



OBSAH VYDÁNÍ

Ve Starém Plzenci skončila architektonická soutěž na přístavbu školy.....5 3.4.2017 17:00 ČRo Plzeň ~ Zpráva ~

Štěpánka NOVÁKOVÁ ZÝKOVÁ, moderátorka - Ve Starém Plzenci skončila architektonická soutěž na přístavbu školy a novostavbu sportovní haly. Přihlásilo se zhruba 30 návrhů. Autoři tří nejlepších si mezi sebe rozdělí 750 tisíc korun z městského rozpočtu. Proč město využívá veřejné soutěže,...

Mrakodrapu hrozí i demolice5

4.4.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 14 ~ Kraj Moravskoslezský
(jog)

... využili rovněž tuto lokalitu,“ vysvětlila starostka Moravské Ostravy Petra Bernfeldová. Podle ostravského výtvarníka a spoluzakladatele Kabinetu architektury Jaroslava Němce je experimentální dům od architekta Jana Slezáka z let 1965 až 1968 příkladem pozdního mezinárodního stylu. „Vzhledem...

POCTIVÁ PRÁCE6

31.3.2017 H.O.M.i.E. ~ Strana 130 ~ Architektura/Interview
DAVID KALISTA

Přední český architekt IVAN KROUPA vnímá stavby v širších souvislostech a extravaganci jako povrchnost. V souladu s tím vytvořil návrh budovy Dialog, která je zatím jeho poslední velkou realizací. * Proč má pro vás urbanismus takovou důležitost? Jednoduše proto, že je to podstata naší práce....

Ministerstvo kultury po dvou letech hledá šéfa Národní knihovny, čeká ji revitalizace za miliardu7

3.4.2017 iHNed.cz ~ Strana 0 ~
ČTK

... patří nedostatek místa, výrazněji se řeší posledních 15 let. Původně vedení knihovny razilo ideu novostavby, jež vedla k vypsání mezinárodní architektonické soutěže. Údajné nedůslednosti při vyjednávání pozemku a organizaci soutěže spojené s radikálním odporem tehdejších státních i...

Urban centrum představuje budoucí Moravské náměstí.....8

3.4.2017 jihomoravskenovinky.cz ~ Strana 0 ~ regiony

Architektonicko-urbanistickou a krajinářskou soutěž uspořádala městská část Brno-střed. Výsledky architektonické soutěže s názvem PARK na Moravském náměstí si mohou lidé prohlédnout až do 10. května v Urban centru na Mečové ulici. Včetně podle rozhodnutí odborné poroty vítězného návrhu...

Výstava české architektury Czech Houses / České domy doputovala do galerie zlínského zámku9

3.4.2017 novinky.cz ~ Strana 0 ~ Vaše zprávy
Kateřina Martykáňová

Současnou českou architekturu v oblasti individuálního bydlení představuje výstava Czech Houses / České domy. Putovní výstava se po Moskvě, Budapešti či Londýně stěhuje do Zlína, kde bude v Galerii Václava Chada otevřena vernisáží ve čtvrtek 6. dubna v 17 hodin. 33 výjimečných domů od 33...

Mezi paneláky na Severním předměstí Plzně vznikne park s kavárnou10

3.4.2017 plzen.iDNES.cz ~ Strana 0 ~ Plzeň / Plzeň - zprávy
MF DNES, Jaroslav Nedvěd

... to, že možnost vyžití zde najdou nejen nejmenší i odrostlejší děti, ale také senioři. Loni byla na úpravu prostranství vyhlášena architektonická soutěž. V té zvítězil architekt Ondřej Rys z Kladna. „Návrh představuje velkoryse pojatý prostorový koncept odpovídající...

Nábřeží Svratky zná svou budoucí podobu10

4.4.2017 brnenskadrba.cz ~ Strana 0 ~ Společnost



Brno už ví, jak by mohlo vypadat svratecké nábřeží. Architektonicko-krajinářskou soutěž, která se zabývala oběma břehy od Riviéry až po Spielberk Office park, vyhrál tým profesora Ivana Rullera. Plánovaná revitalizace břehů Svratky je spojená s protipovodňovými opatřeními. Minimálně stejně...

Druhé kolo u autobusáku.....11

5.4.2017 Liberecký deník ~ Strana 3 ~ Liberecký kraj
(jap)

Liberec – Veřejná architektonická soutěž na parkovací dům a odbavovací halu na autobusovém nádraží v Liberci jde do druhého kola. Do něj podle dostupných informací postoupily ze šesti oslovených tři architektonické ateliéry, všechny shodou okolností z Liberce. Konkrétně se bude rozhodovat mezi...

Uměleckou ulici navrhli studenti.....12

6.4.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 18 ~ Kraj Moravskoslezský
(les)

Ostrava Architektonicko-urbanistická soutěž na proměnu Umělecké ulice v centru Ostravy už má vítěze. Z 23 přihlášených prací se komisi nejvíc líbil návrh Jana Adamuse, Ondřeje Bělci a Matěje Jindráka. Všichni tři studují architekturu v Brně či Praze, ale Bělca a Jindrák jsou z...

Rozhovor s Josefem Pleskotem.....12

6.4.2017 Stavba ~ Strana 4 ~ Rozhovor
MARIANA PANČÍKOVÁ

... Madony z Osíka do Litomyšle. To byla krásná práce, která mě strašně bavila. Ani jsme ji nikam nenabízeli, přesto o ni byl zájem. Například zavolal i architekt Tonda Novák, který letos sestavuje ročenku architektury – architektury! – a takovouto malou sošku do ní chce. To mě potěšilo, že není...

Komenského park má změnit tvář: Bude v Kolíně konečně místo pro odpočinek?15

5.4.2017 ctidoma.cz ~ Strana 0 ~ Zpravodajství
Milan Bauer

... za odpočinkem i z okolních obcí. Znovuotevření Veigertovského domu vyšlo na 102 milionů. Stojí to za to? "Věříme, že pro nalezení vhodného architektonického návrhu je nejlepší vyhlásit soutěž. Jedině tak se nezávisle a svobodně mezi sebou utkají různé názory, myšlenky a vize. Jedním ze...

