



OBSAH VYDÁNÍ

Klášter trapistů sbírá ocenění	3
21.2.2017 Katolický týdeník ~ Strana 7 ~ Příloha - Diecézní zpravodajství <i>ALENA OUŘEDNÍKOVÁ</i>	
Benešov má nového architekta, ten brzy vyhlásí soutěž	3
21.2.2017 benesovsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Benešovsko <i>Zdeněk Kellner</i>	
Rok 2016 přinesl nejvíce architektonických soutěží v historii.....	4
21.2.2017 denik.obce.cz ~ Strana 0 ~ Ostatní <i>Zuzana Hošková</i>	
Architekti navrhli, jak by mohla vypadat přístavba Jihočeské vědecké knihovny	8
21.2.2017 ČRo - cb.cz ~ Strana 0 ~ zpravodajství <i>Matěj Vodička</i>	
Na lokalitu od Kraje k nádraží cílí nezávisle na sobě dvě architektonické soutěže	9
21.2.2017 genusplus.cz ~ Strana 0 ~ Krajské události <i>uba s využitím TZ LK</i>	
Replika nebo originál? Praha řeší, jak dostaví Průmyslový palác	10
21.2.2017 euro.cz ~ Strana 0 ~ Zprávy	
O vzhledu nové Bystroušky rozhodne architektonická soutěž	11
22.2.2017 Brněnský deník ~ Strana 3 ~ Brno / Aktuálně <i>(zle)</i>	
Krátce.....	12
22.2.2017 Brněnský deník ~ Strana 9 ~ Zábava	
Navštívili jsme Dům v sadu, který stojí na jedné noze	12
22.2.2017 novinky.cz ~ Strana 0 ~ Bydlení - Tipy a trendy <i>nes</i>	
Nákladové nádraží Žižkov čekají změny.....	13
22.2.2017 prahatv.eu ~ Strana 0 ~ PRAHA 3 <i>Nela Štefanová</i>	
Krtek sbírá od architektů jednu cenu za druhou	14
24.2.2017 Právo ~ Strana 11 ~ Severovýchodní Čechy <i>Vladislav Prouza</i>	
Ostrava: Architektonická soutěž na jatka běží	14
23.2.2017 parlamentnilisty.cz ~ Strana 0 ~ Obce voličům <i>PV</i>	
Cena za architekturu chce ukazovat kvalitní,ale méně známé stavby	14
24.2.2017 Hradecký deník ~ Strana 68 ~ Příloha - Stavíme bydlíme <i>(čtk)</i>	



O Cenu EU za současnou architekturu (Mies van der Rohe Award) bude usilovat pět staveb	15
26.2.2017 buildingnews.cz ~ Strana 0 ~ Architektura <i>Tomáš Johánek</i>	
O architektonickou soutěž na proměnu Umělecké ulice v Ostravě je velký zájem	16
24.2.2017 novinky.cz ~ Strana 0 ~ Vaše zprávy <i>Josef Zajíc</i>	
Je to i tvoje město, říkají autoři petice za náměstí	17
27.2.2017 jindrichohradecky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Jindřichohradecko <i>Adam Hudec</i>	
* Výstava Česká cena za architekturu	18
1.3.2017 Právo ~ Strana 17 ~ Kultura <i>(kč)</i>	
Galerie otevírá novou výstavu. Je věnovaná ceně za architekturu	18
1.3.2017 Brněnský deník ~ Strana 9 ~ Zábava/Kultura z regionu <i>(pol)</i>	
Před 10 lety zvítězil Kaplického projekt v soutěži na budovu Národní knihovny	18
1.3.2017 prazsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Kultura <i>ČTK</i>	
Liberecká krajská nemocnice už má představu o novém pavilonu urgentní medicíny	19
2.3.2017 17:00 ČRo Sever ~ Zpráva ~	
Ředitel Národní knihovny: Budova podle Kaplického návrhu není passé	19
2.3.2017 ct24.cz ~ Strana 0 ~ Kultura <i>benediktovaj</i>	



Plné znění zpráv

Kláster trapistů sbírá ocenění

Téma: Česká komora architektů

21.2.2017 Katolický týdeník Strana 7 Příloha - Diecézní zpravodajství

ALENA OUŘEDNÍKOVÁ

Plzeňská diecéze

Areál trapistického kláštera v Novém Dvoře na Toužimsku je unikátní nejen svou polohou v odlehlé krajině, ale také jako architektonický skvost, ověřený mnoha cenami. Tou nejčerstvější je Česká cena za architekturu za rok 2016.

Na projektu a realizaci kláštera se podíleli dva špičkoví architekti – londýnský John Pawson a plzeňský Jan Soukup. „Z rozhodnutí vedení komunity kláštera v Sept Fons v Burgundsku se u nás hledalo místo pro stavbu nového kláštera, z větší části pro české spolubratry. Preferován byl klidný ničím nezátížený kout, a ten se našel až v západočeském zdevastovaném a vylidněném pohraničí. Bratři trapisté ale zároveň chtěli, aby jejich klášter přispěl k obnově našeho v dějinách tak zraněného kraje,“ vzpomíná architekt Jan Soukup, který se svým ateliérem měl rekonstrukci na starosti.

Budova kláštera vznikla v 90. letech citlivou rekonstrukcí barokního hospodářského dvora, patřícího původně kanonii premonstrátů v nedaleké Teplé, posléze silně poničeného komunistickým hospodařením.

Práce architektů Pawsona a Soukupa dala vyrůst komplexnímu areálu se vším potřebným pro život mnichů. Přistavěný moderní chrám čistých linií ladící s historickými budovami byl vysvěcen v roce 2004. Stále poutá pozornost odborníků a získal už kolem desítky ocenění.

„Začalo to Stavbou roku Karlovarského kraje a překvapivě i cenou Klubu za starou Prahu, obojí roku 2005. Velmi milá cena byla Frate de Sole v Paříži 2008 za mimořádnou církevní stavbu a Ecola Award, kterou jsem přebíral v Portugalsku. Vrcholem byla nominace na světovou cenu Miese van der Roha v roce 2010. Poslední, která se vlastně jako jediná týkala celého areálu, byla Česká cena za architekturu 2016, kde jsme byli oceněni ze 475 účastníků jako jedni z osmi finalistů bez pořadí,“ vyjmenovává Jan Soukup, který na spolupráci s londýnským architektem vzpomíná jako na velmi vstřícnou a obohacující a na projektování stavby jako na splnění svého snu.

Krásu a harmonii trapistického areálu v Novém Dvoře s potěšením cení i opat Dom Samuel. „Vždy jsme usilovali o kvalitu prostředí, protože ta má vliv na kvalitu vnitřního života, který dáváme Bohu. Důkazem, že se to podařilo, je živá komunita mnichů. A to i přesto, že některé technické detaily budeme muset řešit,“ zdůrazňuje. Trapistický mnich P. Maria Josef dodává s úsměvem: „Dík patří samozřejmě architektům, budově je to jedno.“

Turistický ruch, který by mohl klášterní objekt přitahovat, trapisté obecně příliš nevítají. „Turistika, což je taková denaturovaná pouť, nejenže může působit rušivě, ale chce-li turista pouze utišit svou zvědavost, nenajde zde nic. Život modlitby vyžaduje ticho a samotu. Přicházejí lidé, poutníci, aby s námi hledali Boha a modlili se, přijímáme je, i když nejsme poutní místo,“ dodává P. Maria Josef.

Benešov má nového architekta, ten brzy vyhlásí soutěž

Téma: Česká komora architektů

21.2.2017 benesovsky.denik.cz Strana 0 Moje Benešovsko

Zdeněk Kellner

Benešov – Nejprve A, potom N. V benešovském případě nejprve architekt a teprve potom náměstí. Tak postupuje vedení města Benešova v uskutečňování svých vizí přerodu hlavního, Masarykova náměstí v moderní prostor určený pro lidi.

"A platí to, i když se o změnách vizáže náměstí hovoří v Benešově už mnoho let. Jenže znovu, tentokrát velmi intenzivně, se o proměnách hlavního rynku mluví teprve od loňska (2016). S příchodem jiných politiků do čela města.



„Připravujeme architektonickou soutěž, ale nejprve jsme k tomu chtěli mít městského architekta. Takže jsme čekali, až se ujme své práce. Právě on bude mít architektonickou soutěž na starosti," připomněl místostarosta Benešova Jiří Švadlena s tím, že novým benešovským městským architektem se ve výběrovém řízení ze tří uchazečů stal Pražan Milan Schwarz.

Také čtete: Komíny budou kouřit dál, úředníkům na jejich kontrolu není dost

Architektonické soutěže se bude moci zúčastnit prakticky každý. Tedy i laici. Naději na úspěch však bezpochyby bude mít jen ten, kdo kromě představitosti doloží ke své fantazii i reálný výpočet předpokládaných nákladů. Ty totiž budou, jako vždy, rozhodující.

Ten nejlepší, samozřejmě uskutečnitelný nápad, vyberou nejen komunální politici, přesněji současné vedení města, ale také odborníci. Ti vytvoří porotu oné architektonické soutěže.

„Chtěli bychom ji vyhlásit už na jaře, abychom v létě znali výsledky," řekl místostarosta. Poté se práce ujmou zastupitelé, tedy členové nejvyššího orgánu města. Právě ten rozhodne o tom, zda Benešov investuje do představ vítěze architektonické soutěže, nebo jeho plány uloží, jako už tolikrát před tím, k ledu. Pokud zastupitelstvo řekne ano, pak začnou práce v návaznosti na dokončení revitalizace Tyršovy ulice. Tedy nejdříve v roce 2018.

Náměstí se podle Jiřího Švadleny ale začne proměňovat už letos na jaře. A to i bez výsledků architektonické soutěže. Tak tomu ostatně bylo už loni, na začátku zimy. Tehdy nechala radnice vykácet ve třech oválech umístěných uprostřed náměstí přerostlé a neudržované keře. Místo nich pak zahradnická firma položila travnatý koberec. Zda zakořenil, nebo ho poškodily mrazy, které tou dobou na Benešov dolehly, se ukáže už brzy.

