



## OBSAH VYDÁNÍ

<b>Památkáři prozkoumali ostravská jatka. Chladírna byla izolována mohutnou vrstvou rašeliny .....</b>	<b>4</b>
16.3.2017 ct24.cz ~ Strana 0 ~ Regiony <i>ogrym</i>	
<b>Benešov zkoumali studenti architektury .....</b>	<b>5</b>
17.3.2017 5plus2 ~ Strana 2 ~ Benešovsko <i>(buš)</i>	
<b>Město chce změnit bývalá sovětská kasárna .....</b>	<b>5</b>
20.3.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 16 ~ Kraj Pardubický — <i>Jaroslav Hubený</i>	
<b>Koncertní sál pro 21. století.....</b>	<b>6</b>
20.3.2017 Lidové noviny ~ Strana 20 ~ Poslední strana <i>BLAHOSLAV HRUŠKA</i>	
<b>Petice v Jindřichově Hradci. Na proměnu náměstí Míru chtějí místní soutěž.....</b>	<b>7</b>
17.3.2017 budejovice.iDNES.cz ~ Strana 0 ~ Budějovice / Budějovice - zprávy <i>Jakub Bartoš, MF DNES</i>	
<b>Novou centrálu pro LČR navrhli čeští architekti CHYBIK+KRISTOF .....</b>	<b>8</b>
18.3.2017 denik.cz ~ Strana 0 ~ Stavba <i>Připravila redakce měsíčníku DŮM&amp;ZAHRAHA</i>	
<b>Projekt na most už se připravuje .....</b>	<b>9</b>
17.3.2017 homerlive.cz ~ Strana 0 ~	
<b>Město chce revitalizovat park.....</b>	<b>9</b>
20.3.2017 Prachatický deník ~ Strana 3 ~ Prachaticko/Jižní Čechy <i>(lef)</i>	
<b>Letná slibovala vždy velkolepé plány .....</b>	<b>9</b>
20.3.2017 Pražský deník ~ Strana 5 ~ Praha <i>ANDREA GRUBNEROVÁ</i>	
<b>Praha zaplatí pokutu 11 milionů za Trojský most. Je jiný, než vysoutěžila, a navíc i třikrát dražší .....</b>	<b>10</b>
20.3.2017 aktualne.cz ~ Strana 0 ~ Domáci <i>Marek Pokorný</i>	
<b>Revoluce. Stavět se má výrazně rychleji.....</b>	<b>11</b>
21.3.2017 Pražský deník ~ Strana 9 ~ Česko <i>JIRÍ JANDA</i>	
<b>Praha plánuje tramvajový okruh. Spojí rušné čtvrti.....</b>	<b>12</b>
21.3.2017 prazsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Praha <i>Benedikt Lederer</i>	
<b>Vznikne územní studie řešící veřejná prostranství .....</b>	<b>13</b>
22.3.2017 chrudimskenoviny.cz ~ Strana 0 ~ Zprávy <i>Jakub Valenta</i>	



<b>Velkým stavbám jediné povolení nepomůže .....</b>	<b>14</b>
22.3.2017 iHNed.cz ~ Strana 0 ~ <i>Kateřina Kratochvílová</i>	
<b>Líbeznice plánují stavbu víceúčelové hasičské stanice .....</b>	<b>15</b>
22.3.2017 prazsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Z regionu <i>ČTK</i>	
<b>Obchodní centrum v Moskvě ohrožuje Le Corbusierovu stavbu .....</b>	<b>16</b>
22.3.2017 tyden.cz ~ Strana 0 ~ Umění <i>ČTK, AFP</i>	
<b>Česká cena za architekturu podruhé .....</b>	<b>17</b>
22.3.2017 ASB ~ Strana 58 ~ Aktuality <i>RED</i>	
<b>2016: Rok soutěží.....</b>	<b>18</b>
22.3.2017 ASB ~ Strana 62 ~ Události	
<b>Roheho finalisté .....</b>	<b>18</b>
22.3.2017 ASB ~ Strana 62 ~ Události <i>Zdroj: ČKA</i>	
<b>Další kroky iniciativy „Je to i tvoje město“ .....</b>	<b>18</b>
23.3.2017 jindrichohradecky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Jindřichohradecko <i>Adam Hudec</i>	
<b>Jak bude vypadat nemocnice budoucnosti? .....</b>	<b>19</b>
24.3.2017 Liberecký deník ~ Strana 4 ~ Publicistika <i>JANA ŠVECOVÁ</i>	
<b>„Most svým myšlením zůstává v 90. letech. Nepustil architektky do centra“ .....</b>	<b>21</b>
27.3.2017 Chomutovský deník ~ Strana 2 ~ Chomutovsko / Region <i>MARTIN VOKURKA</i>	
<b>Co se zámkem? Zlín si vybere architekta .....</b>	<b>22</b>
25.3.2017 Zlínský deník ~ Strana 1 ~ Titulní strana <i>MARCELA KANIOVÁ</i>	
<b>Křísí plán na vylepšení vnitrobloku na Borech .....</b>	<b>23</b>
28.3.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 14 ~ Kraj Plzeňský <i>Jaroslav Nedvěd</i>	
<b>Nový terminál v Jablonci vyberou odborníci .....</b>	<b>23</b>
29.3.2017 Právo ~ Strana 11 ~ Severovýchodní Čechy <i>(mip)</i>	
<b>Do vypršení termínu přihlášek do České ceny za architekturu zbývá necelý měsíc .....</b>	<b>24</b>
28.3.2017 buildingnews.cz ~ Strana 0 ~ Architektura <i>Tomáš Johánek</i>	
<b>Slovenský architekt staví domy na vrcholech hor. Testuje tak i odolnost materiálů.....</b>	<b>25</b>
28.3.2017 magazin.aktualne.cz ~ Strana 0 ~ Bydlení	



Petra Jansová

<b>Městským architektem se stal Jaroslav Hulín .....</b>	<b>25</b>
29.3.2017 Třebíčský deník ~ Strana 3 ~ Vysočina - Třebíčsko (el)	
<b>Radit bude architekt .....</b>	<b>26</b>
29.3.2017 Týden u nás, okresní noviny ~ Strana 2 ~ Téma MARKÉTA PULDOVÁ	
<b>Nejlepší interiér roku 2016: loft s nábytkem navrženým na míru .....</b>	<b>26</b>
29.3.2017 reality.iDNES.cz ~ Strana 0 ~ Bydlení / Architektura/Design iDNES.cz, Alena Řezníčková	
<b>Městským architektem se stal Jaroslav Hulín .....</b>	<b>28</b>
29.3.2017 trebicky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Třebíčsko Luděk Mahel	
<b>Olympiáda v Praze? Možná, ale musí být brána vážně.....</b>	<b>28</b>
30.3.2017 Metro ~ Strana 3 ~ Domov PUR, ROW	
<b>Osmička chystá nový park, kde ho najdeme? .....</b>	<b>29</b>
30.3.2017 Pražský deník ~ Strana 5 ~ Praha/Z pražských čtvrtí (zz)	
<b>Radnice třeba v rozpadlé hasičské zbrojnici. Některé obce plánují nová sídla .....</b>	<b>29</b>
1.4.2017 brnensky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Brněnsko Michal Rapco, Redakce	
<b>Urban centrum představuje budoucí podobu Moraváku .....</b>	<b>30</b>
31.3.2017 brnenskadrbna.cz ~ Strana 0 ~ Zprávy	
<b>Města chtějí nová loga, ale pak je nevyžívají, říká Aleš Najbrt .....</b>	<b>31</b>
31.3.2017 litomericky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Publicistika Jaroslav Krupka	



## Plné znění zpráv

### **Památkáři prozkoumali ostravská jatka. Chladírna byla izolována mohutnou vrstvou rašeliny**

Téma: Česká komora architektů  
16.3.2017 ct24.cz Strana 0 Regiony  
ogrym

Historickou budovu městských jatek odkoupila Ostrava loni za 80 milionů korun. Památkáři nyní dokončili pečlivý průzkum celého objektu, který má projít náročnou, a přitom citlivou rekonstrukcí. Zjistili, že se objekt skládá z několika částí, které vznikly v různých obdobích.

„Zjistili jsme i další zajímavé věci. Například izolace v chladírně byla řešena šedesáticentimetrovým násypem rašeliny,“ zmínila památkářka Romana Rosová.

Odborníci při průzkumu shromáždili dostupné archivní fotografie jatek i jejich plány, které pomohou při opravě. „Objekt se skládá z několika částí z různých časových úseků,“ dodala Rosová s tím, že některé jeho části vznikly na konci 19. století, jiné až ve 20. letech toho minulého.

Historici upozornili i na četné nešetrné stavební zásahy, kterými objekt prošel. „Spousta nevzhledných zásahů a probourávek vznikala už na počátku dvacátého století, kdy se k té stavbě její majitel, což bylo město, stavěl velmi lhostejně a opravoval ji podle momentálních potřeb,“ sdělil památkář Martin Strakoš.

„V objektu jsou zajímavé klenby, litinové sloupy a další prvky, které v kombinaci s moderní architekturou mohou vytvořit novou identitu stavby.“

#### **Se soutěží souhlasila Ostrava v lednu**

Ostravští zastupitelé v lednu souhlasili s podmínkami pro vyhlášení architektonické soutěže na rekonstrukci bývalých jatek. Město v takzvané vyzvané soutěži přímo osloví architektonické kanceláře, mezi nimiž jsou rovněž architekti ze Slovenska, Polska, Rakouska či Nizozemska. Dalších pět zájemců bude k přímo vyzvaným kancelářím přibráno do prvního kola, a to na základě výběru z přijatých návrhů.

Podle ostravského primátora Tomáše Macury (ANO) je cílem města vrátit jatkám co nejvíc jejich původní podobu a současně přizpůsobit objekt spolu s jeho okolím k využití pro kulturní účely, zejména pro výtvarné umění.

Vítěze soutěže by město mělo znát v červnu. Návrhy architektů budou hodnotit nejen zástupci města, ale například i architekti. V zadání je omezena realizační cena soutěžního návrhu částkou 150 milionů korun bez DPH.

#### **Fakta**

##### **Historie architektonicky cenných jatek**

Historicky a architektonicky cenný komplex budov městských jatek z režných cihel leží mezi železniční tratí, Janáčkovou, Pobialovou a Stodolní ulicí. Vybudován byl v roce 1881 podle návrhu stavitele Františka Jurečky. V následujících letech byl objekt několikrát přestavován a dostavován. Třípatrová chladírenská věž přibyla na začátku 20. století. Ve třicátých letech minulého století to byl jeden z nejvýznamnějších podniků v okrese. Komplex jatečních budov z režného zdiva začal pomalu chátrat po roce 1965, kdy se provoz přesunul na okraj města do moderního masokombinátu v Ostravě-Martinově. Dnes z něho zůstalo jen torzo.

V 90. letech byla část objektu stržena. Jeho majitel – nadnárodní společnost Bauhaus – prováděl jen nejnútnejší údržbu a kolem objektu, který koupil od města v roce 1994, postavil plot. V roce 2013 Bauhaus svůj nedaleký hobby market uzavřel a nabídl jatka i s prodejnou k odkupu. Město projevilo zájem, vzhledem k ceně 100 milionů ale k dohodě nakonec nedošlo.



V roce 2016 město Ostrava rozhodlo, že za přibližně 80 milionů korun odkoupí objekt bývalého hobbymarketu Bauhaus i s přilehlým areálem někdejších městských jatek, který je památkově chráněn. Nyní je tato významná kulturní stavba zařazena na seznam ohrožených památek MonumNet – Nejohroženější nemovitě památky. Jatka jsou pro Ostravu významná jak z hlediska historického, tak i pro možnost oživení centra města v blízkosti Stodolní ulice.

Objekt městských jatek v centru města vznikl v roce 1881. V roce 1994 ale obvod Moravská Ostrava a Přívoz pozemky o rozloze dvou hektarů i s objektem jatek odprodal společnosti Bauhaus za víc než 38 milionů korun. Společnost v těsné blízkosti jatek postavila svůj hobbymarket.

Jatka však chátrala a nikdy nebyla opravena, prodejna později rovněž přestala fungovat. Město se dlouhodobě snažilo získat památkově chráněná jatka zpět. Podle posledního znaleckého posudku je hodnota areálu přes 90 milionů korun.

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/regiony/2058980-pamatkari-prozkoumali-ostravska-jatka-chladirna-byla-izolovana-mohutnou-vrstvou>

## Benešov zkoumali studenti architektury

Téma: Česká komora architektů

17.3.2017 5plus2 Strana 2 Benešovsko

BENEŠOV / Hlouchek čtyřiceti mladých lidí bylo možné potkat minulý víkend v Benešově. Nešlo o turisty, ale o studenty architektury ČVUT a jejich profesory a nebyli tu jen náhodou. Ve spolupráci s vedením města si prošli vybrané lokality a budou se jimi zabývat v rámci svých semestrálních prací.

Město díky studentům získá zajímavé studie, které budou věnované mimo jiné tomu, jak zaplnit proluku na náměstí, co postavit na místě zbourané tržnice, jak využít bývalá kasárna nebo jak propojit město s nedalekým Konopištěm. „Určitě vznikne mnoho zajímavých věcí. Můžeme je brát i jako vizionáře, kteří se nebojí navrhnout třeba zbourání fronty objektů na Malém náměstí a postavit místo ní domy zakomponované do kontextu náměstí,“ podotkl starosta Petr Hostek.

Studenti druhého ročníku oboru krajinářská architektura řeší proměnu Klášterky v park, do kterého by měli důvod chodit obyvatelé města, ale zároveň aby si uchoval své výjimečné kouzlo. Studenti čtvrtého ročníku oboru architektura se zabývají různými tématy jak v centru města (okolí kostela sv. Anny a piaristické koleje, náměstí), tak na jeho okraji (propojení s Konopištěm a Kavčákem, sportovní areál a okolí Koupadel). Podle architekta Mikoláše Vavřína nejsou studentské práce prováděcí dokumentací, podle které by se mohly uvedené záměry realizovat, ale mohou sloužit jako užitečný podklad a inspirace pro představitele města a občany o dalším vývoji Benešova. „Zcela určitě upozorní na hodnoty, které je dobré rozvíjet, a problémy, které je nutné řešit. Mohou také pomoci vypracovat kvalitní zadání pro následné architektonické soutěže,“ doplnila Radmila Fingerová, oba z Ateliéru krajinářské architektury Fakulty architektury ČVUT.

S nápadem workshopu přišel student pátého ročníku Fakulty architektury Luboš Klabík z Benešova. „Měl tak dokonale zpracované podklady a promyšlenou spolupráci s ateliérem Kohout – Tichý, že jsme jeho zaujetí pro proměnu Benešova neodolali a v letním semestru 2017 jsme vypsalí jak krajinářská, tak urbanistická témata,“ dodal Vavřín.

Studentské výstupy, včetně modelů, budou prezentovány v budově Fakulty architektury ČVUT v Praze od 29. května do 9. června. V Benešově si je zájemci budou moci prohlédnout od 2. do 31. října v Městské výstavní síni.

## Město chce změnit bývalá sovětská kasárna

Téma: Česká komora architektů

20.3.2017 Mladá fronta DNES Strana 16 Kraj Pardubický

— Jaroslav Hubený

VYSOKÉ MÝTO Loni se skoro půltisícovka lidí ve Vysokém Mýtě vyjadřovala v anketě k budoucí podobě neuspořádaného území bývalých nejen sovětských kasáren v oblasti velkoprodejny Albert. Nyní radnice vyhlásila architektonicko-urbanistickou soutěž na jeho revitalizaci.



„Očekáváme kvalitní návrhy, které přinesou originální řešení na začlenění území do života města. Počítáme s tím, že autor vítězného návrhu potom zpracuje architektonickourbanistickou studii,“ řekl starosta František Jiraský.

Soutěž byla zveřejněna na webu České komory architektů a na veřejném profilu zadavatele. Soutěžní návrhy budou přijímány do 18. května. Potom do týdne zasedne porota složená ze tří nezávislých architektů, městského architekta a jednoho zástupce města. K jednání poroty budou případně přizváni další odborníci jako například městský zahradní architekt.

Respondenti loňské ankety se shodli nad pojetím prostoru před prodejnou Albert, tedy Masarykova náměstí.

Uvítali by potlačení vzhledu parkoviště na úkor náměstí, více zeleně, zlepšení podmínek pro pěší, lepší úpravu prostoru pro trhy a celkovou proměnu místního centra do podoby pohledného náměstí s lavičkami a dalším mobiliářem. A také jim schází přehledný a bezpečný průchod od sídliště do města.

Od prozatím nepůvabného prostranství mezi bývalými dragounskými kasárnami a domovem pro seniory obyvatelé očekávají možnosti aktivnějšího trávení volného času ve venkovním prostředí.

„U bývalých dragounských kasáren je třeba ve vhodném místě situovat víceúčelové hřiště pro míčové hry, oplocené, s umělým povrchem, s možností zimní varianty umělé ledové plochy,“ uvádí také autoři studie z obecně prospěšné společnosti Partnerství. Lidé si však přejí vedle hřiště i lanové centrum, navrhuji instalaci venkovních cvičebních prvků, chybí jim také WC a veřejné osvětlení.

Vysokomýtští zároveň chtějí po architektech lepší propojení pěších i cyklistů s okolím, snadnější prostupnost a přehlednost celého území, které bylo původně uzavřeným kasárenským areálem, jemuž chybí klasické ulice nebo náměstí.

---

## Koncertní sál pro 21. století

Téma: Česká komora architektů

20.3.2017 Lidové noviny Strana 20 Poslední strana

BLAHOSLAV HRUŠKA

Praha, která kdysi za Rudolfa byla Mekkou umění a věd a jež v dobách novějších jako středisko české hudby požívá zvukného jména, opět obnoví starou slávu svou jako město umělců par excellence. Těmito slovy uvítal 5. ledna 1912 pražský primátor Karel Groš výkvět tehdejší umělecké i politické scény na první vernisáži v Obecním domě. Ač byl pražský stánek umění zamýšlen především jako výstavní prostor, dostal také hudební sál. Na svou dobu velmi moderní – světlo obstarávaly lustry osazené Křížíkovými obloukovými lampami.