Vsadili na městského architekta16

6.4.2017 Havlíčkobrodský deník ~ Strana 1 ~ Titulní strana
LENKA MAŠOVÁ JANA KODYSOVÁ

Zbyněk Ryška ve Žďáře poskytuje i bezplatné konzultace Žďár nad Sázavou, Jihlava – Klasik moderní architektury Adolf Loos, brněnský rodák, před více než sto lety konstatoval: „Dům se musí líbit všem, na rozdíl od uměleckého díla, které se nemusí líbit vůbec nikomu.“ A na tom, že se dům, budova...

Žďár potřebuje kvalitní plán dopravy, tvrdí Zbyněk Ryška17

6.4.2017 Havlíčkobrodský deník ~ Strana 2 ~ Vysočina
LENKA MAŠOVÁ

Žďár nad Sázavou – Od začátku loňského roku zastává Zbyněk Ryška pozici žďárského městského architekta. Spolupráci s městem hodnotí kladně. „Za největší úspěch považuji architektonickou soutěž Nádražní – městská třída, kterou jsme spolu s městem organizovali. V současné době připravujeme další...

Má osobní vztah i odstup.....18

6.4.2017 Havlíčkobrodský deník ~ Strana 2 ~ Vysočina
(kč)

Třebíč – Po třech letech má Třebíč opět městského architekta. Na začátku dubna nastoupil do funkce místní rodák Jaroslav Hulín. Momentálně žije v Praze. „Učí na fakultě architektury a také se stará o svou projekční kancelář, kterou vede se svým společníkem. Pro potřeby našeho města ale mít čas...

Nový městský architekt má k Třebíči osobní vztah a zároveň odstup.....19

6.4.2017 trebicky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Třebíčsko
Kamil Černý



Třebíč – Po třech letech má Třebíč opět městského architekta. Na začátku dubna nastoupil do funkce místní rodák Jaroslav Hulín. "Momentálně žije v Praze. „Učí na fakultě architektury a také se stará o svou projekční kancelář, kterou vede se svým společníkem. Pro potřeby našeho města ale mít..."

Na projekt stadionu dá radnice 12 milionů19

7.4.2017 Chrudimský deník ~ Strana 1 ~ Titulní strana
LENKA ŠTĚPÁNKOVÁ

... dokumentaci nové podoby městského atletického stadionu na Dukle. Modernizace rozsáhlého areálu by pak měla vyjít na téměř jednu miliardu korun. ARCHITEKTI Z FRANCIE Projektové práce budou vycházet z výsledků architektonickourbanistické soutěže, v níž zvítězil francouzský Atelier CMJN,...

Rok hlavního architekta20

8.4.2017 12:00 ČT 1 ~ Zpráva ~

Andrea PAVELKOVÁ, redaktorka - Před rokem byl jmenován do funkce hlavního architekta města Brna. Tehdy jsme si ho s Michalem Sedláčkem alespoň krátce prošli. Jeho vizí je z rodného města udělat moderní jihomoravskou metropoli jednadvacátého století. Od té doby vybudoval kancelář, která dnes...

Projekty na nádraží i pěší zónu chce mít Kladno v létě22

10.4.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 14 ~ Střední Čechy
(ČTK)

... ale podle Volfa to není podmínkou pro uskutečnění projektu. Pěší zónu zaplatí radnice z rozpočtu. Kladno loni vypsal na úpravu obou prostorů architektonické soutěže, z nejlepších návrhů nyní vychází připravované projekty. Práce na autobusovém nádraží jsou naplánovány na dvě etapy,...

Kasárna kultury a oddechu22

10.4.2017 Respekt ~ Strana 49 ~ Kultura - veřejný prostor
JAN H. VITVAR

... tady vybuduje justiční palác. Centrálně se sem mají přesunout některé soudy z různých částí Prahy. To si však vyžádá miliardové investice a velkou architektonickou soutěž. Spuštění projektu se odhaduje za zhruba deset let – a než k němu dojde, musí se pro kasárna najít dočasné...

Opozice kritizuje: „V Litvínově se, co se investic týká, zastavil čas“24

7.4.2017 homerlive.cz ~ Strana 0 ~

... a plaveckou halu. „Zatím nemáme nic vysoutěženo, a dokonce nemáme ani projektové dokumentace. Není připraveno nic. Jediné, co jsme udělali, byla architektonická soutěž na most, pro který už projektová dokumentace z minulosti byla hotová a zbytečně,“ oponoval Martin Klika. Čtete: O...

Krnov bude mít svého městského architekta24

10.4.2017 bruntalsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Bruntálsko
Redakce

O tom, že se Krnov dočká svého architekta, rozhodli radní. Jedná se o zřízení zcela nové pozice. „Architekt města Krnova“ nastoupí podle plánu v pololetí 2017. Krnov dosud svého městského architekta neměl. To by se ale mělo na základě rozhodnutí radních brzy změnit. Co bude architekt...

Bourání Transgasu: když unikátní architektura ustupuje developerům25

10.4.2017 denikreferendum.cz ~ Strana 0 ~ Domov
Pavel Karous

... Transgas, který se nachází níže od budovy Českého rozhlasu poblíž Václavského náměstí, představuje jeden z nejzdařilejších a nejdůležitějších architektonických celků postavených u nás v druhé polovině 20. století. Z globálního pohledu je Transgas pokladem internacionální brutalitní...

Sejdou se na náměstí, promluví o revitalizaci27

11.4.2017 Jihlavský deník ~ Strana 3 ~ Vysočina
(jko)



... prostoru," uvedl mluvčí krajského města Radek Tulis. S ohledem na společenský i historický význam Masarykova náměstí bude na podzim 2017 vypsána architektonická soutěž, ze které vzejde nová koncepce náměstí a jeho nejbližšího okolí. „Každý, koho budoucnost náměstí zajímá, bude moci ovlivnit...

Úbytek míst kvůli stavbě tramvajové trati nahradí parkovací dům27

11.4.2017 prazskypatriot.cz ~ Strana 0 ~ Pražská doprava
TZ

... pro navazující územní řízení stavby tramvajové trati. Na základě participačního procesu bylo dohodnuto, že podoba parkovacího domu bude stanovena architektonickou soutěží zajištěnou společně hlavním městem Prahou a městskou částí Praha 6. Počítá se s minimální kapacitou 130 parkovacích...