Nepřehlédněte: Benešovská nemocnice bude mít od března nového ředitele, Romana Mrvu

„Až bude trošku počasí, chceme upravit ony zatravněné plochy. Dodáme tam květiny a vytvoříme jimi emblém Benešova nebo jeho znak," dodal Jiří Švadlena."

http://benesovsky.denik.cz/zpravy_region/benesov-ma-noveho-architekta-ten-brzy-vyhlasil-soutez-20170221.html

Rok 2016 přinesl nejvíce architektonických soutěží v historii

Téma: Česká komora architektů

21.2.2017 denik.obce.cz Strana 0 Ostatní

Zuzana Hošková

Loňský rok by se dal nazvat rokem architektonických soutěží. Bylo jich vyhlášeno nejvíce za posledních 25 let, kdy Česká komora architektů architektonické soutěže monitoruje a uděluje jim doložku regulérnosti potvrzující soulad se Soutěžním řádem ČKA. Vyhlášeno bylo celkem 54 architektonických soutěží. Soutěžily se jak úpravy veřejných prostranství, územní studie a plány, tak nové prostory pro vzdělávací či státní instituce.

Mezi investory zakázek realizovaných formou architektonické soutěže byla větší města i malé obce, jeden z krajů nebo např. pražská ZOO, muzea či další státní instituce. Přestože je velký nárůst soutěží potěšující, s ohledem na celkový nárůst veřejných investic zůstávají architektonické soutěže stále marginální formou zadávání veřejných zakázek. V celkovém objemu vypsáných investic představují pouhé jedno procento.

Veřejný sektor sice zvýšil investice do stavebnictví, na soutěže však příliš nevsadil

Tisková zpráva CEEC Research z 20. ledna 2017 uvádí, že za rok 2016 bylo vypsáno 8860 výběrových řízení v hodnotě 392,2 miliardy korun. Podle České komory architektů bylo v roce 2016 uskutečněno 54 architektonických soutěží s předpokládanými investičními náklady zhruba 4 miliardy korun. Vyplývá z toho, že architektonické soutěže, které ČKA považuje za nejkvalitnější nástroj k výběru projektanta stavby, jsou využívány pouze v 1 % případů zadávání veřejných zakázek. Kromě nesporných výhod, které architektonické soutěže přinášejí (např. transparentnost celého procesu, výběr z více studií na základě podrobnějšího zadání, zapojení veřejnosti a medializace výsledků soutěže), byla studií Dopady architektonické praxe na ekonomiku ČR společnosti EEIP potvrzena také jejich ekonomická rentabilita.

Je zřejmé, že celkový počet investic v hodnotě téměř 400 miliard bude kromě projektové činnosti, již je architektonická soutěž primárně určena, obsahovat také běžné stavební práce, jakými je např. úprava kanalizace, údržba komunikací apod. Avšak i s přihlédnutím k této skutečnosti je evidentní, že architektonické soutěže nejsou v České republice využívány v takové míře, v jaké by měly být. Standartním postupem by architektonická soutěž měla být zejména u veřejných investic nad 50 miliónů korun, což se v praxi bohužel stává



velmi zřídka, jak dokládá např. „vlajková“ investice hlavního města Prahy a Dopravního podniku ve výši 50 miliard korun do nové linky metra D.

Architektonická soutěž je nicméně vhodná i na investičně nižší záměry, jak dokládá např. výtvarná soutěž na pomník Václava Dolejška v Praze s předpokládaným investičním záměrem 2 miliony korun bez DPH. Naopak jedny z nejvyšších veřejných investic, které byly v loňském roce soutěženy, jsou rekonstrukce a dostavba budov Filosofické fakulty Univerzity Karlovy v Opletalově ulici v Praze (180–240 milionů korun bez DPH) či soutěž na řešení expozic, výstavních prostor a návštěvníckého provozu v historické a nové budově Národního muzea (300 milionů korun bez DPH). Počet architektonických soutěží 2010–2016

Vyhlášené	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	
Standardní soutěže	54	19	39	31	27	15	16	
Soutěžní přehlídky	0	1	0	1	4	2	4	
Studentské soutěže	3	5	2	7	3	6	5	
Soutěžní workshop	1	1	0	0	0	0	0	
Celkem vyhlášené	58	25	41	39	27	23	25	
Ukončené soutěže	41	29	*	*	*	*	*	
Realizace soutěží	8	10	*	*	*	*	*	

* data nejsou k dispozici

Od října 2016 je v platnosti nový zákon o zadávání veřejných zakázek. Česká komora architektů se jako oficiální připomínkové místo účastnila jeho projednávání. Komora kvituje opuštění kritéria nejnižší ceny při zadávání veřejných zakázek ve prospěch kvalitativních kritérií. Na popud ČKA nový zákon obsahuje širší popis architektonické soutěže (soutěže o návrh dle ZZVZ), což veřejným zadavatelům jednoznačně pomáhá v pocitu jistoty při pořádání soutěže. Nový předpis navíc výslovně zmiňuje užší soutěž o návrh, která má předpoklad stát se hojně užívanou formou zadávání zakázek při zachování kvalitativních procesů.

Z pohledu ČKA tedy nový zákon přináší řadu zlepšení, neboť ve věci soutěže o návrh poskytuje veřejným zadavatelům více jistoty a tím tento nástroj podporuje. Na druhé straně však bohužel stojí problém dotací. Ty vyžadují poměrně krátké lhůty na zpracování dokumentací a často nesmyslně neumožňují proplacení nákladů na odměny v soutěži o návrh. Výsledkem je, že samosprávami tolik vyhledávané dotace výslovně brání pořádání architektonických soutěží v České republice.

K tématu zadávání veřejných zakázek na projektové činnosti Česká komora architektů připravuje na objednávku Ministerstva pro místní rozvoj metodiku. Její součástí budou již dříve zveřejněné kalkulační programy pro stanovení předpokládané hodnoty projektových činností na pozemní a krajinářské stavby, územní plány, regulační plány a územní studie. Jedna z částí připravované metodiky bude věnována také přímo architektonickým soutěžím. Metodika bude obsahovat také vzorové soutěžní podmínky, které jsou již nyní zveřejněné na webu ČKA.

Nejvíce se soutěžily úpravy veřejných prostor

Co se týká tématu architektonických soutěží, nejvíce vyhlášených soutěží v uplynulém roce se věnovalo tematice veřejných prostranství. Doložku regulérnosti ČKA získalo celkem 23 soutěží, jejichž předmětem byly úpravy náměstí, parků, ulic, řešení center měst apod. (např. revitalizace Masarykova náměstí v Mnichově Hradišti, brněnský bark na Moravském náměstí či městská třída ve Žďáru nad Sázavou). Dalším oblíbeným předmětem soutěží byla kulturní zařízení, knihovny či sportovní areály (celkem 11 soutěží – např. Obecní dům v Moravských Bránicích či rozšíření Kongresového centra v Praze), 5 zadání se dále týkalo návrhů územních studií či územních plánů (např. ideový návrh územního plánu Mariánských Lázní). Soutěženo bylo také několik sídel veřejných institucí (např. nová radnice pro Prahu 7 či sídlo Lesů ČR). Proběhly rovněž 2 výtvarné soutěže – již zmiňovaný pomník Václava Dolejška v Praze a v Nepomuku hledali umělecké ztvárnění tématu Jana Nepomuckého.

V roce 2016 poprvé proběhly architektonické soutěže ve všech krajích České republiky. Jedním z investorů byl přímo Liberecký kraj, který vyhlásil architektonickou soutěž o modernizaci Krajské nemocnice. Několik českých měst se k soutěžím v loňském roce obrátily opakovaně – např. v Praze se uskutečnilo celkem 10 soutěží (z toho dvě z nich vyhlásila pražská ZOO, která není ve vyhlásování soutěží žádným nováčkem). V Brně proběhlo 5 architektonických soutěží, v Plzni 3, v Kladně, Hradci Králové a Rožnově pod Radhoštěm po dvou soutěžích.



Mezi menší města a malé obce, které se rozhodly realizovat svůj záměr formou architektonické soutěže, patří např. Jánské Lázně v Královéhradeckém kraji. Obec se zhruba 800 obyvateli navíc dokazuje, že je možné soutěžit i poměrně drobné zásahy do veřejného prostoru – konkrétně úpravy veřejných toalet a zastávky autobusu (soutěž o multifunkční objekt na Náměstí Svobody). Soutěž si vyzkoušely i jihomoravské Žádovice (cca 800 obyvatel, soutěž o revitalizaci centra obce) či městyš Lomnice v Jihomoravském kraji (cca 1300 obyvatel, soutěž o revitalizaci náměstí Palackého).

Složení měst, která architektonické soutěže opakovaně pořádají, napovídá, že k soutěžím se ve větší míře vracejí města, která disponují pozicí městského architekta. Města a obce odborníka ve svém středu ocení zejména právě při přípravě veřejných zakázek z oblasti stavebnictví. Městský architekt dokáže vytypovat investiční záměry vhodné pro vyhlášení soutěže, pomoci s participací veřejnosti a v neposlední řadě je také mnohdy schopen architektonickou soutěž administrovat.