Smetanova síň v Obecním domě zůstává více než 105 let po svém otevření nejnovějším velkým koncertním sálem v metropoli. Sekunduje mu Dvořákova síň v Rudolfinu, využívaná především Českou filharmonií, která je ještě o pár let starší.

První koncert se tu konal 4. ledna 1896.

Oba hudební sály mají své kouzlo, v obou vznikly špičkové nahrávky. Nejsou ovšem univerzální.

Třeba velkým symfonickým dílům akustika nenahrává.

V Rudolfinu hrozí riziko zkreslení, v Obecním domě, který nemá stupňovité hlediště, se zase zejména v zadních řadách zvuk odráží od různých ploch.

Na nový koncertní sál, který by kapacitně dostačoval Rudolfinu a Obecnímu domu, ale Praha dosud čeká marně. A to přesto, že úvahy o důstojné hudební síni se táhnou již od vzniku Československa. Česká filharmonie tehdy o svůj hlavní sál přišla, protože Rudolfinum se v roce 1919 proměnilo v sídlo nově zvoleného československého parlamentu. Již tehdy se uvažovalo i o výstavbě nového sálu.

O půl století později – v roce 1966 – dokonce proběhla architektonická soutěž, i když vítěz vybrán nebyl. Novostavba koncertního domu měla stát na náměstí Republiky.

Téma koncertní síně pro Prahu naposledy ožilo v roce 2014. Institut plánování a rozvoje (IPR) tehdy dostal úkol zmapovat lokality, kde by hudební sál mohl stát. Vzniklo také několik vizualizací na Fakultě architektury ČVUT, na Akademii výtvarných umění a také na Technické univerzitě v Liberci. Koncertní halu studenti alespoň na papíře umístili třeba na Klárov, do Holešovic nebo na smíchovskou náplavku. Nebylo to jen obyčejné školní cvičení. „Studenti absolvovali hlubší konzultace s odborníky na akustiku, dopravu, geologii nebo hluk a prověřili rovněž majetkoprávní vztahy či existenci inženýrských sítí na jednotlivých pozemcích,“ vysvětloval tehdy architekt Miroslav Masák.

Předloni tehdejší náměstek ministra kultury Miroslav Rovenský, sám aktivní hornista, uvažovalomultifunkčním

„Rudolfinu 21. století“. „Bylo by hezké, kdybychom v roce 2018 ke sto letům republiky klepli na základní kámen. Ale to je velmi naivní představa o tom, jak rychle by to šlo projednat na politické úrovni,“ prohlásil. V Praze je nový koncertní dům stále v nedohlednu, což však neznamená, že by zaspala i jiná města v Česku.



České Budějovice mají projekt na Koncertní a kongresové centrum Antonína Dvořáka, přezdívané rejnok, jehož spoluautorem je zesnulý Jan Kaplický. O krok dál je Brno se svým Janáčkovým kulturním centrem od ateliéru M1 architekti. Loni na podzim bylo podepsáno memorandum o financování.

## **Petice v Jindřichově Hradci. Na proměnu náměstí Míru chtějí místní soutěž**

**Téma: Česká komora architektů**

**17.3.2017 budejovice.iDNES.cz Strana 0 Budějovice / Budějovice - zprávy**

Jakub Bartoš, MF DNES

Část obyvatel Jindřichova Hradce požaduje po radnici, aby vypsala architektonickou soutěž na obnovu náměstí Míru. Nelíbí se jim, jakým způsobem město vybralo projekt na úpravu tohoto prostranství. Starosta se brání, že vypsání soutěže nebylo nutné.

Na webu města lidé před časem vybírali mezi dvěma návrhy na proměnu náměstí Míru. Ankety se zúčastnilo 967 hlasujících. V únoru rada města rozhodla, že prostor upraví podle studie kanceláře P-atelier.

Vítězný projekt vymezuje pěší zónu pomocí pevných sloupků, řeší parkovací stání, navrhuje nový systém osvětlení, zachovává umístění trojic stromů, které doplňuje o zeleň v kontejnerech. Návrh však bude upravený a doplněný. S definitivním výsledkem proměn město veřejnost seznámí po schůzce s projektantem.

Části obyvatel se ale nelíbí, jak město postupovalo. „Nejdříve jsme sepsali dopis a poslali ho na radnici. Formulovali jsme, co se nám nelíbí, a reakce nepřišla žádná. Po dalším sledování jsme usoudili, že jedinou variantou je petice,“ vysvětlil její iniciátor a umělec Filip Hauser. Společně s ním petici vytvořili student architektury Matěj Šebek a historik umění Martin Vaněk.

Vadí jim neprofesionální, neprůhledný a neetický přístup, jak řešit změnu veřejného prostoru na jednom z nejvýznamnějších míst ve městě. Podle nich měla být vypsána architektonická soutěž.

Mezi podporovateli petice jsou další architekti, sochaři, někteří podnikatelé, ředitel školy či kastelán místního zámku. V současné době má zhruba 400 podpisů. „Do 20. března ji musíme odevzdat, aby se tím mohlo zabývat zastupitelstvo města,“ upřesnil Hauser. Architekti poslali otevřený dopis

Podle starosty Stanislava Mrvky však není třeba na tento projekt vyhlašovat soutěž. „Všichni o ní mluví, ale neuvědomují si, že peníze mají jít na vybavení. Já se architektonické soutěži nebráním, ale musí mít smysl,“ popsal starosta. Zároveň doplnil, že mu částka nepřipadá tak vysoká na to, aby kvůli ní musela být vypsána soutěž. Město chce do projektu vložit částku do dvou milionů korun.

Česká komora architektů nápad na soutěž podporuje a na radnici poslala i otevřený dopis, v němž jeden z členů Milan Svoboda upozorňuje na některá pochybení v postupu města. Zájemcům navíc komora nabízí bezplatný servis a poradenství.

„Výhodou soutěže je to, že si zadavatel sám vybere, kdo bude v odborné komisi zasedat. My jen doporučujeme. Důležitá je příprava, protože má vyhlašovatel právo určit to, jak budou návrhy vypadat. Účastníci mají jasně dané podmínky, které musí splnit. V dlouhodobém horizontu se pak investice několikanásobně vrátí,“ tvrdí tisková mluvčí České komory architektů Zuzana Hošková. Soutěže si oblíbili v Písku

Zároveň chválí situaci v regionu. „Jižní Čechy patří ke krajům, kde se architektonické soutěže vyhlašují nejčastěji. Opakovaně si ji vyzkoušely Písek či České Budějovice. Očekáváme, že tento trend bude v celé republice pokračovat,“ doplnila Hošková. Loňský rok byl s vypsáními 54 soutěžemi dokonce rekordní.

V Písku vypsali soutěž například kvůli plaveckému bazénu nebo knihovně. „Pokud jde o podobné větší projekty, tak bych to určitě doporučila. U těch menších si myslím, že se náklady prodraží,“ konstatovala starostka Eva Vanžurová. Město také využívá spolupráce s místními architekty prostřednictvím diskuse a studií.

V Českých Budějovicích před nedávnem představili vítěze soutěže o návrh na dostavbu Jihočeské vědecké knihovny. Jedním z porotců byl i Patrik Červák, vedoucí odboru kultury a památkové péče Jihočeského kraje.



„Já jsem velice spokojen s návrhy, které se v této soutěži utkaly, a věřím, že pokud se vítězný návrh opravdu postaví, bude spokojená nejen odborná veřejnost,“ konstatoval Červák.

[http://budejovice.idnes.cz/petice-chce-v-hradci-architektonickou-soutez-fno-/budejovice-zpravy.aspx?c=A170317\\_2312894\\_budejovice-zpravy\\_mbe](http://budejovice.idnes.cz/petice-chce-v-hradci-architektonickou-soutez-fno-/budejovice-zpravy.aspx?c=A170317_2312894_budejovice-zpravy_mbe)

## **Novou centrálu pro LČR navrhli čeští architekti CHYBIK+KRISTOF**

**Téma: Česká komora architektů**  
**18.3.2017 denik.cz Strana 0 Stavba**  
Připravila redakce měsíčníku DŮM&ZAHRAHA

Mezinárodní architektonickou soutěž na stavbu nového centra Lesů České republiky v Hradci Králové vyhrálo české studio Chybik+Kristof Architects & Urban Designers, které dokázalo porazit renomované architektky z Nizozemska, Francie, Španělska, Spojených států nebo Francie.

Na vítězném návrhu architektonického studia pak porota ocenila zejména jeho nekonvenčnost, se kterou se spíše než administrativní budově podobá otevřená veřejná instituce, čímž naplňuje vizi stavby orientované do budoucnosti, a dále pozitivně hodnotila citlivé začlenění do okolní přírody a otevření do svého předprostoru, modularitu konstrukce, umožňující variabilní uspořádání vnitřních prostor i střídání plných a prosklených prvků fasády, či možnost etapizace.

Jednotlivé kancelářské úseky jsou rozmístěny do pěti „prstů“ reprezentujících pět samostatných provozních celků, které jsou vůči sobě pootočené o 45° a stýkají se v ústředním atriu, do něhož je orientován také hlavní vstup do budovy. Vstupní předprostor je definován dvěma vystupujícími objemy v podobě hlavního konferenčního sálu a jídelny s kantýnou, jež spolu s atriem představují hlavní společenský uzel budovy. Do atria jsou rovněž soustředěny další společenské funkce jako zasedací a školicí místnosti nebo knihovna a je zde umístěn výchozí bod naučné stezky, která začíná na střeše budovy prezentací objasňující principy trvale udržitelného lesního hospodářství, pokračuje sjezdem po skluzavce zpět do atria a následně s několika zastávkami obíhá celou budovu. Dvoupodlažní atrium s recepcí je prosvětleno pomocí střešních světlíků a doplněno nosnými sloupy jako reminiscencí kmenů stromů, jež navozují atmosféru lesní mýtiny. Program návštěvnického centra je přidanou hodnotou k řešení administrativního centra a zdůrazňuje otevřenost sídla směrem k veřejnosti.

Samotné kancelářské prostory pracují s urbanismem „kancelářské krajiny“ a jsou maximálně propojeny s exteriérem. V jednotlivých úsecích jsou eliminovány chodby a namísto nich jsou vkládána subcentra s ústředním schodištěm, skladovacími prostorami a kuchyňkami, které je možné využívat pro širokou paletu aktivit od pracovních schůzek až po neformální setkávání či relaxaci. Modularita konstrukce umožňuje jednak rozdělení kancelářské plochy do uzavřených buněk, jednak – jednoduchým zásahem do nenosných prvků – vytvoření spojitého kancelářského prostoru, jehož součástí se stanou také subcentra. Díky členitosti půdorysu disponují všechny prostory dostatečným množstvím přirozeného denního světla. Další pracovní místa je možné vytvořit v letních měsících v exteriéru. V suterénu budovy jsou pak umístěny doplňkové funkce jako parkování, wellness a fitness centrum, depozitáře a sklady či kuchyně a zázemí jídelny.

Důležitou součástí návrhu je také koncept vegetace, na kterém architekti ze studia Chybik+Kristof Architects & Urban Designers spolupracovali se zahradním architektem Tomášem Babkou a rakouským sdružením Breathe.Earth. Koncept vegetace pracuje s bezprostředním okolím domu, do jehož výsečí vkládá vzorník lesa reprezentující různé typy českých lesů – smrkový, bukový s jedlí, borovicový s břízou a dubový s habrem, pátá výseč – předpolí hlavního vstupu – je pojata jako reprezentativní park se vzrostlými stromy v nízce stříženém pobytovém trávníku. Navržená vegetace není pouze doplňkem domu, ale má také výukovou a rekreační funkci a díky rozličné atmosféře tvořené odlišnou barevností, texturou, strukturou a výškou rostlin přispívá k lepší orientaci v budově. Autoři při návrhu kladli důraz na to, aby cena realizace a údržby vegetace byla přímo úměrná jejímu účelu a aby byl její stav ihned po založení líbivý.

Novostavba administrativního sídla Lesů České republiky je navržena jako energeticky úsporná stavba, přičemž velký důraz byl kladen na maximální použití dřeva jako konstrukčního i pohledového materiálu. Nadzemní část je tvořena rámovou konstrukcí z lepených dřevěných profilů, sloupy jsou rovněž z lepeného dřeva, plné části fasády i vnitřní příčky z dřevěných kompaktních desek. Suterén a schodišťová jádra jsou železobetonové. Pro vytápění jsou navrženy kotle na dřevěné peletky, doplňkově je možné využít zemních vrtů a posledním zdrojem





obnovitelné energie jsou fotovoltaické panely umístěné na střeše. Budova bude dále vybavena systémem řízeného větrání s rekuperací tepla, systémy na úsporu pitné vody a chytré hospodaření s dešťovými vodami, vnějším stíněním a úspornými LED svítidly, díky čemuž se bude jednat o objekt s téměř nulovou spotřebou energií. Veškeré spotřeby energií, spotřeba tepla a hospodaření s vodou budou navíc sledovány a výstupy budou v rámci edukativní funkce volně přístupné na internetu

<http://www.denik.cz/stavba/novou-centralu-pro-lcr-navrhli-cesti-architekti-chybik-kristof-20170317.html>

---

## **Projekt na most už se připravuje**

**Téma: Česká komora architektů  
17.3.2017 [homerlive.cz](http://www.homerlive.cz) Strana 0**

Vedení Litvínova vyzvalo vítěze architektonické soutěže Marka Blanka, aby začal pracovat na realizaci projektové dokumentace. Její součástí musí být i zapracování všech připomínek, které vyplynuly z veřejného projednávání záměru.

„Občané řešili zejména prostor pod mostem a okolí. Požadavek veřejnosti byl zachovat parkovací místa. Dále se do projektu musí zapracovat řešení zeleně, výjezdů, městské hromadné dopravy a další věci, které se týkají bezprostředního okolí mostu,“ uvedla starostka města Kamila Bláhová. Součástí zpracování projektové dokumentace bude také řešení demolice stávajícího mostu. O tom, kudy bude vedena náhradní objezdová trasa po dobu stavebních prací, není zatím rozhodnuto. Cena veřejné zakázky včetně autorského dozoru je 3,2 milionu korun bez DPH.

Rozpočet na výstavbu nového mostu včetně úpravy okolí byl v rámci architektonické soutěže stanoven na 55 miliónů korun. To je zhruba tolik, kolik by stál most podle projektové dokumentace, která už město leží ve skříni z minulého období a kterou už město jednou zaplatilo. To je také důvod, proč s výběrem nesouhlasili všichni zastupitelé. Předběžný termín pro zahájení výstavby nového mostu je začátek roku 2019. Vlastní výstavba je odhadována na dvanáct měsíců. Podobu nového mostu vybrali porotci v rámci architektonické soutěže, která se v Litvínově konala v loňském roce.

<http://www.homerlive.cz/projekt-na-most-uz-se-pripravuje/>

---

## **Město chce revitalizovat park**

**Téma: Česká komora architektů  
20.3.2017 Prachatický deník Strana 3 Prachaticko/Jižní Čechy  
(lef)**

Prachatice – Architektonickou soutěž na revitalizaci Štěpánčina parku vyhlašuje město Prachatice. Do soutěže se mohou zájemci začít hlásit od dnešního dne. „Předmětem soutěže je zpracování architektonicko – krajinářského návrhu revitalizace Štěpánčina parku a navazujících ploch.

Jedná se o návrh funkčního a uživatelsky přívětivého pojetí parku a navazujících ploch a zlepšení pěšího propojení do navazujícího území,“ uvedl k soutěži Antonín Jurčo z odboru stavebně správního a regionálního rozvoje prachatické radnice. Cílem je nejen zatraktivnění parku a navazujících ploch pro všechny jeho uživatele, ale současně také zlepšení jeho funkce z hlediska prevence proti důsledkům přívalových dešťů.

---

## **Letná slibovala vždy velkolepé plány**

**Téma: Česká komora architektů  
20.3.2017 Pražský deník Strana 5 Praha  
ANDREA GRUBNEROVÁ**

S Prahou Neznámou pro tentokrát o víkend vyrazíme na vycházku po Letenských sadech.

Přestože Prahu původně obklopovalo čtyřicet číslovaných a světcům zasvěcených bastionů, začne komentovaná procházka u toho s číslem XIX. poblíž Kramářovy vily, která je dnes sídlem českého premiéra.

---



Bastion byl unikátní v tom, že se na něm po dobu dvaceti let střílelo pražské poledne. Co tradici ukončilo, se dozvíte během vycházky.

**NEJVYŠŠÍ SOUDRUH A SPORTOVNÍ KLUBY** Jedna z dalších zastávek bude u točny na Špejcharu, která na sebe v minulosti strhla pozornost například v roce 1982. Stala se tam dosud nejtragičtější dopravní nehoda tramvaje v historii pražské hromadné dopravy. Jejím následkem byly ztráty lidských životů, a proto došlo k vyřazení těžkých tramvajových vozů T1 z provozu a snížení maximální povolené rychlosti při přejezdění výhybky na 15 kilometrů v hodině.

Malá zmínka padne také o velkém díle sochaře Otakara Švece. Ten ne zcela chtěně vyhrál architektonickou soutěž na Stalinův pomník. Jeho odhalení v roce 1955 se ale Švec nedožil.

Těžko říci, zda ho k sebevraždě dohnalo mimo jiné i nesmírné psychické vypětí spojené se stavbou tohoto monumentálního díla.

Přestože měl pomník stát nad Prahou dlouhá léta, o sedm let po odhalení byl sbíjecími kladivý a dynamitem zlikvidován. Dnes je na jeho místě Stroj času, metronom od sochaře Vratislava Nováka.

Letná je také odjakživa spojovaná se sportem. Hrávalo tam několik fotbalových klubů a na tamním okruhu závodily i stroje značky Harley-Davidson.

Letenská Klubovna tenisového klubu LTC Praha zase dodnes patří k oblíbeným cílům výletníků.

