



## OBSAH VYDÁNÍ

<b>Zlaté vejce u Vltavy se odborníkům nezdá .....</b>	<b>4</b>
2.2.2017 prazsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Praha <i>Benedikt Lederer</i>	
<b>Po letech odkladů se park na Karlově náměstí dočká proměny, slibuje magistrát.....</b>	<b>4</b>
2.2.2017 prazskypatriot.cz ~ Strana 0 ~ Pražský život <i>TZ</i>	
<b>KRAŤÁSKY .....</b>	<b>5</b>
6.2.2017 Týdeník Rozhlas ~ Strana 18 ~ Kraťásky <i>(miš)</i>	
<b>Brněnští architekti budoují! Postaví sídlo Lesům ČR a rozšíří Jihočeskou vědeckou knihovnu .....</b>	<b>6</b>
6.2.2017 brnenskadrbna.cz ~ Strana 0 ~ Společnost	
<b>Časový plán metra D: stavět se začne za dva roky, hotovo bude v roce 2023 .....</b>	<b>7</b>
6.2.2017 ct24.cz ~ Strana 0 ~ Hlavní město Praha <i>spicakovak</i>	
<b>Park Parukářka by se měl zachovat beze změn, tvrdí studie za milion .....</b>	<b>8</b>
6.2.2017 praha.iDNES.cz ~ Strana 0 ~ Praha / Praha - zprávy <i>MF DNES, Martin Bajtler</i>	
<b>UNIKÁTNÍ VILA je hodna návštěvy .....</b>	<b>9</b>
8.2.2017 Dům a bydlení ~ Strana 10 ~ Architektura <i>ZDENĚK SMÍŠEK</i>	
<b>Klášter Nový Dvůr je finalistou první ceny za architekturu.....</b>	<b>10</b>
7.2.2017 chebsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Z regionu <i>Zdeněk Hnízdil</i>	
<b>U nemocnice v Krči vznikne stanice metra, Praha se dohodla s majiteli pozemků .....</b>	<b>11</b>
7.2.2017 ct24.cz ~ Strana 0 ~ Regiony <i>dolejsim</i>	
<b>Domeček jako televizor. Z projektu zedníka Vaňka se stal legendární „šumperák“ .....</b>	<b>12</b>
8.2.2017 ČRo - radiozurnal.cz ~ Strana 0 ~ zajímavosti <i>Zuzana Filipková</i>	
<b>Soutěž na nové nádraží? Paskvil, říkají architekti.....</b>	<b>13</b>
10.2.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 15 ~ Kraj Liberecký <i>Jana Pšeničková</i>	
<b>Dvojčata na Letné .....</b>	<b>13</b>
11.2.2017 Lidové noviny ~ Strana 27 ~ Orientace/Architektura <i>ZDENĚK LUKES</i>	
<b>Nominace na cenu Miese van der Rohe .....</b>	<b>15</b>
9.2.2017 Art + antiques ~ Strana 59 ~ Staveniště <i>kj</i>	



<b>Pražská náplavka stojí za víc než jen reklamní akce .....</b>	<b>15</b>
13.2.2017 <i>MARKETING SALES MEDIA ~ Strana 16 ~ Urbanismus</i> <i>Jan Patera</i>	
<b>Vylepší soutěž autobusák?.....</b>	<b>18</b>
11.2.2017 <i>denik.cz ~ Strana 0 ~ Regiony</i> <i>Jana Pavlíčková</i>	
<b>Soutěž na liberecké nádraží je paskvil, říká architekt a vyzývá k bojkotu .....</b>	<b>19</b>
10.2.2017 <i>liberec.iDNES.cz ~ Strana 0 ~ Liberec / Liberec - zprávy</i> <i>MF DNES, Jana Pšeničková</i>	
<b>Praha bude mít chytré koše i pítka. Smart city je moje dítě, říká Krnáčová .....</b>	<b>20</b>
11.2.2017 <i>lidovky.cz ~ Strana 0 ~ Lidovky / Státní pokladna</i> <i>Lidové noviny, Eliška Nová</i>	
<b>INFOSERVIS .....</b>	<b>22</b>
14.2.2017 <i>Stavitel ~ Strana 58 ~ Infoservis</i>	
<b>Hledání tváře autobusového nádraží. Skončí fiaskem? .....</b>	<b>22</b>
15.2.2017 <i>Mladá fronta DNES ~ Strana 14 ~ Kraj Liberecký</i> <i>Jana Pšeničková</i>	
<b>Hlasujte, jak by měla vypadat dostavba vědecké knihovny .....</b>	<b>23</b>
14.2.2017 <i>ceskobudejovicky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Českbudějovicko</i> <i>Redakce</i>	
<b>Chtějí proměnit okolí krajského úřadu, na jaře vyhlásí soutěž o návrh.....</b>	<b>24</b>
14.2.2017 <i>nasejablonecko.cz ~ Strana 0 ~ Zprávy z kraje</i> <i>Archiv KÚ Libereckého kraje</i>	
<b>OBRAZEM: Podívejte se na šest nejlepších novostaveb v historických centrech měst .....</b>	<b>24</b>
13.2.2017 <i>zpravy.rozhlas.cz ~ Strana 0 ~ domaci</i> <i>Tereza Chlubná</i>	
<b>Soutěž na terminál ze sekce neregulérních i přes rychlou změnu pravidel nezmizela .....</b>	<b>25</b>
15.2.2017 <i>genusplus.cz ~ Strana 0 ~ Liberec</i>	
<b>Česká komora architektů zařadila soutěž na podobu terminálu v Liberci mezi neregulérní.....</b>	<b>27</b>
15.2.2017 <i>libereckadrbna.cz ~ Strana 0 ~</i>	
<b>O dostavbě Průmyslového paláce by Praha mohla rozhodnout ještě letos.....</b>	<b>27</b>
15.2.2017 <i>prazsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Praha</i> <i>ČTK</i>	
<b>Ředitel Agentury: Pro úspěšný systém sociálního bydlení je nutné mít k dispozici jak byty, tak kvalifikované sociální pracovníky .....</b>	<b>28</b>
15.2.2017 <i>romea.cz ~ Strana 0 ~ domácí</i> <i>th</i>	



<b>Kampus Albertov se bude stavět podle vítězného návrhu architektů .....</b>	<b>28</b>
16.2.2017      denik.cz ~ Strana 0 ~ Regiony ČTK	
<b>Liberec se bude snažit, aby soutěž na podobu dopravního terminálu nebyla neregulérní .....</b>	<b>29</b>
16.2.2017      dumabyt.cz ~ Strana 0 ~	
<b>Lysá je o krok blíž Labi na náměstí.....</b>	<b>30</b>
20.2.2017      Mladá fronta DNES ~ Strana 13 ~ Střední Čechy (vot)	
<b>Polsko má zase blízko k zisku ceny za nejlepší evropskou architekturu .....</b>	<b>30</b>
17.2.2017      novinky.cz ~ Strana 0 ~ Bydlení - Tipy a trendy tnk	
<b>Kraj chce proměnit okolí úřadu, na jaře vyhlásí soutěž .....</b>	<b>31</b>
17.2.2017      libereckenovinky.cz ~ Strana 0 ~ regiony	
<b>Martin Barry: Pražská náplavka stojí za víc než jen reklamní akce .....</b>	<b>32</b>
17.2.2017      marketingsales.cz ~ Strana 0 ~ Rubriky Jan Patera	



## PLNÉ ZNĚNÍ ZPRÁV

### Zlaté vejce u Vltavy se odborníkům nezdá

Téma: Česká komora architektů

2.2.2017 prazsky.denik.cz Strana 0 Moje Praha

Benedikt Lederer

Praha - Kde dříve stály lázně, by podle Praha 1 měla vzniknout galerie se zlatým pláštěm. Pro Slovanskou epopej či jiné významné umění. Odborníci na plán městské části ale pohlíží s výhradami.

"Malý parčík ohraničený rušnými silnicemi chce Praha 1 zastavit. Místo zeleně, kde se schází lidé bez domova. Ve středu starosta Oldřich Lomecký (TOP 09) představil návrh podoby galerie, která by v místě měla vzniknout. Jako šťastný nevnímají postup památkáři

S postupem městské části nejsou příliš spokojeni odborníci. Architekt Adam Gebrian dal ve středu najevo svou nespokojenost s tím, že projekt byl připraven velmi rychle. Vadí mu, že studie na galerii byla podle zveřejněné smlouvy uzavřena v půlce loňského listopadu. „Objemová studie hotová za měsíc a hned s tím šup do médií," uvedl na sociální síti Facebook Gebrian.

Jako šťastný nevnímají postup ani památkáři. Ti dodávají, že oficiálně se na ně s tímto návrhem dosud nikdo neobrátil. „Dotčený pozemek se nachází v pohledově mimořádně exponované lokalitě blízko břehu Vltavy a je součástí Pražské památkové rezervace," řekl Pražskému deníku ředitel pražské pobočky Národního památkového ústavu Ondřej Šefců. „K jakémukoliv záměru v takovém místě je třeba nejprve stanovit, zda je zástavba vůbec možná a za jakých podmínek," dodal.

Umístění stavby v daném prostoru by měla řešit architektonická soutěž

S ním souhlasí i šéf magistrátních památkářů Jiří Skalický. Celou problematiku umístění jakékoliv stavby v daném prostoru by podle něj měla řešit architektonická soutěž. „Ta by jasně od odborníků oznamovala, jak by se dal celý prostor řešit a využívat," dodal pro Pražský deník Skalický.

Na začátku ledna primátorka Adriana Krnáčová (ANO) oznámila, že podle analýzy, kterou si nechal magistrát udělat, by měl vzniknout výstavní pavilon pro Slovanskou epopej na Těšnově.

Tvar budovy byl inspirován slovanskou mytologií

Město by tak po více než 90 letech splnilo slib, který dalo autorovi díla Alfonsi Muchovi. Ten 20 obřích pláten daroval městu pod podmínkou, že pro plátna vystaví speciální galerii.

Oválný tvar se zlatým pláštěm, který představil starosta jedničky Oldřich Lomecký, byl inspirován slovanskou mytologií, zlatým vejcem, v němž byl stvořitel světa. Stavba má vyjít na 184 milionů korun, s tím že jednička by se finančně podílela na přípravě projektu jen třemi miliony. Zbytek by mělo platit hlavní město a sponzoři.

Čtěte také: Praha 1 postaví u Štefáníkova mostu pavilon pro epopej"

[http://prazsky.denik.cz/zpravy\\_region/zlate-vejce-u-vltavy-se-odbornikum-nezda-20170202.html](http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/zlate-vejce-u-vltavy-se-odbornikum-nezda-20170202.html)

### Po letech odkladů se park na Karlově náměstí dočká proměny, slibuje magistrát

Téma: Česká komora architektů

2.2.2017 prazskypatriot.cz Strana 0 Pražský život

TZ

Dlouho diskutovaná proměna Karlova náměstí je o krok blíže realizaci. Rada hl. m. Prahy dnes schválila, že budoucí podobu náměstí určí takzvaný soutěžní dialog, který společně uspořádá Institut plánování a rozvoje Prahy (IPR) a magistrátní Odbor strategických investic. Vítězný architektonicko-urbanistický návrh bude znám v září.



Karlovo náměstí je vůbec největší pražské náměstí. Spíš než jako náměstí ho ovšem lidé vnímají jako park nebo frekventovaný uzel hromadné i automobilové dopravy. Parková úprava náměstí z 19. století, za kterou stojí významný zahradní architekt František Thomayer, je ostatně i památkově chráněna. V současné době však náměstí působí zanedbaným dojmem.

O tom, že si Karlovo náměstí zaslouží revitalizaci, se mluví už od 90. let. Žádný z dosud vzniklých návrhů se však nepodařilo dovést do konce, protože každá ze zainteresovaných stran má velmi odlišná očekávání.

„Revitalizace Karlova náměstí je komplikovanější úkol, než by se mohlo zdát. Na jedné straně totiž stojí požadavky památkové péče na zachování Thomayerova konceptu parkového náměstí – a zároveň je třeba náměstí upravit tak, aby mohlo i v 21. století sloužit jako příjemné místo k pobytu či společenskému a kulturnímu využití,“ uvádí Ondřej Boháč, ředitel IPR. Zadání soutěžního dialogu bude vycházet z prověřovací studie, kterou vytvořil institut Ioni.

Forma soutěžního dialogu byla zvolena právě proto, že mezi různými aktéry (Městská část Praha 2, Národní památkový ústav, magistrát) zatím o budoucí podobě náměstí nepanuje shoda. Přijatelný kompromis mezi různými pohledy na věc lze odpovědně učinit až v průběhu zpracovávání návrhu.

Metoda soutěžního dialogu umožňuje, aby všichni zainteresovaní průběžně diskutovali s projektanty i dalšími odborníky o jednotlivých aspektech návrhu. Na rozdíl od obvyklé architektonické soutěže není potřeba mít hned na začátku jednoznačně specifikované zadání. Může tak vzniknout více variant řešení.

„Podobný proces jsme již úspěšně vyzkoušeli na projektu Císařského ostrova. Je mi velmi dobře, že se takto i do Česka dostávají alternativní formy architektonických soutěží,“ sděluje radní Jana Plamínková.

Obečné zadání soutěžního dialogu bude vycházet z prověřovací studie, kterou vytvořil IPR v roce 2015. Hned na počátku se také bude konat veřejná konference, kde se bude o Karlově náměstí a jeho proměně diskutovat v široké skupině odborníků (urbanistů, krajinářských architektů, památkářů, dendrologů a dalších).

Z ní pak vzejde podrobnější zadání pro jednotlivé soutěžící týmy. V září by pak měl být znám vítězný návrh i projektant, který se postará o veškerou projektovou dokumentaci až do fáze realizace.

<http://www.prazskypatriot.cz/po-letech-odkladu-se-park-na-karlove-namesti-docka-promeny-slibuje-magistrat/>

## KRAŤÁSKY

Téma: Česká komora architektů  
6.2.2017 Týdeník Rozhlas Strana 18 Kratřásky  
(miš)

\* Česká komora architektů vyhlásila druhý ročník České ceny za architekturu. Architekti do ní mohou svá díla přihlašovat do 21. dubna. Držitel hlavní ceny a její finalisté budou představeni na slavnostním galavečeru, jenž se uskuteční na konci letošního roku.

\* Novinkou nakladatelství Garamond je dvojjazyčné vydání sbírky Williama Faulknera Růže pro Emilii. Ačkoli se Faulkner proslavil zejména jako autor románů, jeho dílo obsahuje i řadu povídkových textů. V anglicko-českém vydání jsou vedle sebe zrcadlově postaveny texty v originále a jejich český překlad.

\* Česká televize připravuje ve spolupráci s francouzsko-německým kanálem ARTE sedm koprodukčních projektů. Patří mezi ně příběh řeckého migranta v Československu padesátých let Můj strýček Archimedes, dokument o tvůrci světového obuvnického impéria Tomáši Baťovi nebo snímek o jednom z průkopníků moderního abstraktního malířství Františku Kupkovi.

\* Třetí ročník Bazaar festivalu zaměřeného na taneční a pohybové divadlo proběhne 17.-19. března v Praze. Představení se odehrají v divadle Alfred ve dvoře, ve Studiu Alta a Studiu Hrdinů. Festival zahájí kontroverzní a mezinárodně oceňovaná inscenace „Černá zem pohltní toho, kdo dostoupí zrádně“ radikálního balkánského režiséra Olivera Frljice a slovinského souboru Mladinsko.



\* Soundtrack k muzikálu La La Land, favoritu letošních Oscarů, přináší písně Justina Hurwitze. V okouzlivém holdu hollywoodskému milostnému románu „ve zpěvech a tancích“ je interpretují jak představitelé hlavních rolí Emma Stone a Ryan Gosling, tak držitel devíti cen Grammy John Legend, který si ve filmu zahrál postavu Keitha.

\* Česká filmová a televizní akademie odhalila nominace pro 24. ročník výročních cen Český lev. O sošku Českého lva se filmy utkají v celkem 15 statutárních kategoriích. Nejvíce nominací napříč všemi kategoriemi získaly snímky Masaryk, Anthropoid a Učitelka. Slavnostní vyhlášení vítězů se uskuteční v sobotu 4. března v Rudolfinu. Galavečerem bude nově provázet Adela Banášová.

---

## **Brněnští architekti bodují! Postaví sídlo Lesům ČR a rozšíří Jihočeskou vědeckou knihovnu**

**Téma: Česká komora architektů**

**6.2.2017 brnenskadrba.cz Strana 0 Společnost**

Hned dvě brněnská architektonická studia slaví úspěch se svými návrhy. Ateliér Chybik+Kristof vyhrál architektonickou soutěž stavby nového sídla Lesů ČR v Hradci Králové za necelou půl miliardu korun. Ateliér Kuba&Pilař architekti zase uspěl v soutěži o dostavbu Jihočeské vědecké knihovny.

Mezinárodní architektonickou soutěž na návrh nového ředitelství Lesů České republiky (LČR) vyhráli architekti Ondřej Chybík a Michal Křištof jednomyslným rozhodnutím poroty. Areál sídla s přilehlým novým lesoparkem by měl být pro obyvatele a návštěvníky Hradce Králové vstupní branou do rozsáhlého areálu městských lesů, které lidem slouží hlavně k rekreaci.

Budova za odhadovaných 470 milionů korun bez DPH bude ze dřeva. Tvůrci projekt nazvali Lesy v lese. Centrálnímu prostoru vévodí objekt půdorysem připomínající strom, jež vrůstá do lesa a les do budovy. Dům bude mít pět ramen. Kolem něj jsou plánovány prostory pro vzdělávání, sport a rekreaci. Využité budou i střechy pro prezentaci podniku. "Ze střechy se lidé budou moci dostat dolů skluzavkou," uvedl Chybík.