Na stigmatu soutěží se podílí zejména neinformovanost

Mezi hlavní problémy, s nimiž se Česká komora architektů při prosazování architektonických soutěží potýká, patří malá informovanost, která k soutěžím přidružuje řadu mýtů. Patří mezi ně např. ekonomická náročnost, kterou však nedávno vyvrátila již zmiňovaná studie EEIP. Analýza přímo uvádí: „Pokud chceme dosáhnout vyšší kvality architektury, je třeba začít již u návrhu projektu a u způsobu zadávání jeho zpracování, neboť jen z ekonomického pohledu může kvalitní návrh uspořit výrazné finanční prostředky ve všech fázích přípravy, realizace a životnosti stavby – a obdobné platí i pro oblast územního plánování. Je neoddiskutovatelné, že způsob zadání zpracování návrhu projektu má vliv na jeho kvalitu.“ Analýza EEIP architektonické soutěže jednoznačně vyzdvihuje a uvádí, že „k dosažení vyšší kvality v oblasti architektury je třeba zvýšit míru využití soutěží o návrh.“

Argumentem proti soutěžím je také jejich časová náročnost a složitost celého procesu. Je pravdou, že na svém začátku vyžaduje architektonická soutěž delší čas na přípravu a také důkladné rozmyšlení záměru investora, tak aby vzniklo kvalitní zadání soutěže – hlavní podklad pro soutěžící architekty. Tato část je nicméně naprosto stejně důležitá a časově náročná i u klasických výběrových řízení. Bez důkladného promyšleného záměru tedy nemůže vzniknout kvalitně vypsána veřejná zakázka. Příklady z praxe dokazují, že čas, který se vloží do přípravy architektonické soutěže, se v následných fázích zkrátí. Ve výsledku tak nemusí k žádnému zdržení vůbec dojít. Názornou ukázkou je architektonická soutěž o sportovní areál Blanice ve Vodňanech, která proběhla v roce 2013, a stavba byla podle vítězného návrhu zkolaudována rok po vyhlášení výsledků soutěže.

Přestože ČKA na svých webových stránkách nabízí dostatek informací k soutěžím (včetně vzorových podmínek soutěží, seznamu proškolených porotců apod.) a většinu zadavatelů zakázek také sama aktivně oslovuje s nabídkou spolupráce, obecná informovanost o architektonických soutěžích je stále poměrně malá. V některých případech mají zadavatelé vůli postupovat formou soutěže s předkládáním návrhů, nicméně ne vždy v souladu se Soutěžním řádem ČKA. I v těchto případech ČKA nabízí vyhledávatelům konzultace, tak aby soutěž mohla nakonec proběhnout podle pravidel ČKA, která zajišťují férovost soutěže. Mezi zásadní parametry soutěží patří odborná porota s nadpoloviční účastí nezávislých osob, výše odměn pro soutěžící v závislosti na předpokládanou výši investičního záměru, dostatečný čas pro přípravu soutěžního návrhu apod. V případě, že ČKA nevydá některé ze soutěží vyjádření o regulérnosti, nesmí se takové soutěže podle Profesionálního a etického řádu ČKA účastnit členové České komory architektů, kterých je zhruba 4000.

Kdo by se nechtěl pochlubit kvalitní architekturou?

S nedostatečnou informovaností o soutěžích souvisí také nerespektování jejich výsledku, popřípadě jejich nerealizování. Architektonické soutěže přitom do našeho veřejného prostoru přinášejí nespornou kvalitu. První ročník České ceny za architekturu 2016 např. prokázal, že díla realizována na základě architektonické soutěže mají větší šanci postoupit do užšího výběru mezinárodní poroty. Z celkového počtu cca 160 veřejných investic, které jejich autoři do soutěžní přehlídky přihlásili, jich bylo pouze 13 realizováno formou architektonické soutěže. Nicméně mezi nominované postoupilo hned 10 z nich!

Řada realizací vzešlých ze soutěží se současně může také pyšnit prestižními oceněními. Gahurův prospekt ve Zlíně od ateliéru element či Komunitní centrum Máj od ateliéru SLLA byly například nominovány na Mies van der Rohe Award – Cenu EU za současnou architekturu. Prospekt je také finalistou České ceny za architekturu 2016. S přihlédnutím k výsledkům Ceny EU za současnou architekturu za několik posledních let se dá rovněž konstatovat, že zde budují stavby a veřejná prostranství z architektonických soutěží. Posledním příkladem je



Filharmonie ve Štětíně (oceněná v roce 2015), na kterou proběhla mezinárodní architektonické soutěž. Polsko si tak i díky nově vznikající kvalitní architektonické produkci získává respekt u západních evropských států. Je tedy naprosto evidentní, že otevřená architektonická soutěž a kvalitativní procesy zadávání veřejných zakázek z oblastí stavebnictví jsou i pro naše nejbližší sousedy naprostým standardem. Mimochodem také v letošním finále Mies van der Rohe Award 2017 má Polsko své želičko v ohni. Trochu smutnou statistikou pak naopak zůstává, že žádná z českých staveb se již několik let po sobě neprobojovala ani do užšího okruhu této evropské soutěžní přehlídky.

7 důvodů pro architektonické soutěže

Veřejně investované prostředky se vždy ocitají pod drobnohledem. Jak je vynaložit efektivně, transparentně a zajistit kvalitní výsledek, ze kterého se budou těšit i další generace? Odpovědi na tuto otázku mohou být architektonické soutěže. Jejich výhody jsou nasnadě: jsou prověřené historií, dokážou ušetřit finance a jsou tím nejvhodnějším nástrojem ke komunikaci s veřejností.

O architektonických soutěžích panuje mnoho mýtů. Jsou prý drahé a složité na přípravu. Nejedna zadavatel veřejných zakázek se také obává toho, že nad jejich výsledkem díky působení odborné poroty ztratí moc. Jaká je ale skutečnost?

Důvody, proč by se měla soutěž o návrh stát primárním nástrojem k vytváření veřejného prostoru, je několik. Česká komora architektů (ČKA) uvádí sedm nejpádnejších z nich:

1. Historie

Architektonické soutěže mají bohatou historii, která sahá až do starověkého Řecka. První doložené soutěže pak zaznamenáváme v polovině patnáctého století v renesanční Florencii. Jejich rozkvět pak nastává od poloviny 19. století. Tímto způsobem byly vyprojektovány nejslavnější evropské stavby, jako jsou pařížská opera či londýnský parlament. První doloženou soutěží na území dnešní České republiky je soutěž na okružní třídu (Ringstrasse) v Brně (1861). Smysluplnost architektonických soutěží je tedy historicky prověřena. Léta praxe ukázala, že nadčasové a kvalitní stavby (například Národní divadlo, Národní muzeum či Národní technická knihovna) vzešly právě z nich.

2. Kvalita

Představte si hned několik, často desítky, návrhů, které jsou vypracovány na míru konkrétnímu zadavateli. Zohledňují jeho priority a předkládají různá řešení, která jsou promyšlená do detailů. Toto není sen, ale architektonická soutěž. Architekti ve svých návrzích vyhlášovatelé předestřou své odborné znalosti, zkušenosti a také kus sebe sama. Rozmanitost řešení přináší bohatou možnost výběru, na jehož konci je kvalitní stavba.

3. Transparentnost

Veřejné zakázky jsou v České republice zadávány výběrovými řízeními v souladu se zákonem o zadávání veřejných zakázek č. 134/2016 Sb. Veřejnost má ale mnohdy pocit, že většina výběrových řízení ve stavebnictví je zmanipulovaná. Vede ji k tomu přesvědčení, že u mnohých výběrových řízení je často dopředu známo, kdo zakázku získá. Zákon však nabízí i možnost vyhlášení soutěže o návrh jako jednu z cest, jakou stát a obce mohou kultivovat své prostředí. Díky svému promyšlenému konceptu, do kterého spadá i přítomnost převážně odborné a nezávislé poroty, která je garantem kvality výběru, či podmínka anonymity soutěžních návrhů, vede architektonická soutěž k informovanosti a zapojení veřejnosti, a tím i k potlačování korupce.

4. Komunikace a participace

Vypsání architektonické soutěže je jedinečnou příležitostí, jak zapojit obyvatele do architektonických a urbanistických plánů města či obce a vzbudit v nich zájem o veřejný prostor. Je nenahraditelným pojítkem mezi státem a jeho občany. S participací je proto vhodné začít co nejdříve a zohlednit ji již při přípravě zadání architektonické soutěže. O jejím průběhu pak vyhlášovatel informuje veřejnost a její propagaci získává prostor nejen pro komunikaci s občany, ale i s médii. Vyhlášení výsledků pak doprovází výstava soutěžních návrhů, na níž se může veřejnost s každým z nich i s komentářem poroty obeznámit.

5. Úspora veřejných financí



Jedním z nejčastějších protiargumentů k uspořádání architektonické soutěže jsou finanční prostředky, které se na ni musí vynaložit. Je pravda, že soutěž není zadarmo. Náklady na ni se pohybují obvykle mezi 2–2,5 % z předpokládaných celkových investičních nákladů stavby. Avšak možnost výběru nejlepšího ze série předložených řešení znamená zásadní úsporu. Investice do architektonické soutěže se navíc mnohdy vrací již ve stadiu realizace. Jasně formulované zadání a návazně pak kvalitně vypracovaný projekt vedou k úspornému návrhu, eliminují změny během stavby a následně vícepráce. V neposlední řadě v soutěžních návrzích architekti počítají i s provozními náklady, které obchodní soutěže z principu málokdy zahrnují.

6. Odborná porota

Dobry výsledek soutěže zajistí kvalifikovaná a proškolená porota. Města a obce přitom nemusí mít strach z toho, že s nimi porota nebude komunikovat a vybere návrh, který nebude vyhovovat zadání. V porotě sice převažuje nadpoloviční počet odborných a nezávislých porotců nad závislými porotci, ale město si zároveň samo určí nezávislé členy své poroty. Současně má také možnost požádat o doporučení ČKA. Práce nezávislé odborné části poroty je pak nejen o tom vybrat nejlepší řešení, ale vybrat je společně se závislými členy a důkladně s nimi výběr prodiskutovat. Vyhlášení výsledků možné až po nalezení shody všech členů poroty.

7. Servis ČKA

ČKA cíleně prosazuje upevnění pozice architektonických soutěží v oblasti výstavby. Nabízí proto bezplatný servis zadavatelům. Na webových stránkách Komory (www.cka.cz) je rovněž uveden seznam doporučených firem, jež se přípravou soutěží o návrh profesionálně zabývají a v sekci Jak připravit soutěž ČKA uvádí další vzorové a návodné materiály, které vyhlášovatelům usnadní orientaci v problematice soutěží.