Praha Neznámá P je projekt Petra Rysky, který jej založil v roce 2013. V rámci jím organizovaných komentovaných procházek se tak zájemci vydávají za zajímavostmi české metropole P neznámá zákoutí hlavního města představuje na webu [www.prahaneznama.cz](http://www.prahaneznama.cz) P facebookový profil Prahy Neznámé sleduje přes 87 tisíc fanoušků

---

## **Praha zaplatí pokutu 11 milionů za Trojský most. Je jiný, než vysoutěžila, a navíc i třikrát dražší**

**Téma: Česká komora architektů**  
**20.3.2017 aktualne.cz Strana 0 Domácí**  
Marek Pokorný

Z necelé půlmiliardy na takřka trojnásobek vystoupala cena Trojského mostu, který je součástí tunelu Blanka. Brno/ Praha - Hlavní město musí zaplatit

Brno/Praha - Hlavní město musí zaplatit jedenáctimilionovou pokutu za to, že jako součást tunelového komplexu Blanka nechalo postavit jiný most, než který původně vysoutěžil Metrostav. Nový Trojský most měl navíc původně stát necelou půlmiliardu korun, nakonec ale přišel na 1,3 miliardy, tedy takřka trojnásobek.

O pokutě rozhodl předseda Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže Petr Rafaj. Rozhodnutí je pravomocné. "Realizován byl zcela jiný most, který neodpovídá původnímu návrhu vizuálně ani cenově," uvedl Rafaj, který po odvolání Prahy potvrdil prvoinstanční verdikt úřadu.

Město s rozhodnutím nesouhlasí a poukazuje na to, že současní představitelé radnice za to nemůžou. "Stavba Trojského mostu je historickým pozůstatkem. Praha podá proti rozhodnutí žalobu. Tou se budeme snažit vyměřenou částku alespoň minimalizovat," řekl mluvčí úřadu Vít Hofman. Na otázku, zda město bude chtít pokutu uhradit po konkrétním viníkovi, již neodpověděl.

V zakázce na stavbu tunelu Blanka, kterou získal Metrostav v roce 2006, byl Trojský most oceněn na 495 milionů korun. Jenže město poté rozhodlo, že nechá postavit jiný. A vypsal na podobu Trojského mostu architektonickou soutěž, již pak vyhrála Architektonická kancelář Romana Kouckého spolu s projekční firmou Mott McDonald. A konečná cena nakonec dorostla na 1,3 miliardy korun.

Na stavbu nového mostu však již soutěž nebyla - postavil jej Metrostav na základě původní smlouvy na Blanku. Praha i Metrostav ale tvrdily, že cena 1,3 miliardy není předražená. A že jde o mimořádně konstrukčně složitý a světově unikátní most.

### **Za půl miliardy to šlo postavit?**

Policie také dlouho zvažovala, zda za předražení mostu a zadání jiné stavby někoho neobviní. V jejím hledáčku byl především tehdejší šéf magistrátních investic a blízký přítel primátora Pavla Béma Jiří Toman. Vyšetřování ale nakonec vyšlo do ztracena.



A to přes to, že původní autoři nové podoby Trojského mostu náklady na jeho stavbu spočítali ještě níže, než měl stát předchozí most, a to na 434 milionů korun. A k podobné částce - 465 milionů korun - došli i experti firmy Questima, kteří jeho cenu přepočítali. Policie však případ nakonec odložila. Nepodařilo se jí prokázat úmysl.

Verdikt o pokutě padl až takřka dva roky poté, co byl most uveden do provozu. Rafaj dobu vysvětluje tím, že případ byl složitý a úřad rozhodoval opakovaně.

## **Neuškodil, naopak zachránil miliony**

Před soudem nakonec stanul Tomanův nástupce ve funkci Jan Beránek. A to kvůli tomu, jakým způsobem řešil patovou situaci při stavbě předražené Blanky, jejíž je Trojský most součástí. Beránek totiž zadal za třicet milionů korun zakázku na roztřídění provedených prací, aby věděl, které z nich město může bez obav proplatit a na které musí vypsat dodatečné zakázky. Podle žalobkyně Ivy Bicanové tím porušil zákon a poslala jej před soud.

Soudy se ale Beránka zastaly a minulou středu Beránka obžaloby pravomocně zprostily. Ostré kritice podrobily naopak postup státní zástupkyně a policie - podle nich Beránek svým postupem hlavnímu městu naopak nejspíše uchránil stamiliony korun a zabránil tomu, aby se stavba zastavila.

<https://zpravy.aktualne.cz/domaci/praha-zaplati-pokutu-11-milionu-za-trojsky-most-je-jiny-nez/r~d3b2f85c0d5b11e798c20025900fea04/>

---

## **Revoluce. Stavět se má výrazně rychleji**

Téma: Česká komora architektů  
21.3.2017 Pražský deník Strana 9 Česko  
JIRÍ JANDA

Postavit dům či skleník? S novelou zákona ubude papírování.

Chcete stavět rodinný dům nebo plot? Usnadnit by to měla novela stavebního zákona. Její přijetí je však kvůli přetrvávajícím rozporům nejisté.

„Změnu související s požadavkem na urychlení výstavby přinese novela zejména pro menší stavebníky, neboť jim umožní provést svépomocí nejen výstavbu všech rodinných domů a staveb pro rodinnou rekreaci, bez ohledu na velikost zastavěné plochy,“ řekla Deníku Veronika Vároši, mluvčí ministerstva pro místní rozvoj, jež úpravu připravilo.

S povolením k umístění si lidé mohou na svých pozemcích sami vybudovat také bazény nebo skleníky. Pro tyto tzv. „doplňkové“ stavby, ale ani pro rodinné domy, nebudou potřebovat stavební povolení. Ale jen v případě, že budou mít zajištěné odborné vedení stavbyvedoucím (u rodinného domu), či stavební dozor (bazény, skleníky).

Návrh zákona počítá s tím, že u těchto staveb, jež si lidé pod odborným dohledem postaví pro vlastní potřebu, nebude nutná ani kolaudace. „Stavbu tak stavebník může užívat ihned po jejím dokončení,“ uvedla Vároši.

Podle dnes platné úpravy vyžadují ohlášení rodinné domy do 150 m<sup>2</sup> celkové zastavěné plochy. Rodinné domy s větší zastavěnou plochou vyžadují stavební povolení.

Ohlášení i stavebnímu povolení předchází povolení umístění stavby, a to buď územním rozhodnutím, nebo územním souhlasem

Snazší bude i stavba nového plotu do výšky dvou metrů. Nepovede-li podél cesty, bude ve volném režimu. „Stavební úřady nebudou vyžadovat žádný papír,“ vysvětlila mluvčí. Ploty vyšší než dva metry nebo ležící blíže k hranici pozemku budou tak jako dnes potřebovat územní rozhodnutí nebo souhlas.

## **NÁROČNÁ JEDNÁNÍ**

„Zákon sám o sobě je strašně složitý a musím otevřeně přiznat, že projednávání s kolegy z ostatních resortů bylo velmi náročné,“ řekla Deníku ministryně pro místní rozvoj Karla Šlechtová (za ANO). Pochvaluje si, že se shodli na tzv. společném řízení, tedy spojení posudků na životní prostředí (EIA), územního povolení a stavebního řízení. Názory ministerstev se přesto v některých ohledech stále různí.

O novele zákona proto budou ještě před hlasováním poslanců jednat experti vládních stran. Podle premiéra Bohuslava Sobotky (ČSSD) by měli vyřešit sporné body. Jde třeba o povolení nakládání s vodami. K předběžně



shodě poslanci také dospěli v otázce vyvlastňovacího řízení – stavební přípravy by podle pozměňovacího návrhu mohly začít ještě před jeho dokončením. Má se zabránit zdržování klíčových staveb.

## NEKOPAT DO CIZÍHO

S tím ale Šlechtová nesouhlasí.

„Když nevlastníte pozemek, nemůžete kopat do cizího,“ vysvětlila v České televizi. Stavebníci by podle ní prohráli případný soud.

Doba povolování staveb je v Česku oproti Německu nebo Rakousku asi dvojnásobná. To by novela měla změnit. Její předloha se týká 43 souvisejících zákonů. Poslanci uplatnili řadu pozměňovacích návrhů, které již projednal sněmovní výbor pro veřejnou správu. Sněmovna by o novele měla jednat v prvním dubnovém týdnu. Ve třetím čtení se poslanci budou muset vypořádat s asi dvěma stovkami pozměňovacích návrhů.

\*\*\*

Co by se mohlo změnit

Pokud stavíte rodinný dům

**DNES JE TŘEBA ZAŘÍDIT:**

u domů do 150 m<sup>2</sup> zastavěné plochy: územní rozhodnutí nebo územní souhlas ohlášení kolaudace u domů s větší zastavěnou plochou: územní rozhodnutí stavební povolení stavbu musí provádět firma kolaudace

**POKUD ZMĚNY PROJDOU, BUDE PLATIT**

pro všechny rodinné domy: územní rozhodnutí nebo územní souhlas ohlášení stavba může být prováděna svépomocí za odborného vedení autorizovanou osobou nebude vyžadována kolaudace

Pokud stavíte plot

**DNES JE TŘEBA ZAŘÍDIT:**

územní rozhodnutí nebo územní souhlas

**POKUD PROJDOU ZMĚNY:**

ploty do výšky 2 metrů, které nehraničí s veřejným prostranstvím (komunikací), budou ve volném režimu (bez jakýchkoli povolení) u ostatních plotů nadále územní rozhodnutí nebo souhlas

ZDROJ: MMR

---

## Praha plánuje tramvajový okruh. Spojí rušné čtvrti

Téma: Česká komora architektů

21.3.2017 [prazsky.denik.cz](http://prazsky.denik.cz) Strana 0 Moje Praha

Benedikt Lederer

Praha - Ulevit přeplněnému středu města a zrychlit cestování mezi rušnými částmi Prahy mají nové tramvajové trati. Koleje v místech, kde dosud nikdy nebyly, by měly vytvořit okruh kolem metropole.

"Střed hlavního města je jakousi alfou a omegou cestování veřejnou dopravou. Většina přestupů se odehrává právě tam. Což přináší problémy. „Současné jízdny řády už jsou na maximu a víc tramvajů už do centra nelze dát,“ říká Filip Drápal, mluvčí společnosti Ropid, která organizuje pražskou hromadnou dopravu.

Čtete také: Oprava kolejí zastaví provoz tramvajů v okolí Balabenky v Libni

Přímé spojení bez přestupů má zajistit Dvorecký most



Pokud by se mělo ulevit tramvajím v centru města, musí se postavit nové trati, které nepovedou přes centrum. A právě s tím počítá hlavní město. V připravovaném Metropolitním plánu se počítá s takzvanými tramvajovými tangentami, které propojí rušné části města, aniž by člověk musel složitě přestupovat v centru. Názorným příkladem je jižní tangenta, která má spolu se stávající trati propojit Anděl a Pankrác.

Přímé spojení bez přestupů má zajistit Dvorecký most, který propojí Podolí, kousek od Žlutých lázní, se zlíchovskou Nádražní ulicí. Podoba této prioritní stavby vzejde z připravované architektonické soutěže, která by měla být vyhlášena ještě letos. Tramvaje by se pak na Pankrác dostaly po kolejích, které by vedly Jeremenkovou ulicí.

## **Nejdříve je třeba vyřešit podobu Bohdalce**

Jižní část jakéhosi tramvajového okruhu pak má nadstavbu, tou je protažení trati přes Michli k Bohdalci. V této lokalitě by došlo k napojení na východní tangentu. Ta začíná na Jižním Městě a vede přes Spořilov, Vršovice, Želivského až na Palmovku, odkud už nyní jezdí tramvaje do Kobylis.

„Jde o běh na velmi dlouhou trať. Je nejdříve třeba vyřešit podobu území Bohdalce, aby bylo jasné, kudy přesně by měla trať vést,“ uvádí mluvčí Institutu plánování a rozvoje Prahy (IPR) Marek Vácha. Zatím je tato část Prahy pustinou, v budoucnu by tam mohlo vyrůst bydlení až pro 30 tisíc lidí.

Čtete také: U Výstaviště tramvaje nebudou odpočívat, pojedou hned dál

Tramvajové spojení mezi Dejvicemi a Smíchovem už funguje

IPR pak počítá ještě se severní tangentou, která má vést od Kobylis přes Bohnice a Troju do Dejvic. „Dnes je doprava mezi oběma místy problematická, zdlouhavá a s mnoha přestupy. Neexistuje přímé spojení, jak silniční, tak tramvajové. Zároveň by tramvaj měla bonus i v tom, že by obsloužila také zoologickou zahradu,“ popisuje Vácha.

Zatímco dnes trvá podle IPR cesta z bohnické polikliniky v Mazurské na dejvické Vítězné náměstí zhruba 41 minut, s navrhovaným spojením by stejná cesta zabrala jen 13 minut a nebylo by třeba přestupovat. Tramvajové spojení mezi Dejvicemi a Smíchovem už pak v současnosti funguje.

## **Město nejdříve obkrouží autobusy?**

„Okružní metro, jako jej tvoří dvě linky ve Vídni, v Praze nikdy mít nebudeme, tudíž tramvajový okruh je dobrá myšlenka. Myslím, že nejpotřebnější je postavit trať Anděl Budějovická-Bohdalec-Želivského, kde je velké množství cestujících odkázáno na přeplněné autobusy,“ míní Ondřej Matěj Hrubeš, šéfredaktor webu MHD86, který se hromadnou dopravou zabývá.

Jelikož vznik tramvajového okruhu je věc budoucnosti, bylo by podle Hrubeše vhodné, kdyby už nyní zavedlo město autobusový okruh, jenž by byl časem nahrazen ekologičtějšími tramvajemi. „Základem pro něj mohou být linky 118, 136 a 180. První stačí prodloužit ze Smíchova na Anděl a Strahovským tunelem do Dejvic. Linku 180 prodloužit ze Střešovic přes Hradčanskou, dále tunelem Blanka a pokračovat po lince 201 na Bulovku, Prosek a Letňany. Linka 136 už má ideální trasu,“ popisuje Hrubeš. Tímto by vznikl autobusový okruh Spořilov - Budějovická - Anděl - Hradčanská - Prosek - Vysočanská - Flora - Bohdalec - Spořilov.

[http://prazsky.denik.cz/zpravy\\_region/praha-planuje-tramvajovy-okruh-spoji-rusne-ctvrti-20170321.html](http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/praha-planuje-tramvajovy-okruh-spoji-rusne-ctvrti-20170321.html)

## **Vznikne územní studie řešící veřejná prostranství**

Téma: Česká komora architektů

22.3.2017 [chrudimskenoviny.cz](http://chrudimskenoviny.cz) Strana 0 Zprávy

Jakub Valenta

Chrudim – Až do šestého dubna se mohou hlásit do soutěže o veřejnou zakázku všichni ti, kdo by rádi zpracovali téma veřejných prostranství ve městě. Radnice se totiž za více než dva miliony korun s DPH rozhodla nechat zpracovat územní studii, která má přinést koncepci do nakládání s prostranstvími ve městě a jeho částech.

Chrudim – Až do šestého dubna se mohou hlásit do soutěže o veřejnou zakázku všichni ti, kdo by rádi zpracovali téma veřejných prostranství ve městě. Radnice se totiž za více než dva miliony korun s DPH rozhodla nechat zpracovat územní studii, která má přinést koncepci do nakládání s prostranstvími ve městě a jeho částech.

Předmětem zakázky je zpracování územní studie, která by měla být základním materiálem pro uspořádání veřejných prostranství města Chrudim včetně jeho částí Medlešice, Vlčnov u Chrudimi, Topol, Vestec. Měla by



řešit především uspořádání ploch včetně zásad pro materiálové řešení, koncepci zeleně, pravidla pro rozmístění prvků drobné architektury, mobiliáře a potřebného technického vybavení, sjednocení pravidel pro umístování prvků ve veřejném prostoru (informační a reklamní zařízení) a provázanost s územním plánem města.

Územní studii chce radnice nechat zpracovat dvoufázově – v první fázi by měla být řešena koncepce širšího systému veřejných prostranství. Ve druhé fázi přijde vyřešit konkrétní veřejné prostranství – Masarykovo náměstí.

Městská rada teď také schválila komisi, která má otevírat obálky s nabídkami. Tvoří ji místostarosta Jan Čechlovský, městský architekt Marek Janatka, šéf odboru územního plánování Petr Kopecký, člen komise rozvoje a výstavby města Václav Tajovský a jeho kolega z komise Miloslav Jelínek.

<http://chrudimskenoviny.cz/kategorie/zpravy/vznikne-uzemni-studie-resici-verejna-prostranstvi>

## Velkým stavbám jedině povolení nepomůže

Téma: Česká komora architektů  
22.3.2017 iHNed.cz Strana 0  
Kateřina Kratochvílová

Jedním z hlavních bodů novely je spojení procesů územního řízení, stavebního povolení a řízení o vlivu na životní prostředí do jednoho společného procesu.

Novela stavebního zákona míří do třetího čtení ve sněmovně.

Stavebnictví to nezrychlí, říkají kritici.

Nastartovat stavebnictví a dostat Česko z nelichotivého 130. místa ze 190 zemí světa v rychlosti povolování staveb má novela stavebního zákona, o níž mají v dubnu ve třetím čtení rozhodnout poslanci. Zákon, který připravilo ministerstvo pro místní rozvoj, měl po druhém čtení kolem 300 pozměňovacích návrhů.

Ministryně pro místní rozvoj Karla Šlechtová (za ANO) ve sněmovně hrozila, že zákon stáhne, pokud se pod rukama poslanců změní v paskvil. To se podle ní sice nestalo, po druhém čtení však narazila na odpor ministra zemědělství Mariana Jurečky (KDU-ČSL). Tomu vadí, že by do nového společného řízení, do něhož se spojuje územní řízení, stavební povolení a posuzování vlivu na životní prostředí (EIA), byla zahrnuta i vodní díla. Kriticky se k předpisu vyjádřila také místopředsedkyně ODS Alexandra Udženija. Naopak předseda vlády Bohuslav Sobotka (ČSSD) přijetí novely podpořil.