Dvoupodlažní budova s 8000 metry čtverečními kancelářskými plochami poskytne příjemné pracovní prostředí pro 180 až 200 úředníků. „Objekt evokuje univerzitní kampus, všechny prostory mají dostatek denního světla, je v něm dostatek zelených ploch, je dobře zasazen do svého okolí a nabízí dostatek prostor pro setkávání,“ řekl generální ředitel LČR Daniel Szórád.

Stavba by měla začít v roce 2019 a skončit do konce roku 2020. Nové sídlo by mělo být ukázkou využití dřeva ve stavebnictví i obnovitelných zdrojů energie. Dům by měl být v nízkoenergetickém standardu. V Česku podle Lesů ČR obdobný administrativní objekt ze dřeva asi pro 200 pracovníků dosud nestojí.

### **Jihočeská vědecká knihovna v rukou brněnských architektů**

Výrazného rozšíření se dočká Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích. Ze šesti návrhů vyšel jako nejlepší projekt brněnských architektů Kuba & Pilař architekti.

Dostavba knihovny, která zároveň umožní v budoucnu i vnitřní rekonstrukci původních prostor, by měla probíhat mezi roky 2019 a 2020. Díky investici za 123 milionů korun tak bude mít knihovna nový bezbariérový vstup a zpřístupní dalších 130 tisíc svazků knih a periodik. Součástí studie jsou také úpravy vstupu a okolního veřejného prostranství nebo nové parkoviště a dopravní napojení na Lidickou třídu.

<http://www.brnenskadrba.cz/zpravy/spolecnost/7068-brnensti-architekti-boduji-postavi-sidlo-lesum-cr-a-rozsiri-jihoceskou-vedeckou-knihovnu.html>



## Časový plán metra D: stavět se začne za dva roky, hotovo bude v roce 2023

Téma: Česká komora architektů  
6.2.2017 ct24.cz Strana 0 Hlavní město Praha  
spicakovak

První etapa stavby metra D mezi Pankrácí a Novými Dvory by mohla začít v roce 2019 a být dokončena do roku 2023. Praha chce zahájit v září příštího roku geologický průzkum.

Letos v listopadu by měla být vypsána soutěž, v níž najde firmu, která průzkum provede. Město také vypracovalo harmonogram stavby a rozdělilo ji do etap, oznámil v pondělí primátorčin náměstek Petr Dolínek (ČSSD).

Metro D má ulevit přetížené trase C a spojit centrum se sídlištěm na jihu města.

„Stavbě metra D chybí harmonogram. Myslím si, že tento plán je realistický. Budu jej prezentovat na dozorčí radě dopravního podniku (DPP) a chci, aby se tím představenstvo začalo řídit. Termíny, které mám, jsou podle odborníků stihnutelné,“ řekl Dolínek.

Stavba má být rozdělena do čtyř etap, kdy při první bude proveden geologický průzkum. Báňskému úřadu zamýšlí město průzkum ohlásit v únoru 2018, v srpnu téhož roku má být na stavbě symbolicky umístěna soška svaté Barbory, poté začne průzkum.

Stanice metra D by ale podle iniciativy Metro D mohly vypadat podstatně lépe a proto proti návrhům Metroprojektu protestuje peticí, pro kterou nyní sbírá tisíce podpisů. Petice říká: „Stavebně-technická část metra nebyla zadavatelem oddělena od architektonické části a nebyly vypsány veřejné architektonické soutěže na samotné stanice. Metroprojekt tak má faktický monopol na podobu metra a svůj návrh nemusí s nikým konzultovat.“

„Chceme vyvolat diskusi kolem nových podob stanic metra D,“ říká za petiční výbor Pavlína Krásná. „Každou stanicí ještě dotvoří umělci,“ říká za Metroprojekt ředitel David Krása. Metroprojekt se spolupráci nebrání. Podoba stanic podle nich není konečná. Studenti z ateliéru Rothbauer na ČVUT v Praze, kteří nedávno zveřejnili své vlastní pojetí stanic, dostali možnost konzultovat své představy s inženýry Metroprojektu.

„Stejným způsobem (ražba průzkumné štol) postupoval DPP jako investor v případě přístupové štol Markéta pro zahájení ražby metra A na Vypichu,“ řekl Dolínek.

V druhé etapě má podle harmonogramu začít výstavba metra mezi stanicemi Pankrác a Nové Dvory. „Při zahájení přípravy této etapy v březnu 2017 je dosažitelný termín zahájení stavby v roce 2019,“ řekl Dolínek. Cílem by pak bylo dokončení a zprovoznění tohoto úseku do roku 2023.

Zároveň s druhou etapou by začala ražba tunelu z Písnice směrem do centra. Tento úsek má být dokončen v rámci třetí etapy. V poslední etapě by pak vzniklo depo v Písnici. „Etapy dvě až čtyři mohou být podle dostupnosti pozemků a stavebních povolení slučovány, nebo i podrobněji členěny,“ uvedl Dolínek.

### Postavit metro D s konečnými stanicemi a ostatní vybudovat později se prodraží, varuje expert

Praha potřebuje ještě získat potřebné pozemky pro stavbu. V úterý na jednání rady by mělo vedení města schválit návrh dohody s některými vlastníky pozemků. Dohoda umožní výstavbu v Krči.

Náklady na stavbu z Písnice až na náměstí Míru jsou odhadovány na 50 miliard korun. Město plánuje požádat o peníze z Evropské unie, z níž může získat sedm až devět miliard korun.



## Fakta: Pražské metro

- Za posledních 30 let dopravní podnik zkoumal pohyb cestujících metrem sedmkrát.
- Tři linky pražského metra měří dohromady 65,2 kilometru, soupravy zastavují v 61 stanicích.
- V roce 2013 přepravilo 584 milionů cestujících, v průměru tedy 1,6 milionu denně.
- V plánu je rozšíření metra o modrou linku D, která by vedla z Pankráce do Písnice, a později její prodloužení na náměstí Míru.
- „Členění stavby do etap může přinést vyšší náklady, ale Praha metro D včetně kvalitní přípravy až na náměstí Míru potřebuje. Jakmile bychom to odkládali do ideálního stavu, vzdalují se tím nejen dotace, ale i existence metra,“ řekl Dolínek.
- Metro D spojí centrum s jižní částí města. Podle odhadů vyjde na 50 miliard korun. Jezdit v něm budou automatizované soupravy bez řidiče. Nedávno otevřené stanice metra A do Motola vyšly na téměř 20 miliard korun.

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/regiony/hlavni-mesto-praha/2030492-casovy-plan-metra-d-stavet-se-zacne-za-dva-roky-hotovo-bude-v>

---

## Park Parukářka by se měl zachovat beze změn, tvrdí studie za milion

Téma: Česká komora architektů

6.2.2017 praha.iDNES.cz Strana 0 Praha / Praha - zprávy

MF DNES, Martin Bajtler

Radnice Prahy 3 si objednala studii, která měla zjistit, jak revitalizovat Parukářku. Jenže studie za milion korun rozhodla, že by se park měl raději zachovat v nynější podobě. Přestože opozici toto rozhodnutí těší, považuje cenu za takovou studii za přemrštěnou.

Zachování současné podoby parku na Vrchu svatého Kříže je hlavní myšlenkou urbanistické studie, kterou pro Prahu 3 vypracovává ateliér architekta Josefa Pleskota. Svoji vizi představil Pleskot koncem minulého týdne. Vyplynulo z ní, že se má park především chránit a velké revitalizace nejsou žádoucí.

Za studii, která měla být původně hotová do konce loňského roku, zaplatí žižkovská radnice 1,2 milionu korun bez daně.

„Přístup, který pan architekt zvolil a který nenavrhuje žádné revoluční změny a spíše chce park chránit, je pro mě potěšením. Ta částka je ale opravdu přemrštěná,“ myslí si předseda zastupitelského klubu Žižkov (nejen) sobě Ondřej Rut (zelení). Předpokládaná i nabídnutá cena se shodovaly

Kromě ceny opozici vadí i to, jak vedení radnice vypracování studie zadalo. Například fakt, že nebyla vypsána architektonická soutěž, ale pouze výběrové řízení na nejnižší nabídku. V něm vedení radnice oslovilo ještě dvě firmy, které mají ve svém portfoliu spíše inženýrské zakázky než revitalizace zeleně.

„O konzultacích s Josefem Pleskotem navíc napsaly radniční noviny už v dubnu 2016, přitom o zadání zpracování studie rada městské části rozhodla až o více než měsíc později,“ zkritizoval postup radnice Matěj Žaloudek (zelení) s tím, že výběrové řízení bylo jen naoko.

Za problematický považuje postup zadání studie i nezisková organizace Transparency International (TI). „Zaujala nás například shoda předpokládané hodnoty s vyšší nabídkové ceny vítězného uchazeče. Ateliér Josefa Pleskota nabídl cenu 1,2 milionu korun, přičemž předpokládaná hodnota zakázky byla naprosto totožná,“ napsala TI v analýze.

Starostka Vladislava Hujová (TOP 09) ale veškeré pochybnosti odmítá. „Ateliér pana architekta Pleskota i ostatní vytipované kanceláře byly osloveny řádně podle zákona,“ řekla. Cena je podle ní adekvátní. „Studie má





sloužit k tomu, abychom věděli, jakým směrem se má Parukářka vyvíjet do budoucna, aby nedocházelo k nekoncepčním řešením," doplnila starostka. Sám architekt se k výběrovému řízení a ceně vyjadřovat nechtěl. Projekt do šuplíku?

Další veřejné představení studie chystá radnice na přelom května a června, přičemž v červnu chce starostka studii předložit do zastupitelstva. „Pokud to zastupitelé schválí, dostanou se závěry studie do strategického a akčního plánu. To ale neznamená, že radnice bude v tomto volebním období všechno realizovat. Jde o ukotvení do budoucnosti," vysvětlila Hujová a zmínila, že z toho důvodu ani nelze určit, na kolik peněz celkem úpravy Parukářky vyjdou.

Právě v tom ale opoziční zastupitelé vidí riziko. „Problém je podle mě v tom, že ten výsledek může skončit v šuplíku. Je to jen nezávazný zásobník nápadů, ze kterého bude možné si něco vybrat. Anebo taky ne. Je otázka, zda to za ty peníze stálo," řekl Rut.

Většinu zásadnějších úprav Pleskot navrhuje spíše na okrajích parku. Podle něj by například v cípu parku mezi ulicemi Prokopova a Olšanská mohl vzniknout rybník, přes Prokopovu ulici navrhuje vybudovat druhou lávku pro pěší. Jenže většinu těchto pozemků nevládní městská část, ale soukromí majitelé. A ti mohou mít představy zcela jiné.

„Pokusím se oslovit paní primátorku, zda by Praha nezačala vykupovat tyto pozemky a pak nám je svěřila. Městská část totiž na jejich výkup nemá finanční prostředky," navrhla starostka Hujová. Pleskot jedná s developerem o úpravě bytového domu

Kritické ohlasy už dříve vzbudil také developerský projekt, který vedle parku Parukářka v Jeseniově ulici počítá se vznikem sedmipodlažního bytového domu. Ten měl mít původně pater dvanáct, nakonec investor ustoupil požadavkům radnice a projekt snížil. I tak ale zaznívají názory, že dům znehodnotí horizont Parukářky.

Sedmipodlažní dům má vyrůst na místě bývalých studií Českého rozhlasu a investor v současné době připravuje dokumentaci pro studii posouzení vlivů na životní prostředí EIA.

Podle Pleskota jeho tým s investorem jedná o úpravě projektu bytového domu, aby vyhovoval připravovanému konceptu Parukářky. „S největší pravděpodobností investor ustoupí od krkolomného schodiště do parku a umožní vést cestu okolo domu tak, aby zapadala do námi navrženého systému cest," informoval Pleskot.

[http://praha.idnes.cz/draha-studia-rika-nemenit-park-parukarka-fff-/praha-zpravy.aspx?c=A170206\\_2304045\\_praha-zpravy\\_rsr](http://praha.idnes.cz/draha-studia-rika-nemenit-park-parukarka-fff-/praha-zpravy.aspx?c=A170206_2304045_praha-zpravy_rsr)

## UNIKÁTNÍ VILA je hodna návštěvy

Téma: Česká komora architektů

8.2.2017 Dům a bydlení Strana 10 Architektura

ZDENĚK SMÍŠEK

Brněnská Vila Tugendhat, dostavěná v roce 1930, je jedinečná nejen svojí architekturou, ale i příběhy lidí. Po letech chátrání i zásadní rekonstrukci je dnes, jako třeba hrady a zámky, vyhledávanou zastávkou výletníků i odborníků.

Zasvěcenou průvodkyní nám byla Ing. arch. Lenka Chládková ze Studijního a dokumentačního centra Vila Tugendhat, Muzeum města Brna.

Dílo unikátní hned v několika směrech si nechali manželé Greta a Fritz Tugendhatovi navrhnout a postavit v letech 1928 až 30 proslulým architektem Ludwigem Miesem van der Rohe (k německému příjmení po otci si přidal i jméno matky van der Rohe).

„Už to, že si tento architekt přizval na realizaci vily brněnskou stavební firmu, bylo městem vnímáno jako významné," připomíná úvodem paní architektka.

### PŘERUŠENÝ PŘÍBĚH



Fritz Tugendhat byl nejen velmi bohatý, ale i osvícený ctitel moderní architektury a přesně věděl, co od domu pro sebe, svoji rodinu i návštěvy očekává. I dnes je šťastím, když se investor s architektem potkají na jedné vlně, což se tady stalo. Jediné, co si pan architekt nekompromisně prosadil, byla představa o interiérových dveřích, které sahají až ke stropu a dodávají už tak výjimečnému interiéru na jedinečnosti. Tragédie příběhu této stavby a lidí souvisí s válkou. Významná židovská rodina měla naštěstí tak důvěryhodné kontakty s vlivnými a informovanými kruhy, že dala na jejich varování a domov i republiku včas stihla opustit. Luxusního bydlení ve vile si užili s třemi dětmi jen pár let. Syn Ernst se Tugendhatům narodil těsně před nastěhováním, kdy nejstarší dceři bylo šest, a druhý syn se jim narodil po třech letech obývání vily.

Také pan architekt z Německa emigroval v roce 1938 do USA. Tugendhatovi přes Švýcarsko do Argentiny, kde se jim narodily další dvě dcery. Nejmladší, paní Daniela se poměrně často na vilu, kterou postavili její rodiče, jezdívá podívat. I když jim v restitucích, přes jejich žádost, vrácena nebyla. Jejím manželem je vídeňský restaurátor - jezdil dozorovat rekonstrukční práce.

## ONYX JAKO FÉNIX

Nacisti si zde udělali štáb. Po válce tu byly různé instituce, včetně tělocvičny - zřejmě s nejhezčím výhledem přes zahradu na město široko daleko. Ostatně, jak připomněl herec - architekt David Vávra, když koncem minulého roku moderoval udílení Cen České komory architektů (uznání se dostalo i kolektivům podílejících se právě na zásadní rekonstrukci vily): „Určitě má mít každé město takovou rekonstrukci, kde interiér je doplněn i o rybičky, které se v té době prodávaly. Kolem vily jsem chodíval mockrát jako mlsný kocour a nejednou jsem ji také navštívil a ve spacáku přespal u slavné onyxové stěny. Jeden pan architekt mi při tom vyprávěl, že do vily chodil v době socialismu na nápravný tělocvik. Možná ho to přivedlo k výtvarnému umění...“

„Fritz Tugendhat byl mimo jiné i filmovým fanouškem, takže nechal udělat i takovou maličkost, jakou je okénko pro promítačku. Už v projektu počítal s fotokomorou v přízemí. Byl nadšencem nových technologií i vášnivým fotografem.

Od začátku tu byl kladen velký důraz i na volbu materiálů - palisandr, eben. Předělová stěna ve společenské hale je z onyxu dovezeného z Maroka, kde se dnes už těžít nesmí.

Druhá stěna se vzácným dýhováním z makassarského ebenu byla asi sedmdesát let ztracena, protože ji gestapo nechalo rozmontovat a využít jinde. Po letech byla vypátrána v brněnské budově právnické fakulty - v menze, kde mělo za války gestapo svůj klub,“ vypravuje naše průvodkyně.

## REALIZACE VIZE

Zajímavé řešení dispozic interiéru domu, který z ulice vypadá jako jednopodlažní stavba s rovnou střechou, je už to, že pod střechou jsou ložnice a pokoje rodiny a z prostorné předsíně se sestupuje neokázalým schodištěm o patro níže, kde jsou společenské prostory pro přijímání návštěv a zasedací salon s velkými okny po celé stěně. Důmyslným mechanismem se dvě z nich snadno otvírají - spouštějí pod podlahu do přízemí. Celý prostor tak může být otevřen jako terasa - v létě i v zimě. Dalším schodištěm se sestupuje do technického podlaží, kde zaujme nejen kotelna, ale i místnost se vzduchotechnikou (ohřívání i ochlazování vzduch se mohl prohnět zásobníkem plným cedrových štěpů - kvůli aromatu). Nechybí tu ani klimatizovaná šatna na kožichy paní domu.

„Vila je monumentální, architektonicky čistý prostor, volně plynoucí. Charakteristické nosné sloupy jsou opláštěné lesklým kovem,“ dodává Lenka Chládková ke stavbě, která je úžasným příkladem architektonické moderny, realizace vize.

Ročně projde vilou na pětaticet tisíc návštěvníků, a je dobré se objednat dva až tři měsíce předem. Hlavní okruh je za 350 Kč a kratší varianta za 300 Kč.

## CHRÁNĚNÁ MODERNOST PAMÁTKY

„Před válkou čeští architekti velkorysost stavby i kritizovali, protože tehdy bylo tématem sociální bydlení. Ale manželé Tugendhatovi si záměr vybudovat bydlení podle svých představ obhájili a dnes je zřejmé, že v mnohém předběhli dobu. Na tehdejší poměry to byla naprosto moderní záležitost. Technická stránka domu je zde důležitá sama o sobě. Vše je promyšleno do posledního detailu,“ připomíná naše průvodkyně s tím, že Vila Tugendhat je spolu s dalšími osmi stavbami v republice na seznamu památek UNESCO.