O České komoře architektů ČKA je samosprávným profesním sdružením s přeneseným výkonem státní správy, které bylo zřízeno zákonem č. 360/1992 Sb., o výkonu povolání autorizovaných architektů a o výkonu povolání autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě. ČKA nese odpovědnost za profesionální, odborný a etický výkon profese architektů v ČR. Od začátku roku 2015 je Komora oficiálním připomínkovým místem pro zákony, právní úpravy a předpisy, které se týkají profese architekta. Od ledna 2016 je organizátorem soutěžní přehlídky Česká cena za architekturu. Od roku 2000 Komora rovněž pořádá Přehlídku diplomových prací a Poctu České komory architektů.

<http://www.dvs.cz/clanek.asp?id=6730853>

Architekti navrhli, jak by mohla vypadat přístavba Jihočeské vědecké knihovny

Téma: Česká komora architektů
21.2.2017 ČRo - cb.cz Strana 0 zpravodajství
Matěj Vodička

Přístavba na střeše, kruhová stavba v parku, nebo naopak jednoduchá konstrukce s napojením do ulice. Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích představila výsledky soutěže na dostavbu své hlavní budovy v Lidické ulici.

Kraj vypsal architektonickou soutěž v září loňského roku a přihlásilo se do ní celkem 27 ateliérů. Přestavba by mohla začít už v roce 2018. „Mně se nejvíc líbí návrh od Ivana Kroupy, protože se prezentuje takovou svou otevřeností veřejnosti, bohatým prosklením a zároveň i přívětivostí.“ „Mně se líbí na návrhu od kanceláře Projektů zachování staré budovy a přístavba nad ní,“ hodnotí mladí studenti architektury Martin Holinka a Lucie Jirotková. Návrhy šesti finalistů jsou k vidění v prvním patře v současné budově na Lidické třídě. Podmínky pro architektonickou soutěž zpracoval architekt Miroslav Vodák. „Soutěž nevznikla úplně lehce, ale podařilo se jí vypsát podle nového zákona o veřejných zakázkách. Když jsme dali otevřenou výzvu pro architektonické kanceláře, přišlo nám 27 soutěžních nabídek. My jsme na základě portfolií a dalších kvalifikačních kritérií vybrali šest ateliérů, které zpracovaly jednotlivé soutěžní návrhy. Každý ateliér dostal skicovné, které pokrylo jejich náklady, a první tři dostaly ceny,“ popsal. Porotě složené z odborníků a zástupců Jihočeského kraje se nejvíc líbil projekt ateliéru Kuba a Pilař. Podle autora Ladislava Kuby bylo zadání poměrně komplikované. Architekti



hledali způsob, jak se postavit vůči stávajícímu komplexu Jihočeské vědecké knihovny. „Zvolili jsme jednoduchou formu, neutrální tvar, protože stávající budova je velice členitá. Je založena na složité hmotové kompozici a vůči tomu my se vymezujeme tím, že děláme jednoduchý, lapidární, horizontální objem. Chceme se odlišit i materiálem,“ uvedl Ladislav Kuba. Budova bývalého muzea dělnického hnutí byla postavena v roce 1975. I přes politický účel stavby se jedná o cennou ukázkou dobové architektury. Potřebám Jihočeské vědecké knihovny ovšem nevyhovuje. „Základní problém není v samotném stavu, ale spíš v té kompozici, která zcela nevyhovuje tomu, jak by měla fungovat moderní knihovna. Zejména tady není dostatek prostoru pro volný výběr a moderní knihovna bez volného výběru v podstatě nemůže fungovat,“ doplnil ředitel knihovny Ivo Kareš. Jihočeský kraj chce stavbu financovat z evropských dotací. „Předpokládáme, že tento záměr bude financován z integrovaného regionálního operačního programu, žádosti se podávají do konce letošního roku. Už v roce 2018 by tedy mohlo být reálné, aby stavba začala,“ řekl náměstek hejtmána Jaromír Slíva. Podle Miroslava Vodáka není vypisování architektonických soutěží v jižních Čechách příliš časté. Ve srovnání se sousedním Horním Rakouskem Jihočeský kraj výrazně zaostává. V hornorakouském regionu je totiž počet soutěží zhruba desetkrát vyšší. Ve finálovém kole architektonické soutěže na dostavbu Jihočeské vědecké knihovny porota ocenila tyto návrhy: 1. Kuba & Pilař architekti s.r.o. 2. Ivan Kroupa architekti s.r.o. 3. Projektíl Architekti s.r.o. Šest soutěžních návrhů z finálového výběru je k vidění v Jihočeské vědecké knihovně v Českých Budějovicích do 24. února.

<http://www.rozhlas.cz/zprava/1700593>

Na lokalitu od Kraje k nádraží cílí nezávisle na sobě dvě architektonické soutěže

Téma: Česká komora architektů
21.2.2017 genusplus.cz **Strana 0** **Krajské události**
uba s využitím TZ LK

Území dolního centra Liberce od krajského úřadu až po lokalitu u nádraží se dostane do hledáčku architektů. Lokalitu kolem autobusového nádraží řeší svou stále pochybnou architektonickou soutěží statutární město Liberec, které vyhlásilo soutěž o architektonický návrh na terminál veřejné dopravy a parkovací dům. Liberecký kraj se zase chystá vypsát architektonickou soutěž na úpravu veřejného prostranství v okolí svého sídla.

Zatímco první soutěž, městskou, od samého data vyhlášení provázejí nejasnosti a problémy, ta druhá, krajská, dosud vyhlášena nebyla. Městskou soutěž profesní Česká komora architektů zařadila na seznam neregulérních soutěží a neodstranila jí odsud ani po sektání architektů s náměstkem primátora Janem Korytářem (ZPL). Ten se nyní mocnou propagandistickou kampaní snaží zastřít, že soutěž nebyla vypsána správně, podle pravidel architektonických soutěží. S již vypsanou soutěží se moc nerýmuje ani skutečnost, že se Korytář ke schůzkám a "konzultacím" schází s vybranými architekty.

Architektům se zpočátku nelíbilo, že k termínu vyhlášení tendru nebyla známa hodnotící komise a že termín pro odevzdání práce byl příliš krátký. Spokojeni nebyli ani s výší navrhované odměny. Korytář nyní tvrdí, že všechny závady byly odstraněny.

Liberecký kraj využije architektonickou soutěž na úpravu veřejného prostranství v okolí svého sídla. Celé území, budovy a pozemky, by měly tvořit jednotný celek. Soutěž o návrh chce kraj zahájit v dubnu. Výsledky by měly být vyhlášeny do konce letošního roku a při výběru návrhu bude kraj vázán stanoviskem hodnotící poroty. V České republice bylo v loňském roce takovým způsobem soutěženo asi 60 projektů a Liberecký kraj k architektonické soutěži sahá v premiéře.

„Chceme podle zákona o zadávání veřejných zakázek najít nejvhodnější návrh a následně postavit kvalitní stavbu s co nejnižšími investičními náklady. Soutěž bude veřejně přístupná všem zájemcům. Ustavující zasedání hodnotící poroty se uskuteční už 8. března,“ uvedl Marek Pieter, náměstek hejtmána pro resort dopravy, investic a veřejných zakázek. Soutěže o návrh jsou rozlišované podle účelu na projektové, jimiž se rozumí soutěže, na které navazuje řízení o zadání projektové dokumentace, a ideové, jimiž se rozumí soutěže pro zjištění portfolia názorů na řešení stavby nebo území.



Soutěž Libereckého kraje bude ideově řešit území v širším okolí krajského úřadu. Vzhledem k tomu, že zpracovatelé územního plánu Liberce uvažují o protažení cyklostezky kolem úřadu, je předmětem tohoto návrhu zpracování ideového řešení pohybu pěších a cyklistů k úřadu a okolo něj ke křižovatce s Košickou ulicí.

Projektově bude soutěž řešit parkovací plochy před „Evropským domem“ a mezi vedlejšími objekty včetně přemostění přímo před vstupem do objektu krajského úřadu, dále rekonstrukci parku na pozemcích mezi CHKO, kulturním domem, zadním traktem obchodního domu Forum a parkovištěm.

„Přemostění přímo před vstupem do objektu úřadu bude znamenat snazší přístup pěších od více směrů do budovy, možnost vyřazení nevyhovující lávky v majetku Liberce a případný přejezd rezidenčního vozidla,“ pokračuje náměstek Marek Pieter.

Hlavní vjezd vozidel na parkoviště, kde může vzniknout až 45 míst, by měl být z ulice Náchodské, od zadního traktu obchodního centra Forum. U obslužné komunikace budou navržena další dvě parkovací místa pro elektromobily s možností jejich nabíjení. Veškeré zpevněné plochy v okolí budou sjednoceny.

Investiční náklady projektového řešení činí cca 30 mil. Kč.

Porota:

řádní členové poroty nezávislí:

Prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel
Ing. Tomáš Hradečný
Ing. Martina Forejtová
Ing. arch. Filip Horatschke
náhradník: Ing. arch. Pavel Buryška

řádní členové poroty závislí:

Martin Půta, hejtman Libereckého kraje
náhradník: Marek Pieter, náměstek hejtmána, řízení rezortu dopravy, investic a veřejných zakázek – Liberecký kraj
Ing. Karolína Hrbková, náměstkyně pro životní prostředí, veřejnou zeleň a cestovní ruch - Statutární město Liberec
náhradník: Ondřej Petrovský, zastupitel Statutárního města Liberec
Ing. Tomáš Hocke, starosta města Turnov
náhradník: Ing. Jitka Volfová, statutární náměstkyně hejtmána, řízení rezortu ekonomiky, správy majetku a informatiky – Liberecký kraj

Ustavující schůze poroty se bude konat 8. 3 2017.

<http://www.genusplus.cz/krajske-udalosti/krajske-udalosti/na-lokalitu-od-kraje-k-nadrazi-cili-nezavisle-na-sobe-dve-architektonicke-soutez>

Replika nebo originál? Praha řeší, jak dostaví Průmyslový palác

Téma: Česká komora architektů
21.2.2017 euro.cz Strana 0 Zprávy

Hlavní město zatím tápe v tom, jakou podobu by měla mít případná dostavba vyhořelého křídla Průmyslového paláce na holešovickém Výstavišti. Ve hře jsou dvě varianty, replika nebo nový objekt. O tom, kterou město vybere, rozhodne podle radního Karla Grabeina Procházky (ANO) městská rada na základě architektonické soutěže. Její ukončení předpokládá radní v letošním roce. Replika by podle něj stála kolem 1,5 miliardy, nová hala přibližně 300 milionů korun.