"Ta novela je dobrá," obhajuje návrh zákona ministryně Šlechtová. "Náš cíl byl jeden úřad, jedno povolení, jedno odvolání, jedna žaloba," uvedla Šlechtová. Jednotliví ministři se ale podle ní bojí ztráty svých kompetencí. "Z vládou předloženou verzí je zřejmé, že novela může přinést řadu pozitivních změn zejména na úseku územního plánování, na úseku územního rozhodování a stavebního řádu především pak pro drobné stavebníky," komentuje zákon právnička Jana Matisková z advokátní kanceláře Dentons.

### Společné řízení

Novela zavádí možnost spojit dohromady územní řízení, stavební povolení a posuzování vlivu na životní prostředí (EIA). Výsledkem takového řízení by mělo být jedině povolení.

Novela si vysloužila kritiku pro svou rozsáhlost a hlavně proto, že největší problémy českého stavebnictví stejně nevyřeší. "Nedošlo třeba k redukci počtu dotčených orgánů. Počet razítek, jež si musí stavebníci vyběhat, je prakticky shodný jako v dosavadním řízení," říká David Jirušek z developerské společnosti Finep. Kritikům vadí také to, že změny stavebního zákona ještě nebyly schváleny, ale ministryně Šlechtová už píše další, úplně nový zákon. Příliš časté novinky ve stavebních předpisech přitom podle developerů stavebnictví neprospívají. "Stavební úřady pak současně pracují s několika verzemi zákonů, čímž dochází k chybám v řízení, protože noví pracovníci neznají staré předpisy," konstatuje Radek Polák z developerské společnosti Trigema.

### Společné řízení pomůže hlavně malým stavbám



Jedním z hlavních bodů novely zákona je spojení procesů územního řízení, stavebního povolení a řízení o vlivu na životní prostředí (EIA) do jednoho společného procesu. Společné řízení nebude povinné, investoři si ho budou moct dobrovolně vybrat. Podle ministerstva pro místní rozvoj to výrazně urychlí povolování staveb - stavba totiž bude jedním rozhodnutím povolena i umístěna.

Část stavebníků toto rozhodnutí vítá. "Možnost spojení procesu EIA, územního rozhodnutí a stavebního povolení do jednoho povoloovacího řízení, jedné společné dokumentace, jedné stanovisek a jednoho vyjádření veřejnosti přinese zrychlení celého procesu, a tím i zvýšení jistoty investorů v plánování času přípravy projektů," míní Tomáš Bílek, předseda představenstva stavební firmy Hochtief.

Svaz podnikatelů ve stavebnictví nicméně upozorňuje, že společné řízení v navrhované podobě není vhodné pro všechny investory a pro všechny typy staveb. "Například u staveb dopravní infrastruktury existuje riziko, že se vynaloží veřejné prostředky na projektování stavby ve velkém detailu, tedy hlavně dokumentace pro stavební povolení, a poté se v rámci řízení zjistí, že tato varianta není schůdná. Proto investoři často raději volí cestu ověření varianty v méně nákladném územním řízení a teprve poté rozpracovávají potvrzenou variantu v rámci řízení o vydání stavebního povolení," vysvětluje Václav Matyáš, prezident Svazu podnikatelů ve stavebnictví.

Jeho slova potvrzuje i Tomáš Kadeřábek z Asociace developerů. "Koordinované řízení bude z hlediska stavebníků velmi riskantní, protože budou s ohledem na přesložitou stavební legislativu čelit riziku nutnosti měnit dokumentaci v průběhu řízení a proces se bude opakovat a vracet," uvádí Kadeřábek. "Dojde tedy k prodražení a časově opačnému efektu, než který je plánován. Určité zlepšení může koordinované řízení přinést menším a jednodušším stavbám," dodává.

## **Jedno řízení, jedny námítky**

Proti jednomu rozhodnutí ve společném řízení bude také jediná možnost podávat námítky. "To bude pro ty, kdo by chtěli něco namítat, lepší," říká právnička a vyučující na Právnické fakultě Univerzity Karlovy Petra Humlíčková. "Dosud to bylo často tak, že námítky úřad odmítal, protože byly podány buď pozdě, nebo brzo, tohle povede k větší přehlednosti řízení," domnívá se Humlíčková.

Na vypořádání připomínek v jediném rozhodnutí se ale netěší developeři. "Pokud nedojde spolu se sloučením řízení také k omezení dnes velmi širokého okruhu účastníků řízení, hrozí, že v rámci jediného sloučeného rozhodnutí nebudou všechny připomínky účastníků zohledněny a vypořádány tak kvalitně, aby pak takové komplikované rozhodnutí obstálo před přísným správním soudem, který by ho případně posuzoval," uvádí Marcela Fialková z developerské společnosti Central Group.

Přes všechnu kritiku však stavebníci i právníci oceňují, že se vláda a ministerstvo pro místní rozvoj odhodlaly současnou situací ve stavebnictví vůbec zabývat. Novela přinese kromě sloučeného řízení i další zjednodušení například pro drobné stavby. "Bazén nebo skleník si na pozemku u rodinného domu bude moct postavit každý pouze na základě jejich umístění a bez následného povolování, tedy bez ohlášení či stavebního povolení," uvádí Petr Syrovátka z advokátní kanceláře Wolf Theiss. Drobným stavebníkům pomůže i rozšíření okruhu staveb, u nichž se nevyžaduje stavební povolení, ale stačí jednodušší ohlášení. Do této kategorie pak nově spadnou všechny rodinné domy.

<http://HN.IHNED.CZ/c1-65667390-velkym-stavbam-jedine-povoleni-nepomuze>

---

## **Líbeznice plánují stavbu víceúčelové hasičské stanice**

Téma: Česká komora architektů  
22.3.2017 prazsky.denik.cz Strana 0 Z regionu  
ČTK

Líbeznice u Prahy - Město Líbeznice u Prahy plánují stavbu víceúčelové hasičské stanice. Sloužit má dobrovolným hasičům i pracovníkům technických služeb. Na návrh stavby obec vypsala architektonickou soutěž. Pokračuje tak obnova centra obce.



"Radnice počítá s náklady okolo sedmi milionů korun, práce chce zahájit co nejdříve, ale kvůli plánovanému využití dotací a lhůtám pro vypsání tendru to zřejmě letos nebude. „Spíše začneme příští rok," řekl ve středu místostarosta František Závorka.

Čtěte také: Líbeznice dokončily nástavbu základní školy za 37,5 milionů korun

Komise bude posuzovat i náklady na provoz stavby

Součástí projektu mají být stavební úpravy dosavadního zázemí technických služeb, počítá se s parkovacími stáními pro hasičské vozy i komunální techniku, šatnou, klubovou místnost, sociálními i dalším zázemím, dílnou, přístřešky a podobně. Návrhy mohou architekti zasílat do konce letošního května, komise by ten nejlepší měla vybrat na začátku června.

Kromě nákladů na vybudování bude komise při výběru posuzovat i náklady na provoz navržené stavby. Líbeznice například nedávno dokončily přestavbu půdních prostor hlavní školní budovy za téměř 40 milionů korun. Obec ročně hospodaří se zhruba 50 miliony korun."

<http://prazsky.denik.cz/z-regionu/libeznice-planuji-stavbu-viceucelove-hasicke-stanice-20170322.html>

## Obchodní centrum v Moskvě ohrožuje Le Corbusierovu stavbu

Téma: Česká komora architektů

22.3.2017 [tyden.cz](http://tyden.cz) Strana 0 Umění

ČTK, AFP

Budova Centrosojuzu v Moskvě je symbolem moderní architektury a první velkou veřejnou zakázkou, kterou získal Le Corbusier, jeden z nejznámějších architektů minulého století. Brzy ji však může zastínit 58 metrů vysoká věž.

Budova Centrosojuzu v Moskvě je symbolem moderní architektury a první velkou veřejnou zakázkou, kterou získal Le Corbusier, jeden z nejznámějších architektů minulého století. Brzy ji však může zastínit 58 metrů vysoká věž.

Jde o jediné dílo francouzsko-švýcarského architekta realizované v Rusku. Budova vysoká kolem třiceti metrů byla postavena v letech 1928 až 1936, aby se stala sídlem sovětského ministerstva lehkého průmyslu. Budově samotné nehrozí žádné nebezpečí: je označena za historickou památku, v roce 2013 byla renovována a dnes je v ní umístěn Ruský statistický úřad (Rosstat), který nemá v úmyslu se přestěhovat.

Avšak dvě vedlejší rezidenční budovy, typická moskevská architektura z konce 19. století, mohou být zbourány. Skupina expertů dala loni doporučení ke zbourání těchto tří a čtyřpatrových budov s odůvodněním, že v posledním čtvrtstoletí došlo k velkým změnám, které způsobily, že tyto budovy jsou morálně a fyzicky zastaralé. Tuto zprávu musí ještě schválit moskevská radnice.

Kulturní úřad města Moskvy potvrdil, že obě budovy u Centrosojuzu, které nejsou historickými památkami, mohou být zbourány. Upřesnil, že dosud nedostal žádosti o povolení prací.

Zóna kolem Centrosojuzu je teoreticky chráněná. Avšak radnice neskrývá své záměry: v prosincovém plánu na využívání podzemí a staveb se uvádí, že dvě staré budovy nahradí stavba vysoká 58 metrů o celkové využitelné ploše 59 tisíc metrů čtverečních.

Podle sdružení Archnadzor, které usiluje o zachování historických staveb v Moskvě, patří pozemek s těmito dvěma budovami ruskému ministerstvu obrany, které se spojilo s pozemkovou firmou Fin.Kom a chce zde vybudovat velké obchodní středisko.

Jde sice zatím jen o plány, ale jsou brány tak vážně, že prezident Le Corbusierovy nadace Antoine Picon napsal moskevskému starostovi Sergeji Sobjaninovi a ministru kultury Vladimíru Medinskému. "Bude-li tento projekt realizován, změní velmi škodlivě okolí Centrosojuzu," napsal Antoine Picon.

"Jestliže se vedle této budovy umístí dvakrát tak vysoká konstrukce, bude celá čtvrť vypadat jinak a její vzhled bude poškozen," kritizuje koordinátor Archnadzoru Konstantin Michajlov.

Obránci díla slavného architekta se obávají, že výstavba obchodního střediska vedle budovy Centrosojuzu vzdálí naději na to, že tato stavba bude zanesena na seznam světového dědictví UNESCO, kam bylo už loni





vybráno 17 Le Corbusierových staveb ze sedmi zemí (Francie, Švýcarsko, Belgie, Německo, Argentina, Japonsko a Indie).

Moskva má mnoho konstruktivistických pokladů, mnohé z nich však byly zničeny a ty nejvýznamnější jsou většinou ve špatném stavu.

Ruská metropole je místem, kde je soustředěno velké bohatství, ale kde také investoři vyvíjejí velký tlak. "Úřady ne vždy mohou tomuto tlaku čelit a někdy ho bohužel i povzbuzují," uvádí Konstantin Michajlov.

"Vznesli jsme své námitky, ale nevíme, jak budou přijaty. Rozhodně je třeba upoutat pozornost veřejnosti," dodává Konstantin Michajlov.

[http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/umeni/obchodni-centrum-v-moskve-ohrozuje-le-corbusierovu-stavbu\\_422636.html](http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/umeni/obchodni-centrum-v-moskve-ohrozuje-le-corbusierovu-stavbu_422636.html)

## Česká cena za architekturu podruhé

Téma: Česká komora architektů  
22.3.2017 ASB Strana 58 Aktuality  
RED

Česká komora architektů vyhlásila druhý ročník České ceny za architekturu. Držitel hlavního ocenění a všichni finalisté budou představeni během slavnostního galavečera na konci letošního roku. Stejně jako v úspěšném pilotním ročníku o ceně ČKA rozhodne sedmičlenná mezinárodní porota.

Svá díla mohou architekti do soutěže přihlašovat od 18. ledna do 21. dubna 2017. Soutěžní přehlídka je otevřena architektonickým realizacím postaveným na území České republiky za posledních pět let. V roce 2017 tedy mohou být přihlášená díla realizovaná na území České republiky od ledna 2012 až do prosince 2016. Z přihlášení do soutěže jsou přitom vyloučena ta díla, která se v loňském ročníku dostala do užšího okruhu 63 nominací. Přihlašování opět probíhá formou on-line formuláře a není spojeno s žádnými náklady ze strany soutěžících.

Mezinárodní porota Práci českých architektů bude opět hodnotit sedm erudovaných zahraničních expertů. Členem mezinárodní odborné poroty pro rok 2017 je slovinský architekt Matija Bevk, specialista na významné veřejné zakázky a architektonické soutěže. Dalším porotcem je architekt Jiří Oplatek, který patří mezi nejvýznamnější české architekty působící v zahraničí, konkrétně ve švýcarské Basileji. Švýcarsko bude dále reprezentovat architektka Doris Wälchli. Další zajímavou osobností v porotě bude polský architekt a ilustrátor Jakub Szczesny. Jeho patrně nejznámější realizací je Keret House, varšavské útočiště pro spisovatele na cestách. Dům je postaven v uzoučké proluce ve stávající historické zástavbě v centru Varšavy. Sekci krajinářské architektury v porotě zastupuje Holanďan Eelco Hooftman, který je zakladatelem krajinářského studia GROSS. MAX. v Edinburghu. Druhou dámou v porotě bude Marianne Loof z Nizozemska, která je partnerkou velkého architektonického studia LEVS architecten v Amsterdamu. Českému publiku ji blíže představil cyklus přednášek Dutch Ladies z roku 2007, který pořádala Fakulta architektury ČVUT v Praze. Slovenskou republiku bude v porotě zastupovat architekt Lubomír Závodný, který má bohaté zkušenosti s porotováním soutěžních přehlídek a je také držitelem několika slovenských oborových ocenění.

Paleta cen V červnu 2017 rozhodne porota o přibližně padesáti nominovaných, kteří postoupí do užšího okruhu. Následně vybere pět až deset prací, kterým bude uděleno čestné označení Finalista ČKA. Z tohoto úzkého výběru porota následně zvolí držitele hlavní ceny. Uděleny budou také ceny za výjimečný počin, jejichž výběr provádí Akademie a Grémium ČKA. Rozdány budou rovněž mimořádné ceny, jejich laureáty navrhuje partneri soutěže.



## 2016: Rok soutěží

Téma: Česká komora architektů  
22.3.2017 ASB Strana 62 Události

Loňský rok by se dal nazvat rokem architektonických soutěží. Bylo jich vyhlášeno nejvíce za posledních 25 let, kdy Česká komora architektů architektonické soutěže monitoruje a uděluje jim doložku regulérnosti potvrzující soulad se Soutěžním řádem ČKA. Vyhlášeno bylo celkem čtyřiapadesát architektonických soutěží. Soutěžily se jak úpravy veřejných prostranství, územní studie a plány, tak nové prostory pro vzdělávací či státní instituce. Mezi investory zakázek realizovaných formou architektonické soutěže byla větší města i malé obce, jeden z krajů nebo například pražská ZOO, muzea či další státní instituce. Přestože je velký nárůst soutěží potěšující, s ohledem na celkový nárůst veřejných investic zůstávají architektonické soutěže stále marginální formou zadávání veřejných zakázek. V celkovém objemu vypsaných investic představují pouhé jedno procento. Veřejný sektor sice zvýšil investice do stavebnictví, na soutěže však příliš nevsadil. Tisková zpráva CEEC Research z 20. ledna 2017 uvádí, že za rok 2016 bylo vypsáno 8860 výběrových řízení v hodnotě 392,2 miliardy korun. Podle České komory architektů bylo v roce 2016 uskutečněno 54 architektonických soutěží s předpokládanými investičními náklady zhruba čtyři miliardy korun. Kromě nesporných výhod, které architektonické soutěže přinášejí (transparentnost procesu, výběr z více studií na základě podrobnějšího zadání, zapojení veřejnosti, medializace výsledků soutěže), byla studií Dopady architektonické praxe na ekonomiku ČR společnosti EEIP potvrzena také jejich ekonomická rentabilita. Více informací najdete na [www.cka.cz](http://www.cka.cz).

---

## Roheho finalisté

Téma: Česká komora architektů  
22.3.2017 ASB Strana 62 Události  
Zdroj: ČKA

Nadace Miese van der Roheho v Barceloně oznámila finálních pět děl, která budou bojovat o Cenu EU za současnou architekturu - Mies van der Rohe Award 2017. Svě železko v ohni má opět například Polsko, dalšími zeměmi v prestižním výběru jsou Nizozemsko, Velká Británie, Dánsko a Francie. Na Cenu EU za současnou architekturu bylo Českou komorou architektů a domácími odborníky nominováno také deset českých staveb. Žádná z nich se však do užšího výběru mezinárodní poroty neprobojovala.

Bienále soutěžní přehlídky realizovaných staveb pořádá Evropská unie a Nadace Miese van der Roheho v Barceloně od roku 1988. Cílem soutěže je vyzdvihnout přínos evropských architektů, sledovat, jak uplatňují nové koncepty a technologie v praxi, a porovnat kvalitu architektury v jednotlivých evropských státech. Do finále se probojovaly tyto projekty: Renovace bytového komplexu deFlatKleiburg v Amsterdamu (NL Architects a XVW architectuur), Residenční projekt Ely Court v Londýně (Alison Brooks Architects), Obnova katedrály Kannikegerden v Ribe (Lundgaard&Tranberg Architects), Muzeum v Katyni (BBGK Architekci) a Muzeum s památkou Rivesaltes (Rudy Ricciotti). Výsledky prestižní ceny budou oznámeny 26. května 2017.

Více informací o soutěži najdete na stránkách České komory architektů [www.cka.cz](http://www.cka.cz).

---

## Další kroky iniciativy „Je to i tvoje město“

Téma: Česká komora architektů  
23.3.2017 [jindrichohradecky.denik.cz](http://jindrichohradecky.denik.cz) Strana 0 Moje Jindřichohradecko  
Adam Hudec

Jindřichův Hradec/NÁZOR/ - V období od 24. února do 20. března tohoto roku proběhl sběr podpisů pod petici "Za kvalitní řešení náměstí Míru v Jindřichově Hradci", jež vznikla ze soukromé iniciativy „Je to i tvoje město“.