## Kláster Nový Dvůr je finalistou první ceny za architekturu

Téma: Česká komora architektů  
7.2.2017 [chebsky.denik.cz](http://chebsky.denik.cz) Strana 0 Z regionu  
Zdeněk Hnízdil

Dobrá Voda - Je to teprve první ročník České ceny za architekturu (ČCA) a Karlovarsko už má první zářez. Ocenění získal klášter Nový Dvůr v Dobré Vodě u Toužimi. Akce je otevřena architektonickým realizacím za posledních pět let a do finálové osmice se dostal ze 475 přihlášených prací.

"Vznik ČCA iniciovala Česká komora architektů. „Projekt britského architekta Johna Pawsona a plzeňského architekta Jana Soukupa, klášter Nový Dvůr, byl vybrán mezi finalisty, které jsme ocenili už koncem loňského roku," uvedla Alice Titzová, zajišťující mediální servis soutěže.

Koncepce areálu navázala na historickou osovou kompozici objektů a stromových alejí se čtvercovým půdorysem. V roce 2007 se stal klášter převorstvím a začala rekonstrukce bývalého ovčína na dům pro hosty. V roce 2011 byl klášter povýšen na opatství a byly zahájeny práce na projektu výrobního objektu, který byl zkolaudován v roce 2014. Od r. 1999 tu žijí trapisté."

<http://chebsky.denik.cz/z-regionu/klaster-novy-dvur-je-finalistou-prvni-ceny-za-architekturu-20170207.html>

## U nemocnice v Krči vznikne stanice metra, Praha se dohodla s majiteli pozemků

Téma: Česká komora architektů  
7.2.2017 [ct24.cz](http://ct24.cz) Strana 0 Regiony  
dolejsim

Nová trasa pražského metra do Písnice nakonec nejspíše nebude beze stanic. Městská rada schválila dohodu s vlastníky pozemků v Krči, která dopravnímu podniku umožní postavit stanici u Thomayerovy nemocnice. Za vstřícný přístup k městu slibují radní hladký průběh změny územního plánu, jež majitelům pozemků umožní postavit u budoucí stanice metra v Krči nové domy.

Dohodu podepíše Praha, dopravní podnik (DPP) a vlastníci pozemků, pod kterými by mělo metro vést. Město má s výkupy pozemků mezi Pankrácí a Písnicí dlouhodobé problémy. Trasa zasahuje do 718 pozemků, z nichž přes tři stovky jsou v soukromém vlastnictví. V případě stanice, která by se měla jmenovat Nemocnice Krč, ale město nechce pozemky vykupovat.

„Pozemky patří restitucentům. Dohodli jsme se s nimi, že je od nich nebudeme odkupovat, ale uzavřeme s nimi smlouvu, která bude předpokládat uspořádání, aby výstup z metra mohl být na jejich pozemcích," shrnul náměstek primátorky a radní pro dopravu Petr Dolínek (ČSSD).

Vstřícnost k městu by měla majitelům pozemků u Thomayerovy nemocnice usnadnit plánovanou výstavbu nových domů. Jedná se o polyfunkční budovy s obchodní, administrativní a rezidenční částí. Praha se ve smlouvě zaváže, že do šesti měsíců zahájí změnu územního plánu, aby odpovídal záměrům obou stran, tedy stavbě metra i budov.

Podobně by město mohlo postupovat i v dalších případech. „Slibujeme si od toho lepší průběh spolupráce s jednotlivými vlastníky, aby měli možnost si na svých územích sami developovat," řekla ke smlouvě primátorka Adriana Krnáčová (ANO).

Město rovněž uspořádá seminář s investory, kteří by se mohli na stavbě nadzemních částí podílet. „Jedna věc je budovat tunely, druhou pak stanice a výstupy. Chtěli bychom představit investorům problematická místa, která nejsou v naší kompetenci, a představíme možnosti a naše představy, jak by mohli do projektu vstoupit," řekla Krnáčová. Investory podle ní vytipoval dopravní podnik a je jich asi 25.



## Stavba začne v roce 2019. Nebo ne?

První etapa stavby metra D mezi Pankráčí a Novými Dvory by mohla začít v roce 2019 a být dokončena do roku 2023. Již letos v listopadu se uskuteční první tendr, ve kterém město vybere firmu na geologický průzkum. „Štoly z geologického průzkumu by potom byly plně využity pro budování samotného metra, pro ražbu, pro přístup s technologiemi. Takže kroky už se rozjíždějí,“ plánuje Petr Dolínek.

Harmonogram zatím není definitivní a dosavadní vývoj nedává lidem, kteří by se chtěli přesunout z přeplněných autobusů pod zem, žádnou jistotu. S výstavbou metra D počítá pražské vedení prakticky od počátku existence podzemní dráhy. O jejím zahájení hovořili radní již v minulosti, například ODS slibovala metro do Krče v předvolebním programu v roce 2006. S tím souvisely i termíny, kdy měla stavba začít, stanovené například na roky 2010 nebo 2011.

## Stanice metra: Nebudou, nebo budou jiné?

Metro D by výhledově mělo jezdit z Pankráče nejen do Písnice, ale i na druhou stranu na náměstí Míru. Podle odhadů bude stát 50 miliard korun. Loni ovšem vzbudily pozornost úvahy o tom, že by mohla kvůli problémům s pozemky nejprve začít ražba tunelů a teprve dodatečně by vznikaly stanice. Ačkoli Petr Dolínek odmítl takovou interpretaci, bylo možné představit si katastrofický scénář, kdy by metro jezdilo z Pankráče bez zastavení až na konečnou.

Nové stanice se loni staly středem pozornosti nejenom kvůli obavě, že by vůbec nemusely vzniknout, ale také kvůli své podobě. Jejich design, který ve vizualizacích představil Metroprojekt, kritizovali signatáři petice, podle kterých je navržená podoba již překonaná. Rada nakonec schválila vypsání architektonicko-urbanistické soutěže na podobu nových stanic.

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/regiony/2030940-u-nemocnice-v-krcci-vznikne-stanice-metra-praha-se-dohodla-s-majiteli-pozemku>

## Domeček jako televizor. Z projektu zedníka Vaňka se stal legendární „šumperák“

Téma: Česká komora architektů  
8.2.2017 ČRo - radiozurnal.cz Strana 0 zajímavosti  
Zuzana Filípková

Nejstavenější rodinný dům dvacátého století u nás je legendární „šumperák“. Oficiálně se mu říká rodinný dům typu V. V České republice jich stojí skoro 5000. Symbol moderního bydlení 60. let ukazuje nová výstava v karlínské Galerii VI PER.

### Rodinný dům typu V

„Mnozí lidé mu také říkali televizor, je jednopatrový, má podlouhlé okno přes celé průčelí prvního patra, přízemí bylo užité, první patro obytné,“ říká fotograf a teoretik umění Tomáš Pospěch, který se fenoménem „šumperák“ řadu let zabývá. Vyfotografoval už přes 500 domů, a jak sám tvrdí, nejvíce ho zaujalo, že se z projektu Josefa Vaňka stala legenda. Lidé si ho stavěli svépomocí a projektant si ho nemohl dále hlídat. Mám rád „blbý“ domy. Dnes převládá nechuť k tomu, aby něco převládalo,“ myslí si architekt Ladislav Lábus. „Pan Vaněk píše, kolik hřebíků a cihel si máte pořídít, byl sám zedník, první dva domy si zkoušel sám fyzicky stavět, vychytával detaily, a pak píše v brožurce lidem, na co si mají dát pozor, jak mají jaký problém vyřešit,“ vysvětluje. Proč se domu říká „šumperák“? Majitelé domů, kteří dnes patří spíše ke starší generaci, jsou na rodinný dům typu V velmi hrdí, nechali na něm často kus života – příliš materiálu tehdy nebylo, například cihly se často sháněly ze zbouraných staveb. „Většinou lidé stavěli první a také poslední dům v životě, takže až v průběhu stavby přicházeli na to, co udělali špatně. Například jestli bagrista měl jámu vykopávat podél vyhrazeného provázku na vnější nebo vnitřní straně,“ popisuje. A proč se mu říká „šumperák“? Rodinný dům typu V navrhoval projektant Josef Vaněk na konci 60. let pro tehdejšího ředitele v nemocnici v Šumperku. Dům dnes v různých modifikacích najdeme téměř v každé české či moravské vesnici nebo městě.

<http://www.rozhlas.cz/zprava/1696526>



## Soutěž na nové nádraží? Paskvil, říkají architekti

Téma: Česká komora architektů

10.2.2017 Mladá fronta DNES Strana 15 Kraj Liberecký

Jana Pšeničková

V Liberci vymysleli kočkopsa. Architekti kritizují soutěž magistrátu na nový terminál a parkovací dům za 150 milionů korun.

LIBEREC Parkovací dům pro zhruba dvě stě padesát aut, vedle toho čekárna pro cestující s občerstvením, toaletami, třeba i hernou pro děti a zázemím pro řidiče. Do dvou let se má autobusové nádraží v Liberci změnit v moderní terminál s tím, že z něj konečně zmizí nevzhledné buňky.

O nové podobě mají rozhodnout architekti. Radnice vyhlásila architektonickou soutěž, v níž chce oslovit přes dvacet architektů, polovinu z Liberecka, zbytek z celé republiky. Jenže podle České komory architektů (ČKA) je soutěž paskvilem a může se stát, že ji prohlásí za neregulérní. Architektky tak vyzve, aby se jí nezúčastnily.

„Každá architektonická soutěž má jasně daná pravidla, která jsou od roku 1972 uzákoněná pod Unesco a pro celou Evropu platí víceméně stejná. A já jen žasnu, co to v Liberci vymysleli za kočkopsa, zvláště když mají ve městě fakultu architektury, kde si mohli nechat poradit,“ prohlásil architekt Petr Lešek, který se v ČKA věnuje tématům architektonických soutěží a zadávání veřejných zakázek.

Vadí mu především způsob, jak k soutěži na radnici přistupují. Radní odsouhlasili, že osloví minimálně 24 architektonických kanceláří, především těch, které už mají zkušenosti s výstavbou dopravních terminálů. Poté vyberou toho nejlepšího, kterého odmění sto tisíce korunami. K tomu ještě dostane zhruba půl milionu korun za autorská práva, pokud se terminál postaví podle jeho návrhu.

„Je také možné, že můžeme vybrat dva nebo tři nápady a potom je spojovat, pokud budou dobré myšlenky ve vícero návrzích,“ upozornil Jan Korytář, náměstek libereckého primátora.

A právě to se Leškovi nelíbí. „Chtějí, aby jim architekti poslali práci, nad kterou budou sedět třeba i měsíce, a to zcela zdarma a ani neřeknou, kdo bude jejich dílo posuzovat. A vrcholem je, že pak slepí několik návrhů dohromady. Takhle to ale nefunguje, my si neděláme malůvky, které pak vyhodíme jen tak z okna,“ přiblížil architekt. Zaráží ho i fakt, že dopředu není stanovená komise, která bude návrhy architektů posuzovat. Složená by měla být jak ze závislé části, kterou tvoří například politici nebo městští úředníci, tak i z té nezávislé, ve které usednou odborníci. Porota navíc podepisuje soutěžní podmínky a je garantem pro architektky, že soutěž má hlavu a patu.

„Architekti se orientují podle toho, kdo z odborníků v porotě zasedne, zajímá je, kdo bude jejich práci hodnotit,“ vysvětlil Lešek.

Na dodání návrhů mají architekti zhruba měsíc času, už v polovině března by tak podle Korytáře mohly být známy výsledky. Poté se rozběhne výběrové řízení na projektanta. Přitom Česká komora architektů doporučuje, aby čas od vyhlášení soutěže byl minimálně šest týdnů. „Domnívám se, že komora architektů teď bude muset vydat u této soutěže neregulérnost, čímž zakáže, aby se jí architekti zúčastnili. Ta soutěž je zkrátka mizerná,“ dodal. Stavba terminálu a parkovacího domu má vyjít na zhruba 150 milionů korun a město na ni chce získat peníze z evropských dotací. „Počítáme s tím, že koncem roku podáme žádost o dotaci, příští rok začneme stavět a hotovo by mělo být v roce 2019,“ doplnil Korytář.

Architektonickou soutěž chtělo město vypsát už loni v září, rada ji ale neschválila. „Tehdy byla připravená podle komory architektů, dnes je trochu zjednodušená,“ přiznal náměstek.

## Dvojčata na Letné

Téma: Česká komora architektů

11.2.2017 Lidové noviny Strana 27 Orientace/Architektura

ZDENĚK LUKEŠ

Dvě ctihodné instituce – Národní zemědělské muzeum a Národní technické muzeum – sídlí ve dvou architektonicky takřka shodných budovách v letenské Kostelní ulici v Praze-Holešovicích. Obě projektoval dnes již nepříliš známý architekt Milan Babuška. Cesta od prvotního záměru k definitivním stavbám však byla trnitá.



Technické muzeum pro Království české bylo založeno v roce 1908, první expozice se dočkalo o dva roky později v zapůjčeném Schwarzenberském paláci na Hradčanském náměstí. Prostory cenné renesanční stavby však měly omezenou kapacitu a neumožňovaly představit velké exponáty. Už na prahu let dvacátých tak vznikla idea novostavby. Profesor pražské techniky Alois Čenský navrhl neoklasicistní objekt na pozemku při Bělského třídě (dnešní Dukelských hrdinů), kde byl později vybudován Veletžní palác. Další studie umísťovaly muzeum na letenskou parcelu do místa, kde je dnes blok činžovních domů Molochov při ulici Milady Horákové (tehdy Belcrediho třídě v katastru Bubenče). Na stavbu však chyběly finanční prostředky. Tehdy vznikl nápad postavit společný stánek pro dvě instituce – vedle muzea technického též pro Československé muzeum zemědělské, o jehož pražské sídlo usilovala vlivná Republikánská strana zemědělského a malorolnického lidu, známá spíše pod názvem Agrární strana.

## Spolu proti sobě

Agrárníci měli peněz dost, padlo tedy rozhodnutí vykoupit pozemky a vybudovat na Letné společný objekt pro obě instituce. V roce 1928 tak vznikla například studie Bohumila Hübschmanna, později i dalších prominentních architektů. Společná stavba dvou institucí však začala přinášet problémy, neboť každá z nich měla poněkud odlišné představy o vnitřním uspořádání. Nakonec zůstala idea dvou provozně oddělených křídel se společnou střední vstupní částí, ale i z té poté pro různé rozpory sešlo. Další problém představoval odkup pozemků při Belcrediho třídě, a proto posléze došlo na novou parcelu v lokalitě o něco jižnější – při Kostelní ulici v katastru Holešovic, kde se už předtím počítalo s výstavbou dvou velkých úředních budov. Nakonec byla v roce 1935 vypsána architektonická soutěž, která měla více kol. Nejlépe byly hodnoceny návrhy Ferdinanda Fenclaa Milana Babušky. Zatímco první z nich porota velebila za hezké architektonické řešení, druhý chválila za lepší uspořádání vnitřních prostor. Oba týmy dostaly ještě šanci upravit svůj projekt na základě připomínek poroty, ale to ve výsledku vedlo jen k vzájemnému obviňování, že jeden autor převzal některé myšlenky toho druhého.

Vítězným se nakonec stal Babuškův návrh. Město ale požadovalo, aby dlouhatánský monoblok byl přerušen komunikací, a tak došlo ve finále k úplnému oddělení obou staveb, jež pak v definitivním projektu symbolicky spojila nad uličkou Muzejní jakási brána, tvořená kamennými pilíři nesoucími překlady, který spojoval obě stavby. I tento prvek ale z finálního projektu nakonec zmizel. Jako by sílící spory mezi oběma institucemi vedly k totální separaci, kvůli níž i to symbolické gesto spojení muselo být přetrženo... Obě budovy se začaly stavět postupně v letech 1937–1938. Hlavní – tedy jižní průčelí obou staveb jsou identická. Oba hranoly mají hnědý keramický plášť, plochou střechu a symetricky situované vstupy, akcentované štíhlými pilíři. Byla to taková kompromisní varianta mezi funkcionalismem a moderním klasicismem. Ale je tu jeden důležitý rozdíl. Technické muzeum má směrem na sever přistavenou velkou halu s ocelovou konstrukcí, kde je dnes pověstná expozice dopravních prostředků. V padesátých letech ještě přibýly téměř půl kilometru dlouhé chodby rudného a uhelného dolu, což je další skvělá atrakce.

## ... a zemědělci čekali na „úrodu“

Vraťme se však zpět do let válečných. Ještě nedokončené stavby tehdy zabavili nacisté. Zatímco budova technického muzea (od počátku 50. let fungujícího pod názvem Národní technické muzeum – NTM) byla po válce vládním výnosem přidělena této instituci (sídli tu ale také geodetický ústav a pracoviště ministerstva vnitra), zemědělské muzeum se do dokončené stavby nikdy nenastěhovalo, místo toho zde pak vznikla projekční studia. Teprve rok 1989, resp. následující léta přinesla definitivní řešení: obnovené Národní zemědělské muzeum konečně získalo do správy svou stavbu a právě nyní postupně otevírá své expozice, NTM získalo zbylé prostory a prošlo rekonstrukcí (arch. Žilka a Němec).

