytrax World Airline Awards prestižní titul Nejlepší letecká společnost na světě roku 2016.

Praha hledá lokalitu pro novou koncertní halu. Architektonické soutěže se může zúčastnit i Kaplického Rejnok

Téma: Česká komora architektů
1.2.2017 ČRo - wave.cz Strana 0 wavenews
Karolína Tomašková

Po sto letech by se hlavní město mělo dočkat nové koncertní haly s kapacitou 1 800 až 2 000 míst. Plán na výstavbu nového sídla pražských filharmoniků je ale teprve v začátcích, podle pražských radních by měla být do konce března vybrána vhodná lokalita. V minulosti se uvažovalo například o ostrovu Štvanice, nyní se podle radního Jana Wolfa (KDU-ČSL/Trojkoalice) jako zajímavý rysuje pozemek nad stanicí metra C Vltavská, který potřebuje rekonstrukci. O samotném vzhledu nové koncertní haly rozhodne během tří měsíců architektonická soutěž, která bude následovat. Přestože se o nové hale debatuje na pražském magistrátě už řadu let, zdá se teď, že by se Praha nové dominanty mohla dočkat výhledově mezi lety 2023 až 2025. Co se týče samotných návrhů, ve hře zůstává Kaplického Rejnok, projekt, který zesnulý architekt vytvořil pro České Budějovice. „Vlastníci práv se samozřejmě mohou přihlásit do nezávislé soutěže,“ komentoval radní. Podle něj by ale projekt musel být upraven kvůli kapacitním možnostem. Návrh Rejnoka totiž počítá se zhruba polovinou míst, než prosazují radní. Navíc zájem o práci světově uznávaného architekta Jana Kaplického znovu projevil České Budějovice. Dokončená studie je Kaplického nejdotaženějším návrhem pro Českou republiku.

http://www.rozhlas.cz/_zprava/1694338

Samosprávy loni vypsalý přes 50 architektonických soutěží. Za Evropou ale stále zaostávají

Téma: Česká komora architektů
31.1.2017 zpravy.rozhlas.cz Strana 0 domaci
Iveta Vávrová

Modernizace krajské nemocnice v Liberci, dostavba Karlovy univerzity nebo nábřeží u Svratky v Brně. Nejen tyto projekty vznikají na základě architektonické soutěže. Podle České komory architektů jich loni města kraje a obce vyhlásily přes padesát. To je sice nejvíce v historii, ale v celoevropském srovnání stále velmi málo.

Architektonickou soutěž a rovnou mezinárodní vloni vyhlásilo třeba město Pardubice pro atletický stadion. Zchátralý sportovní areál zabírá velkou plochu na sídlišti Dukla a město si přeje stadion evropské úrovně. „Ve chvíli, kdy jedete do zahraničí, tak koukáte, jaká krásná architektura vás tam zaujme. A přiznejme si v České republice tolik zajímavých projektů, které by dělali domácí architekti, není,“ vysvětluje manažer projektu Miroslav Janovský. Do soutěže se přihlásilo dvacet jedna ateliérů, třináct z nich bylo ze zahraničí, třeba ze Spojených států, Číny nebo Arabských emirátů. Nakonec ji vyhrálo studio z Paříže. Pardubice pěti nejlepším architektům rozdělily odměny za dva miliony korun, dalších 800 tisíc stála organizace, jako odměny pro porotu nebo jazykové překlady. Podle Janovského se soutěž městu vyplatila, navzdory původnímu přesvědčení některých zastupitelů. „Opravdu největším problémem bylo u nás na městě přesvědčit všechny zastupitele, kteří museli odhlasovat tuto soutěž, že se to vyplatí. Když si vezmeme, že to ve výsledku bude stát až jednu miliardu korun, tak ten vstup dva miliony a 800 tisíc není tak velká investice,“ říká Janovský. Nemají zájem města, ani architekti. Právě vstupní náklady na uspořádání architektonické soutěže jsou jedním z důvodů, proč města nesoutěží víc. „Mnohá města k tomu v minulosti přistupovala rezervovaně z důvodu, že jsou s tím spojené určité finanční náklady,“ myslí si předseda Svazu měst a obcí František Lukl. Podle Janovského se soutěž městu