"Petice je adresovaná zastupitelstvu města Jindřichův Hradec. Sběr probíhal jednak na určených místech v Jindřichově Hradci (Dada club Kasper, Bistrot Střapatá Bohunka, obchod U Dvou lvů, obchod Inspirace, Čajovna U zámku, Bar 69, Pizzerie Padrino, ZUŠ Vítězslava Nováka), ale též na internetové stránce [www.e-petice.cz](http://www.e-petice.cz). Někteří signatáři zaslali své podpisy poštou. Svůj podpis na petiční archy připojilo celkem 721 občanů

---



Jindřichova Hradce a přilehlého okolí. V menším počtu pak obyvatelé jiných měst v České republice. Těm, kteří z nějakého důvodu nemohli připojit svůj podpis pod arch, pak většinou sloužila internetová petice, v níž se sešlo celkem 144 podpisů. Celkem se tedy se zněním petice, jež apeluje na to, aby jakékoliv budoucí úpravy náměstí Míru v Jindřichově Hradci byly prováděny v souladu s promyšlenou koncepcí tohoto náměstí, která by měla vzniknout v rámci architektonické soutěže, ztotožňuje 865 signatářů.

Zároveň těchto celkem 865 lidí různého věku, vzdělání, původu a zaměstnání, vyjádřilo svůj nesouhlas s postupem radnice města Jindřichův Hradec ve věci zadání projektu úprav náměstí Míru. S variantou úprav náměstí Míru, která zvítězila v anketě uspořádané městem Jindřichův Hradec s počtem hlasů 471 a jejíž realizaci schválila rada města 15. února 2017, tito lidé nesouhlasí. Není třeba dále příliš zdůrazňovat, že náměstí Míru lze bezpochyby zařadit mezi nejvzácnější historická městská prostranství v České republice. O tom svědčí i nebyvalá odezva činnosti iniciativy „Je to i tvoje město“ v regionálních médiích, ale také mezi odbornou veřejností. K tématu se vyjádřila Česká komora architektů, občanské sdružení CBArchitektura, Arch Wars, Material Times a další. Cítíme velkou zodpovědnost a vážíme si důvěry všech signatářů petice. Cílem iniciativy „Je to i tvoje město“ bude v následujících dnech a týdnech odevzdat petici oficiální cestou a navázat dialog s nejvyššími představiteli města Jindřichův Hradec a jeho zastupiteli. Chceme zdůraznit, že náměstí Míru by mělo být pro Jindřichův Hradec prioritní otázkou, jelikož se jedná o pomyslnou výkladní skříň celého města. Jde o strategické místo z pohledu turistického ruchu a tím pádem i ekonomické prosperity. V neposlední řadě má ale náměstí sloužit také svým obyvatelům. Jeho podoba musí být kompromisem mezi minulostí a přítomností. Kvalitní veřejný prostor musí umět plnit různorodé požadavky obyvatel a návštěvníků a zároveň esteticky odpovídat standardům tvorby současného veřejného prostoru a památkové péče.

Dosáhnout takové kvality lze jen díky komplexnímu procesu, v jehož středu stojí architektonická soutěž. Jsme přesvědčeni, že bez ohledu na dosud utracené peníze, je ještě čas se vrátit na počátek celého procesu. Prostřednictvím participačních schůzek s veřejností za účasti odborníků je nyní možné definovat adekvátní, srozumitelné a kvalitní zadání, které bude podkladem pro uspořádání architektonické soutěže. V této chvíli nepovažujeme za podstatné, zda na realizaci studie celkové architektonické revitalizace prostoru náměstí jsou vyčleněny finanční prostředky, či nikoliv. Nyní je na místě nastartovat koncepční proces, který bude od samého začátku transparentní. Budou se ho účastnit odborníci, stejně jako veřejnost a podnikatelské subjekty, které jsou na charakteru tohoto veřejného prostranství přímo závislí. Během hledání kvalitního zadání bude muset zajisté dojít k řadě dílčích kompromisů. Je ovšem velmi důležité, aby s nimi byli všichni srozuměni. Jedině tak bude možné vytvořit náměstí, které slouží skutečně všem. Rádi bychom jménem svým, ale i jménem všech signatářů, požádali naše radní a zastupitele o anulaci výsledků předešlé ankety, z níž vzešel vítězný návrh úprav náměstí Míru a o zahájení věcné a korektní diskuze o nové podobě tohoto významného veřejného prostranství. Za petiční výbor Filip Hauser, Matěj Šebek, Martin Vaněk"

[http://jindrichohradecky.denik.cz/zpravy\\_region/dalsi-kroky-iniciativy-je-to-i-tvoje-mesto-20170323.html](http://jindrichohradecky.denik.cz/zpravy_region/dalsi-kroky-iniciativy-je-to-i-tvoje-mesto-20170323.html)

## Jak bude vypadat nemocnice budoucnosti?

Téma: Česká komora architektů

24.3.2017 Liberecký deník Strana 4 Publicistika

JANA ŠVECOVÁ

Návrhy, které architekti poslali do soutěže o podobu nové nemocnice, respektive nového centra urgentní medicíny v Liberci, vystavila liberecká univerzita. Od pondělí 27. března budou k vidění také v prostorách obchodního centra Plaza v Liberci.

Liberec – Bylo jich třináct. Jen jeden ale nejlépe splňuje všechny nároky nejen z pohledu urbanistického začlenění do areálu nemocnice, ale především z pohledu funkčnosti jednotlivých lékařských disciplín.

V anonymní soutěži posuzovala jednotlivé návrhy devítičlenná komise tvořená zástupci města kraje, krajské nemocnice a také architektky. Nejvíce bodů získal liberecký SIAL. Věc má ale háček. Jeho projekt přesahuje o 300 milionů finanční možnosti stavby za 1,2 miliardy. A nepůjde o žádnou dotaci, která přiteče, aby si z ní kdokoliv mohl kousek uloupnout. Vlastníci – kraj i město – jej musí zaplatit ze svého.

Podíl na miliardové investici bude mít i sama nemocnice. Ta dá ročně 20 milionů, kraj 50 a samotné město Liberec, jejímž obyvatelům nemocnice primárně slouží, zhruba 10 milionů po dobu dvaceti let. Proto se každá investovaná koruna několikrát musí obrátit v ruce.

S autorem vítězného návrhu se teď jedná, zda dokáže náklady snížit a vejít se tak do limitované částky a zároveň vyhovět nárokům provozu. „S projektem budeme pracovat, jsou tam možné některé redukce, myslím,



že je to reálné," uvedl architekt vítězného studia Jiří Buček. Zjednodušeně řečeno, když se jednotlivé místnosti zmenší na šířku i na výšku o pár desítek centimetrů, v celkovém objemu to už může znamenat velkou úsporu.

## DAJÍ ZE SVÉHO

Do začátku samotné stavby je ale podle generálního ředitele KNL Ludka Nečesaného daleko. „Aktuálně musíme dojednat podrobnou podobu nového pavilonu a také cenu, kterou za projekt a hlavně za celou stavbu budeme muset zaplatit.

KNL je pravděpodobně jedinou nemocnicí v Česku, která masivně investuje do pořizování nových přístrojů a bude také spolufinancovat svou modernizaci," zdůraznil generální ředitel nemocnice Luděk Nečesaný.

Smlouvu s dodavatelem projektové dokumentace by chtěl kraj uzavřít během dubna. Na konci příštího roku by měl být znám dodavatel stavby. O rok později, na podzim V letech 2020 – 22 se areál se podle ředitele nemocnice Nečesaného změní ve staveniště.

„Tím bych už dopředu rád požádal naše pacienty o trpělivost," zmínil.

## NA POSLEDNÍ CHVÍLI

„S novou nemocnicí jsme nezačali za pět minut dvanáct, ale ve 12.02 a pokud by se nezačalo, hrozil by krajské nemocnici návrat mezi okresní špitály," zmínil hejtman Martin Půta.

Z jeho pohledu je modernizace krajské nemocnice klíčovým projektem. Pavilon urgentní medicíny bude sloužit špičkovým lékařským oborům a především pak pacientům z celého kraje, aby nemuseli za superspecializovanou lékařskou péčí jezdit do Prahy, Hradce Králové nebo Ústí nad Labem. S novým pavilónem pak půjde ruku v ruce nové vybavení, plánuje se i vznik kardiochirurgie.

## OTEVŘENÁ SOUTĚŽ

Otevřená architektonická soutěž o návrh a široká účast architektů pak je podle něj jedním z kroků, jak předcházet napadání soutěže a tím prodlužování celé stavby. „Jsem rád, že se jsme šli touto cestou, nedovedu si představit, že bychom v případě tak významné investice hledali jinou formu," poděkoval řídicímu týmu KNL hejtman Martin Půta.

Posun projektu modernizace KNL, který iniciovalo kolegium primářů už před pěti lety a s pomocí profesora Petra Moose z ČVUT jej začalo realizovat, ocenil i nový krajský radní pro zdravotnictví Přemysl Sobotka, který sám v liberecké nemocnici začínal. „Splnil se mi dlouholetý sen, který jsem měl už jako lékař a dokonce i v místě, které jsem si představoval. Nebude to už nějaká díra u Kunratic," zmínil Sobotka zkrachovalý projekt z 90.

let.

„Liberec i celý kraj si takovou nemocnici zaslouží, o kvalitě zdejší medicíny svědčí mimo jiné i to, že se letos stala jedinou krajskou nemocnicí v republice, která je zároveň vědeckým pracovištěm," uzavřel člen řídicího výboru profesor Moos.

## PROHLÉDNĚTE SI NEMOCNICI

Jak by mohla nová nemocnice vypadat a jak si se zadáním poradily architektonické týmy, může veřejnost vidět na panelech s podrobně zobrazenými a popsány návrhy od pondělí 27. března až do pátku 7. dubna v OC Plaza.

\*\*\*

## MUDr. Lukáš: Nemocnice musí být prioritou

Liberec – Přesně před pěti lety, v únoru 2012, zpracovalo kolegium primářů Krajské nemocnice v Liberci Zprávu o stavu KNL. Dokument, v němž pojmenoval všechny nedostatky, s nimiž se zdejší lékaři a potažmo pacienti musejí utkávat. Popisuje se v nich havarijní stav některých budov, neustálá potřeba improvizace, roztržštěnost pracovišť a především absence urgentního příjmu. V březnu 2017 se vize nové nemocnice začala naplňovat. Zatím jen ve fázi návrhů, přesto jde projekt ač pomalými kroky, přeci jen kupředu. „Je to šance pro celý kraj," zmínil lékařský ředitel a dlouholetý přednosta zdejšího špičkového traumacentra Richard Lukáš. „Od roku 1990 šla úroveň zdejší medicíny dramaticky nahoru. Vybudovala se nová centra na superspecializovanou péči, ale už jsme ztratili prostory dále se rozvíjet. Pacienti se nemusejí bát, po medicínské stránce je všechno v pořádku, ale dál už to takhle nepůjde," zdůraznil Richard Lukáš, jenž opakovaně upozorňuje, na stáří a nevyhovující stav



budov. „A nezlobte se, tohle město i tenhle kraj si už konečně jeden úspěšný, veřejnoprávní projekt zaslouží,“ dodává.

---

## „Most svým myšlením zůstává v 90. letech. Nepustil architektky do centra“

Téma: Česká komora architektů

27.3.2017 Chomutovský deník Strana 2 Chomutovsko / Region

MARTIN VOKURKA

### ROZHOVOR

Tři ženy, odbornice na architekturu a umění, se domnívají, že mostecká radnice chybovala.

Most – Je to už přes čtvrt roku, co Kateřina Trčková, Jana Kubánková a Jana Jungmannová vyzvaly vedení mostecké radnice k vyhlášení veřejné architektonické soutěže na rekonstrukci městského kulturního domu Repre a nabídly podporu a součinnost. Přestože politici jejich návrh nepřijali, ženy se nevzdávají.

„My to jako prohru nevnímáme,“ řekly v rozhovoru pro Deník. „Rozhodnutí, že architektonická soutěž na Repre nebude, ale stále považujeme za chybné.“

### Proč?

Když si kupujete mobilní telefon nebo auto, nejdříve se podíváte na různé nabídky, srovnáte je, vyzkoušíte a pak si vyberete to nejlepší, co vám nejvíce vyhovuje. Město si ale neporovná nic, bude objednávat novou podobu Repre v hodnotě až 400 milionů korun s šátkem přes oči. Návrh úpravy Repre, který město prezentovalo v rámci studie proveditelnosti, není pro výběrové řízení závazný a ani by nebylo správné, aby podobu takto významné stavby určila pouze tato jedna studie. Ve výběrovém řízení město žádný návrh předem neuvidí, nemůže tedy vědět, zda mu výsledek bude vyhovovat.

Proto doporučujeme architektonickou soutěž, v níž město získá řadu návrhů a vybere ten nejvhodnější s pomocí České komory architektů.

Tento postup s představením návrhů veřejnosti pomáhá i k propagaci města a vtahuje lidi do jeho rozvoje. Některá města se díky tomu vrátila na mapu ČR, zvýšením své atraktivity na sebe upozornila a přitahují nejen turisty.

### Co budete dělat dál?

Budeme sledovat dění kolem Repre a připravovat druhý ročník Dne architektury v Mostě. Rádi bychom ho posunuly zase o krok dál. Jde nám o setkání odborníků a veřejnosti, o zvýšení informovanosti o architektuře, která má velký vliv na život ve městě. Máme pocit, že tento vliv řada lidí podceňuje, zřejmě z pouhé nevědomosti. Chceme jim proto ukázat, jaké možnosti architektura nabízí a jak lze dělat dobré věci. Lépe informovaná veřejnost pak může vyvíjet tlak na politiky, aby prosazovali kvalitní projekty.

Výzev je mnoho, například revitalizace sídlišť či osvěta o vhodnosti regulačních plánů a generelů veřejného prostranství

### Proč nezkusíte petici?

Protože ta staví veřejnost do opozice vůči radnici, my versus oni. I když musíme být kritičtí, jde nám hlavně o rozběhnutí a udržení dlouhodobého dialogu mezi obyvateli města a jeho vedením. Součástí tohoto vztahu, který vzniká z občanského aktivismu, by měli být i odborníci. Naším cílem je, aby si vedení města uvědomovalo váhu svého rozhodnutí. I když architektonickou soutěž nevyhlásí, chceme být až do konce rekonstrukce zdviženým prstem, který dává městu najevo, že nám na Repre a na vzhledu celého města velmi záleží.

### Politici ale tvrdí, že to chápou. Architektonická soutěž se jim prý prostě pro Repre nezdála vhodná.

Argumentem proti byl například čas. Ale prodloužení celého procesu o pět měsíců přece není dlouhá doba v porovnání s desítkami let, po které může Repre, po kvalitním projektu rekonstrukce, fungovat. Také nám sdělili, že rekonstrukce není důvodem k architektonické soutěži. S tím nesouhlasíme, protože rekonstrukce může mít mnoho různých podob a architektonická soutěž by ukázala různé možnosti změn. Může také odhalit, co Repre chybí a co potřebuje v návaznosti na své okolí. Ani argument, že soutěž by vše prodražila, neobstojí. Náklady by zvýšila jen o dvě procenta. Naopak, jak už jsme řekli, jiná zadávací řízení neumožňují vidět návrh



rekonstrukce předem, což je zcela zásadní nevýhoda. A velké množství referencí nemusí být známkou kvality uchazeče o zakázku.

## Jaké by Repre mělo být?

To místo má potenciál strhnout na sebe pozornost, být skutečným srdcem města. Proto je třeba současně řešit i okolní prostranství, které by se mělo stát atraktivní pěší zónou pro korzování a trávení volného času. Koncepce přesunout do Repre knihovnu se nám proto líbí. Mrzelo by nás ale, kdyby u Repre nebyl žádný vodní prvek.

Kateřina Trčková, DiS. Iniciátorka a spoluřadatelka Dne architektury v Mostě, povoláním grafička. Autorka projektů Veřejné piano v Mostě a Lidé v Mostě. Mgr. Jana Jungmannová Pedagožka, doktorandka v oboru Teorie výtvarné tvorby, autorka (návrhů a realizace) výmalby zámku v Korozlukách. Kromě umění a architektury se zaměřuje i na veřejný prostor. Ing. arch. Jana Kubánková Architektka s velkým zájmem o Most, spoluřadatelka Dne architektury v Mostě. Zastává názor, že Most je pro architektky velmi atraktivní téma. Je koordinátorkou významného výzkumného projektu Sídliště, jak dál? a spoluautorkou odborně – osvětové publikace Sídliště, jak dál?, která popisuje možnosti rozvoje sídlišť.

---

## Co se zámek? Zlín si vybere architektka

Téma: Česká komora architektů  
25.3.2017 Zlínský deník Strana 1 Titulní strana  
MARCELA KANIOVÁ

Co se při rekonstrukci smí a co ne? Město jako majitel teď zjišťuje podmínky.

Zlín – Zlínský zámek dlouhodobě volá po rekonstrukci. Město, které se soustředí na obnovu Památníku Tomáše Bati, však opravy roky odkládá.

Památka z 15. století přichází znovu na přetřes až nyní.

Nový náměstek primátora Jiří Korec, který je ve funkci od podzimu, zmínil, že ohledně zámku jednal s Národním památkovým ústavem.

Ten má poskytnout městu vyjádření, co při rekonstrukci musí být zachováno a případně v jaké podobě. „Na základě těchto podmínek bude vytvořena zadávací dokumentace pro vyhlášení architektonické soutěže,“ uvedl Korec s tím, že město v každém případě počítá s rekonstrukcí objektu. Ptát se kdy, je v tuto chvíli předběžné a spekulativní.