Na závěr pár slov o architektu Milanu Babuškovi (1884–1953). Po studiích na pražské technice působil jako profesor stavebních průmyslovky v Jaroměři a Praze. Navrhl řadu venkovských škol, nemocnic i továren, byl autorem léčebného pavilonu v lázních Velichovky. V Praze projektoval několik rodinných domů a na konci dvacátých let známý obchodní dům ARA na nároží Perlové ulice a ulice 28. října s elegantní stupňovitou fasádou zakončenou věží. Byla to taková reminiscence amerických a londýnských obchodních paláců ve stylu art deco. Definitivní podoba domu byla později architektem Františkem Řehákem poněkud pozměněna a ztratila určitou lehkost, nicméně jde o cennou stavbu, kterou nyní čeká rekonstrukce. Ve válečných letech ještě Babuška projektoval přístavbu NTM s planetáriem na sousední – dodnes volné parcele. Koho historie muzejních budov na Letné zajímá více, má nyní příležitost zakoupit drobnou publikaci Průvodce budovou Národního technického muzea z pera Jana Hozáka a Michala Novotného, kterou NTM vydalo v loňském roce. Nabízí krom jiného i řadu dosud nepublikovaných historických fotografií a archivních dokumentů. Ač jsem sám v této instituci v 80. letech pracoval a historie moderní architektury je mou profesí, řada shromážděných faktů byla pro mne novinkou.



Foto popis| Sny a skutečnost. Babuškova nerealizovaná symbolická brána mezi budovami NTM a NZM (40. léta); instalace letadel do Dopravní haly NTM (1949) a sádrový model obou muzejních budov (1937).

Foto popis| Víze. Architekt a hudebník Milan Babuška (údajně jednou řídil i Českou filharmonii) navrhl v roce 1944 v sousedství budovy NTM ještě další stavbu s planetáriem. Ta už ale postavena nebyla.

Foto autor| FOTO NTM

O autorovi| ZDENĚK LUKEŠ, historik architektury

---

## Nominace na cenu Miese van der Rohe

Téma: Česká komora architektů

9.2.2017 Art + antiques Strana 59 Staveniště

kj

Praha - Po dvou letech se opět rozhoduje o laureátech Ceny Evropské unie za současnou architekturu - Mies van der Rohe Award. Z České republiky se bude o postup do užšího výběru i o samotnou cenu ucházet 10 staveb. Nominuje je Česká komora architektů a dva nezávislí experti - Jana Tichá a Osamu Okamura. Česká komora architektů do klání posílá pavilon základní školy v Líbeznicích od ateliéru Projektil architekti, usedlost Maneschowitz od A1 Architects v česko-rakouském pohraničí, obnovu pivovaru v Lobči u Mšena od RIOFRIO Architects, Archeopark Pavlov od kanceláře Radko Květ a vyhlídkovou Stezku v oblacích od Fránek Architects na Dolní Moravě.

Jana Tichá se s komorou shodla v nominaci školy v Líbeznicích a Archeoparku Pavlov, přidává k nim ještě prvního vítěze České ceny za architekturu - Zen-Houses v Liberci od Petra Stolína.

Archeopark a líbeznickou školu nominoval i Osamu Okamura, jeho výběr doplňují dostavba Vrbatovy boudy v Krkonoších od ateliéru IXA, vstupní budova Punkevních jeskyní v Moravském krasu od kanceláře Burian Křivinka a pražský Dům v sadu od Jana Šépký.

Do domácího výběru se zařadilo i komunitní centrum Máj na stejnojmenném sídlišti v Českých Budějovicích od slovenského ateliéru SLLA, které nominovala Slovenská komora architektů a také slovenská nezávislá expertka Henrieta Moravčíková.

V předchozích několika ročnících této významné bienální ceny nebyla česká architektura nijak úspěšná - tuzemské stavby se nedostaly ani do užšího výběru, který pak prezentuje výstava putující po evropských metropolích. Doufejme, že letos si porotci v konkurenci několika stovek domů alespoň jedné české realizace povšimnou. Třeba třikrát nominované, formálně velmi působivé stavby Archeoparku v Pavlově, hojně v zahraničí publikované (obálka časopisu Frame), Fránkovy Stezky v oblacích nebo komunitního centra Máj, které pomohlo obnovit sociální smír na sídlišti.

---

## Pražská náplavka stojí za víc než jen reklamní akce

Téma: Česká komora architektů

13.2.2017 MARKETING SALES MEDIA Strana 16 Urbanismus

Jan Patera

Když je reklamy v ulicích moc, město vypadá lacině, říká krajinný architekt z New Yorku a zakladatel organizace reSITE Martin Joseph Barry. Sní o tom, že v oblasti Holešovice – Bubny jednou vyroste Nové Město pro 21. století, kde se uplatní principy tzv. chytrých měst.

**\* Jak mohou podle vás značky prospět městům třeba v rámci své společenské odpovědnosti? Někdy třeba vysadí strom do nějakého rohu a už se tím všude kasají.**

Je otázka, v jakém to dělají rozsahu. Je dost věcí, které firmy nemusejí stát až tolik peněz, ale mohu se přitom výborně zviditelnit. V New Yorku třeba máme program „Milion stromů“, který odstartoval starosta Bloomberg a zapojily se do něj veřejné instituce i soukromý sektor, konkrétně banka BNP Paribas a Toyota. Pracovní sílu zajistila nezisková organizace pomáhající mladým, kteří hledají práci po propuštění z nápravných zařízení. Soukromý sektor zaplatil stromy a veřejný sektor to celé zorganizoval. Zavázali se vysadit milion stromů do



deseti let, cíl ale splnili ještě dříve. Občané se mohli zapojit, mohli zavolat na speciální linku a objednat si vysazení stromu. Do tří týdnů tam pak strom skutečně byl.

**\* V naší ulici třeba stojí malý pomníček připomínající strom, který město porazilo. Tak to chodí u nás. Stromy ale nejsou jediné, co se dá ve městě zlepšit.**

Jistě, třeba BMW je zapojeno do různých městských programů zavádějících smart cities, také Red Bull či Budweiser se hodně angažují v kulturních a architektonických projektech. V dalších amerických městech je častý třeba sponzoring městského mobiliáře. Google zase vyvíjí v New Yorku projekt Sidewalk Labs. Instaluje budky, kde je wi fi zdarma, a cílem je mít jich tak hustou síť, aby pokryla celé centrum. To je výborný nástroj pro provozovatele služeb, podnikatele a samotné vedení města, protože uvidí pohyb lidí po městě i to, co hledají na konkrétním místě. Na tyto kiosky se mohou napojit další služby jiných firem.

**\* A tohle všechno byste rád aplikoval v Praze...**

V Praze zatím není moc takových projektů a celkový zážitek z veřejného prostoru a architektury by mohl být mnohem lepší. Podívejte se třeba na náplavku. Stala se z ní vděčná reklamní zóna, ale chybí jí aktivity pro rodiny, hřiště, místa k sezení, stín, zeleň... Nevidím žádný přínos v tom, aby u vody byly velké plakáty pivních značek.

**\* Ono se to oficiálně nesmí, posuzuje se to případ od případu. Třeba velká fialová kráva Milka na Vltavě byla v pohodě.**

Podle mě je ve veřejném prostoru prostě příliš moc reklamy. Já nemám nic proti kapitalismu, ale když se podíváte na jiná vyspělá města, neuvidíte tak silnou přítomnost reklamy, třeba v Paříži u Seiny. Když je reklamy v ulicích moc, město pak vypadá lacině a není to esteticky hezké. V Moskvě třeba nedávno hodně reklam v centru zakázali.

**\* A co Times Square?**

Jistě můžete mít zónu, kam se reklama soustředí. A tohle místo je tím zajímavé. Ale jinde na Manhattanu to nenajdete, u vody už vůbec ne.

**\* U nás tedy zatím značky podle vás veřejnému prostoru spíš škodí?**

Spíše si myslím, že vůbec tímhle směrem nezačaly přemýšlet – umějí veřejný prostor využít, ale nestarají se o to, jak ho pozvednout. Není tu moc promyšlených, chytrých projektů, jak zapojit značky přirozeně do dění města. Přitom zlepšování měst je podle mě v současnosti společensky nejprospěšnější téma, využitelné pro marketing značek i politické kampaně. Politikům tahle agenda vyhrává volby a pro značky je to cesta, jak vypadat atraktivně, cool, být vidět a získat vysokou míru angažovanosti. Nejvíce z toho komunikačně vytěží ty značky, které si starost o veřejný prostor rozeberou v první vlně. Je to moje každodenní práce jako fundraisera reSITE. Musíme přitom obstát v soupeření s dalšími oblastmi CSR (Corporate Social Responsibility; společenská odpovědnost firem; pozn. red.) jako hudba, sport, péče o děti a postižené. Kvalitní veřejný prostor přitom prospívá těmto všem skupinám a aktivitám.

**\* V Praze už existuje komise, která má za úkol udělat z ní „chytré město“, zatím ale nic moc není vidět. Kde byste začal vy, kdybyste ji vedl?**

Nejdřív musíte umět využít data a technologie pro plánování a centralizovat třeba monitoring všech dodávek služeb. Teď to dělají soukromé společnosti, ne město, což je velmi neefektivní. Třeba Veolia má skvělý systém práce s daty, ale nikdo o tom neví a město jej nevyužívá. Zaměřil bych se také zvláště na omezení dopravy. Jen tak můžete trochu zpříjemnit pohyb ve městě pro chodce, což je přínosné pro obchodníky. Praha potřebuje víc ulic bez aut, kde by se lidem příjemněji pobývalo – a díky tomu pak budou i utrácet. Momentálně to moc příjemné není, místa pro chodce je málo kvůli zaparkovaným autům a je tu spousta špíny. Primátorka nyní chytře prosazuje e-mobilitu, to je dobrá cesta. V Paříži třeba rozšířili počet dobíjecích stanic a parkovišť jen pro tato auta. Sdílení kol je další možnost.





## \* V Praze to vždycky byl problém.

V New Yorku systém sdílení kol sponzorovala Citibank, zaplatili za to tehdy 30 milionů dolarů, což bylo v podstatě zadarmo ve srovnání s tím, co za to získali z hlediska branding. Město do toho dalo přinejmenším zhruba stejně tolik. Mluvil jsem s jednou soukromou firmou v Praze, která by byla ochotná takovou investici udělat, ale s městem jim to nevyšlo.

## \* Bigboard něco takového zkouší v Praze s projektem Velonet. Asi by to měla ale být elektrokola – kvůli členitému terénu, ne?

Já tu bydlím a jezdím na kole po městě každý den. A mám jen jeden převod. Spousta jiných měst má programy na sdílení kol a nejsou to žádné placky. V New Yorku trvalo zavedení systému jen dva roky, takže nevím, na čem to visí.

## \* Jste frustrovaný tím, jak dlouho někdy v Praze trvá něco změnit?

Trvá to tu dlouho. Když jsem minulý rok odcházel z New Yorku, moje firma tam dokončila dva obří projekty včetně ostrova na řece a parku o velikosti 12 hektarů. Zdá se mi, že něco podobného by v Praze trvalo desítky let.

## \* Koukněte se třeba na Štvanici...

Ano, to je neštěstí, nic se tam neděje. Nebo jen lávka pro chodce přes Štvanici se plánuje už deset let a ještě ani není žádný plán, až teď se chystá architektonická soutěž. Přitom Karlín a Holešovice to potřebují, protože tu sídlí hodně firem a zlepší to ekonomiku těchto čtvrtí. Je tu jakýsi všeobecný strach z toho, že město vlastně nemá peníze a nemůže si dovolit takové investice. Ale není to pravda. Praha je mezi nejbohatšími městy v EU. Nikdo se ale nechce pouštět do velkých projektů, protože si všichni myslí, že za tím bude nějaká korupce.

## \* Ale vy stále doufáte, že se něco změní, jinak byste tu už nebyl. Je to tak?

Organizace reSITE už v Praze funguje pět let a za tu dobu jsme uspořádali 85 různých eventů z oblasti architektury a veřejného prostoru, z toho pět velkých mezinárodních konferencí a festivalů s globálním renomé. Vystopovat konkrétní zlepšení ve veřejném prostoru tak snadné není, i když tam jsme začali, oživováním Náplavky, instalacemi pavilonů, diskuzemi a projekcemi na veřejných prostranstvích. Za poslední tři roky pozorujeme drobné změny, ale stále se nedějí žádné velké investice do veřejného prostoru, přitom příležitosti se přímo nabízejí. Když ale sektory jako energie, voda, doprava a odpadové hospodářství nebudou implementovat principy „chytrého města“, prostě neobstojí. Ignorovat udržitelnost, odolnost a inovace stojící na vyhodnocování dat by byla stejná chyba, jako nepřipojit se k internetu před 25 lety.

## \* Jaká nová lokalita má v Praze do budoucna největší potenciál?

Velká příležitost pro spolupráci veřejného a soukromého sektoru je 27 hektarů v oblasti Bubnů. Město by ale mělo vykoupit pozemky od developera, mít kontrolu nad plánováním a poskytovat plochy dalším developerům. To by mohlo být nové Nové Město 21. století, místo, kde se dá experimentovat s technologiemi pro chytrá města, s e-mobilitou, sdílením kol a jinou alternativní dopravou. Mohlo by tu být muzeum, inovační centrum. Dalo by se tam dobře pracovat také s řekou, která je na obou stranách.

## \* A napadá vás, jak zlepšit parkování v Praze?

Automobilky to neslyší rády, ale řešením je všechno zdražit. Parkování, benzin, auta. V Singapuru musíte platit 40% daň, když chcete vlastnit auto ve městě, takže je nikdo nechce, zato veřejná doprava funguje perfektně. Kodaň se zase rozhodla v 80. letech pomalu omezit parkoviště v centru, aniž by to dala obyvatelům vědět, že jde o nějakou strategii. Prostě jen bylo stále složitější zaparkovat, lidé dostávali víc pokut... A podařilo se jim postupně změnit myšlení lidí a dnes jich přes 60 procent jezdí do práce na kole. V Praze se dává málo pokut a lidé si myslí, že mohou parkovat všude. Když jsem žil v New Yorku, tak jsem radši svoje auto prodal a využíval systém sdílení aut, což mě sice vyšlo finančně na stejno, ale měl jsem méně starostí a zvýšila se kvalita života méj rodiny. A bylo to levnější ve srovnání s taxíky.

## \* Zabýváte se také brandingem měst. To znamená, jak se město prezentuje vůči turistům?



To je jen jeden aspekt, co znamená město navenek. Druhá věc je město jako značka pro občany. Další je značka města pro investory a konečně pro menší podnikatele. Jde o to vytvořit atraktivní model pro tyto všechny skupiny. Město jako značka působí na různé segmenty a měla by oslovit všechny.

## **\* V Praze se branding pro turisty přeceňoval a vývoj centra města se mu podřizuje.**

Ano, přitom Vídeň, Kodaň nebo Amsterdam jsou příkladem toho, že centrum nemusí být jen pro turisty, žijí tu i místní.

85 eventů o architektuře a veřejném prostoru uspořádala za uplynulých pět let organizace reSITE V Česku je rekordní podíl majitelů automobilů na obyvatele a služby pro sdílení aut to tu budou mít těžké. A kvalita ovzduší je tu stejná jako v Pekingu. Řešení je postupně zdražovat benzin i auta a omezit možnosti parkování v centru.

\*\*\*

MARTIN JOSEPH BARRY Krajinový architekt z New Yorku, kde osm let působil jako partner kanceláře W Architecture. Vedl projekty městských nábřeží, parků, náměstí a univerzitních kampusů v USA, Saúdské Arábii, Číně, SAE, na Haiti, v Kanadě, v Mexiku i v Evropě. Do Prahy se dostal v roce 2011 jako stipendista Fulbrightova programu a založil zde neziskovou organizaci reSITE pořádající mezinárodní konferenci o architektuře a urbanismu. Šestý ročník konference se koná 22. až 23. června ve Foru Karlín, tématem je In/visible City. reSITE je také kurátorem čtyřletého projektu Shared Cities: Creative Momentum podpořeného unijním grantem. Martin Barry loni založil společnost City Crew, která se zaměřuje na branding měst a vymýšlí rozvojové strategie napomáhající zapojení soukromých investic do veřejného prostoru. V současnosti zde není společensky prospěšnější téma využitelné pro marketing značek, ale i politické kampaně, než je zlepšování veřejného prostoru. V západním světě už to dávno velmi dobře chápou, a i zde na to brand manažeři přicházejí.

---

## **Vylepší soutěž autobusák?**

**Téma: Česká komora architektů**  
**11.2.2017 denik.cz Strana 0 Regiony**  
Jana Pavlíčková

Liberec - Autobusové nádraží si teď vezme na paškál architektonická soutěž.

"

Nevzhledné, předimenzované, odbavovací hala i toalety ve stavebních buňkách. Provizorium, které trvá už 20 let. Architekt Adam Gebrian, který se věnuje hodnocení vzhledu měst, při nedávné návštěvě Liberce řekl, že zdejší autobusové nádraží by se mělo zakonzervovat v čase, protože jde o naprostý unikát. Skanzen devadesátých let z něj ale zřejmě nebude. Město Liberec teď vypsalo architektonickou soutěž na novou podobu terminálu.

„Oslovíme zhruba 20 architektonických kanceláří z celé ČR, u kterých víme, že mají zkušenosti s dopravními terminály. Ale přihlásit se může i kdokoliv jiný, soutěž je otevřená,“ řekl náměstek primátora Jan Korytář. Vítěz soutěže obdrží sto tisíc a k tomu necelých půl milionu za autorská práva, pokud se jeho návrh zrealizuje. Výsledek by měl být známý v půlce března.

Podobu soutěže ale napadla známá architektonická kancelář Mjolk. Té vadí, že soutěž není vypsána podle pravidel České komory architektů. Dopisem se kvůli tomu obrátila teď i na Radu města. "Zadání projektu je připraveno natolik neprofesionálně, že se rozhodně nezúčastníme a doporučíme se nezúčastnit i ostatním vyzvaným kolegům," uvádí v dopise za Mjolk Jan Mach.

"Z toho co vím, aby bylo možno žádat o dotaci, mělo by být vydáno stavební povolení na tuto stavbu přibližně za rok (a to ještě nebyla ani zadána studie). To je zcela nereálné zvládnout v kvalitě, kterou takto důležitá veřejná stavba vyžaduje," dodal. Podle něj by bylo nejlepší, kdyby radnice soutěž zastavila a vypsala novou v souladu s pravidly České komory architektů a ne podle zákona o zadávání veřejných zakázek.