Zadání pro architektky: spojte Karlín, Štvanici a Holešovice28

12.4.2017 Metro ~ Strana 3 ~ Praha
ROBERT OPPELT

... společný projekt, nikoli jako jednu lávku z Holešovic a druhou z Karlína," říká Ondřej Boháč, ředitel Institutu plánování a rozvoje Prahy (IPR). Architekti mohou soutěžní návrhy odevzdávat do 25. července, vítěz bude znám po následném zasedání poroty. „Věřím, že architektonická soutěž je...

Suchou nohou přes Vltavu28

12.4.2017 Metro ~ Strana 3 ~ Praha

O vybudování lávky se v metropoli diskutuje řadu let. Na toto téma se už v minulosti architektonická soutěž uskutečnila, její výsledky ovšem zpochybnila ničivá povodeň roku 2002, která by plánovanou verzi strhla. * V roce 2015 poprvé vyjel přívoz HolKa (HOLEšovice-KARlín), který si rychle...



Ve Starém Plzenci skončila architektonická soutěž na přístavbu školy

Téma: Česká komora architektů
3.4.2017 17:00 ČRo Plzeň Zpráva

Štěpánka NOVÁKOVÁ ZÝKOVÁ, moderátorka

Ve Starém Plzenci skončila architektonická soutěž na přístavbu školy a novostavbu sportovní haly. Přihlásilo se zhruba 30 návrhů. Autoři tří nejlepších si mezi sebe rozdělí 750 tisíc korun z městského rozpočtu. Proč město využívá veřejné soutěže, popisuje zastupitelka Denisa Brejchová ze sdružení Starostové a nezávislí.

Denisa BREJCHOVÁ, zastupitelka

Do té soutěže se přihlásí kterýkoliv architekt má zájem a v podstatě riskuje to, že vypracuje návrhy, které neprojdou a zůstanou mu takzvaně v šuplíku. Nicméně zadavatel má potom vlastně tu nejlepší možnost vybrat si to nejlepší z nejlepších.

Štěpánka NOVÁKOVÁ ZÝKOVÁ, moderátorka

Návrhy bude tento pátek a sobotu ve Starém Plzenci posuzovat odborná porota. Některý z vítězů by měl získat zakázku na vypracování projektové dokumentace. Hotová by měla být ještě letos. Pak město bude hledat vhodné dotační tituly na realizaci.

Mrakodrapu hrozí i demolice

Téma: Česká komora architektů
4.4.2017 Mladá fronta DNES Strana 14 Kraj Moravskoslezský
(jog)

OSTRAVA Někdejší pokus o socialistický mrakodrap může skončit demolicí. Dvaadvacetiposchodový věžák na Ostrčilově ulici v Ostravě už je několik let prázdný a obvod Moravská Ostrava a Přívoz stále marně čeká na dotaci.

„Věžák nám byl městem svěřen v roce 2013, a to na naše vyžádání, protože jsme měli v plánu získat dotaci na rekonstrukci. Nyní je budova zakonzervovaná a chodíme tam na kontroly,“ přiblížila mluvčí obvodu Jana Pondělíčková. Konzervační provoz přitom ročně vyjde na 50 tisíc korun.

Obvod nyní dokončuje projekt rekonstrukce věžáku s jeho snížením o deset pater. Ve hře je ovšem i demolice s následnou výstavbou nového bytového domu. „Z původních 20 tisíc bytů v obvodu nám zbylo 1 600, s tím strukturu a skladbu obyvatel moc neovlivníme. A protože je hlad po nájemním bydlení, rádi bychom k tomu využili rovněž tuto lokalitu,“ vysvětlila starostka Moravské Ostravy Petra Bernfeldová.

Podle ostravského výtvarníka a spoluzakladatele Kabinetu architektury Jaroslava Němce je experimentální dům od architekta Jana Slezáka z let 1965 až 1968 příkladem pozdního mezinárodního stylu. „Vzhledem k technickým problémům stavby chápou potřebu budovu přestavět. Byl bych však velice nerad, kdyby o tuto architektonickou ikonu Ostrava přišla.“

Němec ale uznává, že renovovat takovou stavbu znamená velký problém. Jako jedno z řešení vidí mezinárodní architektonickou soutěž, která by řešila i nejbližší okolí věžáku. Brzy po dostavbě věžáku na konci 60. let začaly problémy – do objektu zatékalo, nevyhovující byly únikové východy a v silném větru se budova nakláněla. Proto postupem času byty vystřídal kanceláře, až byla ostravská verze mrakodrapu zcela uzavřena.



POCTIVÁ PRÁCE

Téma: Česká komora architektů

31.3.2017 H.O.M.i.E. Strana 130 Architektura/Interview

DAVID KALISTA

Přední český architekt IVAN KROUPA vnímá stavby v širších souvislostech a extravaganci jako povrchnost. V souladu s tím vytvořil návrh budovy Dialog, která je zatím jeho poslední velkou realizací.

* Proč má pro vás urbanismus takovou důležitost?

Jednoduše proto, že je to podstata naší práce. Dobrý barák není všechno, potřebuje dobré prostředí kolem, potřebuje to i město. Víc než skvělý dům sám o sobě je důležité jeho umístění, jeho vazby s okolím, princip a souvislosti, v jakých bude fungovat.

* S jakými souvislostmi pracuje váš návrh budovy Dialog?

Jaký koncept jste se tedy rozhodli použít? Návrh přirozeně vychází ze zadání. Investor, tedy společnost B Braun, potřeboval prostor pro třicet dialyzačních míst, související ambulance, školící centrum a v rámci České republiky také reprezentační objekt firmy. Budova z jedné strany uzavírá cosi jako městský blok s drobnou architekturou, která se vyvíjí naprosto nepředvídatelně a stavebnímu úřadu je to jedno, zatímco naše přesně generovaná architektura se neobešla bez obstrukcí, které činil naši přesně generované architektuře z místa. Z druhé strany jsme chtěli udržet charakter parku a zeleně, proto je to abstraktní pavilon „levitující“ nad terénem, komunikující, spolupracující se zelení.

* Profil parcely ale nebyl zcela z kategorie architektonických snů.