„Co v zámku bude, je na odbornou diskusi, ale určité zadání nám dává studie architekta Pavla Míčka a výsledky ankety mezi Zlíňany,“ připomněl náměstek. O rekonstrukci zámku se mluví už od roku 2010. Hlavním iniciátorem v této věci byla dosud obecně prospěšná společnost Zlínský zámek, za níž stojí významní zlíňští podnikatelé. Právě ta přišla před lety s návrhem architekta Pavla Míčka a projekt zaplatila.

Návrh architekta počítal vizuálně s úplnou proměnou zámku. Podle některých byl světový, dalším ale připadal k památce necitlivý. Radnice coby majitel zámku jej v podstatě smetla ze stolu. Vyjádření památkářů, které tehdy přehazovala na o. p. s., zjišťuje až nyní.

„Máme ve Zlíně sotva pár historických památek a ani o ně se nestaráme. Však zámek je snad nejstarší, tak by ho měli opečovávat,“ zlobí se Jiří Polášek ze Zlína.

Z ankety, kterou nechalo v roce 2011 město udělat mezi obyvateli, vyplynulo, že si většina hlasujících v zámku přeje zachovat výstavní prostory.

V současné době je v budově Galerie Václava Chada a o její využití se stará společnost Zlínský zámek.

Snaží se oživit dění prostřednictvím výtvarného umění, živého umění a dalších kulturních či společenských akcí. „Chceme co nejlepším způsobem využít možností, které zámecká budova nabízí, a zásadním způsobem napomoci tomu, aby zámek sloužil veřejnosti a stal se opět kulturněspolečenským centrem,“ uvedl nový ředitel o.p.s.

Martin Pášma. Dodal, že se chystá udělat všechno pro to, aby se pro zámek v rámci jeho rekonstrukce a budoucího užívání zvolilo to nejlepší řešení, i kdyby mělo být jakkoliv razantní.

Radnice je pro to, aby zámek byl v co největší míře ekonomicky soběstačný. O dalším postupu nyní jedná s o. p. s.



## Křísí plán na vylepšení vnitrobloku na Borech

Téma: Česká komora architektů

28.3.2017 Mladá fronta DNES Strana 14 Kraj Plzeňský

Jaroslav Nedvěd

Zástupci městské části Plzeň 3 chtějí znovu jednat o návrhu na úpravu veřejného prostranství

PLZEŇ Do ožívání pozoruhodného projektu na vylepšení vnitrobloku mezi ulicemi Dvořákovou a Majerovou v plzeňské čtvrti Bory se pustili zástupci městské části Plzeň 3. Plán se loni na podzim dostal do slepé uličky, přestože se uskutečnila architektonická soutěž, byl vybrán vítězný návrh a projekt byl navíc projednaný s obyvateli domů přiléhajících k vnitrobloku. Jako překážka se loni některým politikům jevila skutečnost, že nevelký pozemek v prostranství patří společenství vlastníků sousedního domu.

Starosta městské části Radislav Neubauer (ČSSD) řekl, že nyní čeká na krok autorů vítězného návrhu a jejich návrh řešení problému s pozemkem.

„Chceme, aby svůj plán zvážili a přehodnotili a přišli s nápadem, jak by se to dalo udělat. Jakmile budeme mít upravený projekt, jsme pro, aby se dokončil,“ řekl Neubauer.

Místostarosta Radoslav Škarda (TOP 09) věří, že plán nyní nezahyne na úbytě. „Už se ozvali i lidé, kteří projekt podporují. Na vedení úřadu už převládá názor, že je potřeba se záměrem pohnout. Máme domluvenou schůzku se členy vítězného týmu architektů a na začátku dubna se s nimi sejdeme a probereme další postup,“ uvedl Škarda.

Ten je přesvědčen, že projekt nestojí a nepadá s nevelkým pozemkem ve vlastnictví společenství vlastníků. „I bez toho lze záměr připravit a následně jednat o majetkovém vypořádání v rámci projektu. Mám pocit, že se členové společenství obávají, že by někdo na pozemku postavil něco, co si tam nepřejí, a patrně proto zatím nechťeli souhlasit s využitím pozemku,“ sdělil Radoslav Škarda. Místostarosta odhaduje, že v příštím roce bude možné s úpravou vnitrobloku začít.

### Z objízdné komunikace bude sportovní dráha

V soutěži na návrh úprav vnitrobloku loni nejlépe uspělo řešení ateliéru Rusina Frei Architekti. Návrh předpokládá, že střed prostranství bude tvořit víceúčelová travnatá plocha a počítá s přesunutím a revitalizací současného hřiště. Dnešní objízdnou komunikaci, kterou využívají i děti na kolech a odrážedlech, povýšil návrh na „sportovní dráhu“. Řešení přitom bralo ohled na snadnou údržbu prostoru.

Někteří obyvatelé okolních domů zejména oceňovali, že se projekt připravoval za účasti veřejnosti. „Skvělé na něm je, že se lidí, kteří tady bydlí, někdo ptal na jejich názory. Myslím, že navržená úprava je vhodná a stálo by za to celou akci dotáhnout do zdárného konce,“ uvedla Lenka Kellnerová.

Plán na vylepšení vnitrobloku patří do skupiny projektů na úpravu veřejných prostranství, které se začaly v Plzni připravovat už před dvěma roky.

Dalšími akcemi tohoto druhu jsou revitalizace Jiráskova náměstí ve čtvrti Slovany nebo vylepšení prostranství v Krašovské ulici na Severním Předměstí.

---

## Nový terminál v Jablonci vyberou odborníci

Téma: Česká komora architektů

29.3.2017 Právo Strana 11 Severovýchodní Čechy

(mip)

Nový dopravní terminál v Jablonci nad Nisou a lávka, která ho má spojit se železniční zastávkou, budou mít podobu vítězného návrhu, jenž město vybere v oficiální architektonické soutěži podle pravidel České komory architektů. Na svém březnovém zasedání o tom rozhodli jablonečtí zastupitelé.

Terminál vyrostě v území ohraničeném ulicemi Kamenná, Lipanská a 5. května a povede k němu tramvajová trať prodloužená z dosavadní konečné zastávky trasy mezi Libercem a Jabloncem. Náklady na stavbu se dohadují na 150 až 200 miliónů korun, Jablonec chce na stavbu získat dotaci prostřednictvím takzvaného integrovaného plánu rozvoje území Liberec– Jablonec nad Nisou (IPRÚ).



„Architektonická soutěž je nejvhodnější způsob přípravy projektu dopravního terminálu,“ řekl náměstek primátora pro rozvoj města Lukáš Pleticha. Tento postup podle něj umožní přímo zadat autorovi vítězného návrhu zpracování dalších stupňů projektové dokumentace.

Vítěze vybere porota, která může mít až 11 členů, a nadpoloviční většina z nich musí být odborníci nezávislí na Jablonci.

Aby bylo možné čerpat dotační finanční prostředky v rámci IPRÚ, je nutné stavbu zahájit nejpozději v roce 2020 tak, aby byla dokončena do roku 2023. „Peníze jsou v rámci IPRÚ velmi úzce určené na tyto dvě akce – kolejovou dopravu a dopravní terminál včetně parkování. Není možné je čerpat na něco jiného. Máme nějakou šanci a buď ji uchopíme, nebo necháme ležet,“ upozornil primátor Jablonce Petr Beitl.

Záměr umístění dopravního terminálu do Kamenné ulice by mohl do Jablonce přinést více než 400 parkovacích míst. Součástí nového terminálu má být totiž podzemní parkování. Nová parkovací plocha má vyrůst i na místě dnešní otočky tramvají v Tyršových sadech. Ta může prospět i objektu městských lázní, resp. možnému investorovi, protože právě stávající absence parkování je nevýhodou tohoto objektu.

„Podzemní parkoviště v místě terminálu by mohlo ulevit Hornímu náměstí, které je v současné době degradované právě parkovištěm,“ uvedla mluvčí magistrátu Markéta Hozová.

---

## Do vypršení termínu přihlášek do České ceny za architekturu zbývá necelý měsíc

**Téma: Česká komora architektů**  
**28.3.2017 buildingnews.cz Strana 0 Architektura**  
Tomáš Johánek

Česká komora architektů vyhlásila v lednu 2. ročník České ceny za architekturu. Architekti do ní mohou svá díla přihlašovat až do 21. dubna 2017 prostřednictvím jednoduchého on-line formuláře a bez jakýchkoliv nákladů za registraci. Stejně jako v úspěšném pilotním ročníku se cena ČKA opře o sedmičlennou mezinárodní porotu, odbornou akademii či celoroční a regionální propagaci architektury.

Soutěžní přehlídka je otevřena architektonickým realizacím postaveným na území České republiky za posledních pět let. Jeden autor přitom může přihlásit i více děl současně. Z přihlášených jsou vyloučeny ty projekty, jež se v roce 2016 probojovaly mezi nominace.

Pětileté období zvolila Česká komora architektů zcela záměrně: „Chceme, aby Česká cena za architekturu přinášela skutečný přehled o aktuálním stavu české architektonické scény. Proto jsme se také rozhodli zakotvit ve statutu ceny možnost přihlásit dílo, které vzniklo v průběhu posledních pěti let, a ne pouze v uplynulém roce. Nejen díla krajinářské architektury - u nichž je tato možnost mnohdy zcela zásadní pro jejich prezentaci - v průběhu doby dozrávají. Máme tak příležitost sledovat realizovaná díla nejen v poněkud syrové podobě těsně po dokončení, jak tomu zpravidla bývá, ale právě po jistém čase užívání,“ vysvětluje předseda ČKA Ivan Plicka.

O výsledcích bude rozhodovat prestižní mezinárodní odborná porota, která v červnu do užšího okruhu vybere cca 50 nominovaných děl. Ta budou představena 12. června 2017 v prostoru DUP 36 nedaleko Národní třídy v Praze. Bývalý Dům uměleckého průmyslu ve funkcionalistickém stylu od architekta Oldřicha Starého přitom skvěle vystihuje jedno z témat soutěžní přehlídky - a sice rekonstrukce a konverze stávajících objektů, kterým se v loňském ročníku ceny věnovala zhruba třetina autorů.

Z nominačního okruhu porota následně vybere zhruba 5 až 10 prací, kterým bude uděleno čestné označení Finalista ČCA, a z nichž porota zvolí držitele hlavní ceny. Uděleny budou také ceny za výjimečný počin, jejichž výběr provádí Akademie ČCA. Rozdány budou rovněž mimořádné ceny, jejich laureáty navrhnou partneři ceny. Výsledky ceny budou představeny 27. listopadu 2017 v Místě pro nové umění - Jatka 78 v pražských Holešovicích.

Charakteristickým prvkem nového oborového ocenění i v druhém ročníku ceny zůstává celoroční a celorepublikový koncept propagace architektury. Na cenu opět naváží výstavy a besedy v regionech. Aktuálně probíhá retrospektivní výstava České ceny za architekturu 2016 v Galerii Architektury Brno, cena se také 7. dubna představí Galerii u Bílého jednorožce v Klatovech. Plánovány jsou i další akce, např. v rámci SlavoniceFestu. K aktuálnímu dění kolem České ceny za architekturu Česká komora architektů vydává newsletter, pravidelně aktualizuje webové a facebookové stránky.





V loňském roce se do soutěžní přehlídky Česká cena za architekturu přihlásilo 475 děl. Kolik jich bude letos, na to si budou muset příznivci architektury počkat až do 22. dubna 2017, kdy při příležitosti konání XXIV. valné hromady České komory architektů budou všechna přihlášená díla zveřejněna v on-line galerii na webu ceny.

<http://www.buildingnews.cz/architektura/do-vyprseni-terminu-prihlasek-do-ceske-ceny-za-architekturu-zbyva-necely-mesic.html>

---

## **Slovinský architekt staví domy na vrcholech hor. Testuje tak i odolnost materiálů**

**Téma: Česká komora architektů**  
**28.3.2017** **magazin.aktualne.cz** **Strana 0** **Bydlení**  
Petra Jansová

Chatu dopravili na místo vrtulníkem. Vidět je z ní na vrcholky slovinských a italských hor, ale i na Jaderské moře. Architekt Janez Martinčič ze slovinského

Architekt Janez Martinčič ze slovinského studia OFIS si libuje v realizacích staveb v extrémních podmínkách. Naposledy ve spolupráci s horolezci a za pomoci vrtulníku dopravil chatku přímo na vrchol hory Kanin v Julských Alpách.

Objekty a přístřešky záměrně instaluje na vzdálená, obtížně dostupná místa, kde posléze studuje jejich reakci na extrémní počasí, vysoké teplotní výkyvy, velké množství sněhu, sesuvy půdy, ale i členitý vysokohorský terén.

Hory Kanin se nachází nad slovinským městem Bovec. Za dobré viditelnosti je z místa, které vybrali tamní horolezci, vidět i Jaderské moře. Lokalita má mimo jiné i zajímavou historii. Za 1. světové války se tu odehrála celá řada velmi důležitých bitev.

Přístřešek tak může v budoucnu sloužit nejenom turistům a horolezcům, ale i milovníkům přírody, historie a romantiky.

Na konceptu a vývoji uceleného pláště odolného vůči nepříznivým přírodním podmínkám, který dokáže splynout s okolím, spolupracovalo studio ověřené několika cenami s mnoha stavebními inženýry. (OFIS architekti vyhráli například britskou architektonickou soutěž Young Architect of the Year nebo získali prestižní cenu Miese van der Rohe).

Celý projekt vznikl jako součást studie možného vývoje architektury. Stavba byla financována z darů. Realizace se uskutečnila především díky práci dobrovolníků.

<https://magazin.aktualne.cz/bydleni/slovinsky-architekt-stavi-v-extremnich-podminkach/r-f5d9be0e139411e7b58d0025900fea04/>

---

## **Městským architektem se stal Jaroslav Hulín**

**Téma: Česká komora architektů**  
**29.3.2017** **Třebíčský deník** **Strana 3** **Vysočina - Třebíčsko**  
(el)

Třebíč – Třebíč má městského architekta. Stal se jím místní rodák Ing. arch. Jaroslav Hulín. „Pro Třebíč začne pracovat 3. dubna na základě smlouvy o konzultační a poradenské činnosti v oblastech architektury a urbanismu, v rozsahu dvou pracovních dnů týdně,“ oznámila mluvčí města Irini Martakidisová.

Výběrové řízení na obsazení pozice městského architekta vypsala radnice v lednu a přihlásilo se do něj celkem pět uchazečů.

Výběrové řízení připravovalo město ve spolupráci s Českou komorou architektů (ČKA), včetně konzultace podmínek řízení.



Ve výběrové komisi byl krom politiků a dalších lidí také emeritní městský architekt Lubor Herzán.

Do třetího kola po pohovorech postoupili dva uchazeči. „Ti před komisí plnili i různé úkoly, například dostali od komise základní informace o prostoru současného autobusového nádraží a měli definovat zadání architektonické soutěže, či popsat případovou studii,“ popsala průběh řízení místostarostka Marie Černá.

Ve třetím kole, kam byli kromě komise pozváni také vedoucí příslušných odborů městského úřadu, byl vybrán Jaroslav Hulín, který vystudoval gymnázium a další studia potom absolvoval v Praze, kde nyní také žije.

---

## Radit bude architekt

**Téma:** Česká komora architektů

**29.3.2017 Týden u nás, okresní noviny Strana 2 Téma**

MARKÉTA PULDOVÁ

Boskovice – Městský architekt bude nově dohlížet na celkový rozvoj města a konkrétní investiční akce v Boskovicích. O zřízení této pozice rozhodli boskovičtí radní na začátku března.

Konkrétního člověka na toto místo chtějí Boskovičtí vybrat nejpozději do třináctého května. „Městského architekta má stále více měst. Například v Litomyšli s ním mají velmi dobrou zkušenost. A protože nyní plánujeme stavební úpravy a především rozvoj některých lokalit, má tato funkce význam i pro Boskovice,“ popsala hlavní důvody rozhodnutí boskovická starostka Hana Nedomová.

O zřízení městského architekta radní uvažovali už loni. Nakonec vyslyšeli i přání tří boskovických architektů Petra Ondráčka, Mirko Leva a Niny Pevné. Ti se na vedení města obrátili formou otevřeného dopisu, ve kterém ke vzniku podobné funkce město vyzývali. „Rozhodnutí poslat otevřený dopis v nás zrálo delší dobu. Sice jsme viděli, že se v této oblasti dějí drobné posuny k lepšímu, ale chtěli jsme ještě vyjádřit podporu některým myšlenkám, které byly součástí diskuze ve městě,“ řekl jeden z autorů Mirko Lev.

Rozhodnutí radních o zřízení funkce tak považují za významný krok. „Nyní je potřeba dobře zvolit obsazení pozice, protože s tím stojí a padá význam této funkce,“ řekl Lev.

Boskovičtí by nového architekta měli vybrat do třináctého května.

„Předpokládáme, že oslovíme ateliéry zvučných jmen, případně že se obrátíme na Českou komoru architektů,“ řekla Nedomová.

Architekt bude s městem spolupracovat externě. „Městský architekt je nezávislá osoba, která má především poradenskou funkci v záležitostech souvisejících s rozvojem města, architektonickým a urbanistickým řešením,“ popsala jeho pracovní náplň Nedomová. Vybraný člověk bude například více komunikovat s odborníky i obyvateli města nebo spolupracovat na zadávání architektonických a urbanistických soutěží.

Zřízení pozice městského architekta vítají i památkáři. „Je důležité, aby někdo dohlížel na celkovou koncepci města.

Zvláště pak tam, kde je městská památková zóna. Myslím si, že městský architekt pro nás bude dobrým partnerem,“ řekl ředitel Národního památkového ústavu v Brně Zdeněk Vácha.

Nyní je potřeba dobře zvolit obsazení pozice městského architekta, protože s tím stojí a padá význam této funkce.“

---

## Nejlepší interiér roku 2016: loft s nábytkem navrženým na míru

**Téma:** Česká komora architektů

**29.3.2017 reality.iDNES.cz Strana 0 Bydlení / Architektura/Design**

iDNES.cz, Alena Řezníčková

Zatímco architektonických soutěží určených stavbám je celá řada, interiéry byly dosud opomíjené. Změnila to až soutěž Interiér roku, kterou pořádá Institut bytového designu.