Radnici ale tlačí kvůli evropské dotaci čas a tak se rozhodla pro jinou formu architektonické soutěže, než jakou požaduje Mjölku. „Soutěž podle komory architektů jsme připravili už v září, ale rada města ji neschválila. Proto jsme připravili náhradní řešení, které co nejvíc kopíruje podmínky ČKA, jen jsme něco museli zjednodušit a některé termíny zkrátit. Ale smysl zůstává stejný, vybrat z co nejvíce návrhů ten nejlepší,“ sdělil Korytář.

Až na základě vítězného návrhu se pak začne připravovat projektová dokumentace. Podle Korytáře by bylo škoda o peníze z Evropské unie přijít, protože šance získat na nové autobusové nádraží peníze jinde, není. Odhadem by mělo jít o 150 milionů korun. Pokud vše pobežít jak má, mohla by nová odbavovací hala i s parkovacím domem stát už v roce 2019.

Mjölku ovšem vadí i to, že nový terminál pro autobusovou dopravu připravuje i kraj a to v místě nevyužitých kolejí v přední části libereckého vlakového nádraží. Ani to se však podle Korytáře nevylučuje.

„Na kraji jsme teď měli schůzku, kde jsme se domluvili, že náš projekt může běžet dál, protože parkovací dům je v daném místě stejně zapotřebí. Pokud jde o odbavovací halu, tak v podmínkách architektonické soutěže bude, že budova by měla být víceúčelová. Tedy, že pokud by náhodou někdy v budoucnu došlo k tomu, že by se autobusové nádraží přesunulo na vlakové, tak aby se budova, která by měla vzniknout na současném autobusovém nádraží, dala využít i k jiným účelům - na kanceláře a podobně,“ uvedl Korytář.

Město se zároveň s krajem dohodlo, že vznikne pracovní skupina, která bude koordinovat vzájemné kroky - tedy jak projekt města na nový terminál, tak záměr kraje zřídit ho na vlakovém nádraží.

Město zároveň jedná s majitelem autobusového nádraží firmou ANL o odprodeji buď celého prostoru nádraží, nebo jeho části, protože jediné pozemky, které teď městu v dané lokalitě patří, je parkoviště nad nádražím u Žitavské ulice. Jednání jsou ale teprve na samém začátku.“

<http://www.denik.cz/regiony/vylepsi-soutez-autobusak-20170211.html>

## **Soutěž na liberecké nádraží je paskvil, říká architekt a vyzývá k bojkotu**

Téma: Česká komora architektů

10.2.2017 [liberec.idnes.cz](http://liberec.idnes.cz) Strana 0 Liberec / Liberec - zprávy

MF DNES, Jana Pšeničková

Do dvou let se má autobusové nádraží v Liberci změnit v moderní terminál s tím, že z něj konečně zmizí nevzhledné buňky. Zástupce komory architektů ovšem kritizuje způsob, jaký magistrát vypsál soutěž na terminál a parkovací dům za 150 milionů korun. Označuje ji za kočkopsa.

Parkovací dům pro zhruba dvě stě padesát aut, vedle toho čekárna pro cestující s občerstvením, toaletami, třeba i hernou pro děti a zázemím pro řidiče.

Radnice vyhlásila architektonickou soutěž, v níž chce oslovit přes dvacet architektů, polovinu z Liberecka, zbytek z celé republiky.

Jenže podle České komory architektů (ČKA) je soutěž paskvilem a může se stát, že ji prohlásí za neregulární. Architektury vyzve, aby se jí neúčastnili.

„Každá architektonická soutěž má jasně daná pravidla, která jsou od roku 1972 uzákoněná pod UNESCO a pro celou Evropu platí víceméně stejná. A já jen žasnu, co to v Liberci vymysleli za kočkopsa, zvláště když mají ve městě fakultu architektury, kde si mohli nechat poradit,“ prohlásil architekt Petr Lešek, který se v ČKA věnuje tématům architektonických soutěží a zadávání veřejných zakázek. Odměna sto tisíc korun

Vadí mu především způsob, jak k soutěži na radnici přistupují. Radní odsouhlasili, že osloví minimálně 24 architektonických kanceláří, především těch, které už mají zkušenosti s výstavbou dopravních terminálů.

Poté vyberou toho nejlepšího, kterého odmění sto tisíci korunami. K tomu ještě dostane zhruba půl milionu korun za autorská práva, pokud se terminál postaví podle jeho návrhu.



„Je také možné, že můžeme vybrat dva nebo tři nápady a potom je spojovat, pokud budou dobré myšlenky ve vícero návrzích,“ upozornil Jan Korytář, náměstek libereckého primátora.

A právě to se Leškovi nelíbí. „Chtějí, aby jim architekti poslali práci, nad kterou budou sedět třeba i měsíce, a to zcela zdarma a ani neřeknou, kdo bude jejich dílo posuzovat. A vrcholem je, že pak slepí několik návrhů dohromady. Takhle to ale nefunguje, my si neděláme malůvky, které pak vyhodíme jen tak z okna,“ přiblížil architekt. Architekti nevědí, kdo bude jejich dílo hodnotit

Zaráží ho i fakt, že dopředu není stanovená komise, která bude návrhy architektů posuzovat. Složená by měla být jak ze závislé části, kterou tvoří například politici nebo městští úředníci, tak i z té nezávislé, ve které usednou odborníci. Porota navíc podepisuje soutěžní podmínky a je garantem pro architektky, že soutěž má hlavu a patu. Zajímá vás dění v krajích?

„Architekti se orientují podle toho, kdo z odborníků v porotě zasedne, zajímá je, kdo bude jejich práci hodnotit,“ vysvětlil Lešek.

Na dodání návrhů mají architekti zhruba měsíc času, už v polovině března by tak podle Korytáře mohly být známy výsledky. Poté se rozběhne výběrové řízení na projektanta. Přitom Česká komora architektů doporučuje, aby čas od vyhlášení soutěže byl minimálně šest týdnů.

„Domnívám se, že komora architektů teď bude muset vydat u této soutěže neregulérnost, čímž zakáže, aby se jí architekti zúčastnili. Ta soutěž je zkrátka mizerná,“ dodal Lešek.

Stavba terminálu a parkovacího domu má vyjít na zhruba 150 milionů korun a město na ni chce získat peníze z evropských dotací.

„Počítáme s tím, že koncem roku podáme žádost o dotaci, příští rok začneme stavět a hotovo by mělo být v roce 2019,“ doplnil Korytář.

Architektonickou soutěž chtělo město vypsát už loni v září, rada ji ale neschválila. „Tehdy byla připravená podle komory architektů, dnes je trochu zjednodušená,“ přiznal náměstek.

[http://liberec.idnes.cz/soutez-autobusove-nadrazi-liberec-je-paskvil-rika-architekt-pr6-liberec-zpravy.aspx?c=A170210\\_084835\\_liberec-zpravy\\_jape](http://liberec.idnes.cz/soutez-autobusove-nadrazi-liberec-je-paskvil-rika-architekt-pr6-liberec-zpravy.aspx?c=A170210_084835_liberec-zpravy_jape)

---

## Praha bude mít chytré koše i pítka. Smart city je moje dítě, říká Krnáčová

Téma: Česká komora architektů

11.2.2017 lidovky.cz Strana 0 Lidovky / Státní pokladna

Lidové noviny, Eliška Nová

Od jara bude Praha „chytrá“. V ulicích se objeví solární odpadkové koše, pítka nebo lavičky, na kterých si lidé budou moct dobít telefon či se připojit na wi-fi síť. Zatím pouze v úvahách je i chytré osvětlení.

„Smart city je moje dítě,“ říká v rozhovoru pro LN pražská primátorka Adriana Krnáčová (ANO).

**LN: Když jste kandidovala do voleb, natočila jste klip, ve kterém jste řešila mimo jiné nedostatek pitek v ulicích. Vidíte dnes Prahu stejně jako tehdy?**

Většina z nás tehdy viděla Prahu zvenčí. Nebyli jsme na radnici a nevěděli jsme, co se za věcmi, které jsme kritizovali, skrývá. Dnes už víme, že svět není černobílý, existuje mnoho odstínů šedi. Některá témata se na první pohled jeví jako jednoduše řešitelné, v úřadu pak zjistíte, že to tak není.

**LN: Co máte na mysli?**

Je to případ Opencard. Zjistili jsme, že je to několik komplexně propojených částí jednoho problému a je to velice obtížně řešitelné. Člověk ale musí sebrat odvalu a rozseknout to.

**LN: To video působilo výsměšně vůči tehdejšímu a minulým vedením města. Je teď kritika na základě vaší zkušenosti jiná, umírněnější?**



Jiná ano, umírněnější ne. Když jednotlivé problémy konfrontujete, zjistíte, že řešení mohlo přijít už dávno.

**LN: U Opencard bývalá rada s řešením přišla, když projekt výrazně zlevnila. To je dovedlo až k odsuzujícímu rozsudku. Jak jste ten rozsudek vnímala?**

Nebyla jsem šťastná, že se kolegové dostali k soudu a byli konfrontováni s velice dlouhou pří. Politici přicházejí do funkcí a zpravidla to nejsou manažeři, myslím, že ani nejsou schopní zvažovat rizika. A v Praze číhá strašně moc rizik, především těch, která vznikla hluboce v minulosti. Někdy existuje na konci už jen špatné a ještě horší řešení. Chápu našťvanost svých kolegů, že se museli před soudem zpovídat za něco, co udělali s dobrým úmyslem. Ale Opencard nebyla zasmulována už od dubna 2014.

**LN: To ale stále platí, ani vy jste nazasmulovali Opencard. Přitom stále běží, Pražané ji využívají.**

Už není co zasmulovávat, kvůli Opencard se soudíme. Změnili jsme systém a ten je náš, nejsme závislí na externím dodavateli. Nechápu, že se moji předchůdci nechali vydírat společností (eMoneyServices – pozn. red.), která Opencard vlastní. My jsme přestoupili na papírové kupony a dali tím jasný signál, že se nenecháme zahnat do kouta.

**LN: Přesto, nemáte obavu, že byste nakonec mohla skončit u soudu také? Necháváte běžet systém, na který nemáte smlouvu.**

Lidé z eMoneyServices nebyli schopní doložit, za co si takové sumy účtují. Teď je na soudu, aby rozhodl. Když rozsudek dopadne v náš neprospěch, pak zaplatíme. Když se dvě strany nemohou dohodnout, je to podle mě férová cesta.

**LN: Z pohledu občana došlo jen k výměně jedné karty v peněžence za jinou. Co chystáte hmatatelného? V nejbližší době se chystáte rozmísťovat po městě pítko, takže i zlepšení života v ulicích by měli začít Pražané cítit. Z politického hlediska je ale důležité řešit i kauzy, jako je Opencard.**

**LN: Je něco, co se vám za dva roky mandátu vyloženě nepovedlo?**

Je mnoho věcí, které jsme chtěli udělat, ale nepovedlo se. I kvůli koaliční krizi, kdy jsme se sedm měsíců dohadovali, jak pokračovat dál. Ale řada věcí se povedla, ukončili jsme spor kolem Škodova paláce, kdy jsme pro město získali téměř miliardovou úsporu, platí pražské stavební předpisy. Zahájíme rekonstrukci Šlechtovy vily, na projekt Václavského náměstí jsme zažádali o územní rozhodnutí. Bude se rekonstruovat Karlovo, Palachovo nebo Malostranské náměstí, chceme zlepšit vestibuly metra, řešíme metro D.

**LN: Teď jste ale vyjmenovala projekty, které byly nastartované už z dřívějšího a stejně tak si je mohli přičítat vaši předchůdci.**

Oni je ale nedokončili. Řada věcí, o kterých jsem se zmínila, dokončená je.

**LN: A nějaký projekt, se kterým by přišla tahle koalice?**

Je to například pražský holding, který není tak viditelný, ale pro strukturu města je důležitý. Umožní společností stoprocentně vlastněným městem, aby byly pod jednou střešou a město mělo lepší přehled o tom, jak jsou řízené. Tím také získáme víc peněz na to, co budeme chtít dělat. Velkým projektem je „smart city“, koncept chytrého města. Vydupali jsme ho ze země. Máme šest pilotních projektů, na jaře se rozjedou první z nich. Budeme mít chytré lavičky, koše, pítko, parkování a pracujeme na chytrém osvětlení.

**LN: Jak se má proměnit holešovické Výstaviště?**

V nejbližší době vypíšeme architektonickou soutěž na vstupní bránu a veřejné prostranství před ní. Chceme ho víc propojit s parkem Stromovka, měl by mezi nimi zmizet plot. V diskusi je přeložení tramvajové zastávky, aby byla blíž k Výstavišti.

**LN: Architekti i developéři se shodují, že Praha je velmi nejisté prostředí, co se týče přípravy projektů. Chystáte se s tím něco udělat?**

Určitě ano. Velmi mě to mrzí, protože v Praze se stavět musí. Není a ani nesmí být skanzen. Dlouho se tady nestavělo a lidé si na to zvykli, ale jestli se má Praha rozvíjet, stavět se musí. Ceny bytů už vystřelily tak vysoko, že máme v současnosti dražší byty než v Berlíně. To je katastrofa. Nechceme být tam, kde je Mnichov, kde jsou byty nezaplacené.

**LN: Jak tomu chcete zabránit?**

Postaráme se o to, aby se Metropolitní plán dostal rychle do projednávání. Měla by se také přeorganizovat práce na stavebních úřadech. Velkým deficitem je stavební zákon, který je velkou překážkou nejenom pro



Prahu, ale pro všechna města. Když chce v Česku někdo něco postavit, trvá to minimálně osm let, to je neakceptovatelné. Je navíc spousta organizací, pro které je sport nabourat se do každého řízení.

**LN: Koalice před nedávnem odvolala ředitele Institutu plánování a rozvoje (IPR) Petra Hlaváčka bez toho, aby bylo jasné, jak chcete s IPR pokračovat dál. Tím jste jen způsobili další zpoždění Metropolitního plánu, který je kvůli prodlevám předmětem kritiky už teď.**

Bylo to velké neštěstí. Moje náměstkyně Petra Kolínská, která má agendu v gesci, s odvoláním přišla. Ptali jsme se jí, jestli má náhradní řešení, a ona nás ujistila, že ano. Takže jsme jí vyhověli.

**LN: Vy jste se neptali jaké?**

Jistěže ano. Řekla, že má lidi, kteří na institut nastoupí. Neměla jsem důvod tomu nevěřit. Až poté se ukázalo, že to je bublina. Promarnil se další půlrok. I proto jsem přišla s tím, abychom ve funkci odsouhlasili nynějšího ředitele Ondřeje Boháče, který situaci uklidní. Vlastně jsem nechápala, proč to celé vzniklo. Recenzní skupina, kterou si zvolila sama paní náměstkyně, řekla, že Metropolitní plán je v pořádku, postup je dobrý až na některé maličkosti, které se opraví.

**LN: Ani vy jste před časem nebyla velká fanyrnka vedení IPR.**

Z procesního hlediska bylo v minulosti několik věcí, které bylo nutné odstranit. Jakkoli mám ráda pana Hlaváčka jako člověka a odborně je na vysoké úrovni, na řízení organizace potřebujeme někoho jiného. Institut byl zahlcený úkoly. Na IPR to chodilo tak, že si tam každý radní přišel jako do supermarketu a objednal si nějakou práci. A protože je Petr Hlaváček dobrá duše, všem chtěl vyhovět.

[http://byznys.lidovky.cz/praha-bude-mit-chytre-kose-i-pitka-smart-city-je-moje-dite-rika-krnacova-1mi-/statni-pokladna.aspx?c=A170210\\_174110\\_statni-pokladna\\_pave](http://byznys.lidovky.cz/praha-bude-mit-chytre-kose-i-pitka-smart-city-je-moje-dite-rika-krnacova-1mi-/statni-pokladna.aspx?c=A170210_174110_statni-pokladna_pave)

## INFOSERVIS

Téma: Česká komora architektů  
14.2.2017 Stavitel Strana 58 Infoservis

\*\*\*\*ČESKÁ CENA ZA ARCHITEKTURU 2017

V lednu byl vyhlášen druhý ročník ČCA 2017, 2. 3. proběhne vernisáž výstavy loňského ročníku v Galerii architektury Brno (potrvá do 2. 4.). 31. 3. 2017 bude ukončeno přijímání podnětů na přihlášení realizací od Akademie ČCA. 21. 4. budou uzavřeny přihlášky do ČCA a ukončeno přijímání nominací na Výjimečný počin od Akademie ČCA. Mezinárodní porota bude hlasovat o nominovaných projektech 24. 4.–31. 5. 2017. V červnu proběhne nominační večer, od července do října bude porota jednat o výběru finalistů a o držiteli hlavní ceny. Galavečer a výstava ČCA 2017 se uskuteční v listopadu.

## Hledání tváře autobusového nádraží. Skončí fiaskem?

Téma: Česká komora architektů  
15.2.2017 Mladá fronta DNES Strana 14 Kraj Liberecký  
Jana Pšeničková

LIBEREC Unáhlené, ukvapené, neprofesionálně připravené. Od okamžiku, kdy liberecká radnice vyhlásila architektonickou soutěž na nový terminál a parkovací dům na autobusovém nádraží, strhla se lavina kritiky.

Architektům se nelíbilo, že není přesně určené, co mají vlastně navrhovat a nevědí, kdo bude jejich práci hodnotit. Česká komora architektů (ČKA) pak prohlásila, že jasně daná není ani odměna a delší musí být rovněž soutěžní lhůta.

Pokud město nebude postupovat podle jasně daných pravidel, je ČKA připravena prohlásit soutěž za neregulérní. To znamená, že architekti si jí nebudou moc zúčastnit.

„Je tu reálná šance, že když uděláme pár úprav, tak Česká komora architektů neregulérnost nevyhlásí. Myslím, že pokud nám vyjdou trochu vstříc, tak se dohodneme,“ prohlásil Jan Korytář (Změna), náměstek libereckého primátora.