Pozemek architektonických snů, to trochu smrdí. Architekt není od toho, aby vyhledával nejkrásnější, nejlehčí situace k řešení, ale aby se vypořádal s komplikovanými souvislostmi, převracel negativní věci v pozitivní a dobré věci posouval. Zachovat charakter domu v zeleni, využít pro architekturu svažité terén, neměnit profil terénu byly naše preference. Funkce domu, typologie zdravotnické stavby s vyspělým technologickým vybavením se logicky propsala do fasády vyabstrahovanou formou, která dobře komunikuje právě se zelení, vzájemně si vytváří klidné kulisy, ve městě klidové místo.

* Jak jste obecně jako architekt vnímal přístup společnosti B Braun jako zadavatele?

B Braun na začátku vypsala soutěž na architektonické řešení, tu rozhodl tuším ve dvou kolech v náš prospěch. Musím říct, že jsem k soutěžím skeptický, ale na druhou stranu mám raději, když je pořádají soukromé subjekty, než když veřejné architektonické soutěže pořádá stát nebo město. Jde o to, jak jsou zástupci investora do projektu zainteresovaní, jak moc jim jde o výsledek. Ve státní správě jde často o politiku, o pozice, o to, že třeba dřív, než se projekt dokončí, jsou na straně investora jiní lidé. Pro alibi si vytvoří mnohočlennou porotu s množstvím názorů a osobních zájmů.

* Řada architektů shledává v rámci své práce jako největší překážku fungování stavebních úřadů, zejména v Praze. Jak to vnímáte vy?

Praha je i v kontextu Evropy bohaté město, je zde spousta zájmů, které jdou přes sebe. Správa a úředníci většinou nechápou, co je jejich úkolem. Nemají projektovat, zasahovat do podoby návrhu. Nemají k tomu profesní předpoklady, také neradím doktorům, jak mají operovat. Úkolem úředníka je kontrolovat soulad projektu s danými regulativy. Když je projekt splňuje, tak nezdržují, razítkují... Nejhorší je, že čas pro úřad nic neznamená.

* Trochu se divím, že vás to po těch letech stále trápí, nebylo by lepší se s tím prostě smířit?

S tím se nemůže smířit nikdo, komu jde o věc, o obsah toho, co dělá. Jde i o poměr lidí, kteří něco vytváří a těch, kteří se na tom přizivují. Obstrukce a časové komplikace, jsou zvýšenými náklady pro investora i architekta. Temné straně procesu to vyhovuje, těžší z toho. Infarkt z toho ale nedostanu.



* V jak velkém týmu vlastně pracujete?

Pohybuje to se mezi čtyřmi až šesti lidmi.

* To je vzhledem k velikosti vašich projektů celkem málo.

To asi je, ale je to model, který umožňuje komunikaci nás všech o všech projektech s tím, že má vždycky někdo odpovědnost za konkrétní projekt, že ho má na starosti. Takhle to funguje 25 let. Jediné, co se změnilo je to, že jsme si vybudovali velké projekční zázemí mimo architektonickou kancelář. To znamená samostatné projektové kanceláře - velké, střední, malé, se kterými spolupracujeme na zakázkách podle velikosti a rozsahu.

* Jak velký objem práce jste v tomto počtu schopni zvládnout?

Velký. Tím, že je to koncept ryze architektonické kanceláře, mohou vedle sebe běžet projekty velké v řádu stovek milionů, ale třeba i projekty rodinných domů.

* Myslíte si, že v Česku existuje dostatečná poptávka po kvalitní architektuře?

Asi na to nejsem schopen objektivně odpovědět, protože to nevím. Jsou kultury, kde je architektura samozřejmostí. Jsou místa, kde je architektura exkluzivitou, kterou si může málokdo dovolit. U nás je to asi někde mezi. Spíš obecná nejasnost, nevědomí, co to architektura vlastně je, k čemu to je dobrý, je problémem. Postavení architektury a architektů u nás nemá respekt, jaký by byl vhodný. Architektuře rozumí všichni, ale ve finále to vypadá, že nikdo. Mám ale pocit, že se v poslední době řeší pozitivní věci, že se vytváří potenciál, který by se mohl za pár let projevit.

PROFIL

Prof. Ing. arch. Ivan Kroupa vystudoval architekturu v letech 1980-85 na FA ČVUT v Praze. Svůj vlastní ateliér založil v roce 1990. Působil jako vedoucí ateliéru a vedoucí Ústavu navrhování na FA ČVUT v Praze. Od roku 2008 vede ateliér architektury na UMPRUM v Praze. Mezi jeho nejvýznamější realizace patří mimo jiné galerie DOX, či objekty tiskárny Karmášek v Českých Budějovicích. www.ivankroupa.cz

Ministerstvo kultury po dvou letech hledá šéfa Národní knihovny, čeká ji revitalizace za miliardu

Téma: Česká komora architektů
3.4.2017 iHNed.cz Strana 0
ČTK

Dva roky Národní knihovnu provizorně vede Petr Kroupa. Nyní na jeho místo ministerstvo kultury vypsalo výběrové řízení. K největším problémům Národní knihovny patří nedostatek místa. Po téměř dvouletém provizoriu ve vedení Národní knihovny začalo ministerstvo kultury hledat jejího nového ředitele. Vypsalo výběrové řízení na obsazení místa generálního ředitele.

Uchazeči se mohou hlásit do 21. dubna, nový ředitel by se funkce měl ujmout už 1. června. Knihovnu čeká především poslední a nejdražší etapa revitalizace Klementina, která bude stát přibližně miliardu korun. Od konce dubna 2015 byl řízením knihovny pověřen památkář Petr Kroupa. K vyřešení personální situace v knihovně ministr kultury Daniel Herman za KDU-ČSL přistupuje v době, kdy se blíží konec jeho mandátu.

K největším problémům Národní knihovny patří nedostatek místa, výrazněji se řeší posledních 15 let. Původně vedení knihovnyrazilo ideu novostavby, jež vedla k vypsání mezinárodní architektonické soutěže. Údajně nedůslednosti při vyjednávání pozemku a organizaci soutěže spojené s radikálním odporem tehdejších státních i městských politických špiček, které veřejně odmítly návrh vítěze soutěže Jana Kaplického, vedly k zavržení tohoto nápadu.