„Bude pak možnost obě porovnat a na rozhodnutí města bude, kterou cestou se vydat. Zvážit bude třeba i náklady a využitelnost prostoru,“ řekl radní. Podle něj město potřebuje, aby levé křídlo bylo multifunkčním prostorem s možností změn dispozice.



Město už zvažovalo na místě vyhořelého křídla Průmyslového paláce také vybudování dočasné stavby, proti tomu se ale ostře postavili památkáři, kteří preferují trvalé řešení. Proti byla i opozice, podle které hrozí, že by se z drahého provizoria mohla nakonec stát stavba trvalá. Důvodem, proč se radní hlavního města rozhodli pro vybudování provizorní haly, je špatný stav stanu. Vybudování případné repliky má být navíc dokončeno až v roce 2024. Dočasná stavba by mohla sloužit za rok a půl, uvedl v listopadu radní Karel Grabein Procházka (ANO).

Praha podle radního řeší zároveň celkové využití areálu. „Ambice města by měla být taková, že by hrálo roli koordinátora, aby v metropoli nefungovaly tři výstaviště nebo tři kongresová centra,“ zmínil radní. Nutná je podle něj aktivní účast na zpracování využití území a prosazení realizace generelu území s cílem nastartovat koncepční revitalizaci.

Pražští památkáři dají červenou provizorní hale na Výstavišti

Prozatím Praha ve spolupráci se společností Rozvojové projekty Praha vyhlásila architektonickou soutěž na vstupní brány Výstaviště. Soutěžít se bude nejen o návrh dvou nových vstupních bran, ale i úprav přilehlých veřejných prostranství. Vítězný návrh chce město vybrat na jaře, výstavbu předpokládá v roce 2018. Soutěž zaštiťuje Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy (IPR).

„Kromě soutěže na vstupní brány letos ještě zrekonstruujeme Lapidárium a restauraci Bohemia, vznikne nové griloviště a chtěli bychom stihnout i vodní biotop. Věřím, že se díky tomu Výstaviště stane místem, kam lidé budou rádi chodit a které začne konečně naplňovat svůj potenciál,“ uvedla již dříve primátorka Adriana Krnáčová (ANO).

Konec Incheby

Celý areál Výstaviště je památkově chráněný. Požár zachvátil secesní Průmyslový palác v říjnu 2008 a zničil jeho levé křídlo. Od té doby na místě stojí stan, původně vybudovaný na přechodnou dobu jednoho až dvou let. Před třemi lety město ukončilo nájemní smlouvu se společností Incheba, některé akce tam bude pořádat do roku 2018.

Areál je ve špatném stavu. Velké škody napáchala povodeň v roce 2002. Obnova si vyžádá zhruba dvě miliardy korun. Některé budovy, třeba kruhové divadlo Spirála, budou zbourány. Naopak hokejová hala zůstane zachována. Výstaviště u Stromovky vzniklo v roce 1891 při příležitosti Jubilejní zemské výstavy. I Průmyslový palác byl původně plánovaný jako dočasná stavba.

<http://www.euro.cz/praha/replika-nebo-original-praha-resi-jak-dostavi-prumyslovy-palac-1331812>

O vzhledu nové Bystroušky rozhodne architektonická soutěž

Téma: Česká komora architektů

22.2.2017 Brněnský deník Strana 3 Brno / Aktuálně

(zle)

Brno – Za kroužky a zábavou pro volné chvíle budou chodit děti do nového bystrckého centra Bystrouška. Podobu stavby za 120 milionů korun určí soutěž architektů. Oznámili to včera radní města.

„Nechceme to dělat tak, že jen vysoutěžíme nejlevnějšího projektanta a ten to nějak dá dohromady,“ poznamenal náměstek primátora Martin Ander.

Soutěž vyhlásí začátkem června kancelář architekta města a v září představí lidem vítěze.



Krátce

Téma: Česká komora architektů
22.2.2017 Brněnský deník Strana 9 Zábava

Začal předprodej na Čarodějáles

Hudební festival Čarodějáles pořádaný klubem Metro Music Bar, jenž v termínu „pálení čarodějnic“ hostí areál brněnského přírodního koupaliště Riviéra, dospěl do desátého ročníku a pořadatelé zahájili předprodej lístků.

První ročník České ceny míří do Brna

Výstava k prvnímu ročníku České ceny za architekturu 2016 zavítá do brněnské Galerie Architektury ve Starobrněnské ulici. Vernisáž je 1. března v 18.00 a výstava představí všechny práce nominované do užšího výběru.

Kubišová zaspívá ve vyprodané hale

Galakonzert Marty Kubišové dnes od 19.30 hostí Sono centrum v Brně. Marta Kubišová vystoupí v doprovodu Petra Maláska. „Koncert je už zcela vyprodaný,“ potvrdila informaci Kateřina Červinková z pořádající agentury Brnokonzert.

Navštívili jsme Dům v sadu, který stojí na jedné noze

Téma: Česká komora architektů
22.2.2017 novinky.cz Strana 0 Bydlení - Tipy a trendy
nes

Nejenom díky nominaci na cenu za nejlepší evropskou architekturu - Mies van der Rohe Award, ale především díky svému nevěšednímu tvaru a zajímavému řešení se velkému zájmu odborné i laické veřejnosti těší rodinný Dům v sadu, který podle návrhu českého architekta Jana Šépky vyrostl v pražských Kyjích. Novinky dostaly příležitost dům navštívit a prohlédnout si jej nejenom zvenčí, ale i zevnitř.

„Klientkou je moje kamarádka, s níž se známe od mala. Rodiče jí věnovali tento pozemek. Je to složitý pozemek, který je orientovaný na sever. Věděl jsem, že by si přála netradiční dům. To byla jedna indicie, která směřovala k tomuto návrhu. Druhá byla moje zkušenost, kdy jsem ještě s kolegy dělal před lety vilu Hermínu v Černíně, to byl také dům ve svahu,“ říká architekt Jan Šépka.

Kvůli úspoře nákladů architekt pro Dům v sadu, jak ho sám nazval, vymyslel založení v podobě jediné betonové nohy, což podle jeho slov ušetřilo investorce zhruba tři čtvrtě miliónu korun v porovnání s klasickým založením stavby do svahu. Zároveň nemusel přemýšlet nad tím, jak stavbu od terénu izolovat, protože se jej, kromě nohy, nijak nedotýká.

Vlastní netradiční, jakoby hruškovitý tvar domu se pak odvinul od kruhového tvaru platformy usazené na noze. Kruh je rozšířený na jižní straně o dva čtverce, kam architekt uložil kuchyň a další místnosti vyžadující spíše pravoúhlé prostory.

Protože obývací pokoj v kruhové části domu směřuje na severní stranu, přivedl architekt do této místnosti světlo z jižní strany pomocí světlíku, který vystupuje nad úroveň domu jako periskop.

Podrobněji o Domě v sadu, jak architekt projekt nazval, čtete zde. Zatímco noha a platforma na ní jsou betonové, zbytek domu tvoří čistá dřevostavba. „Celá konstrukce je seskládaná z trámů, jejichž 3D podoba vznikala pomocí počítače. Na stavbě to představovalo řekněme už takovou skládačku. Dřevěná konstrukce pak



trvala dva měsíce, stavělo se o prázdninách," pokračuje architekt Šépka a dodává: „Konstrukce je rozdělena do trojúhelníkových segmentů, které jednak dělají tzv. statickou tuhost celé dřevěné stavbě, a zároveň nám umožnily rozložit její nepravidelný tvar do rovinných prvků, takže se na ně daly klást březové překližkové desky, které tvoří interiér.”

Na dřevěnou kostru je z exteriéru nastříkána patnácticentimetrová vrstva polyuretanové pěny, která funguje jednak jako izolace, jednak jako ochrana před vlhkem.

Jedním z aspektů, které vysoce ocenila i odborná komise, která Dům v sadu, jak se stavba jmenuje, zařadila mezi deset českých kandidátů na letošní cenu za nejlepší evropskou architekturu, je způsob jejího začlenění do okolí. Ve svahu, s výhledem do údolí s Rokytou, zabírá opticky jen minimum místa. Její skutečný objem přitom činí 350 kubických metrů.

Podle informací České komory architektů realizace, ani žádný z dalších devíti českých zástupců, do užšího výběru pro ocenění Mies van der Rohe Award letos bohužel nakonec nepostoupila. Ve výběru mezinárodní poroty zůstaly v největší míře zastoupeny Francie, Portugalsko, Velká Británie, Dánsko, Španělsko, Nizozemsko a Norsko.

<https://www.novinky.cz/bydleni/tipy-a-trendy/429403-navstivili-jsme-dum-v-sadu-ktery-stoji-na-jedne-noze.html>

Nákladové nádraží Žižkov čekají změny

Téma: Česká komora architektů
22.2.2017 prahatv.eu Strana 0 PRAHA 3
Nela Štefanová

Rada hlavního města udělala další krok k přeměně Nákladového nádraží Žižkov. Město odsouhlasilo přípravu podkladové studie, která určí konkrétnější podmínky pro revitalizaci tohoto území.

Vypracování studie, která umožní na Nákladovém nádraží Žižkov změnu územního plánu, odsouhlasila rada města. Nádraží bylo vybudováno v roce 1936 a svému původnímu účelu přestalo sloužit před 14 lety.

Petra Kolínská, náměstkyně primátorky hl. m. Prahy, sdělila: "Území má rozlohu 33 hektarů a vejde se na něj plnohodnotná nová čtvrť. My bychom rádi, kdyby byla vzorová v tom smyslu, že by tam byl mix funkcí. Bude tam bydlení, pracovní příležitosti, občanská vybavenost a park."