Česká komora architektů požaduje, aby město předem ustavilo porotu s nadpoloviční většinou nezávislých odborníků, kteří budou schopni kvalifikovaně a transparentně posoudit kvalitu návrhů.

Stanovit má rovněž adekvátní výši ceny pro účastníky na prvním až třetím místě. V součtu má dosahovat alespoň jednoho procenta celkové investice, což by pro Liberec znamenalo vyplatit odměnu v celkové výši jeden a půl milionu korun. Poslední podmínkou je i prodloužení soutěžní lhůty na šest týdnů. Pokud k nápravě nedojde do 20. února, označí ČKA soutěž jako neregulérní.

„Porotu už máme a jsme připraveni prodloužit i termín, i když nám to způsobí komplikace. Co se týče odměny, půjdeme cestou kompromisů. Bude třikrát vyšší, než jsme původně chtěli, ale zároveň nižší, než požaduje komora. Pohybovat se má kolem půl milionu, přičemž vítěz by získal tři sta tisíc a zbytek bychom rozdělili mezi druhé a třetí místo. Zatím je to ale neoficiální,“ zmínil náměstek. Město už jmenovalo i porotu. Usednout by v ní měli renomovaní architekti Jiří Suchomel, Miroslav Masák, Jiří Klokočka a Boris Šonský. Za město pak budou návrhy posuzovat radní Martin Čulík a Jan Korytář a jedno místo obsadí dopravní inženýr Vladislav Rozsypal.

Jenže minimálně u jednoho z porotců je účast zatím nejistá. „Byl jsem požádán o zasednutí v porotě, a také jsem to přislíbil. Včera jsem ale odepsal, že tento svůj příslib stahuji do té doby, než se vyřeší souhlas České komory architektů, která považuje soutěž za neregulérní. Jsem autorizovaný architekt, což beru vážně, a nemohu proto porotcovat neregulérní soutěží,“ informoval Jiří Suchomel.

Mezi hlavní kritiky vyhlášené soutěže patří architekti z libereckého ateliéru Mjöljk. „To, co nám tam chybí nejvíce, je přesné zadání, co po nás vlastně chtějí nakreslit. Zatím je tam řada nejasností. Řekli jsme, že pokud soutěž posvědí Česká komora architektů jako regulérní, pak se jí rádi zúčastníme, protože nás to místo zajímá. Rozumím tomu, proč město tak spěchá, je tlačeno dotacemi, které chce na stavbu terminálu získat, ale to nás moc nezajímá. My chceme práci udělat pořádně a potřebujeme na ni mít více času,“ prohlásil architekt Jan Mach.

Dalším z oslovených bylo i studio Artikl. „Jsme mezi vyzvanými, ale když jsem si na komoře ověřoval, zda se můžeme do soutěže přihlásit, tak jsem zjistil, že nikoli. Je to škoda, mohla to být hezká stavba,“ uvedl za studio Filip Horatschke. Architekt Jiří Stolín pak jen vzkázal, že vypsaná soutěž je ukvapená a unáhlená.

O modernizaci autobusového nádraží se v Liberci mluví už roky. Naposledy prošel areál proměnou v polovině 90. let, kdy se upravila nástupiště a provizorně smontovaly nevzhledné stavební buňky, které nakonec na nádraží zůstaly doteď. Na vybudování důstojného zázemí už tehdy nezbyly peníze. Teď se naskytla městu možnost získat na výstavbu terminálu evropské peníze. Vedle něj má vyrůst i parkovací dům s kapacitou 220 až 300 aut. Radnice chce po architektech, aby do své studie zahrnuli rovněž okolní zástavbu včetně autobusového nádraží. Město totiž zvažuje, že jej od soukromého vlastníka odkoupí. Takový krok by městskou pokladnu přišel na miliony až desítky milionů korun.

\*\*\*

---

## Hlasujte, jak by měla vypadat dostavba vědecké knihovny

Téma: Česká komora architektů

14.2.2017 [ceskobudejovicky.denik.cz](http://ceskobudejovicky.denik.cz) Strana 0 Moje Českobudějovicko  
Redakce

České Budějovice /ANKETA/ - V pondělí zahájila Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích vernisáží výstavu šesti návrhů z architektonické soutěže na přestavbu knihovny na Lidické.

"První místo vyhrála firma Kuba & Pilař z Brna. Zástupce architektonické kanceláře se nechal slyšet, že se firma snažila zachovat dialog s kulturním domem a finančním úřadem, které stojí opodál. Budova knihovny, která je na svou dobu architektonickým skvostem, zůstala zachována. Podle pana Kuby si návštěvníci knihovny chtějí rychle půjčit, pro co si přišli, proto firma nezvolila nastavení původní budovy o patro stejně jako firma Architekti, s. r. o., která se umístila na třetím místě. Druhá budova, která vyroste naproti původní budově, je tedy pouze přízemní. Podle slov ředitele knihovny Iva Kareše bude v novém prostoru volný výběr knih, který na Lidické chybí. To je také hlavní nedostatek stavby, která původně sloužila jako muzeum. Výstava potrvá do 24. února."

[http://ceskobudejovicky.denik.cz/zpravy\\_region/knihovna-predstavuje-navrhy-sve-budouci-podoby-20170214.html](http://ceskobudejovicky.denik.cz/zpravy_region/knihovna-predstavuje-navrhy-sve-budouci-podoby-20170214.html)



## Chtějí proměnit okolí krajského úřadu, na jaře vyhlásí soutěž o návrh

Téma: Česká komora architektů  
14.2.2017 nasejablonecko.cz Strana 0 Zprávy z kraje  
Archiv KÚ Libereckého kraje

Liberecký kraj poprvé využije architektonickou soutěž na úpravu veřejného prostranství v okolí svého sídla. Celé území, budovy a pozemky, by měly tvořit jednotný celek. Soutěž o návrh chce kraj zahájit v dubnu. Výsledky by měly být vyhlášeny do konce letošního roku a při výběru návrhu bude kraj vázán stanoviskem hodnotící poroty. V České republice bylo v loňském roce takovým způsobem soutěženo asi 60 projektů.

„Chceme podle zákona o zadávání veřejných zakázek najít nejhodnější návrh a následně postavit kvalitní stavbu s co nejnižšími investičními náklady. Soutěž bude veřejně přístupná všem zájemcům. Ustavující zasedání hodnotící poroty se uskuteční už 8. března,“ řekl Marek Pieter, náměstek hejtmána pro resort dopravy, investic a veřejných zakázek.

### Soutěže o návrh jsou rozlišované podle účelu:

- projektové, jimiž se rozumí soutěže, na které navazuje řízení o zadání projektové dokumentace, - ideové, jimiž se rozumí soutěže pro zjištění portfolia názorů na řešení stavby nebo území.

Soutěž Libereckého kraje bude ideově řešit území v širším okolí krajského úřadu. Vzhledem k tomu, že zpracovatelé územního plánu Liberce uvažují o protažení cyklostezky kolem úřadu, je předmětem tohoto návrhu zpracování ideového řešení pohybu pěších a cyklistů k úřadu a okolo něj ke křižovatce s Košickou ulicí.

Projektově bude soutěž řešit parkovací plochy před „Evropským domem“ a mezi vedlejšími objekty včetně přemostění přímo před vstupem do objektu krajského úřadu, dále rekonstrukci parku na pozemcích mezi CHKO, kulturním domem, zadním traktem obchodního domu Forum a parkovištěm.

„Přemostění přímo před vstupem do objektu úřadu bude znamenat snazší přístup pěších od více směrů do budovy, možnost vyřazení nevyhovující lávky v majetku Liberce a případný přejezd rezidenčního vozidla,“ pokračoval náměstek Marek Pieter.

Hlavní vjezd vozidel na parkoviště, kde může vzniknout až 45 míst, by měl být z ulice Náchodské, od zadního traktu obchodního centra Forum. U obslužné komunikace budou navržena další dvě parkovací místa pro elektromobily s možností jejich nabíjení. Veškeré zpevněné plochy v okolí budou sjednoceny.

Investiční náklady projektového řešení činí zhruba 30 milionů Kč. „Pro hodnocení návrhů včera rada kraje schválila členy poroty. Jejich úkolem bude posoudit soutěžní podmínky, projednat je a odsouhlasit jejich znění. Odborníci dále posoudí předložené soutěžní návrhy a navrhnou jejich ocenění, popřípadě odměnění podle závazných kritérií obsažených v soutěžních podmínkách,“ řekl hejtman Libereckého kraje Martin Půta.

řádní členové poroty nezávislí: Prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel Ing. Tomáš Hradečný Ing. Martina Forejtová Ing. arch. Filip Horatschke náhradník: Ing. arch. Pavel Buryška

řádní členové poroty závislí: Martin Půta, hejtman Libereckého krajenáhradník: Marek Pieter, náměstek hejtmána, řízení resortu dopravy, investic a veřejných zakázek - Liberecký krajIng. Karolína Hrbková, náměstkyně pro životní prostředí, veřejnou zeleň a cestovní ruch - Statutární město Liberecnáhradník: Ondřej Petrovský, zastupitel Statutárního města LiberecIng. Tomáš Hocke, starosta města Turnovnáhradník: Ing. Jitka Volfová, statutární náměstkyně hejtmána, řízení resortu ekonomiky, správy majetku a informatiky - Liberecký kraj

Ustavující schůze poroty se bude konat 8. 3. 2017.

<http://www.nasejablonecko.cz/jablonecko-aktualne/chteji-promenit-okoli-krajskeho-uradu-na-jare-vyhlasí-soutez-o-navrh/?aktualitaid=46861>

## OBRAZEM: Podívejte se na šest nejlepších novostaveb v historických centrech měst

Téma: Česká komora architektů  
13.2.2017 zpravy.rozhlas.cz Strana 0 domaci  
Tereza Chlubná





Klub Za starou Prahu vybere v pondělí večer mezi šesti finalisty nejlepší novostavbu v historickém prostředí měst a obcí. Patří mezi ně třeba polyfunkční dům v Uherském Hradišti od místního architekta Pavla Stojanova, ekologické centrum Otevřená zahrada na úpatí brněnského Špilberku nebo Centrum Caolinum v Nevřeni u Plzně.

Vítězná budova by měla být i veřejně prospěšná, říká spoluorganizátorka Veronika Vicherková. „Sledujeme hlavně etický rozměr, kdy architekt dokáže citlivě vstoupit svojí novostavbou do historického prostředí,“ vysvětluje s tím, že stavba nesmí své okolí poškozovat. Do finále se stejně jako loni neprobojovala žádná budova z Prahy. „Svědčí to asi o tom, že v Praze jsou komerční tlaky tak velké, že se zde takovéto architektuře nedaří. Naopak velice pozitivním trendem je rozvoj menších obcí z hlediska kvality architektonické produkce,“ říká Vicherková. Polyfunkční dům v Minské ulici v Brně od místního ateliéru Makovský, Ekologické centrum Otevřená zahrada na úpatí brněnského Špilberku od pražského ateliéru Projektil, Přístavba Základní školy v Hovorčovicích u Prahy od architekta Ondřeje Tučka, Přístavba pokladny a schodiště k Bílé věži v Hradci Králové od hradeckého architekta Jaromíra Chmelíka. Centrum Caolinum v Nevřeni slouží obci jako hasičská stanice, malé muzeum a společenská síň. Stojí za ním plzeňští architekti Jakub Chvojka a Radek Dragoun Polyfunkční dům v Uherském Hradišti od místního architekta Pavla Stojanova.

[http://www.rozhlas.cz/\\_zprava/1697873](http://www.rozhlas.cz/_zprava/1697873)

## **Soutěž na terminál ze sekce neregulérních i přes rychlou změnu pravidel nezmizela**

**Téma: Česká komora architektů  
15.2.2017 [genusplus.cz](http://genusplus.cz) Strana 0 Liberec**

Česká komora architektů (ČKA) zařadila soutěž na podobu dopravního terminálu v Liberci mezi neregulérní. Město to chce změnit. Jinak hrozí, že se do soutěže nikdo nepřihlásí. Mezi neregulérními zakázka s názvem „Přestupní terminál veřejné dopravy a samostatný parkovací dům – architektonický návrh (Liberec)“ figuruje na stránkách České komory architektů doted (je středa sedm ráno). I přes velkou snahu liberecké radnice situaci zvrátit a zahladit tak ostudu s „alternativní“ architektonickou soutěží, kterou poslal do světa dotační náměstek libereckého primátora Jan Kortář (ZPL).

Česká komora architektů je stavovská profesní organizace s přeneseným výkonem státní správy, která byla jako subjekt veřejného práva zřízena zákonem č. 360 / 1992 Sb., o výkonu povolání autorizovaných architektů, inženýrů a techniků činných ve výstavbě.

Komora minulý týden vydala stanovisko, že k tomu, aby byla tato architektonická soutěž regulérní, musí být splněno následující:

- a) předem známá porota s nadpoloviční většinou odborníků nezávislých na vyhlášovateli, schopná nezávisle, kvalifikovaně a transparentně posoudit kvalitu tvůrčích řešení, která odsouhlasila soutěžní podmínky.
- b) adekvátní výše cenpro účastníky oceněné na 1. – 3. místě. Ty mají dle Soutěžního řádu České komory architektů dosahovat v součtu min. 1 % z předpokládaných investičních nákladů.
- c) soutěžní lhůta v délce minimálně 6 týdnů.

Vedení města si ale nemyslí, že by zakázka byla neregulérní, přesto většině námitek ČKA vyhoví. Jednání chce uzavřít nejpozději do pondělí příštího týdne, řekl ČTK ekonomický náměstek primátora Jan Korytář.

Složení hodnotící komise město podle Korytáře dopředu zveřejnit nemohlo. "Neměli jsme všechny členy závazně dojednané, proto jsme to nemohli udělat. Složení komise jsme již ale architektům nahlásili," uvedl Korytář. Podle něj Liberec nejspíš prodlouží i délku zakázky ze čtyř na požadovaných šest týdnů. "Nám to zkomplikuje přípravu projektu na městě, ale nějak si s tím poradíme," řekl náměstek.



Výše odměn ale zřejmě stále nebude odpovídat soutěžnímu řádu ČKA. Pro první tři oceněné by měla představovat jedno procento z odhadované ceny zakázky, což je v případě terminálu 1,5 milionu korun. S ohledem na to, jak podrobný návrh Liberec požaduje, nepovažuje Korytář takovou částku za adekvátní. Odměna pro architekty v soutěži by se podle něj měla zvýšit ze schválených 150.000 korun na trojnásobek, tedy 450.000 korun. "Takový návrh budu předkládat do rady města příští týden," dodal náměstek. S komorou bude jednat, zda je navýšení dostatečné.

O dostavbě autobusového nádraží v Liberci se mluví několik let. Areál nástupišť byl modernizován v polovině 90. let minulého století, na vybudování důstojného zázemí už ale nezbyly peníze. Cestujícím tak od té doby slouží provizorní objekt poskládaný ze stavebních buněk. Nový odbavovací terminál s parkovacím domem pro 220 až 300 aut by měl cestujícím i dopravcům poskytnout důstojné zázemí a odpovídající infrastrukturu. Město ho chce mít postavený do roku 2019. Měl by být na městském pozemku, na parkovišti pro 50 aut nad autobusovým nádražím. Výstavba terminálu si odhadem vyžádá 150 milionů korun, město na ni bude žádat evropskou dotaci. (čtk, uba)

Taková jsou fakta. A teď ukázka novodobé radniční propagandy. Město Liberec včera vydalo Tiskovou zprávu v tomto znění:

Otevřená architektonická soutěž na terminál u nádraží ČSAD budí zájem architektů

Město Liberec mění přístup k architektonickým soutěžím a po dlouhých letech začíná s vyhlašováním otevřených transparentních zakázek. První z nich je veřejná zakázka malého rozsahu na architektonický návrh k plánované výstavbě terminálu a parkovacího domu u nádraží ČSAD. V rámci vypsané soutěže proběhlo v úterý 14. února v budově URANu první setkání se zástupci oslovených architektonických kanceláří.

„Na společném jednání se ukázalo, že pokud je vůle na obou stranách, dá se vždy najít oboustranně přijatelné řešení. Na základě požadavků architektů připravíme nyní úpravu podmínek této zakázky a doplnění dalších informací, které zazněly na tomto setkání. Myslím, že doplňující informace z naší strany architektky přesvědčily, že náš záměr je promyšlený a že má cenu se soutěže zúčastnit,“ konstatoval náměstek primátora pro ekonomiku, strategický rozvoj a dotace Jan Korytář s tím, že zápis z úterního setkání dostane všech 24 oslovených architektonických kanceláří. Další setkání s architektky se pak uskuteční 23. února.

V pondělí rada města schválila také složení hodnotící komise (zveřejněna v infoboxu). „Věřím, že složení hodnotící komise, v níž zasednou renomovaní odborníci, architektky přesvědčí, že nám jde o férovou soutěž, kde zvítězí opravdu nejlepší návrh,“ komentoval Jan Korytář s tím, že termín pro úpravu podmínek soutěže stanovila ČKA na pondělí 20. února.

Veřejná zakázka na architektonický návrh terminálu je ze strany města první otevřenou architektonickou soutěží po dlouhých letech. A architekti změnu přístupu města vítají. „Je dobře, že je teď na městě vůle dělat otevřené architektonické soutěže. Pokud Česká komora architektů soutěž na terminál u nádraží ČSAD posvětlí, tak se jí rádi zúčastníme, protože nám na Liberci záleží. Do budoucna budeme rádi za více takovýchto soutěží, ideálně na každou významnější městskou zakázku,“ uvedl architekt Petr Stolín.

Podle Jana Korytáře jsou otevřené architektonické soutěže pro město ideálním řešením, jak u významných investic získat nejlepší možné řešení. „Zkušenosti z jiných měst ukazují, že je to správná cesta. I když tuto po dlouhé době první takto řešenou zakázku provázejí porodní bolesti, věřím, že výsledek bude stát za to,“ uvedl Jan Korytář.