Kapacity hlavního sídla se ale podle pracovníků naplňují a knihovna by v příštích desetiletích již nemohla plnit své služby. Knihovna se poté, přibližně v roce 2008 a za nového vedení instituce, přiklonila k variantě opravy a rozšíření centrálního depozitáře v Hostivaři. Paralelně s tím se opravuje barokní areál Klementina do jeho historické podoby, čímž ale podle některých knihovníků dále přichází o kapacity.

Národní knihovna je ze zákona příjemcem téměř každé knihy, která v České republice vychází. Knihovníci proto vypracovali materiál, který představuje několik variant budoucnosti knihovny. V několika z nich znovu uvažuje o novostavbě. Pověřený ředitel Kroupa již před rokem řekl, že pietní restaurování Klementina a odstranění všech pozdějších úprav sníží kapacitu areálu téměř o třetinu. Knihovna podle odborníků nutně potřebuje další kapacity. Kroupa ale říká, že dokud se Klementinum neopraví, není možné řešit, jak a kde bude Národní knihovna působit. A revitalizace potrvá ještě asi tři roky.

Za Kroupova působení se zastavená oprava Klementina, která začala v roce 2011, po tříletém skluzu znovu rozběhla. Práce zdržovaly archeologické nálezy i ambiciózní plány podkopat část areálu, kde však jsou zbytky kláštera ze 13. století. Nová studie počítá s využitím již existujících podzemních prostor – pro zázemí pro návštěvníky a pro technologie – třeba pro automatický dopravníkový systém na knihy.

S ním by nejpozději do 20 minut od zadání měla knížka přijet k žadateli, jak to funguje v Evropě. V případě Národní knihovny se titul nejprve musí přivést nákladním autem z Hostivaře, v Klementinu nasedne do moderního dopravníku. Cesta ke čtenáři tak trvá několik hodin. Mezi Klementinem a Hostivaři se ročně přepravuje přes 250 tisíc knih, což knihovníci kritizují.

S poslední etapou revitalizace Klementina bude spojené omezení služeb, což bude také úkol pro nového ředitele. Práce na poslední etapě by měly začít na konci letošního roku či na jaře 2018 a měly by trvat dva, spíše ale tři roky. Pro nejkritičtější období se počítá s náhradními prostory.

<http://art.ihned.cz/knihy/c1-65682590-narodni-knihovna-reditel-ministerstvo-kultury>

Urban centrum představuje budoucí Moravské náměstí

Téma: Česká komora architektů

3.4.2017 jihomoravskenovinky.cz Strana 0 regiony

Architektonicko-urbanistickou a krajinářskou soutěž uspořádala městská část Brno-střed.

Výsledky architektonické soutěže s názvem PARK na Moravském náměstí si mohou lidé prohlédnout až do 10. května v Urban centru na Mečové ulici. Včetně podle rozhodnutí odborné poroty vítězného návrhu společnosti consequence forma.

Architektonicko-urbanistickou a krajinářskou soutěž uspořádala městská část Brno-střed. Odborná porota ocenila u vítězného návrhu zdůraznění Moravského náměstí jako místa setkávání a typické parkové plochy.

Spoluautorka projektu Jana Šipulová popsala, jak k němu s kolegy přistupovali. „Současný stav Moravského náměstí je především křižovatkou cest lidí a nevyužívaných zelených ploch. Je to také místo, kde se koná neuvěřitelné množství akcí. Nicméně tyto funkce si spíše překážejí. Pro nás bylo zásadní vyřešit dva podstatné body, tím je křižovatka cest a místo pro konání akcí.“

Soutěž se uskutečnila loni. Do 27. října odeslalo svůj návrh celkem dvaadvacet anonymních přispěvatelů. V prvním kole hodnocení se porota seznámila se všemi soutěžními návrhy a dále poslala polovinu z nich. Do závěrečného finále se probojovaly tři projekty.

O vítězi se hlasovalo tajně. Po sečtení všech hlasů a přiřazení míst i cen k jednotlivým návrhům porota odhalila autory jednotlivých prací. Vítěze nakonec loni 1. prosince schválilo vedení městské části Brno-střed. Informoval Magistrát města Brna.

<http://www.jihomoravskenovinky.cz/zpravy/regiony/urban-centrum-predstavuje-budouci-moravske-namesti/>



Výstava české architektury Czech Houses / České domy doputovala do galerie zlínského zámku

Téma: Česká komora architektů

3.4.2017 novinky.cz Strana 0 Vaše zprávy

Kateřina Martykánová

Současnou českou architekturu v oblasti individuálního bydlení představuje výstava Czech Houses / České domy. Putovní výstava se po Moskvě, Budapešti či Londýně stěhuje do Zlína, kde bude v Galerii Václava Chada otevřena vernisáží ve čtvrtek 6. dubna v 17 hodin. 33 výjimečných domů od 33 architektonických ateliérů, které mají reprezentovat vrchol české architektury od roku 1989, vybrali a publikovali architekti – vysokoškolská pedagogové Ján Stempel, Jan Jakub Tesař a Ondřej Beneš v knize Czech Houses / České domy (Kant, 2014).

Pod stejným názvem připravili i putovní výstavu, jejímž prostřednictvím představují vybrané domy široké veřejnosti. Příležitost ji vidět již měli návštěvníci v Moskvě, Budapešti, Debrecenu, Londýně či Bristolu, nyní tato města doplní také Zlín. Expozice ukazuje širokou škálu přístupů k individuálním potřebám bydlení, včetně velkých i malých domů, nových projektů a renovací, domů na venkově nebo naopak v hustě osídlených městských centrech a předměstích. Vybudovány jsou z betonu, dřeva, cihel nebo oceli. Pojaty jsou v moderním, abstraktním nebo osobitě tradičním stylu.

„Cílem bylo představit současnou českou architekturu v oblasti rodinného bydlení ve své pozoruhodné šíři - celé spektrum expresivního prostředí, použité materiály, koncepční myšlení i velikost,“ uvedl za autory výstavy Jan Jakub Tesař. „U vybraných domů je cítit a vidět, že slouží. Uchopují problematiku bydlení jako službu a této službě vrací věcnost i noblesu. Vyzařuje z nich radost bydlet. Domy jsou udělané dobře, jsou strohé, prosté, přinášejí jedinečná řešení.“ Výstava sestává z 33 prezentačních panelů, z nichž každý ukazuje jeden dům, pohledy na exteriéry, interiéry i plány. Panely jsou doplněny o pět prostorových modelů domů.