Velkou výzvou je především budova nákladového nádraží Žižkov, která je památkově chráněná. Uvažuje se o tom, že by v budoucnosti v této funkcionalistické budově mohly sídlit kulturní instituce, v čele s národním filmovým archivem. "Město se zavázalo, že spolu s vlastníkem této budovy bude spolupracovat na konverzi tak, aby to mohlo vzniknout kulturní a společenské centrum. Ta konverze ale právě potřebuje změnu územního plánu," dodala Kolínská.

Podkladová studie by měla být hotová do konce dubna. Samotný proces realizace projektu však potrvá roky. "Potřebujeme ke změně územního plánu ještě několik kroků, které si ze zákona vyžádají nějaký čas. Rozhodnutí také musí schválit zastupitelstvo. Na konverzi té budovy chceme vyhlásit architektonickou soutěž. První stavební povolení by mohla být na stole během čtyř let," sdělila Kolínská.

MČ Praha 3 souhlasí s tím, aby institut plánování a rozvoje zpracoval zadání pro podkladovou studii územního plánu. Výhrady má však k lokalitě. Vladislava Hujová, starostka MČ Praha 3, sdělila: "Nejsme nakloněni tomu, aby se tu jednalo pouze o lokalitu nákladového nádraží, ale aby tato koncepční studie zahrnula i území, která na nádraží přímo navazují, což je pro občany a radnici Prahy 3 zásadní, vzhledem k budoucnosti."

V posledním desetiletí dochází ke změnám starých nádraží i ve světě. Příkladem může být londýnské nádraží King's Cross.

<http://www.prahatv.eu/zpravy/archiv/1/praha/praha-3/clanek/3988/nakladove-nadrazi-zizkov-cekaji-zmeny>



Krtek sbírá od architektů jednu cenu za druhou

Téma: Česká komora architektů

24.2.2017 Právo Strana 11 Severovýchodní Čechy

Vladislav Prouza

Cenami za architekturu doslova oplývá centrum environmentálního vzdělávání Správy Krkonošského národního parku (KRNAP) přezdívané Krtek. Ten ještě ani nevstřelil nedávné ocenění Architecture Week udělené v konkurenci 58 tuzemských a zahraničních počinů s nejzajímavější a neotřelou architektonickou myšlenkou a už se stal jedním z oceněných prvního ročníku České ceny za architekturu. Cenu uděluje Česká komora architektů s cílem podpořit a propagovat kvalitní architekturu. Krtko z betonu, skla a dřeva zavrtal za 86 miliónů korun do země ve vrchlabském parku architekt Petr Hájek.

Střecha objektu znázorňuje hřebeny Krkonoš. Střešní krytinu tvoří živé horské rozchodníky. Řadu z použitých technologií, stavebních postupů a materiálů vyvinuli odborníci speciálně pro Krtku.

Objekt chrání unikátní izolace a originální protipožární skla. Izolaci lze opravit přímo v místě poškození bez stavebních zásahů pomocí speciální pryskyřice. Světový unikát představují prosklené části fasády.

Krtek už třetím rokem představuje zázemí pro ekologickou výchovu a výuku, přednášky a konference. Výuce slouží učebna s laboratoří a knihovna.

Ostrava: Architektonická soutěž na jatka běží

Téma: Česká komora architektů

23.2.2017 parlamentnilisty.cz Strana 0 Obce voličům

PV

Město vyhlásilo mezinárodní architektonickou soutěž na rekonstrukci historické budovy bývalých jatek. Soutěž se rozběhla zveřejněním ve Věstníku veřejných zakázek. Architekti a architektonické kanceláře mohou odevzdávat své žádosti o účast v soutěži do 24. února. Vítěz bude znám ještě před letními prázdninami.

Zájemci o účast v architektonické soutěži na rekonstrukci bývalých ostravských jatek se musí přihlásit do 24. února. Již předtím město oslovilo pět studií a kanceláří – architekta Petra Hájka z Prahy, arch. Roberta Konieczneho z KWK PROMES Katowice, arch. Arkana Zeytinoglu z Vídně, arch. Irakli Eristavi ze společnosti zerozero z Prešova a Wenink - Holtkamp Architecten z Eindhoven. Z návrhů všech zájemců, tedy i z pětice již oslovených, porota vybere nejlepší nabídky.

„Na přelomu dubna a května oslovíme maximálně deset soutěžících, kteří pro druhé kolo soutěže předloží podrobnější návrhy. O vítězi chceme rozhodnout ještě před letními prázdninami. Na základě souhlasu zastupitelů zadáme vítězi veřejnou zakázku na přípravu kompletní projektové dokumentace. A realizace vítězného návrhu by mohla začít v polovině roku 2018,“ uvedl primátor Tomáš Macura.

Organizátorem soutěže je známý brněnský architekt Ludvík Grym, který k soutěži řekl: „Zvolenou formou soutěže má zadavatel jistotu účasti špičkových architektonických kanceláří a neuzavírá se před dalšími, čímž vytváří tolik žádoucí konkurenční prostředí. Konkurenční prostředí ve smyslu kvality a nikoliv ve smyslu např. dumpingu, protože strop ceny jak realizace, tak ceny projektu je soutěžními podmínkami omezen.“

Porota zasedne v tomto složení - závislí členové poroty primátor Ostravy Tomáš Macura, radní města Lukáš Semerák, ředitel Plato Ostrava Marek Pokorný a dále nezávislí porotci pražská architektka Pavla Melková, brněnský architekt Zdeněk Fránek, architekt Pavol Paňák z Bratislavy a architekt Ivan Reiman z Berlína.

<http://www.parlamentnilisty.cz/article.aspx?rubrika=1411&clanek=476267>



Cena za architekturu chce ukazovat kvalitní, ale méně známé stavby

Téma: Česká komora architektů

24.2.2017 Hradecký deník Strana 68 Příloha - Stavíme bydlení
(čtk)

Česká komora architektů v polovině ledna vyhlásila druhý ročník soutěže Česká cena za architekturu. Hlásit se do ní mohou autoři staveb postavených v České republice v posledních pěti letech.

Praha – Pětileté období podle předsedy ČKA Ivana Plicky umožňuje vytvořit si širší a zevrubnější přehled o české architektonické produkci.

Soutěžní podmínky také nahrávají i dílům, která od svého vzniku teprve „dozrávají“, řekl Plicka novinářům.

V prvním ročníku soutěže, do kterého se přihlásilo 475 děl, ale byla celá třetina z roku 2015, tedy z posledního možného roku.

Chceme ukazovat nejen mediálně známé stavby, ale i ty zdánlivě ne tak významné, ale lokálně důležité. Chceme ukazovat, jak je architektura rozmanitá,“ uvedl.

„Ambicí soutěže bylo, aby ji měli rádi profesionálové, a také, aby si ji oblíbila i širší veřejnost, ti, kteří se o architekturu zajímají,“ uvedl s tím, že první ročník soutěže očekávání komory splnil.

Cena by také podle ČKA měla odstraňovat mýty s architekturou spojené – třeba ten, že stavby vznikající za účasti architekta nemusí být exkluzivní, že architekt není ten, kdo utrácí peníze. První ročník přinesl ukázky staveb, které dokládají, že kvalitní domy mohou vznikat i za nižší náklady.

Mluvčí komory Zuzana Hošková uvedla, že soutěž chtěla kromě veřejnosti zasáhnout také zadavatele veřejných zakázek.

Komora dlouhodobě apeluje na to, aby státní správa a samospráva více uplatňovaly architektonické soutěže jako nejtransparentnější možnost vzniku nových staveb za veřejné peníze.

Z přihlášených téměř pěti set staveb v prvním ročníku ceny jich na základě architektonické soutěže vzniklo jen 13. Trend je ale podle Hoškové pozitivní, rok 2016 se dá podle ní nazvat rokem architektonických soutěží. „Komora udělila 54 soutěžím status regulérnosti, uskutečnilo se nejvíce soutěží v historii komory, rok předtím jich bylo jen 25,“ uvedla.

LETOŠNÍ POROTA MÁ MEZINÁRODNÍ OBSAZENÍ Hlavní cenu v prvním ročníku ceny získal dům a ateliér ZenHouses od libereckého architekta Petra Stolína. Za výjimečné počiny na poli architektury byli mimo jiné oceněni autoři Pražských stavebních předpisů.

Každý ročník soutěže bude mít novou porotu. Není vyloučeno, že se vzhledem k pětiletému cyklu mohou některá díla přihlašovat opakovaně, chceme, aby je posuzovala nová porota, řekl Plicka.

V té letošní jsou slovinický architekt Matija Bevk, nizozemský krajinářský architekt Eelco Hooftman, nizozemská architektka Marianne Loofová, ve Švýcarsku působící český architekt Jiří Oplatek, švýcarská architektka Doris Wächliová, slovenský architekt Lubomír Závodný a polský architekt Jakub Szczesny, známý svým domem Keret House ve Varšavě.

O Cenu EU za současnou architekturu (Mies van der Rohe Award) bude usilovat pět staveb

Téma: Česká komora architektů

26.2.2017 buildingnews.cz Strana 0 Architektura
Tomáš Johánek

Nadace Miese van der Roheho v Barceloně oznámila finálních 5 děl, která budou bojovat o Cenu EU za současnou architekturu – Mies van der Rohe Award 2017. Své želízko v ohni má například opět Polsko, které v předchozím bienále soutěžní přehlídky získalo za filharmonii ve Štětíně hlavní cenu. Dalšími zeměmi v prestižním výběru jsou Nizozemsko, Velká Británie, Dánsko a Francie. O cenu původně usilovalo i deset českých staveb, žádná z nich se neprobojovala do užšího výběru mezinárodní poroty.

Bienále soutěžní přehlídky realizovaných staveb pořádá Evropská unie a Nadace Miese van der Roheho v Barceloně od roku 1988. Cílem soutěže je vyzdvihnout přínos evropských architektů, sledovat, jak uplatňují nové koncepty a technologie v praxi, a porovnat kvalitu architektury v jednotlivých evropských státech. V porotě pro rok 2017 usedli architekti, historici architektury a kurátoři Stephen Bates (Velká Británie, předseda), Gonçalo



Byrne (Portugalsko), Peter Cachola Schmal (Německo), Pelin Derviş (Turecko), Dominique Jakob (Francie), Juulia Kauste (Finsko) a Małgorzata Omilanowska (Polsko).