Jan Mach z ateliéru Mjolk po setkání uvedl: „Celkově věřím, že to město myslí dobře. Chápu, že se soutěž připravuje ve složitém prostředí, které ovlivňují dotační podmínky a termíny, stejně jako politika. Pokud se soutěž podaří dostat do režimu regulérního dle České komory architektů a o vítězi bude rozhodovat městem nominovaná porota, uděláme vše pro to, aby soutěž proběhla co nejlépe a zúčastnilo se jí co nejvíce našich kolegů,“ uvedl Jan Mach.

Městu neutěšený stav autobusového nádraží dlouhodobě nevyhovuje, protože neposkytuje adekvátní služby cestujícím ani dopravcům. Řešením by měl být právě nový odbavovací terminál s parkovacím domem, který by měl cestujícím i dopravcům poskytnout důstojné zázemí a odpovídající infrastrukturu. Celkový rozpočet projektu dosahuje přibližně 160 milionů korun s předpokladem finanční podpory z evropských fondů a případně i od



státu. S ohledem na další rozvoj celé plochy město zvažuje i odkoupení okolních pozemků, které patří soukromé společnosti Autobusové nádraží Liberec (ANL) s.r.o. (TZ MML/Jan Vrabc)

<http://www.genusplus.cz/liberec/liberec/soutez-na-terminal-ze-sekce-neregulernich-i-pres-rychlou-zmenu-pravidel-nezmizel>

---

## **Česká komora architektů zařadila soutěž na podobu terminálu v Liberci mezi neregulární**

**Téma: Česká komora architektů  
15.2.2017 libereckadrbna.cz Strana 0**

Česká komora architektů (ČKA) zařadila soutěž na podobu dopravního terminálu v Liberci mezi neregulární. Město to chce změnit. Jinak hrozí, že se do soutěže nikdo nepřihlásí. Vedení města si nemyslí, že by zakázka byla neregulární, přesto většině námitek ČKA vyhoví. Jednání chce uzavřít nejpozději do pondělí příštího týdne.

Komora architektů vytýká Liberci, že dopředu nebyla známá hodnotící komise, příliš krátký termín zakázky a nedostatečnou výši odměny pro nejlepší návrhy. Komora požádala město o nápravu. Pokud by zakázka na seznamu neregulárních soutěží zůstala, komora by architektky vyzvala, aby se jí nezúčastnili.

Složení hodnotící komise město podle Korytáře dopředu zveřejnit nemohlo. "Neměli jsme všechny členy závazně dojednané, proto jsme to nemohli udělat. Složení komise jsme již ale architektům nahlásili," uvedl Korytář. Podle něj Liberec nejspíš prodlouží i délku zakázky ze čtyř na požadovaných šest týdnů. "Nám to zkomplikuje přípravu projektu na městě, ale nějak si s tím poradíme," řekl náměstek.

Výše odměn ale zřejmě stále nebude odpovídat soutěžnímu řádu ČKA. Pro první tři oceněné by měla představovat jedno procento z odhadované ceny zakázky, což je v případě terminálu 1,5 milionu korun. S ohledem na to, jak podrobný návrh Liberec požaduje, nepovažuje Korytář takovou částku za adekvátní. Odměna pro architektky v soutěži by se podle něj měla zvýšit ze schválených 150 tisíc korun na trojnásobek, tedy 450 tisíc korun. "Takový návrh budu předkládat do rady města příští týden," dodal náměstek. S komorou bude jednat, zda je navýšení dostatečné.

O dostavbě autobusové nádraží v Liberci se mluví několik let. Areál nástupišť byl modernizován v polovině 90. let minulého století, na vybudování důstojného zázemí už ale nezbyly peníze. Cestujícím tak od té doby slouží provizorní objekt poskládaný ze stavebních buněk. Nový odbavovací terminál s parkovacím domem pro 220 až 300 aut by měl cestujícím i dopravcům poskytnout důstojné zázemí a odpovídající infrastrukturu. Město ho chce mít postavený do roku 2019. Měl by být na městském pozemku, na parkovišti pro 50 aut nad autobusovým nádražím. Výstavba terminálu si odhadem vyžádá 150 milionů korun, město na ni bude žádat evropskou dotaci.

<http://www.libereckadrbna.cz/zpravy/spolecnost/10026-ceska-komora-architektu-zaradila-soutez-na-podobu-terminalu-v-liberci-mez-neregulerni.html>

---

## **O dostavbě Průmyslového paláce by Praha mohla rozhodnout ještě letos**

**Téma: Česká komora architektů  
15.2.2017 prazsky.denik.cz Strana 0 Moje Praha  
ČTK**

Praha - O případné dostavbě vyhořelého levého křídla Průmyslového paláce by Praha mohla rozhodnout ještě letos. Jestli půjde o repliku nebo nový objekt, rozhodne rada na základě výsledků architektonické soutěže. Ta by měla být ukončená letos, řekl středečním setkání s novináři pražský radní pro majetek Karel Grabein Procházka (ANO). Replika by podle něj stála kolem 1,5 miliardy, nová hala přibližně 300 milionů korun.



"Bude pak možnost obě porovnat a na rozhodnutí města bude, kterou cestou se vydat. Zvážit bude třeba i náklady a využitelnost prostoru," řekl radní. Podle něj město potřebuje, aby levé křídlo bylo multifunkčním prostorem s možností změn dispozice.

Čtěte také: Nové vstupní brány do Výstaviště by mohly stát v roce 2018

Obnova si vyžádá dvě miliardy

Celý areál Výstaviště je památkově chráněn. Požár zachvátil secesní Průmyslový palác v říjnu 2008 a zničil jeho levé křídlo. Od té doby na místě stojí stan, původně vybudovaný na přechodnou dobu jednoho až dvou let. Před třemi lety město ukončilo nájemní smlouvu se společností Incheba, některé akce tam bude pořádat do roku 2018.

Areál je ve špatném stavu. Velké škody napáchala povodeň v roce 2002. Obnova si vyžádá zhruba dvě miliardy korun. Některé budovy, třeba kruhové divadlo Spirála, budou zbourány. Naopak hokejová hala zůstane zachována. Výstaviště u Stromovky vzniklo v roce 1891 při příležitosti Jubilejní zemské výstavy. I Průmyslový palác byl původně plánovaný jako dočasná stavba.

[http://prazsky.denik.cz/zpravy\\_region/o-dostavbe-prumysloveho-palace-by-praha-mohla-rozhodnout-jeste-letos-20170215.html](http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/o-dostavbe-prumysloveho-palace-by-praha-mohla-rozhodnout-jeste-letos-20170215.html)

## **Ředitel Agentury: Pro úspěšný systém sociálního bydlení je nutné mít k dispozici jak byty, tak kvalifikované sociální pracovníky**

Téma: Česká komora architektů  
15.2.2017 romea.cz Strana 0 domácí  
th

V Lichtenštejnském paláci se v úterý uskutečnila konference k sociálnímu bydlení, kterou uspořádala Agentura pro sociální začleňování ve spolupráci s Armádou spásy ČR. Cílem bylo představit praktické zkušenosti se zavedením a rozvojem systémů sociálního bydlení v České republice.

V Lichtenštejnském paláci se v úterý uskutečnila konference k sociálnímu bydlení, kterou uspořádala Agentura pro sociální začleňování ve spolupráci s Armádou spásy ČR. Cílem bylo představit praktické zkušenosti se zavedením a rozvojem systémů sociálního bydlení v České republice.

Konferenci uspořádala a jejím cílem bylo reflektovat dosavadní zkušenosti poskytovatelů sociálního bydlení a spolupracujících aktérů a formulovat odpovědi a doporučení na aktuální výzvy v oblasti sociálního bydlení. Během konference mohli odborníci sdílet své zkušenosti z oblasti sociální práce v systému sociálního bydlení.

"Pro úspěšný systém sociálního bydlení je nutné mít k dispozici jak byty, tak kvalifikované sociální pracovníky. Nyní máme – i díky prostředkům z fondů EU – příležitost obě tyto oblasti významně posunout kupředu. Jsem rád, že kolegové z Ministerstva práce a sociálních věcí a Ministerstva pro místní rozvoj společně s námi hledají vhodné nastavení těchto programů. Díky tomu zkušenosti a odpovědní poskytovatelé sociálního bydlení budou moci rozšířit svoji činnost a nebudou tak vznikat nové sociálně vyloučené lokality," uvedl ředitel Agentury pro sociální začleňování Radek Jiránek.

V průběhu konference se zejména řešil aktuální stav přípravy zákona o sociálním bydlení.

"Ministerstvo práce a sociálních věcí odeslalo zákon 2. února 2017 do vlády. Ještě tento týden se seje ad hoc pracovní skupina Legislativní rady vlády, která zákon posoudí a pokud nebude mít k návrhu námitky, tak zákon postoupí vládě k projednání," uvedla Jitka Modlitbová z MPSV.

<http://www.romea.cz/cz/zpravodajstvi/domaci/reditel-agentury-pro-uspesny-system-socialniho-bydleni-je-nutne-mit-k-dispozici-jak-byty-tak-kvalifikovane-socialni>

## **Kampus Albertov se bude stavět podle vítězného návrhu architektů**

Téma: Česká komora architektů  
16.2.2017 denik.cz Strana 0 Regiony



ČTK

Kampus Albertov v Praze se bude stavět podle vítězného návrhu z architektonické soutěže. Po jednacím řízení bez uveřejnění byla s ateliérem Znamení čtyř - architekti podepsána smlouva na vytvoření projektové dokumentace a výkon inženýrské činnosti. Na dotaz novinářů to ve čtvrtek uvedl mluvčí Univerzity Karlovy Václav Hájek. Kampus je největší výstavbou Univerzity Karlovy v centru Prahy za posledních sto let. Měl by stát 2,5 miliardy korun, stavba bude financována ze státního rozpočtu.

"

Když se loni v srpnu vyhlášovaly výsledky architektonické soutěže na podobu budoucích vědeckých center, nebylo ještě jasné, jak budou Biocentrum a Globcentrum vypadat. Univerzita jednala také s autory druhého návrhu, který vytvořilo studio Atelier M1 architekti.

Čtěte také: Slavnostní otevření opravené budovy Uměleckoprůmyslového muzea bude v listopadu  
Stavět by se mělo začít v roce 2020

Nakonec vybrala vítězný návrh z architektonické soutěže. Ten se bude nyní dopracovávat do podoby zadávací dokumentace a pak se budou zpracovávat a projednávat s příslušnými úřady jednotlivé stupně projektové dokumentace. Stavět by se mělo začít v lednu až únoru 2020. Centra by měla fungovat od roku 2022, pracovat by v nich mělo asi 1 200 lidí.

Biocentrum a Globcentrum budou sloužit jako vědecká pracoviště Matematicko-fyzikální, Přírodovědecké a 1. lékařské fakulty UK. Biocentrum se bude věnovat poznávání živých systémů pro potřeby lidského zdraví, nových biotechnologií a ochrany biodiverzity.

Globcentrum se bude věnovat globálním změnám

Výzkum v Globcentru bude zaměřen na jednotlivé aspekty globálních změn. Jde například o dynamiku klimatických změn planety, změny rozšíření organismů, přírodní ohrožení a rizika nebo dynamiku šíření živočišných druhů i vegetace.

Atelier Znamení čtyř - architekti založili v roce 1999 Juraj Matula, Richard Sidej a Martin Tycar. Mají za sebou projekty, v nichž se zabývali návaznostmi na stávající historické struktury.

Například navrhovali rekonstrukci a dostavbu synagogy na Smíchově nebo historickou rehabilitaci a rekonstrukci malostranského paláce v Letenské ulici pro administrativní účely.

<http://www.denik.cz/regiony/kampus-albertov-se-bude-stavet-podle-vitezneho-navrhu-architektu-20170216.html>

## **Liberec se bude snažit, aby soutěž na podobu dopravního terminálu nebyla neregulární**

**Téma: Česká komora architektů  
16.2.2017 dumabyt.cz Strana 0**

Česká komora architektů (ČKA) zařadila soutěž na podobu dopravního terminálu v Liberci mezi neregulární (více zde ). Město to chce změnit. Jinak hrozí, že se do soutěže nikdo nepřihlásí. Vedení města si nemyslí, že by zakázka byla neregulární, přesto většině námitek ČKA vyhoví. Jednání chce uzavřít nejpozději do pondělí příštího týdne, řekl dnes ČTK ekonomický náměstek primátora Jan Korytář.

ČKA vytýká Liberci, že dopředu nebyla známá hodnotící komise, příliš krátký termín zakázky a nedostatečnou výši odměny pro nejlepší návrhy. Komora požádala město o nápravu. Pokud by zakázka na seznamu neregulárních soutěží zůstala, komora by architektky vyzvala, aby se jí nezúčastnili.

Složení hodnotící komise město podle Korytáře dopředu zveřejnit nemohlo. „ Neměli jsme všechny členy závazně dojednané, proto jsme to nemohli udělat. Složení komise jsme již ale architektům nahlásili,“ uvedl Korytář. Podle něj Liberec nejspíš prodlouží i délku zakázky ze čtyř na požadovaných šest týdnů. „ Nám to zkomplikuje přípravu projektu na městě, ale nějak si s tím poradíme,“ řekl náměstek.



Výše odměn ale zřejmě stále nebude odpovídat soutěžnímu řádu ČKA. Pro první tři oceněné by měla představovat jedno procento z odhadované ceny zakázky, což je v případě terminálu 1,5 miliónu korun. S ohledem na to, jak podrobný návrh Liberec požaduje, nepovažuje Korytář takovou částku za adekvátní. Odměna pro architekty v soutěži by se podle něj měla zvýšit ze schválených 150 000 korun na trojnásobek, tedy 450 000 korun. „ Takový návrh budu předkládat do rady města příští týden,“ dodal náměstek. S komorou bude jednat, zda je navýšení dostatečné.

O dostavbě autobusové nádraží v Liberci se mluví několik let. Areál nástupišť byl modernizován v polovině 90. let minulého století, na vybudování důstojného zázemí už ale nezbyly peníze. Cestujícím tak od té doby slouží provizorní objekt poskládaný ze stavebních buněk. Nový odbavovací terminál s parkovacím domem pro 220 až 300 aut by měl cestujícím i dopravcům poskytnout důstojné zázemí a odpovídající infrastrukturu. Město ho chce mít postavený do roku 2019. Měl by být na městském pozemku, na parkovišti pro 50 aut nad autobusovým nádražím. Výstavba terminálu si odhadem vyžádá 150 miliónů korun, město na ni bude žádat evropskou dotaci. Zpráva ČTK

[http://imaterialy.dumabyt.cz/rubriky/aktuality/souteze/liberec-se-bude-snazit-aby-soutez-na-podobu-dopravnihoterminalu-nebyla-neregulerni\\_44413.html](http://imaterialy.dumabyt.cz/rubriky/aktuality/souteze/liberec-se-bude-snazit-aby-soutez-na-podobu-dopravnihoterminalu-nebyla-neregulerni_44413.html)

## Lysá je o krok blíž Labi na náměstí

Téma: Česká komora architektů

20.2.2017 Mladá fronta DNES Strana 13 Střední Čechy  
(vot)

Husovo náměstí v Lysé nad Labem by v budoucnu mělo být mnohem přívětivější, než je nyní. Zmizet by mělo velké parkoviště, zatravněné záhonky a terénní bariéry. Vznikl by tak jednotný, z větší části vydlážděný prostor. Alespoň tak si náměstí představuje návrh (na snímku) sdružení Xtopix architekti, s. r. o., který na konci minulého roku zvítězil v architektonicko-urbanistické soutěži. Zastupitelé města Lysá nad Labem si na svém jednání minulý týden nechali vítězný návrh podrobně představit a odsouhlasili jeho další rozpracování. Tak se přiblížila samotná realizace projektu, byť zásadní roli budou vždy hrát peníze. Město zatím finance na nové náměstí nesehnalo. Aby se do budoucna mohlo o dotace ucházet, musí mít hotový projekt, k čemuž schválené dopracování architektonicko-urbanistické studie povede. Město navíc stále počítá i s variantou, že by namísto zeleně ve východní části náměstí mohla vzniknout nová zástavba.

Zajímavostí vítězného návrhu je hravé ztvárnění původní trasy meandrujícího toku Labe v podobě žlábků přes celé náměstí, kterým by protékala voda.

## Polsko má zase blízko k zisku ceny za nejlepší evropskou architekturu

Téma: Česká komora architektů

17.2.2017 novinky.cz Strana 0 Bydlení - Tipy a trendy  
tnk

Klání o nejlepší evropskou architekturu Mies van der Rohe Award 2017 má svých pět finalistů. Z nich později vzejde jen jeden vítěz. Stavba, která má být celé Evropě příkladem a inspirací. O ocenění stejně jako loni bojuje polská stavba. Právě Polsko v předchozím bienále soutěžní přehlídky získalo za filharmonii ve Štětíně hlavní cenu.

Dalšími zeměmi v prestižním výběru jsou Nizozemsko, Velká Británie, Dánsko a Francie. Informuje o tom Česká komora architektů. Do nejužšího okruhu na Evropskou cenu za současnou architekturu stavby vybrala odborná porota.

Soutěž nese jméno architekta Ludwiga Mies van der Rohe, který je jedním z nejvýznamnějších představitelů funkcionalismu. Za svého života ovlivnil i architekturu na českém území. Nejslavnějším dílem architekta na území České republiky je proslulá vila Tugendhat v Brně.



Cílem soutěže je podporovat nadnárodní architektonické zakázky po celé Evropě i v zahraničí. Cenu získávají stavby navržené evropským architektem, které nejsou starší než dva roky.

Před dvěma lety hlavní cenu získala sice polská stavba, nicméně navržená zahraničními architekty. Stavba v polském městě Štětín porotu zaujala svou působivou siluetou, připomínající tvary evropských neogotických kostelů.