Expozice se přesouvá po velkých evropských městech již od roku 2014. Ukazuje soustavné zvyšování kvality české architektury od pádu komunismu v roce 1989, zachycuje vývoj architektury v rámci významné politické a společenské změny. Ve Zlíně bude přístupná zdarma v Galerii Václava Chada v 1. poschodí zlínského zámku od 7. dubna do 12. května, vždy od úterý do pátku od 14 do 17 hodin. Ve čtvrtek 4. května se zde uskuteční také přednáška k výstavě, kterou povede Jan Jakub Tesař.

Další informace: www.zlinskyzamek.cz a www.gvch.cz

O autorech

Autoři projektu se individuálnímu bydlení věnují ve své architektonické praxi a pedagogické činnosti na Fakultě architektury Českého vysokého učení technického v Praze. Kniha Czech Houses navazuje na předchozí úspěšnou publikaci 99 domů (Kant, 2012). Nejnovějším jejich počinem je pokračování 99 domů 2 (Kant, 2016).

Prof. Ing. arch. Ján Stempel: Uznávaný český architekt a pedagog, nyní působí jako profesor na ČVUT. Je autorem několika publikací o současné architektuře. Spoluzaložil kancelář stempel & tesar architekti.

Ing. arch. Jan Jakub Tesař: Architekt, student doktorského studia na ČVUT. Spoluzaložil kancelář stempel & tesar architekti. Je spoluautorem několika publikací o české architektuře.

Ing. arch. Ondřej Beneš, Ph.D.: Architekt, teoretik a pedagog na ČVUT. Je spoluautorem několika publikací o české architektuře. Aktivně působí na půdě České komory architektů, je členem Komise pro architekturu druhé poloviny 20. století při NPÚ.

<https://www.novinky.cz/vase-zpravy/zlinsky-kraj/zlin/2251-43534-vystava-ceske-architektury-czech-houses-ceske-domy-doputovala-do-galerie-zlinskeho-zamku.html>



Mezi paneláky na Severním předměstí Plzně vznikne park s kavárnou

Téma: Česká komora architektů

3.4.2017 plzen.idNES.cz Strana 0 Plzeň / Plzeň - zprávy

MF DNES, Jaroslav Nedvěd

Část Severního předměstí Plzně čeká podstatná a příjemná změna. V prostranství mezi panelovými domy ohraničeném Krašovskou a Studentskou ulicí vznikne prostor s parkovou úpravou. Nová podoba prostranství má odpovídat představám obyvatel z okolí, kteří se na přípravě projektu podíleli a navrhovali, jak by místo mohlo vypadat.

Znamená to, že možnost vyžití zde najdou nejen nejmenší i odrostlejší děti, ale také senioři. Loni byla na úpravu prostranství vyhlášena architektonická soutěž. V té zvítězil architekt Ondřej Rys z Kladna.

„Návrh představuje velkoryse pojatý prostorový koncept odpovídající charakteru této části sídliště Košutka. Centrální volný prostor je posílen a zdůrazněn návrhem okružní cesty a stromového porostu, který ji prostorově jednoznačně vymezuje. Návrh není přeplněn aktivitami a ponechává tak prostor pro další vývoj parku,“ uvedli ke svému rozhodnutí členové soutěžní poroty. Pochválili také pojetí navržené kavárny jako jednoduchého mobilního objektu.

Místostarostka městské části Plzeň 1 Ivana Mádlová z hnutí ANO řekla, že podle ní vítězný návrh nejlépe odpovídá představám obyvatel okolí. „Nejvíc zohlednil jejich přání. Je tam tedy jak zóna klidového odpočinku, tak i místo pro aktivní relaxaci. Na své si tam mohou přijít všechny věkové skupiny. Dobrý je i nápad ponechat uprostřed volnou travnatou plochu lemovanou stromy,“ uvedla.

Autor návrhu jako možnou hrozbu pro veřejný prostor uvedl necitlivou zástavbu nebo expanzi automobilů do vnitrobloku. Místostarostka tvrdí, že to už nepřipadá v úvahu. „Parkování si hlídáme. Uvažovali jsme i o úpravách sousedních prostor mezi paneláky, kde se živelně parkuje,“ sdělila Mádlová.

Vítězný návrh už byl projednaný obyvateli okolí a nenarazil na žádné zásadní výhrady. „Lidé s ním byli spokojeni, což nám udělalo radost,“ konstatovala místostarostka. Zástupci města připravují k podpisu smlouvu s architektem a začne se chystat projekt pro stavební povolení. Do konce roku by měl mít souhlas úřadů.

Město se ještě na úpravu prostoru pokusí získat dotaci od ministerstva pro místní rozvoj. Projekt však prý není na příspěvku od státu závislý a peníze jsou připravené. Celkově má úprava prostranství stát zhruba 18 milionů korun a v příštím roce by podle plánu mohlo být hotovo.

http://plzen.idnes.cz/panelaky-krasovska-studentska-plzen-ds6-/plzen-zpravy.aspx?c=A170331_104221_plzen-zpravy_pp

Nábřeží Svratky zná svou budoucí podobu

Téma: Česká komora architektů

4.4.2017 brnenskadrba.cz Strana 0 Společnost

Brno už ví, jak by mohlo vypadat svratecké nábřeží. Architektonicko-krajinářskou soutěž, která se zabývala oběma břehy od Riviéry až po Spielberg Office park, vyhrál tým profesora Ivana Rullera.

Plánovaná revitalizace břehů Svratky je spojená s protipovodňovými opatřeními. Minimálně stejně důležitý úkol, který město v soutěži architektům zadalo, však bylo zpřístupnit řeku lidem a vytvořit v centru Brna příjemný prostor, kde by jeho obyvatelé mohli trávit volný čas. Základní myšlenkou vítězného návrhu je umožnit zajímavou pěší procházku po obou březích. Autoři zároveň pamatují i na důstojný pohyb handicapovaných spoluobčanů. Cyklisté a bruslaři budou mít stezku vlastní. Levý břeh bude mít charakter ryze architektonický – městský – s kolonádou a terasami, pravý břeh spíše přírodní.