Z 355 nominací mezinárodní odborná porota v lednu 2017 vybrala čtyřicítku nejlepších evropských staveb, které budou následně představeny v katalogu a na výstavě. Z tohoto užšího okruhu porota vybrala pět finalistů soutěže. V samotném finále pak určí jednu stavbu, jež získá Cenu Evropské unie za současnou architekturu - Mies van der Rohe Award, a jednu stavbu, které udělí Zvláštní cenu pro začínající architektky. Výsledky této prestižní ceny budou oznámeny na slavnostním galavečeru 26. května 2017. Vyhlášení budou předcházet přednášky a besedy s finalisty. V rámci jednotlivých členských států mají velkou váhu také jednotlivé nominace, které provádí profesní organizace, odborné instituce a vybraní experti. Za Českou republiku do této soutěžní přehlídky letos své nominace zaslali Česká komora architektů, Osamu Okamura a Jana Tichá.

Zatímco před dvěma lety hlavní cenu získala sice polská stavba, nicméně navržená zahraničními architektky, v aktuálním ročníku soutěžní přehlídky porotu zaujalo Muzeum v Katyni navržené varšavským studiem BBGK Architekti. Muzeum připomíná bolestivou část polské historie z druhé světové války, kdy bylo více než dvacet tisíc polských vojenských důstojníků a státních úředníků brutálně zavražděno sovětskou tajnou policií.

S tématem národní historie pracuje také Muzeum a památník Rivesaltes ve Francii. Stavba od francouzského architekta Rudyho Ricciottiho je zajímavá především tím, že je ze své většiny zapuštěna pod zem a nenabízí tak žádný pohled do exteriéru krom pohledu na oblohu skrze střešní okna.

Ve výčtu finalistů jsou také zahrnuty dva bytové komplexy. Zatímco jeden z nich je součástí nové residenční čtvrti Ely Court v Londýně (Alison Brooks Architects), druhý se věnuje rekonstrukci jednoho z největších bytových komplexů v Amsterdamu čítajícího zhruba 500 bytových jednotek - projekt deFlatKleiburg (NL Architects a XVW architectuur).

Porotu nadchl rovněž citlivý přístup k historickému dědictví, které prokázalo dánské studio Lundgaard & Tranberg Architects při úpravách středověké katedrály Kannikegarden v Ribe - nejstarším městě v Dánsku.

Seznam finalistů

- Renovace bytového komplexu deFlatKleiburg v Amsterdamu
- Residenční projekt Ely Court v Londýně
- Obnova katedrály Kannikegarden v Ribe
- Muzeum v Katyni
- Muzeum a památník Rivesaltes

<http://www.buildingnews.cz/architektura/o-cenu-eu-za-soucasnou-architekturu-mies-van-der-rohe-award-bude-usilovat-pet-staveb.html>

O architektonickou soutěž na proměnu Umělecké ulice v Ostravě je velký zájem

Téma: Česká komora architektů
24.2.2017 novinky.cz Strana 0 Vaše zprávy
Josef Zajíc

Otevřená anonymní architektonicko-urbanistická soutěž v centru Ostravy na revitalizaci veřejného prostoru ulice Umělecké, těsně sousedící s Nádražní ulicí a Jurečkovou ulicí, odstartovala 14. prosince 2016. Termín pro odevzdání návrhů byl stanoven na středu 15. února.

Do soutěže na revitalizaci určeného prostoru se v dané časové lhůtě přihlásilo 23 soutěžících. Jejich úkolem bylo navrhnout architektonicko-urbanistické řešení prostoru ulice Umělecké, která tvoří předprostor Domu umění. Místo je významným veřejným prostorem a současně slouží jako nástupiště pro tramvajovou zastávku Elektra.



„Jsme potěšeni vysokým zájmem, který rozhodně předčil naše očekávání. V průběhu předchozích dvou měsíců jsme registrovali stovky žádostí k nahlédnutí do podkladů k soutěži. V tuto chvíli jednotlivé návrhy ověřuje takzvaný přezkušovatel soutěže, jestli plní zadané podmínky. Ty, které budou v souladu se zadáním, posoudí porotci v pondělí 27. února. Návrhy vyhodnotí a následně by nám měli doporučit vítěze. Předpokládáme, že ho zastupitelům předložíme ke schválení už na dubnovém zasedání,“ konstatoval primátor města Ostravy Tomáš Macura.

Řádnými členy poroty jsou: starostka centrálního obvodu Moravská Ostrava a Přívoz Petra Bernfeldová, náměstkyně primátora Kateřina Šebestová, vedoucí útvaru hlavního architekta města Ostravy Cyril Vltavský. Za nezávislé členy poroty rozšíří známí architekti Adam Gebrian, Tadeáš Goryczka, Ladislav Kuba a Radim Václavík.

„Porota bude hodnotit vhodnost konceptu, jeho prostorové i funkční uspořádání, reálnost, realizovatelnost a ekonomickou přiměřenost návrhu. Také propojení nově navrženého, upraveného území s okolním městem tak, aby se veřejný prostor ulice Umělecké stal integrální součástí centra Ostravy,“ vysvětlila Andrea Vojkovská, tisková mluvčí ostravského magistrátu.

„Po delší době se současné vedení města vrátilo k širšímu využití architektonických soutěží, které umožňují hledání nejlepšího řešení staveb a veřejného prostoru, realizovaný městem. V běhu jsou již také soutěže na proměny jatek a náměstí Msgre. Šrámka. Připravuje se stavba koncertní haly a bytového domu na ulici Kostelní,“ dodal primátor Tomáš Macura.

<https://www.novinky.cz/vase-zpravy/moravskoslezsky-kraj/ostrava-mesto/1227-42823-o-architektonickou-soutez-na-promenu-umelecke-ulice-v-ostrave-je-velky-zajem.html>

Je to i tvoje město, říkají autoři petice za náměstí

Téma: Česká komora architektů

27.2.2017 jindrichohradecky.denik.cz Strana 0 Moje Jindřichohradecko

Adam Hudec

Jindřichův Hradec - Za nekvalitní řešení situace považují autoři petice postup, který hradecká radnice zvolila k úpravám náměstí Míru.

"Celkem 471 hlasů rozhodlo o vítězi veřejné ankety na úpravy hradeckého náměstí Míru. Po oslovení deseti místních a náhodně vybraných projekčních kanceláří přišlo na město pět návrhů, z nichž dva, o kterých se hlasovalo, vybírala zvláštní pracovní skupina úředníků.

„Jsme přesvědčeni, že historické náměstí v samotném jádru památkové rezervace, si zaslouží kvalitní architektonický návrh. Toho lze dosáhnout v regulérní a transparentní architektonické soutěži, které se město vyhýbá. Postup, který město Jindřichův Hradec v této věci zvolilo, nepřinesl kvalitní řešení situace,“ uvádí autoři petice, která se koncem minulého týdne začala šířit městem. Dodávají, že petice si klade za cíl poukázat na to, že v Hradci existuje nezanedbatelný počet lidí, kteří mají zájem o věci veřejné.

Celou petici, která bude po ukončení předána zastupitelům, oficiálně podpořila řada hradeckých „osobností“, mimo jiné bývalý starosta Karel Matoušek, ředitel ZUŠ Vojtěch Maděryč nebo kastelán Jan Mikeš. Více podrobností je k nalezení na facebookové stránce Je to i tvoje město.

Jindřichův Hradec - Za nekvalitní řešení situace považují autoři petice postup, který hradecká radnice zvolila k úpravám náměstí Míru.

Celkem 471 hlasů rozhodlo o vítězi veřejné ankety na úpravy hradeckého náměstí Míru. Po oslovení deseti místních a náhodně vybraných projekčních kanceláří přišlo na město pět návrhů, z nichž dva, o kterých se hlasovalo, vybírala zvláštní pracovní skupina úředníků.

„Jsme přesvědčeni, že historické náměstí v samotném jádru památkové rezervace, si zaslouží kvalitní architektonický návrh. Toho lze dosáhnout v regulérní a transparentní architektonické soutěži, které se město vyhýbá. Postup, který město Jindřichův Hradec v této věci zvolilo, nepřinesl kvalitní řešení situace,“ uvádí autoři petice, která se koncem minulého týdne začala šířit městem. Dodávají, že petice si klade za cíl poukázat na to, že v Hradci existuje nezanedbatelný počet lidí, kteří mají zájem o věci veřejné.



Celou petici, která bude po ukončení předána zastupitelům, oficiálně podpořila řada hradeckých „osobností“, mimo jiné bývalý starosta Karel Matoušek, ředitel ZUŠ Vojtěch Maděryč nebo kastelán Jan Mikeš. Více podrobností je k nalezení na facebookové stránce Je to i tvoje město.

Podpisová místa: Dada Club Kasper, ZUŠ Vítězslava Nováka, Sřapatá Bohunka – bistro & café, cukrárna, pekárna, Pizzeria Padrino, Obchod U Dvou Lvů, Čajovna U Zámku"

http://jindrichohradecky.denik.cz/zpravy_region/je-to-i-tvoje-mesto-rikaji-autori-petice-za-namesti-20170227.html

*** Výstava Česká cena za architekturu**

Téma: Česká komora architektů
1.3.2017 Právo Strana 17 Kultura
(kč)

Galerie Architektury Brno představuje 63 nominovaných děl prvního ročníku soutěže České ceny za architekturu 2016, která se dostala do užšího výběru odborné poroty. Blíže bude představeno osm finalistů, včetně držitele hlavní ceny architekta Petra Stolína Zen-Houses v Liberci. Výstava bude otevřena od 1. března do 13. dubna.