vyplatí hlavně proto, že všechny ateliéry jdou do soutěže v prvním kole zdarma a investují tak zdarma i svou práci a energii. Město získá práci v hodnotě řádu několika milionů korun. Česká komora architektů tvrdí, že minulý rok města, obce a kraje vypsaly 54 architektonických soutěží, což je nejvíc za posledních 25 let. Jen v lednu jich pak bude vypsáno dalších šestnáct. „V porovnání se západní Evropou to je ale málo, ideální stav by měl být 200 až 500 soutěží ročně. Dělá to asi hlavně neznalost, že mají města strach z něčeho nového,“ domnívá se Petr Leška z České komory architektů. Někteří architekti ale o veřejné zakázky nemají zájem. Bojí se, že jim několikátýdenní práci nikdo nezaplatí. Kvůli tomu si vybírají prestižní projekty nebo takové, kde mají důvěru v porotu. „Může se stát, že porota neudělí první místo, nevybere nikoho z účastníků. Nebo že starosta s architektem, která vyhrál, neuzavře smlouvu. To je poměrně časté. Takže práce, která se do toho investovala, vlastně celá propadne,“ vysvětluje architekt Libor Lacina. Města v roce 2016 nejčastěji hledala nejlepší návrhy na územní plány, ale hlavně pro úpravy veřejných prostranství, náměstí, parků, budov nebo stavby nových památníků.

http://www.rozhlas.cz/_zprava/1694118

Zlaté vejce u Vltavy se odborníkům nezdá

**Téma: Česká komora architektů
2.2.2017 Pražský deník Strana 5 Praha
BENEDIKT LEDERER**

Kde dříve stály lázně, by podle Praha 1 měla vzniknout galerie se zlatým pláštěm. Pro Slovanskou epopej či jiné významné umění. Odborníci na plán městské části ale pohlíží s výhradami.

Malý parčík ohraničený rušnými silnicemi chce Praha 1 zastavit. Místo zeleně, kde se schází lidé bez domova. Ve středu starosta Oldřich Lomecký (TOP 09) představil návrh podoby galerie, která by v místě měla vzniknout. S postupem městské části nejsou příliš spokojeni odborníci. Architekt Adam Gebrian dal včera najevo svou nespokojenost s tím, že projekt byl připraven velmi rychle. Vadí mu, že studie na galerii byla podle zveřejněné smlouvy uzavřena v půlce loňského listopadu. „Objemová studie hotová za měsíc a hned s tím šup do médií,“ uvedl na sociální síti Facebook Gebrian. Jako šťastný nevnímají postup ani památkáři. Ti dodávají, že oficiálně se na ně s tímto návrhem dosud nikdo neobrátil. „Dotčený pozemek se nachází v pohledově mimořádně exponované lokalitě blízko břehu Vltavy a je součástí Pražské památkové rezervace,“ řekl Pražskému deníku ředitel pražské pobočky Národního památkového ústavu Ondřej Šefců. „K jakémukoliv záměru v takovém místě je třeba nejprve stanovit, zda je zástavba vůbec možná a za jakých podmínek,“ dodal. S ním souhlasí i šéf magistrátních památkářů Jiří

Skalický. Celou problematiku umístění jakékoliv stavby v daném prostoru by podle něj měla řešit architektonická soutěž. „Ta by jasně od odborníků oznamovala, jak by se dal celý prostor řešit a využívat,“ dodal pro Pražský deník Skalický.

Na začátku ledna primátorka Adriana Krnáčová (ANO) oznámila, že podle analýzy, kterou si nechal magistrát udělat, by měl vzniknout výstavní pavilon pro Slovanskou epopej na Těšnově. Město by tak po více než 90 letech splnilo slib, který dalo autorovi díla Alfonsi Muchovi. Ten 20 obřích pláten daroval městu pod podmínkou, že pro plátna vystaví speciální galerii. Oválný tvar se zlatým pláštěm, který představil starosta jedničky Oldřich Lomecký, byl inspirován slovanskou mytologií, zlatým vejcem, v němž byl stvořitel světa. Stavba má vyjít na 184 milionů korun s tím, že jednička by se finančně podílela na přípravě projektu jen třemi miliony. Zbytek by mělo platit hlavní město a sponzoři.