Výsledky druhého ročníku, který premiérově zahrnul projekty jak z České, tak Slovenské republiky, byly vyhlášené na závěr mezinárodní konference Living Forum 28. března 2017 v pražské galerii DOX.



To, že mohli ve čtyřech hlavních kategoriích soutěžit čeští i slovenští tvůrci, se odrazilo i v počtu přihlášených. Celkem to bylo 127 interiérů, což je o třetinu víc než vloni.

O vítězích v kategoriích Soukromý interiér (novostavba a rekonstrukce), Veřejný interiér I. a II. (první zahrnuje zejména hotely a restaurace, druhý obchody, nemocnice či školy a další) rozhodovala mezinárodní osmnáctičlenná odborná porota, kde vedle Čechů hlasovali také zástupci ze Slovenska, Itálie a Portugalska.

Předsedou poroty byl stejně jako v prvním ročníku soutěže profesor Jiří Pelcl, úspěšný architekt a designér.

V porotě záměrně nezasedají jen architekti, interiéroví designéři a publicisté zaměřeni na architekturu a design, ale také osobnosti z oblasti vizuální kultury (například filmová režisérka a producentka Helena Třeštíková či výtvarníci Ivan Komárek a David Saudek), aby výsledky byly plastičtější a zohledňovaly i aspekty využití barev či různých kreativních prvků.

Právě originály obrazů malíře Ivana Komárka byly letos předány jako symbol ocenění autorům nejlepších projektů.

A cíl soutěže? „Chceme najít a veřejnosti představit interiéry nahlížené z různých úhlů pohledu a vybrat takové, které dokážou být běžné populaci skutečnou inspirací,“ vysvětluje Petr Tschakert, ředitel Institutu bytového designu, který je organizátorem celé soutěže. Vítězné projekty

## **Hlavní vítěz soutěže Interiér roku 2016**

Loft s terasou Na Hřebenkách (vybraný porotou napříč kategoriemi)  
Autorka: Ing. arch. Dagmar Štěpánová, studio Formafatal

„Vítězný interiér není jen vkusnou skladbou nábytku, ale oceňuji zejména fakt, že více než čtyři desítky předmětů a součástí interiéru bylo vyrobených na zakázku podle autorského návrhu architektky,“ říká předseda poroty, profesor Jiří Pelcl.

## **Kategorie Soukromý interiér - novostavba**

Loft s terasou na Hřebenkách, autorka: Ing. arch. Dagmar Štěpánová, studio Formafatal

## **Kategorie Soukromý interiér - rekonstrukce**

Venkovské obydlí v Jelenském údolí, autorky: Ing. arch. Olga Frydecká a Šárka Martínková Špačková, studio Gens

## **Kategorie Veřejný interiér I.**

Fach – interiér přízemí Pálffyho paláce, Bratislava, autoři: Ing. arch. Iľja Skoček a Ing. arch. Martin Skoček

## **Kategorie Veřejný interiér II.**

Archeopark Pavlov (vítěz kategorie), autor: Architektonická kancelář Radko Květ. Tento projekt získal už i velmi prestižní ocenění Stavba roku.

**Vítěz kategorie Interiér roku – cena společnosti Velux** - podkrovní byt, Praha, autoři: akad. arch. Jaromír Pizinger a Ing. arch. Nad' Pizinger,

## **Kategorie Cena novinářů:**

Dřevostavba na kraji lužních lesů, Bratislava, autor: Ing. arch. Martin Frank, studio Espriniinterier



Zatímco v loňském ročníku dominovaly zejména projekty restaurací a škol, letos byl výrazný důraz kladený na interiéry například informačních center nebo muzeí.

„V loňském ročníku jsme hodně ‚bojovali‘ se soukromými interiéry v kategorii Novostavba. Bylo vidět, že zde autoři narážejí zejména na špatné developerské projekty, s nimiž se už často nedá příliš pracovat. Letos se přihlásili architekti s návrhy, kde se jim podařilo vstoupit do projektu ještě v okamžiku, kdy byly reálné změny možné. Tomu také odpovídají výsledky celé soutěže,“ upozorňuje Petr Tschakert.

Podle jeho názoru je potěšující, že i v této oblasti se investoři začínají výrazněji obracet na české a slovenské designéry s žádostí o kreativní řešení, moderní technologie i designové solitéry.

[http://bydleni.idnes.cz/interier-roku-2016-028-/architektura.aspx?c=A170328\\_114434\\_architektura\\_rez](http://bydleni.idnes.cz/interier-roku-2016-028-/architektura.aspx?c=A170328_114434_architektura_rez)

---

## Městským architektem se stal Jaroslav Hulín

Téma: Česká komora architektů

29.3.2017 [trebicky.denik.cz](http://trebicky.denik.cz) Strana 0 Moje Třebíčsko

Luděk Mahel

Třebíč - Třebíč má městského architekta. Stal se jím místní rodák Ing. arch. Jaroslav Hulín. „Pro Třebíč začne pracovat 3. dubna na základě smlouvy o konzultační a poradenské činnosti v oblastech architektury a urbanismu, v rozsahu dvou pracovních dnů týdně,“ oznámila mluvčí města Irini Martakidisová.

"Výběrové řízení na obsazení pozice městského architekta vypsal radnice v lednu a přihlásilo se do něj celkem pět uchazečů. Výběrové řízení připravovalo město ve spolupráci s Českou komorou architektů (ČKA), včetně konzultace podmínek řízení. Ve výběrové komisi byl krom politiků a dalších lidí také emeritní městský architekt Lubor Herzán.

Do třetího kola po pohovorech postoupili dva uchazeči. „Ti před komisí plnili i různé úkoly, například dostali od komise základní informace o prostoru současného autobusového nádraží a měli definovat zadání architektonické soutěže, či popsat případovou studii,“ popsala průběh řízení místostarostka Marie Černá.

Ve třetím kole, kam byli kromě komise pozváni také vedoucí příslušných odborů městského úřadu, byl vybrán Jaroslav Hulín, který vystudoval gymnázium a další studia potom absolvoval v Praze, kde nyní také žije."

[http://trebicky.denik.cz/zpravy\\_region/mestskym-architektem-se-stal-jaroslav-hulin-20170329.html](http://trebicky.denik.cz/zpravy_region/mestskym-architektem-se-stal-jaroslav-hulin-20170329.html)

---

## Olympiáda v Praze? Možná, ale musí být brána vážně

Téma: Česká komora architektů

30.3.2017 **Metro** Strana 3 **Domov**

PUR, ROW

Sportovními stavbami se zabývá několik desetiletí. Architekt Miloš Kopřiva v rozhovoru pro Metro nastínil, že by se měl řešit národní stadion společný pro fotbal a atletiku.

Jak se řešily sportovní stavby v 50. a 60. letech? Nastal rozdíl s politickým uvolňováním v roce 1968?

Tělovýchova měla tehdy své ministerstvo, a proto se řešila výstavba infrastruktury centrálně, tedy přes ČSTV. V Praze se pochopitelně koncentrovaly zájmy jednotlivých sportovních svazů a TJ, které v té době převzaly direktivně z politického rozhodnutí pod sebe všechny sokolské jednoty. S politickým uvolňováním v roce 1968 souvisela první kandidatura Prahy na LOH 1980, která se plánovala na Maninách, vojenská okupace v srpnu tuto spontánní akci pořadatelům uzmula ve prospěch Moskvy. Architektonicky se dá říct, že na ústřední areál na Maninách, který by byl vybudován podle vítězného návrhu z architektonické soutěže, žádný z komplexů sovětské olympiády neměl.

**Proč v Praze nejde postavit stadion pro dějiště zápasů více klubů? V jiných evropských metropolích to lze...**



Důvodem, proč má hlavní město několik fotbalových stadionů, je částečně tradice. Jiný příklad je Dukla, která byla politicky jako armádní klub totalitním režimem preferována. Z urbanistického hlediska je stísněnost v obytné zástavbě asi největší problém u stadionů Bohemians i Viktorie. Magistrát nedokázal nikdy jasně definovat svoje územně plánovací priority vůči fotbalovému lobbingu, proto bude v Praze pět stadionů na fotbal, nikdo nebude hrát na stadionu Evžena Rošického na Strahově a jediný areál, kde je společně atletika i kopaná, je na Dukle. Je třeba se vážně zabývat otázkou jednoho národního stadionu pro atletiku i fotbal v Praze. Jsou příklady, v Paříži Stade de France či v Berlíně, kdy se dá provozovat společný stadion. Je třeba si uvědomit, kolik je lidí, kteří potřebují být ze zdravotních důvodů pohybově aktivní, a vybudovat pro ně v Praze potřebnou infrastrukturu.

## **Může Praha pořádat obří akci, jako je olympiáda?**

Ano, mohla by ji mít, ale až poté, co učiní víc pro zdraví svých obyvatel. Kandidatura Prahy na LOH 2016 s areálem v Letňanech měla to štěstí, že ji nikdo na mezinárodní úrovni nebral vážně.

## **Osmička chystá nový park, kde ho najdeme?**

Téma: Česká komora architektů

30.3.2017 Pražský deník Strana 5 Praha/Z pražských čtvrtí  
(zz)

PRAHA 8

Zelená plocha se má rozkládat severně od přírodní památky Bílá skála v Libni. Radnice také plánuje obnovit původní ovocný sad, vytvořit květnatou louku a instalovat nové lavičky, koše nebo třeba altánek.

Radnice slibuje: hotovo bude do konce roku. „Rozhodně nepůjde o žádné náměstí, ale o hezkou zelenou plochu, která přispěje ke zkvalitnění místní vegetace a celkového životního prostředí, protože vytvoří pestrou mozaiku přírodních stanovišť, nastínil zastupitel osmičky Vít Céza.

Není to jediný nový park na území městské části.

Před časem tady jednu výrazně rozšířili. „Jde o park Dlážděnka u Finančního úřadu Prahy 8, který v současné době představuje určitou parkovou plochu, jež má úžasný potenciál vzhledem k výhledům na Prahu a možná napojení na vycházkové trasy,“ poznamenal dále zastupitel Céza.

Tento potenciál prý chce městská část využít – park ještě zvětšit, výrazně zkvalitnit a do budoucna dále rozvíjet. Právě teď finišuje příprava veřejné soutěže na zpracovatele projektové dokumentace. Její regulérnost posvětila Česká komora architektů.

V Praze 8 je několik zelených ploch. Například známý Ďáblický háj. Ten slouží sportovcům, ale i rodinám s dětmi. Jsou zde například místa s ohništi, na kterých si můžou třeba opéct buřty. Řada menších parků je v oblasti Ládví.

Tady je i malý rybníček obrostlý rákosem, na který se slétávají třeba kachny.

Návštěvníci se mohou projít i přírodní památkou Draháň nebo lesoparkem, který obklopuje botanickou zahradu v Troji.

Praha 8 nechala na některých místech postavit takzvané hmyzí hotely. Ty bohužel vzaly z části za své. Neznámí vandalové je buď poničili, nebo rovnou zapálili.

## **Radnice třeba v rozpadlé hasičské zbrojnici. Některé obce plánují nová sídla**

Téma: Česká komora architektů

1.4.2017 brnensky.denik.cz Strana 0 Moje Brněnsko  
Michal Rapco, Redakce

Brněnsko - Mnozí starostové a jejich podřízení na Brněnsku úřadují ve starých budovách. Někde proto plánují stavbu nových radnic.



"Stará radnice nevyhovuje, proto si chtějí pořídit novou. V Moravských Bránicích kvůli tomu vyhlásili architektonickou soutěž. Porota v soutěži posuzovala devětadvacet návrhů, vedení obce nedávno představilo vítěze. „Nyní s nimi jednáme o dalším postupu. Rádi bychom nejpozději do čtyř let začali stavět," řekl starosta Moravských Bránic Kamil Ferda.

Soutěž, ve které museli architekti navrhnout kromě nové budovy obecního úřadu také knihovnu, hasičskou zbrojnicí a uspořádání středu obce, vyhrál návrh z dílny Apropos Architects z Chrudimi.

Moravské Bránice nejsou v okolí Brna jediné, kde chtějí změnit radnici. Neopravovat a rovnou zbourat obecní úřad se rozhodli také v Březině.

Nové radnice do čtyř let chtějí stavět novou radnici v Moravských Bránicích v Březině už mají hotovou hrubou stavbu nového obecního úřadu, v srpnu mají být dokončené všechny úpravy v Blažovicích plánují začít stavět nový úřad do tří let

Na místě staré budovy od loňského září staví novou. „Hrubá stavba už je hotová. Pokud se bude dařit, tak letos v srpnu bude úřad hotový," poznamenal tamní starosta Martin Habáň. Březinu bude stát nový úřad šest a půl milionu korun.

Kromě pracovního starosty, archivu a zasedací místnosti se do nové budovy další prostory nevejdou. „V červnu začneme stavět přístavek hasičské zbrojnice, který využijí zaměstnanci našich technických služeb," dodal Habáň.

Nový obecní úřad chtějí do tří let začít stavět také v Blažovicích. „Čím dřív začneme stavět, tím lépe. Už jsme vykoupili pozemky. Teď nás čeká projektování a pak stavba," uvedl starosta Petr Pleva. Podle jeho odhadu mohou náklady spojené se stavbou úřadu vyšplhat až ke třiceti milionům korun. Nový úřad chtějí postavit vedle školy na pozemcích, kde jsou nyní zchátralé domy. Ty obec plánuje srovnat se zemí.

Už od devadesátých let je vedení obce v rozpadlé hasičské zbrojnici, která je postavená na bývalém rybníku, což zavinilo popraskání domu. „Doufáme, že nám do té doby nespadne starý obecní úřad na hlavu a nepůjdeme pod stan," zlehčil situaci starosta.

Nynější úřad čeká přetvoření ve zbrojnici a zázemí pro pracovníky údržby obce."

[http://brnensky.denik.cz/zpravy\\_region/radnice-treba-v-rozpadle-hasicske-zbrojnici-nektere-obce-planuji-nova-sidla-20170401.html](http://brnensky.denik.cz/zpravy_region/radnice-treba-v-rozpadle-hasicske-zbrojnici-nektere-obce-planuji-nova-sidla-20170401.html)

## Urban centrum představuje budoucí podobu Moraváku

Téma: Česká komora architektů

31.3.2017 [brnenskadrba.cz](http://brnenskadrba.cz) Strana 0 Zprávy

Moravák čeká významná změna. Výsledky architektonické soutěže s názvem PARK na Moravském náměstí si mohou lidé prohlédnout od tohoto týdne až do 10. května v Urban centru na Mečové ulici. Včetně podle rozhodnutí odborné poroty vítězného návrhu společnosti consequence forma.

Architektonicko-urbanistickou a krajinářskou soutěž uspořádala městská část Brno-střed. Odborná porota ocenila u vítězného návrhu zdůraznění Moravského náměstí jako místa setkávání a typické parkové plochy.

Spoluautorka projektu Jana Šipulová popsala, jak k němu s kolegy přistupovali. „Současný stav Moravského náměstí je především křížovatkou cest lidí a nevyužívaných zelených ploch. Je to také místo, kde se koná neuvěřitelné množství akcí. Nicméně tyto funkce si spíše překážejí. Pro nás bylo zásadní vyřešit dva podstatné body, tím je křížovka cest a místo pro konání akcí," uvedla Šipulová.

Soutěž se uskutečnila loni. Do 27. října odeslalo svůj návrh celkem dvaadvacet anonymních přispěvatelů. V prvním kole hodnocení se porota seznámila se všemi soutěžními návrhy a dále poslala polovinu z nich. Do závěrečného finále se probojovaly tři projekty.

O vítězi se hlasovalo tajně. Po sečtení všech hlasů a přiřazení míst i cen k jednotlivým návrhům porota odhalila autory jednotlivých prací. Vítěze nakonec loni 1. prosince schválilo vedení městské části Brno-střed.

Městská část Brno-střed by chtěla, aby se rekonstrukce náměstí uskutečnila v roce 2018, řekl už dříve radní městské části Petr Bořecký (ANO).

<http://www.brnenskadrba.cz/zpravy/7488-urban-centrum-predstavuje-budouci-moravske-namesti.html>



## Města chtějí nová loga, ale pak je nevyužívají, říká Aleš Najbrt

Téma: Česká komora architektů

31.3.2017 [litomericky.denik.cz](http://litomericky.denik.cz) Strana 0 Publicistika

Jaroslav Krupka

Hned několik českých měst představilo během posledních dvou let svá nová loga, přičemž jejich úroveň a možnost praktického využití byla velmi rozdílná. Grafický designér Aleš Najbrt, který je podepsán pod logy měst Praha, Ostrava a nyní i Valašské Meziříčí, vidí příčinu ve fungování české státní správy a veřejných organizací. „Na projekty vizuální identity nejde dost prostředků. A hodně věcí ovlivňují politici zvolení na jedno období, kteří většinou nepřemýšlejí příliš dopředu,“ říká v rozhovoru pro Dotyk.cz.

**"Naučila se už česká města pracovat s vizuální identitou? Jde jim to lépe nebo hůře než komerčním firmám?"**

Řeklo by se, že jim to jde hůř. Ale město ani stát nejsou firmy. Platí pro ně jiná pravidla, potřebují uspokojit mnoho různých zájmů. Přenášet sem způsob uvažování komerčního podnikání není na místě. Zbývá ale otázka, jestli každé, i poměrně malé město, jehož prioritou není turistický ruch, potřebuje mít své logo a jednotný vizuální styl. Trochu se s nimi roztrhl pytel.