Galerie otevírá novou výstavu. Je věnovaná ceně za architekturu

Téma: Česká komora architektů
1.3.2017 Brněnský deník Strana 9 Zábava/Kultura z regionu
(pol)

Brno – Galerie Architektury Brno představí ode dneška novou výstavu věnovanou České ceně za architekturu 2016. Návštěvníci si prohlédnou třiašedesát architektonických děl, která se dostala do užšího výběru poroty. Včetně vítězného návrhu Zen-Houses v Liberci architekta Petra Stolína. „Vítězný projekt ukazuje, že kvalitní architektura nemusí být drahá. Jde o případ skromného bydlení,“ řekla mluvčí České kanceláře architektů Zuzana Hošková. Mezi osm finálových projektů se dostala také rekonstrukce brněnské vily Tugendhat. Výstava potrvá do třináctého dubna.

Před 10 lety zvítězil Kaplického projekt v soutěži na budovu Národní knihovny

Téma: Česká komora architektů
1.3.2017 prazsky.denik.cz Strana 0 Kultura
ČTK

Praha - Návrh budovy Národní knihovny pro Prahu zvaný chobotnice architekta Jana Kaplického zvítězil před deseti lety, 2. března 2007, v soutěži na novou budovu Národní knihovny. Projekt ale rozpoutal nevídané vášně a jeho výstavba ztroskotala kvůli odporu politiků. Národní knihovna od stavby ustoupila, v poslední době se ale k návrhu opatrně vrací.

"Plánovaná devítiposchoďová knihovna organických tvarů, vysoká 48 metrů a umístěná na Letné, měla pojmout na deset milionů svazků a počítalo se i s kavárnou, restaurací, studovnamy či víceúčelovým sálem.

Většina fondů měla být umístěna v podzemí budovy, což ale soutěž původně neumožňovala a kritici později tvrdili, že tím Kaplický i porota porušili její podmínky. Česká komora architektů (ČKA) požádala o prověření regularnosti soutěže Mezinárodní unii architektů (UIA), ta však žádná pochybení nenašla.



Čtěte také: Eliška Kaplický Fuchsová: Jaká místa mám v Praze ráda
Spekulovalo se, že by stavba mohla vyrůst na Rohanském ostrově
Netradiční stavba takzvaného blobu vyvolala nadšení, ale i silnou kritiku. Diskuse o ní dostala posléze politický rozměr, když se proti ní vyslovil například tehdejší prezident Václav Klaus. Později se spekulovalo, že stavba podobná blobu by mohla vyrůst na Rohanském ostrově jako jeden z projektů podnikatele a developera Ludka Sekyry. Možné vzkříšení projektu, byť v modifikované podobě, připustil i ministr kultury Daniel Herman.
Vloni v dubnu Národní knihovna podala dovolání u Nejvyššího soudu kvůli verdiktu, který jí nařídil zaplatit miliony studiu HXH architekti, které v soutěži skončilo třetí. A to za to, že podle soudů nejvyšší instance Kaplického návrh v roce 2007 zvítězil v rozporu s pravidly soutěže a studio tak požaduje od knihovny rozdíl ve finanční odměně za třetí a druhé místo."

http://prazsky.denik.cz/kultura_region/pred-10-lety-zvitezil-kaplickeho-projekt-v-soutezi-na-budovu-narodni-knihovny-20170301.html

Liberecká krajská nemocnice už má představu o novém pavilonu urgentní medicíny

**Téma: Česká komora architektů
2.3.2017 17:00 ČRo Sever Zpráva**

Liberecká krajská nemocnice už má představu o tom, jak by mohl vypadat nový pavilon urgentní medicíny za miliardu korun. Jak řekl generální ředitel nemocnice Luděk Nečesaný, nemocnice dostala do architektonické soutěže 13 návrhů. Porota vybrala 3 nejlepší a další 3 ocenila. Žádný z návrhů ale nebyl prý optimální.

Ředitel Národní knihovny: Budova podle Kaplického návrhu není passé

**Téma: Česká komora architektů
2.3.2017 ct24.cz Strana 0 Kultura
benediktovaj**

Návrh zvaný chobotnice architekta Jana Kaplického zvítězil před deseti lety, 2. března 2007, v soutěži na novou budovu Národní knihovny v Praze. Projekt ale rozpoutal nevídané vášně a jeho výstavba ztroskotala kvůli odporu politiků. Národní knihovna od stavby ustoupila, v poslední době se ale k návrhu opatrně vrací. Mluví se totiž přece jen o potřebě nové budovy.

Devítiposchoďová knihovna, které se podle jejího tvaru přezdívalo blob nebo chobotnice, měla být vysoká 48 metrů a stát na Letné. Pojala by 10 milionů svazků, počítalo se i s kavárnou, restaurací, studovnamí a víceúčelovým sálem. Většina fondů měla být umístěna v podzemí budovy, což ale soutěž původně neumožňovala a kritici později tvrdili, že tým Kaplický i porota porušili její podmínky. Česká komora architektů požádala o prověření regulérnosti soutěže Mezinárodní unii architektů, ta však žádná pochybení nenašla.

Netradiční stavba vyvolala nadšení i silnou kritiku. Diskuse o ní dostala posléze politický rozměr, když se proti ní vyslovil například tehdejší prezident Václav Klaus. Později se spekulovalo, že stavba podobná blobu by mohla vyrůst na Rohanském ostrově jako jeden z projektů podnikatele a developera Ludka Sekyry. Možné vzkříšení projektu, byť v modifikované podobě, připustil i ministr kultury Daniel Herman.

Vloni v dubnu Národní knihovna podala dovolání u Nejvyššího soudu kvůli verdiktu, který jí nařídil zaplatit miliony studiu HŠH architekti, které v soutěži skončilo třetí. A to za to, že podle soudů nejvyšší instance Kaplického návrh v roce 2007 zvítězil v rozporu s pravidly soutěže, a studio tak požaduje od knihovny rozdíl ve finanční odměně za třetí a druhé místo.



Co bude po roce 2019?

Projekt stál místo tehdejšího ředitele Národní knihovny Vlastimila Ježka. Jeho nástupci se přiklonili k politicky nedráždivému řešení, tedy nákladné rekonstrukci Klementina a rozšíření depozitáře na okraji Prahy. Depozitář sice nabízí dostatečnou kapacitu na uskladnění knih, pro živý provoz knihovny ale znamená překážku. Knihy se musejí vozit ke čtenářům do Klementina, mezi centrem Prahy a Hostivaří se ročně přepravuje přes 250 tisíc knih.

V NK proto už loni vznikl materiál, který nabízí několik variant dalšího fungování knihovny po velké revitalizaci Klementina. Ta neskončí dříve než v roce 2019. Výhledy počítají opět i s novostavbou v širším centru Prahy. Pro současného ředitele Petra Kroupu jsou prý prioritou současné revitalizace a rekonstrukce. Rozhodování o novostavbě nechá na svém nástupci.

Co Kaplického stavbě „zlomilo vaz“?

Šlo o politické rozhodnutí nejít touto cestou, ale zvolila se varianta umístění Národní knihovny v dosavadním areálu, to jest v Klementinu, které projde rekonstrukcí a revitalizací a navíc se přidají další potřebné budovy na kraji Prahy, v areálu v Hostivaří.

Takže nová budova, která by pojala až 10 milionů svazků, jak slibovala Chobotnice, to vám nechybí? Současná varianta je pro knihovnu vyhovující?

Nejde o to, jestli to bude vyhovovat knihovně, ale jestli to vyhovuje tomuto státu, protože knihovna nepatří knihovníkům, ale je jedním ze základních pilířů vzdělanosti a identifikace státu. A tady jde především o politické rozhodnutí, protože jde o peníze.

Momentálně máte dostatek místa a vyhovující podmínky?

Momentálně je potřeba říci to, co je ve výhledu, na čem se pracuje a co se staví. Po výstavbě nového depozitáře v Hostivaří a po rekonstrukci toho stávajícího budou saturovány potřeby na dvacet pět až třicet let, kdybychom měli počítat s nárůstem knih v současném měřítku.

V této chvíli vám tedy nechybí nic zásadního?

V tuto chvíli nám chybí spousta zásadního, protože to, o čem jsem mluvil, je teprve ve výstavbě. Momentálně probíhá rekonstrukce areálu Klementina, za plného provozu.

Je problém přeprava knih mezi Klementinem a Hostivaří? Ročně se tak přepraví až čtvrt milionu knih.

Je to samozřejmě problém. Jestliže nejrychlejší dopravní prostředek se dostane z kraje Prahy do centra za padesát, možná za šedesát minut, a někdy ještě za delší dobu, tak to určitě není to, po čem by každý toužil, tedy že by přišel do knihovny, chtěl by si půjčit knížku a do 15 minut by ji měl.

Uvažuje se ještě vůbec o tom, že by mohla vzniknout knihovna podle Kaplického návrhu, nebo je to po těch letech už naprosto passé?

Úplné passé to není, protože v tzv. implementaci státní kulturní politiky je důležitá věta, že ve finále revitalizace a rekonstrukce Klementina bude vyhodnoceno, jakým způsobem pokračovat do budoucna dál. Jestli je to tak dostatečné, nebo jestli se zvolí jiný směr.

Jaký je váš osobní názor, byl byste pro to, aby se podle návrhu Jana Kaplického ještě stavělo?

Ve své funkci nemůžu mít veřejně osobní názor, každopádně jsem v knihovně zřídil odbornou skupinu, která se zabývá koncepcí NK do budoucna a kde si chceme zodpovědět i tuto otázku.

Kulturní novostavby v Praze



V Praze se kromě Národní technické knihovny, která vyrostla v tichosti v době sporů o Kaplického blob, nepostavila žádná veřejná stavba pro kulturní účely. Léta se mluví o nové koncertní síni, o nové stavbě pro Národní galerii či budově pro Muchovu epopej.

Především stát ale investuje pouze do rekonstrukcí budov převážně z 19. století, v nichž sídlí národní kulturní instituce. Pokud vznikají nové kulturní prostory, stojí za nimi soukromý sektor. V Praze za státní peníze vyrostlo pouze několik depositářů, jež za stavby pro veřejnost nelze považovat, a většinou nejsou nikterak architektonicky významné.

[http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2047794-reditel-narodni-knihovny-budova-podle-kaplickeho-navrhu-
neni-passe](http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2047794-reditel-narodni-knihovny-budova-podle-kaplickeho-navrhu-neni-passe)