„Vítěznému týmu se podařilo najít řešení, které je velmi atraktivní a využívá všech možností jak dostat lidi co nejbliž k hladině řeky. Tým profesora Rullera si se zadáním dokázal poradit nejlépe. Z nábřeží se už za pár let může stát jeden z nejatraktivnějších prostorů v širším centru Brna,“ řekl náměstek primátora a člen poroty soutěže Martin Ander.

Profesor Ivan Ruller je brněnský rodák a jeden z nejuznávanějších architektů na domácí scéně, který v loňském roce oslavil devadesáté narozeniny. Je autorem například Janáčkova divadla nebo právě haly Rondo, která se řešeného území dotýká. Spolu s ním na vítězném návrhu pro nábřeží Svatky pracovali Václav Čermák, Miroslav Korbička, Miloš Trenz a Petr Valíček.

Soutěže „Nábřeží řeky Svatky“ se zúčastnilo celkem 21 týmů, z nichž deset bylo tuzemských a jedenáct zahraničních. Návrhy dorazily nejen z evropských zemí jako Holandska, Portugalska, Norska nebo Francie, ale také z Japonska a Kolumbie. Dohromady účast představuje 124 architektů, urbanistů, krajinářských architektů a inženýrů a 36 000 hodin práce.

Za organizační tým komentuje soutěž její sekretář Igor Kovačević: Pro nás Nábřeží řeky Svatky představuje velice významnou soutěž – přelomovou možná i pro celou Českou republiku. Jejím jádrem bylo řešení náročné inženýrské stavby a jsem opravdu rád, že v ní soutěžící dokázali představit celou škálu kvalitních názorů. V neposlední řadě mě těší, že zvítězil tým pana Rullera, který nám mladším ukazuje, že pozitivní duch je klíčovým pro dobrou architekturu.

Oceněny byly celkem tři nejlepší návrhy. Druhá cena byla udělena německému ateliéru bauchplan a třetí cenu získal česko-britský tým složený z kanceláří consequence forma, Djao-Rakitine a JV Projekt VH. Porota udělila také dvě odměny návrhům, které přinesly k tématu dílčí podnětné a výjimečné nápady. Autoři všech tří oceněných návrhů budou v nejbližší době vyzváni k dalším jednáním s městem a s jedním z nich bude uzavřena smlouva na další projekční práce.

Soutěž probíhala zcela anonymně a architekti mohli odevzdat své návrhy v češtině nebo v angličtině. V porotě, která návrhy hodnotila, zasedl jako předseda brněnský architekt Aleš Burian z atelieru Burian–Křivinka, dále se práce poroty účastnili náměstek primátora Martin Ander, zastupitel městské části Brno-Střed Filip Chvátal a místostarosta Židenic Petr Kunc.

Nechyběl ani pověřený generální ředitel Povodí Moravy Antonín Tůma a zkušení brněnští architekti Michal Palaščík a krajinářská architektka Klára Stachová. Pozvání do poroty přijali také zahraniční odborníci: rakouská architektka a urbanistka Susan Kraupp, která je spoluautorkou revitalizace břehů vídeňského Donaukanal, a francouzský krajinářský architekt Emmanuel Jalbert z kanceláře In Situ, jež má za sebou četné projekty obnov městských nábřeží.

<http://www.brnenskadbrna.cz/zpravy/spolecnost/7527-nabrezi-svatky-zna-svou-budouci-podobu.html>

Druhé kolo u autobusáku

Téma: Česká komora architektů

5.4.2017 Liberecký deník Strana 3 Liberecký kraj

(jap)

Liberec – Veřejná architektonická soutěž na parkovací dům a odbavovací halu na autobusovém nádraží v Liberci jde do druhého kola. Do něj podle dostupných informací postoupily ze šesti oslovených tři architektonické ateliéry, všechny shodou okolností z Liberce. Konkrétně se bude rozhodovat mezi návrhem architekta Petra Stolína a kanceláři SIAL a MJÖLK. Za odbornou veřejnost jsou v porotě architekti Jiří Suchomel, Miroslav Masák, Jiří Klokočka a Boris Šonský.



Uměleckou ulici navrhli studenti

Téma: Česká komora architektů

6.4.2017 Mladá fronta DNES Strana 18 Kraj Moravskoslezský
(les)

Architektonicko-urbanistická soutěž na proměnu Umělecké ulice v centru Ostravy už má vítěze. Z 23 přihlášených prací se komisi nejvíc líbil návrh Jana Adamuse, Ondřeje Bělíci a Matěje Jindráka. Všichni tři studují architekturu v Brně či Praze, ale Bělíca a Jindrák jsou z Frýdku-Místku. Dominantou ulice se má stát dlážděný kříž cihlové barvy ladící s Domem umění.

Rozhovor s Josefem Pleskotem

Téma: Česká komora architektů

6.4.2017 Stavba Strana 4 Rozhovor
MARIANA PANČÍKOVÁ

*** Vy a vaše kancelář jste zajímavý úkaz – téměř neexistující PR, nemáte ani web. Přesto vás zná každý, dáváte desítky rozhovorů, vaše realizace se pravidelně objevují v knihách, médiích, získávají ceny. Jak se tohle podaří?**

Web máme asi sedm let profesionálně zpracovaný, nedostal jsem se k tomu jej naplnit. Ale i bez této vymoženosti byly téměř všechny naše práce někde publikovány a informace jsou k nalezení jinde. Když se vyskytne nějaká novinka, vždy se nějak zviditelní sama... Loni jsme dělali expozici Madony z Osíka do Litomyšle. To byla krásná práce, která mě strašně bavila. Ani jsme ji nikam nenabízeli, přesto o ni byl zájem. Například zavolał architekt Tonda Novák, který letos sestavuje ročenku architektury – architektury! – a takovouto malou sošku do ní chce. To mě potěšilo, že není nic tak malého, aby to ušlo pozornosti všímavých lidí.