**Máte pro tenhle trend nějaké vysvětlení? V posledním roce vznikl městských a krajských log opravdu velký počet. Čím to může být?**

Někdy to připomíná potřebu radních koupit si něco hezkého na sebe. Vidí to všude kolem, je to příjemná a viditelná změna, která zdánlivě nevyžaduje dlouhodobější přípravu. Určitě jsou města, která mají k vlastní vizuální identitě – vedle městského znaku – své relevantní důvody. Potřebují komunikovat se svými obyvateli a potřebují o sobě dávat vědět a přilákat návštěvníky nebo investory. Tomu rozumím. Někdy může nový vizuální styl pomoci sjednotit obyvatele, povzbudit jejich identifikaci s místem, nebo aspoň vzbudit diskusi o definici identity města. Lidé si uvědomí, že jsou něčeho součástí, a jsou nuceni si to pojmenovat. Často to ale k ničemu takovému nevede. V mnoha případech je nové logo zbytečné. A nakonec i ta snadnost je jenom klam. Ve skutečnosti by měla nové vizuální identitě města předcházet podrobná studie i diskuse. Práce nemá končit jen výběrem obrázků loga. Ale taková práce zase stojí úsilí a peníze, s nimiž zadavatelé ne vždy počítají. Do soutěží se pak nepřihlašují kvalitní grafičtí designéři a výsledky vypadají podle toho. To devalvuje celé odvětví.

**Ale i Studio Najbrt zpracovalo v poslední době třeba novou vizuální identitu Valašského Meziříčí, představenou koncem loňského roku.**

Rozhodli jsme se jít do takového projektu po dlouhé době. Předtím jsme dělali logo pro Ostravu a ještě předtím pro Prahu, což byla zakázka vzešlá ze soutěže. Tady jsme se domluvili na přímé zakázce s městem a přijali jsme ji, protože jsme měli pocit, že město je skutečně velmi aktivní a žije dlouhodobě významným a silným kulturním životem. Chtěli jsme k tomu přispět.

Když jste ale zmínil ty finanční prostředky: za Valašské Meziříčí dostalo Studio Najbrt 300 tisíc korun, za Ostravu 1,8 milionu korun, což se dodnes připomíná jako nejvyšší cena za vizuální styl, která tu kdy byla nějakým městem zaplacená. Co je důvodem tak výrazného finančního rozmezí?

Diskusi o cenách poznamenávají nepřesnosti. Za prvé zveřejňované částky často nejsou jen za logo, ale za logo a vizuální styl, včetně licence loga. Nejde jen o nápis a symbol, ale o jejich rozvedení na mnoha materiálech, které město může používat, často včetně návrhů, jaké materiály by to mohly být a jak je používat. Musíte vnímat i velikost města, která také tvoří součást cenové kalkulace. Vždycky záleží na objemu práce. Málokdo si uvědomuje, že za tím stojí několikaměsíční zpracování, rešerše, několik návrhů...Kromě toho si myslím, že i ta částka za Ostravu je malá a že by takové projekty měly stát mnohem víc. Města využívají vizuální styl mnoho let a u velkého města jako Ostrava představuje využití loga tisíce a statisíce rozmnoženin, aplikací, tiskovin, kde se logo objevuje. To je třeba zhodnotit. Představte si, že by takhle někdo používal třeba Mickey Mouse.

**Na Valašském Meziříčí budete ještě dál pracovat?**

Ano. Fakt, že někteří lidé mají pocit, že za logo město vydalo obrovskou sumu peněz, samozřejmě samosprávě chuti do práce nepřidá. Jakoby nevěděli, že nákup tří nových oken na magistrát bude stát totéž nebo víc. Nevím, proč ceny za loga lidí tak iritují, když si na druhé straně můžete každou chvíli přecíst, že někdo zaplatil šest



milionů za nějakou marketingovou studii, z níž nevzešlo vůbec nic. Je to paradox: Platí nás za to, abychom často nemožně mnoho vtěsnali do co nejmenšího prostoru, aby znak vytisknutelný na plochu čtverečního centimetru splňoval představy milionů lidí, a pak nám vyčítají, že za tak malou věc je třeba tolik zaplatit. Pokud se pak dohadujeme o tom, že logo včetně grafického manuálu, představujícího tři čtvrtě roku práce několikačlenného týmu, stálo 1,8 milionu korun, přijde mi to úplně směšné. Mělo by stát pět milionů. Proti novému logu Valašského Meziříčí se navíc samozřejmě zvedla vlna odporu. I na to je potřeba při zadávání být připravený, dokázat se obhájit a v takové atmosféře vytrvat. Není to vždycky jednoduché.

Není to paradox? Na jedné straně se dlouhodobě hovoří o tom, že veřejná a státní správa má strach zadávat veřejné zakázky, právě kvůli zesílené kritice každého veřejného výdaje, na druhé straně si nové logo v posledním roce pořídilo bezmála každé druhé město v Česku a jejich kvalita je velmi různorodá...

Hlavně je potom vůbec nepoužívají. Můžou se i snažit, ale vedení radnice bude za dva roky znovu voleno a nikdo neví, kdo přijde. Třeba to bude někdo, koho logo už nebude vůbec zajímat. Není tu kontinuita. I u věcí, které nejsou nijak ideologické, cítí každá další politická garnitura potřebu je měnit, i když pak neví, co použít místo nich. Vidíte to i u vlád. Mají potřebu se podepsat, přivést si výhradně své lidi, vymazat předchůdce. I na místech, kde by bylo potřeba držet.

## **Jak by měli vlastně představitelé měst podle vás uvažovat o vizuální identitě?**

Nejdřív by si měli ujasnit, co podle nich jejich město je, co ho prezentuje a co chtějí, aby ho prezentovalo. Jaká je jeho atmosféra, na jaké podstatné věci chce město poukázat, jaká je historie, jak vypadá městský znak – to všechno jsou prvky, které se mají vzít na začátku do úvahy. Potom je třeba zvážit, k čemu má vizuální styl sloužit, koho chce město oslovit, kdo se bude s logem setkávat. Jsou to primárně obyvatelé města, nebo jsou to taky jeho návštěvníci? Partneři ze státní správy, veřejného sektoru, pořadatelé hokejového turnaje nebo firmy, které přinesou práci? Důležité jsou i potřeby místních institucí nebo podnikatelů. Ty mají vlastní identity, ale ta může být nějakým způsobem navázána na město. Dopravní podnik, policie, místní nemocnice, zoologická zahrada a podobně. A měli by si spočítat, jestli na vizuální identitu a její implementaci mají prostředky, energii, mandát a jak ji budou využívat za pět, deset let. Jakým městem chtějí za deset let být.

A jaká by měla být životnost vizuálního stylu? Třeba Pardubice používaly od roku 2004 logo Jana Koláře, které v roce 2012, po pouhých osmi letech, vystřídalo logo studia Kafka Design.

Jsou případy, kdy loga mají životnost daleko nižší, opravdu jepičí. Ideální by samozřejmě bylo, aby loga byla kvalitní a mohla sloužit dlouhodobě, třeba desítky let. Ale neexistuje na to žádný recept. I komerční loga, která existují dlouhá léta, se v čase proměňují. Třeba jemným způsobem, faceliftem, u něhož ani nevnímáte, že se logo mění, byť se to po nějakých dekádách děje. Klasickým příkladem je Coca-Cola. Vnímáme ji jako stále stejné logo, ale ono se v určitých krocích v čase vyvíjelo. Podobně Nike, i když ten symbol samotný je tak jednoduchý a jednoznačný, že se měnit nemusí, přestože firma se výrazně proměnila. Některá loga je třeba obměňovat, protože se proměňuje estetické vnímání nebo potřeby použití loga, popřípadě použití značky. Dnes třeba musí vizuální styl dobře fungovat v mobilních aplikacích, takže musí být jednoduchý. Proto se už v komunikaci nedají dost dobře používat historické heraldické znaky, zvláště tak složité jako třeba městský znak Prahy. Krom toho tvoříte pro lidi žijící v dnešní době a chcete komunikovat současná témata. Heraldické znaky ve své původní podobě působí archaicky, odkazují do minulosti. Jsou ale také často inspirací pro vznik nového loga.

## **Jak podle vás pracuje hlavní město s vaším logem?**

Každopádně ho užívá, což je pozitivní. Shodou okolností právě dokončujeme redesign vizuálního stylu Prahy a doufám, že ho bude město využívat. Občas vidím velmi zdařilé aplikace našeho loga, ale trochu mě mrzí, že se nevyužívá pro další účely, jako je třeba vydávání průvodců po architektonických památkách. V době, kdy jsme logo vytvářeli, jsme navrhli i informační panely, které by turistům pomáhaly v orientaci a pohybu, a ty bohužel nikde ve městě nepotkáte. V jiných městech jsou a představují prvky, kvůli nimž městská značka vzniká. Má pak najednou funkci, hraje informační roli, a to je důvod, proč má také existovat: Má pomáhat v komunikaci mezi městem a jeho obyvateli, mezi městem a jeho a návštěvníky a má jim sloužit k vzájemnému sblížení. A to by se mohlo v Praze výrazně zlepšit.

## **Co všechno aktuální redesign zahrnuje?**

Především úpravu tiskových materiálů. Informační panely jsou vázány i na stavební povolení a úřední procesy, takže s nimi je to složitější a nikomu se do toho moc nechce. Logo Ostravy ale třeba funguje trochu jinak. Vytvořili jsme schválně lidové logo, a vyšlo to, získalo si obyvatele města, vzali ho za své a šíří se i zespoda, od lidí k úřadům. A třeba sportovní týmy je využívají velice rády. Taky některé městské organizace, jako policie, odvoz odpadu OZO nebo nemocnice s ním pracují. Navrhovali jsme ale vytvořit pořádná infocentra, aplikovat vizuální styl u historických a technických památek, udělat ve městě nový orientační systém, a to se bohužel nestalo.





## **Odkud vzešla potřeba redesignu vizuálního stylu Prahy?**

Inicioval jej odbor komunikace a marketingu magistrátu. Působí v něm teď lidé, kteří mají zájem věci měnit, nebo v tomhle případě ty stávající rozvíjet, ale víte, jak to je. Hodně věcí ovlivňují politici zvolení na jedno období, kteří většinou nevládnou nějakou sumou sdílených, trvalejších hodnot. Plánují jen na své volební období.

## **A kdy a kde se s novým redesignem setkají Pražané?**

To se musíte zeptat na magistrátu. Jde o dílčí redesign. Bude vznikat i nová fotobanka. Jak se bude využívat, záleží na městu.

## **Praha teď hodně pracuje s pojmem smart city a s tím, že chce takovým chytrým městem být. Daří se jí to?**

Nedokážu to posoudit z jiných hledisek, ale pokud jde o grafický design, podívejte se jenom na to, jak vypadá Lítačka, karta každého Pražana. Už její grafické zpracování je prostě ostudné. Jestli má jít touhle cestou smart city Praha... O její předchůdkyni vůbec nemluví. V tom světle mi každá diskuze o předraženém logu přijde komická.

## **Proč vlastně veřejná správa pracuje s vizuálním stylem hůř než komerční sféra? Čím je to dáno? Častější obměnou lidí?**

Určitě je to jeden z aspektů. Ale nejen to. Lidé v privátní sféře jsou zkrátka víc zvyklí vědět, proč některé věci dělají. Většinou něco prodávají, nejsou tu proto, aby zastupovali miliony lidí. Jejich situace je výrazně jiná, do velké míry jednodušší. Nejen, že zaměstnanci nejsou demotivováni nízkými platy, složitou byrokracií a nejasnými výsledky, ale my máme to štěstí, že jednáme většinou s majiteli. Schvalování a implementace jsou tak v principu mnohem jednodušší. Pro naši práci je to skvělé, ale od veřejných institucí tak přímočarý postup ani neočekáváme. I když je to v praxi někdy frustrující. Ono to s těmi firmami taky není vždycky růžové.

## **Máte nějaký pozitivní příklad ze zahraničí, kam by se česká města mohla podívat pro inspiraci?**

Nechci teď hodnotit kvalitu konkrétních log, vznikla jich řada pěkných, ale důležité je fungování státní správy a městských organizací. Například v Německu nebo v Nizozemsku se veřejná správa výrazně snaží o věci, které lidem skutečně slouží. Vizuální styl tam proniká do orientačního systému, do dopravy, souvisí například se vzhledem a fungováním zastávek autobusů a tramvají. Všechno zpracovávají kvalitní grafičtí designéři a jejich práce slouží a funguje. U nás to často dostanou do ruky lidé, kteří o grafickém designu nevědí vůbec nic. Kvalitní designér samozřejmě dokáže ovlivnit uživatelskou přístupnost a přívětivost designu, ale někdo musí napřed vůbec chtít, aby to tak bylo. A to je u nás pořád velký problém. Když přijedete do města, jako je Vídeň nebo Berlín, a dostanete v informačním centru spoustu tiskovin, které obsahují přesně ty informace, jež potřebujete, najednou zjistíte, jak vám to dokáže vylepšit a zpříjemnit pobyt ve městě a ovlivnit zážitek, který si z města odvážíte. Rádi se pak vracíte.

## **Zlepšuje se česká veřejná správa?**

Ano, určitě. Jen to jde na můj vkus velmi pomalu. Uměl bych si představit, že úředníci budou v těchto věcech fungovat daleko aktivněji.

## **Co pro to děláte vy jako grafičtí designéři? Existuje také nějaká aktivita z vaší strany?**

Existuje. Svého času jsem se účastnil práce expertní skupiny pražského magistrátu, která řešila různé bannery na budovách nebo vzhled historického centra města, co se v něm smí a co nesmí. Zjistíte, že řadu věcí nelze realizovat, protože naráží na spoustu různých vyhlášek a předpisů. Ale podařilo se třeba vytvořit nové písmo Smalt pro uliční cedule, které víc pracuje s různými délkami názvů ulic a funguje velice dobře. Inicioval to tehdy Filip Blažek. Další se angažují v boji proti vizuálnímu smogu. Něco se tedy daří, ale jde to pomalu. Ve studiu máme pocit, že by se ale mělo začínat co nejdřív. Rádi bychom se tedy podíleli například na vývoji učebnic nebo projektech, které by třeba fungování designu osvětlily. Funkcí designu má být hlavně pomoci zorientovat se ve světě a veřejné instituce by měly lidem pomáhat informace efektivně číst a zpřístupňovat, pomoci jim kam chtějí. V tom máme společný cíl.

## **Jste optimista?**

Jsem pořád optimista. Možná to vyznívá, jako bych si pořád stěžoval, ale to bych nerad. V celku jsem velký optimista a vím, že věci se mění k lepšímu. Ale funguje především tlak zespoda. Vždycky záleží na aktivních lidech ve společnosti, což jsou především menší, střední i větší podnikatelé, kteří zemi posouvají kupředu. Lidé si dokážou spoustu věcí zařídit sami. Vlastně je to povzbuzující. Podívejte se na pražskou Náplavku, podívejte se na farmářské trhy, na to, kolik vzniklo výborných bister a restaurací. Nejenom v Praze 7.



**Jmenujete jeden příklad podnikání za druhým, které čelí čím dál větším byrokratickým problémům, viz například zavádění EET.**

Přesně tak. Stát spíš klade překážky, místo aby aktivity inicioval. Většinou zjistíte, že mohou fungovat jen s neuvěřitelnými problémy. Vzniká spousta zajímavých věcí, ale státní správa jim moc nepomáhá. Podívejte se na situaci kolem pražských stavebních předpisů, jen jak dlouho tady trvá získat stavební povolení! Ale věřím, že je tu dost šikovných lidí, co to stejně dokážou přetlačit a prosadit si svou. Energie a chuť dělat věci dobře je nezlomitelná. Děláme teď nový design pro červenové symposium reSITE, věnující se architektuře, urbanismu a právě myšlence smart cities. Inicjuje ho Američan Martin Barry, a vytváříme mu vizuální styl, kde neviditelnou městskou infrastrukturu symbolizuje lidské srdce, a našemu srdci je to blízké, protože se tam řeší problémy, které nás tlačí.

**Léta jste spojeni s karlovarským filmovým festivalem, kterému každý rok tvoříte novou tvář. Neunavuje vás to?**

Strašně nás to baví. Proč myslíte, že by nás to mělo unavovat?

**Protože při posledních ročnících se už ozývalo, že je to zase taková „najbrtovina“ a že se trochu opakuje. Zaznamenal jste to?**

Jsou lidé, kteří k nám pro takové „najbrtoviny“ chodí. Pro mě je důležité, jak na naši tvorbu reagují lidé na festivalu v přímém kontaktu. A tam nemám pocit, že by z ní byli unaveni. Snažíme se dělat to každý rok jinak, neustále styl měníme, neděláme jeden dvacet let, ale každý rok se snažíme přicházet s něčím novým – když si skutečně dáte plakáty vedle sebe, ta proměna je výrazná. Pro festivalové obchody navrhujeme každý rok více a více nových předmětů, které se okamžitě vyprodají. Festival připravuje velmi inspirativní tým a je to skvělá parta, se kterou nás baví pracovat.

**Jaký je ve Studiu Najbrt poměr komerčních a veřejných zakázek?**

Připravujeme řadu projektů v kulturní oblasti, kde pracujeme i pro organizace žijící z veřejných peněz, třeba pro Národní galerii nebo Českou filharmonii. Ale těch zakázek není zase tolik, představují asi dvacet nebo třicet procent našeho objemu, protože další zakázky v kulturní oblasti děláme pro soukromé subjekty. Filmové produkce, divadla, z nichž možná jsou některá možná nějakým způsobem dotovaná, ale fungují jinak nezávisle.

**Když se ohlédnete za vizuálními styly, které jste dělal, koho byste pochválil, že se o něj stará nejlíp?**

Restaurační síť Ambiente a výrobce koloběžek Yedoo. To jsou klienti, kteří s tím, co jsme pro ně vytvořili, pracují kvalitně a posouvají to dál.

**Čím to je? Tím, že mají osvíceného majitele, což je jeden člověk, který rozhoduje (v případě Ambiente Tomáš Karpíšek, v případě Yedoo Dan Pilát)?**

Přesně tak. Ví, proč to dělá, ví, proč to potřebuje, ví, že to má vliv na jeho další podnikání a přináší mu to další úspěch. Že to je důležitá součást toho, co dělá. Také se obklopuje podobně naladěnými lidmi. V zásadě to ale znamená, že je nám partnerem a my jsme neustále u toho. Naše práce nikdy nekončí.

<http://www.dotyk.cz/publicistika/mesta-chteji-nova-loga-ale-pak-je-nevyuzivaji.html>