V tomto ročníku porotu zaujalo Muzeum v Katyni navržené varšavským studiem BBGK Architekci. Muzeum připomíná polskou historii z druhé světové války. Konkurentem je i další budova s obdobnou funkcí, Muzeum a památník Rivesaltes ve Francii.

Stavba od francouzského architekta Rudyho Ricciottiho je podle České komory architektů zajímavá předně tím, že je ze své většiny zapuštěna pod zem a nenabízí tak žádný pohled do exteriéru kromě pohledu na oblohu skrze střešní okna.

Do finále se probíjaly i dva bytové komplexy. První od Alison Brooks Architects je součástí residenční čtvrti Ely Court v Londýně, druhý projekt deFlatKleiburg od NL Architects a XVW architectuur se věnuje rekonstrukci jednoho z největších bytových komplexů v Amsterdamu.

V pěti je i projekt dánského studia Lundgaard & Tranberg Architects. Jde o úpravy středověké katedrály Kannikegarden v dánském městě Ribe.

Do klání se zapojila i zhruba desítky českých staveb. Do finálové čtyřicítky se ale bohužel neprobíjaly.

Vítěz ceny Mies van der Rohe Award a vítěz Ceny pro začínající architekty bude vyhlášen v polovině května. Slavnostní předání cen se má konat 26. května 2017 v pavilonu Mies van der Rohe ve španělské Barceloně.

<https://www.novinky.cz/bydleni/tipy-a-trendy/429612-polsko-ma-zase-blizko-k-zisku-ceny-za-nejlepsi-evropskou-architekturu.html>

## **Kraj chce proměnit okolí úřadu, na jaře vyhlásí soutěž**

**Téma: Česká komora architektů**

**17.2.2017 libereckenovinky.cz Strana 0 regiony**

Liberecký kraj poprvé využije architektonickou soutěž na úpravu veřejného prostranství v okolí svého sídla. Celé území, budovy a pozemky, by měly tvořit jednotný celek.

Soutěž o návrh chce kraj zahájit v dubnu. Výsledky by měly být vyhlášeny do konce letošního roku a při výběru návrhu bude kraj vázán stanoviskem hodnotící poroty. V České republice bylo v loňském roce takovým způsobem soutěženo asi 60 projektů.

„Chceme podle zákona o zadávání veřejných zakázek najít nejvhodnější návrh a následně postavit kvalitní stavbu s co nejnižšími investičními náklady. Soutěž bude veřejně přístupná všem zájemcům. Ustavující zasedání hodnotící poroty se uskuteční už 8. března,“ říká Marek Pieter, náměstek hejtmána pro resort dopravy, investic a veřejných zakázek.

Soutěže o návrh jsou rozlišované podle účelu: projektové, jimiž se rozumí soutěže, na které navazuje řízení o zadání projektové dokumentace, ideové, jimiž se rozumí soutěže pro zjištění portfolia názorů na řešení stavby nebo území.

Soutěž Libereckého kraje bude ideově řešit území v širším okolí krajského úřadu. Vzhledem k tomu, že zpracovatelé územního plánu Liberce uvažují o protažení cyklostezky kolem úřadu, je předmětem tohoto návrhu zpracování ideového řešení pohybu pěších a cyklistů k úřadu a okolo něj ke křižovatce s Košickou ulicí.



Projektově bude soutěž řešit parkovací plochy před „Evropským domem“ a mezi vedlejšími objekty včetně přemostění přímo před vstupem do objektu krajského úřadu, dále rekonstrukci parku na pozemcích mezi CHKO, kulturním domem, zadním traktem obchodního domu Forum a parkovištěm.

„Přemostění přímo před vstupem do objektu úřadu bude znamenat snazší přístup pěších od více směrů do budovy, možnost vyřazení nevyhovující lávky v majetku Liberce a případný přejezd rezidenčního vozidla,“ pokračuje náměstek Marek Pieter.

Hlavní vjezd vozidel na parkoviště, kde může vzniknout až 45 míst, by měl být z ulice Náchodské, od zadního traktu obchodního centra Forum. U obslužné komunikace budou navržena další dvě parkovací místa pro elektromobily s možností jejich nabíjení. Veškeré zpevněné plochy v okolí budou sjednoceny.

Investiční náklady projektového řešení činí cca 30 mil. Kč.

„Pro hodnocení návrhů rada kraje schválila členy poroty. Jejich úkolem bude posoudit soutěžní podmínky, projednat je a odsouhlasit jejich znění. Odborníci dále posoudí předložené soutěžní návrhy a navrhnou jejich ocenění, popřípadě odměnění podle závazných kritérií obsažených v soutěžních podmínkách,“ říká hejtman Libereckého kraje Martin Půta.

Řádní členové poroty nezávislí:

Prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

Ing. Tomáš Hradečný

Ing. Martina Forejtová

Ing. arch. Filip Horatschke

náhradník: Ing. arch. Pavel Buryška

Řádní členové poroty závislí:

Martin Půta, hejtman Libereckého kraje

náhradník: Marek Pieter, náměstek hejtmána, řízení rezortu dopravy, investic a veřejných zakázek – Liberecký kraj

Ing. Karolína Hrbková, náměstkyně pro životní prostředí, veřejnou zeleň a cestovní ruch - Statutární město Liberec

náhradník: Ondřej Petrovský, zastupitel Statutárního města Liberec

Ing. Tomáš Hocke, starosta města Turnov

náhradník: Ing. Jitka Volfová, statutární náměstkyně hejtmána, řízení rezortu ekonomiky, správy majetku a informatiky – Liberecký kraj

<http://www.libereckenovinky.cz/zpravy/regiony/kraj-chce-promenit-okoli-uradu-na-jare-vyhlasil-soutez/>

## **Martin Barry: Pražská náplavka stojí za víc než jen reklamní akce**

Téma: Česká komora architektů

17.2.2017 [marketingsales.cz](http://marketingsales.cz) Strana 0 Rubriky

Jan Patera

Když je reklamy v ulicích moc, město vypadá lacině, říká zakladatel organizace reSITE Martin Joseph Barry v rozhovoru pro MSM o souvislostech mezi marketingem a urbanismem.

Když je reklamy v ulicích moc, město vypadá lacině, říká zakladatel organizace reSITE Martin Joseph Barry v rozhovoru pro MSM o souvislostech mezi marketingem a urbanismem. Podle krajinného architekta z New Yorku je zlepšování veřejného prostoru v současnosti společensky nejprospěšnější téma využitelné pro značky. V západním světě už to dávno velmi dobře chápou, a i zde na to brand manažeři přicházejí.

**Jak mohou podle vás značky prospět městům třeba v rámci své společenské odpovědnosti? Někdy třeba vysadí strom do nějakého rohu a už se tím všude kasají.**

Je otázka, v jakém to dělají rozsahu. Je dost věcí, které firmy nemusejí stát až tolik peněz, ale mohou se přitom výborně zviditelnit. V New Yorku třeba máme program "Milion stromů", který odstartoval starosta Bloomberg a





zapojily se do něj veřejné instituce i soukromý sektor, konkrétně banka BNP Paribas a Toyota. Pracovní sílu zajistila nezisková organizace pomáhající mladým, kteří hledají práci po propuštění z nápravných zařízení. Soukromý sektor zaplatil stromy a veřejný sektor to celé zorganizoval. Zavázali se vysadit milion stromů do deseti let, cíl ale splnili ještě dříve. Občané se mohli zapojit, mohli zavolat na speciální linku a objednat si vysazení stromu. Do tří týdnů tam pak strom skutečně byl.

**V naší ulici třeba stojí malý pomníček připomínající strom, který město porazilo. Tak to chodí u nás. Stromy ale nejsou jediné, co se dá ve městě zlepšit.**

Jistě, třeba BMW je zapojeno do různých městských programů zavádějících smart cities, také Red Bull či Budweiser se hodně angažují v kulturních a architektonických projektech. V dalších amerických městech je častý třeba sponzoring městského mobiliáře. Google zase vyvíjí v New Yorku projekt Sidewalk Labs. Instaluje budky, kde je wi-fi zdarma, a cílem je mít jich tak hustou síť, aby pokryla celé centrum. To je výborný nástroj pro provozovatele služeb, podnikatele a samotné vedení města, protože uvidí pohyb lidí po městě i to, co hledají na konkrétním místě. Na tyto kiosky se mohou napojit další služby jiných firem.

**A tohle všechno byste rád aplikoval v Praze...**

V Praze zatím není moc takových projektů a celkový zážitek z veřejného prostoru a architektury by mohl být mnohem lepší. Podívejte se třeba na náplavku. Stala se z ní vděčná reklamní zóna, ale chybí jí aktivity pro rodiny, hřiště, místa k sezení, stín, zeleň... Nevidím žádný přínos v tom, aby u vody byly velké plakáty pivních značek.

**Ono se to oficiálně nesmí, posuzuje se to případ od případu. Třeba velká fialová kráva Milka na Vltavě byla v pohodě.**

Podle mě je ve veřejném prostoru prostě příliš moc reklamy. Já nemám nic proti kapitalismu, ale když se podíváte na jiná vyspělá města, nevidíte tak silnou přítomnost reklamy, třeba v Paříži u Seiny. Když je reklamy v ulicích moc, město pak vypadá lacině a není to esteticky hezké. V Moskvě třeba nedávno hodně reklam v centru zakázali.

**A co Times Square?**

Jistě můžete mít zónu, kam se reklama soustředí. A tohle místo je tím zajímavé. Ale jinde na Manhattanu to nenajdete, u vody už vůbec ne.

**U nás tedy zatím značky podle vás veřejnému prostoru spíš škodí?**

Spíše si myslím, že vůbec tímhle směrem nezačaly přemýšlet - umějí veřejný prostor využít, ale nestarají se o to, jak ho pozvednout. Není tu moc promyšlených, chytrých projektů, jak zapojit značky přirozeně do dění města. Přitom zlepšování měst je podle mě v současnosti společensky nejprospěšnější téma, využitelné pro marketing značek i politické kampaně. Politikům tahle agenda vyhrává volby a pro značky je to cesta, jak vypadat atraktivně, cool, být vidět a získat vysokou míru angažovanosti. Nejvíce z toho komunikačně vytěží ty značky, které si starost o veřejný prostor rozeberou v první vlně. Je to moje každodenní práce jako fundraisera reSITE. Musíme přitom obstát v soupeření s dalšími oblastmi CSR (Corporate Social Responsibility; společenská odpovědnost firem; pozn. red.) jako hudba, sport, péče o děti a postižené. Kvalitní veřejný prostor přitom prospívá těmto všem skupinám a aktivitám.

**V Praze už existuje komise, která má za úkol udělat z ní "chytré město", zatím ale nic moc není vidět. Kde byste začal vy, kdybyste ji vedl?**

Nejdřív musíte umět využít data a technologie pro plánování a centralizovat třeba monitoring všech dodávek služeb. Teď to dělají soukromé společnosti, ne město, což je velmi neefektivní. Třeba Veolia má skvělý systém práce s daty, ale nikdo o tom neví a město jej nevyužívá. Zaměřil bych se také zvláště na omezení dopravy. Jen tak můžete trochu zpříjemnit pohyb ve městě pro chodce, což je přínosné pro obchodníky. Praha potřebuje víc ulic bez aut, kde by se lidem příjemněji pobývalo - a díky tomu pak budou i utrácet. Momentálně to moc příjemné není, místa pro chodce je málo kvůli zaparkovaným autům a je tu spousta špíny. Primátorka nyní chytře prosazuje e-mobilitu, to je dobrá cesta. V Paříži třeba rozšířili počet dobíjecích stanic a parkovišť jen pro tato auta. Sdílení kol je další možnost.



## **V Praze to vždycky byl problém.**

V New Yorku systém sdílení kol sponzorovala Citibank, zaplatili za to tehdy 30 milionů dolarů, což bylo v podstatě zadarmo ve srovnání s tím, co za to získali z hlediska branding. Město do toho dalo přinejmenším zhruba stejně tolik. Mluvil jsem s jednou soukromou firmou v Praze, která by byla ochotná takovou investici udělat, ale s městem jim to nevyšlo.

## **BigBoard něco takového zkouší v Praze s projektem Velonet. Asi by to měla ale být elektrokola - kvůli členitému terénu, ne?**

Já tu bydlím a jezdím na kole po městě každý den. A mám jen jeden převod. Spousta jiných měst má programy na sdílení kol a nejsou to žádné placky. V New Yorku trvalo zavedení systému jen dva roky, takže nevím, na čem to visí.

## **Jste frustrovaný tím, jak dlouho někdy v Praze trvá něco změnit?**

Trvá to tu dlouho. Když jsem minulý rok odcházel z New Yorku, moje firma tam dokončila dva obří projekty včetně ostrova na řece a parku o velikosti 12 hektarů. Zdá se mi, že něco podobného by v Praze trvalo desítky let.

## **Koukněte se třeba na Štvanici...**

Ano, to je neštěstí, nic se tam neděje. Nebo jen lávka pro chodce přes Štvanici se plánuje už deset let a ještě ani není žádný plán, až teď se chystá architektonická soutěž. Přitom Karlín a Holešovice to potřebují, protože tu sídlí hodně firem a zlepší to ekonomiku těchto čtvrtí. Je tu jakýsi všeobecný strach z toho, že město vlastně nemá peníze a nemůže si dovolit takové investice. Ale není to pravda. Praha je mezi nejbohatšími městy v EU. Nikdo se ale nechce pouštět do velkých projektů, protože si všichni myslí, že za tím bude nějaká korupce.

## **Ale vy stále doufáte, že se něco změní, jinak byste tu už nebyl. Je to tak?**

Organizace reSITE už v Praze funguje pět let a za tu dobu jsme uspořádali 85 různých eventů z oblasti architektury a veřejného prostoru, z toho pět velkých mezinárodních konferencí a festivalů s globálním renomé. Vystopovat konkrétní zlepšení ve veřejném prostoru tak snadné není, i když tam jsme začali, oživováním Náplavky, instalacemi pavilonů, diskuzemi a projekcemi na veřejných prostranstvích. Za poslední tři roky pozorujeme drobné změny, ale stále se nedějí žádné velké investice do veřejného prostoru, přitom příležitosti se přímo nabízejí. Když ale sektory jako energie, voda, doprava a odpadové hospodářství nebudou implementovat principy "chytrého města", prostě neobstojí. Ignorovat udržitelnost, odolnost a inovace stojící na vyhodnocování dat by byla stejná chyba, jako nepřipojit se k internetu před 25 lety.

## **Jaká nová lokalita má v Praze do budoucna největší potenciál?**

Velká příležitost pro spolupráci veřejného a soukromého sektoru je 27 hektarů v oblasti Bubnů. Město by ale mělo vykoupit pozemky od developera, mít kontrolu nad plánováním a poskytovat plochy dalším developerům. To by mohlo být nové Nové Město 21. století, místo, kde se dá experimentovat s technologiemi pro chytrá města, s e-mobilitou, sdílením kol a jinou alternativní dopravou. Mohlo by tu být muzeum, inovační centrum. Dalo by se tam dobře pracovat také s řekou, která je na obou stranách.

## **A napadá vás, jak zlepšit parkování v Praze?**

Automobilky to neslyší rády, ale řešením je všechno zdražit. Parkování, benzín, auta. V Singapuru musíte platit 40% daň, když chcete vlastnit auto ve městě, takže je nikdo nechce, zato veřejná doprava funguje perfektně. Kodaň se zase rozhodla v 80. letech pomalu omezit parkoviště v centru, aniž by to dala obyvatelům vědět, že jde o nějakou strategii. Prostě jen bylo stále složitější zaparkovat, lidé dostávali víc pokut... A podařilo se jim postupně změnit myšlení lidí a dnes jich přes 60 procent jezdí do práce na kole. V Praze se dává málo pokut a lidé si myslí, že mohou parkovat všude. Když jsem žil v New Yorku, tak jsem radši svoje auto prodal a využíval systém sdílení aut, což mě sice vyšlo finančně nastejno, ale měl jsem méně starostí a zvýšila se kvalita života mé rodiny. A bylo to levnější ve srovnání s taxíky.

## **Plánujete letos v souvislosti s reSITE nějaký speciální projekt?**



Rozjíždíme nové projekty, jejichž partnerem se stane mj. Airbnb. Služba zprostředkující sdílené ubytování bude ve spolupráci s námi pořádat tzv. Salons v Berlíně, ale také čistě pražský projekt. Na bývalém parkovišti tu vyroste ještě letos dočasný "pop-up" veřejný prostor, který tu bude zhruba další čtyři až pět let. Půjde o volnočasový, kulturní a multifunkční prostor. Lidé se zde dozvědí také něco o urbanismu a architektuře, ale i sdílené ekonomice. Uvažuje se o využití upravených přepravních kontejnerů.

Kdo je MARTIN JOSEPH BARRY

Krajinný architekt z New Yorku, kde osm let působil jako partner kanceláře W Architecture. Vedl projekty městských nábřeží, parků, náměstí a univerzitních kampusů v USA, Saúdské Arábii, Číně, SAE, na Haiti, v Kanadě, v Mexiku i v Evropě. Do Prahy se dostal v roce 2011 jako stipendista Fulbrightova programu a založil zde neziskovou organizaci reSITE pořádající mezinárodní konferenci o architektuře a urbanismu. Šestý ročník konference se koná 22. až 23. června ve Foru Karlín, tématem je In/visible City. reSITE je také kurátorem čtyřletého projektu Shared Cities: Creative Momentum podpořeného unijním grantem. Martin Barry loni založil společnost City Crew, která se zaměřuje na branding měst a vymýšlí rozvojové strategie napomáhající zapojení soukromých investic do veřejného prostoru.

[http://marketingsales.tyden.cz/rubriky/lide/martin-barry-prazska-naplavka-stoji-za-vic-nez-jen-reklamni-akce\\_418180.html](http://marketingsales.tyden.cz/rubriky/lide/martin-barry-prazska-naplavka-stoji-za-vic-nez-jen-reklamni-akce_418180.html)