*** To je asi sen každého architekta, nemuset se nutit...**

(smích) Mě to teď baví, nikam se nenutit. Protože mi to dává vnitřní klid – nepropagovat se, programově se nestarat.

*** Není to v rozporu se stereotypní představou o architektech? U mnoha, hlavně u mladší generace, je snaha prezentovat se – včetně názoru na cokoli – nepřehlédnutelná.**

Je pravda, že architekti mají tendenci se výlučně cítit a ukazovat to. Zakliňuje a zasévá to do nich už škola a možná je to v poslední době ještě výraznější, protože se tolik dbá o individualitu, aby každý předvedl svůj výkon a exhibici. Asi to vyžaduje i většina školních atelierů. Připouštím, že je to pro naši profesi důležité, ale ne nezbytné. Jestli jsem si kdy něčeho na sobě všiml, tak abych výlučně nevypadal a aby tak ani nevypadalo to, co dělám. To přece vidíte – moje věci, to nejsou žádné velké vášně, žádné velké obdivy. Ty jsou třeba u kamaráda Martina Rajniše, tam si mladí architekti i novináři rvou vlasy nadšením... Vůbec to nekritizují, každý jsme jiný a děláme, co umíme.

*** Na nezáměr novinářů si stěžovat nemůžete. Co říkáte na to, jak média informují o architektuře, nebo dokonce jak ji interpretují?**

Vůbec nikdo se nechce pouštět do kritických recenzí. Vemte si, kolik jen zásadních výstav se uděje, a kolik si o nich přečtete recenzí? Nikdo se do nich nechce pouštět. A i ti nejlepší popularizátoři je raději jen popíšu! Já kulturní rubriky sleduju, a je to málo inspirující čtení.

*** Za Stavbu se musím přiznat, že se snažíme nebýt „zlí“. Vy tedy přísnou kritičnost postrádáte?**



Postrádám! Jeden z mála, kdo tady kriticky píše – ne v ošklivých slovech, ale kriticky – je Rostislav Švácha. Recenzování je strašně důležitá disciplína a měla by být víc než jen popisem. Obecně se pak motáme v problému, že tvůrci nemají reflexi autorit teoretiků. Anonymní kritiky neodsuzují, ale z podstaty nemohou mít závažnost opřenou o kredit jmen.

*** Když si ale recenzent dovolí něco vytknout, bývá na to hodně špatná reakce autora. Pak si říkám, jestli to máme zapotřebí a že maximum možného je o kultuře obecně „jen“ informovat...**

Tak to víte, že to bolí. Není to lehké, umět přijímat kritiku. Pamatuju, že když jsme dělali vilu ve Vraném, pustil se do ní Honza Šépka, tehdy drzý mladík. Vytýkal mi použití designového nábytku nebo něco takového. Nezlobil jsem se, i když se mě to dotklo. Ale byl jsem donucený o svojí práci dál přemýšlet. Nakoupit designové stoly, židle a kanapata je pro architekta prohřešek? – úplně to nevím dodnes. Ale mimochodem: kritizoval věci, kterých se nakonec sám nedokázal vyvarovat. Inu, nastávají situace velmi různé.

*** Tento rozhovor jsme si domluvili na podzim minulého roku, když vrcholila krize kolem Metropolitního plánu, ke které jste se vyjadřoval. Chtěli jsme o tématu mluvit víc, ale situace se mezitím uklidnila...**

Romana Kouckého znám od studentských let. Myslím si, že z toho vychází posílený, že není zlomený. Je jistě dobré, že ve vedení nového plánu pokračuje, já jsem spokojený a přeju mu to. A co víc, přeju to nám všem, protože kdybychom ten územní plán měli „probendit“, byla by to neodpuštělná chyba nás všech. Na podzim jsem situaci vnímal tak, že politici dostali krásnou mísu, kterou ale upustili a rozbili. Honem rychle musí být slepena a musí se pokračovat dál. Odpuštět si a dále neztrácet čas!

*** Co říkáte na to, že jiní kolegové-architekti už teď plán podrobují kritice a vymezují se vůči němu?**

Je mi to líto. Já bych třeba taky měl připomínky. Ale nepokládám je teď za důležité, nechci být kritikem marginálních částí. Základ pokládám za výborný a hodný zastání.

*** V jiném rozhovoru jste říkal, že „my tady u nás se moc nekamarádíme“. Nepřemýšlel jste o nějakém apelu na kolegy? Nejen kvůli plánu, obecně, třeba i kvůli té chybějící reflexi i stavovské solidaritě.**

Přemýšlím ještě o jiném rozhovoru MFD s prof. Šikem, ve kterém před několika lety hodnotil kriticky situaci u nás. Zastavování polí, nekonceptnost rozvoje měst atd. A na konci vyslovil domněnku, že bych mohl být jakousi středobodovou osobou, přes kterou by mohla být vedena všeobecnější diskuse o architektuře u nás, nebo něco podobného. Zhruba před dvaceti lety jsem plný elánu vyhlásil, že bychom my, architekti, mohli založit jakousi otevřenou platformu, v jejímž rámci bychom mohli otevřeně, tematicky, a třeba i velmi kriticky a také politicky mluvit o architektuře. Vyhlásil jsem to velmi široce, možná se to najde i v časopise Stavba. Ještě v euforii z Občanského fóra jsem říkal, že je potřeba udržovat vysokou hladinu aktivity a angažovanosti, kterou spousta architektů po roce 1990 projevila.

*** A jak to dopadlo?**

Dopadlo to špatně. Všichni si mysleli, že komora (Česká komora architektů pozn. red.) je dostačující platformou pro tyto diskuse. Ale není tomu tak, komora má všechny vlastnosti líné instituce. Tak jsem si řekl: neodmítnu ani jednoho trochu zainteresovaného novináře. A to je ostatně možná i důvod, proč nepotřebuju webové stránky. Média ke mně přicházejí a já si už dávno řekl, že s nimi budu trpělivě mluvit. Jako teď s vámi, tak s každým.

*** Nedostatek „profesní solidarity“ je asi následek soutěživosti mezi architekty, která by mě neměla překvapovat, ale stále překvapuje...**

To je v pořádku a nakonec i zdravé – soupeřit mezi sebou. To souvisí i s recenzemi, o kterých jsme mluvili. Když se mi něco líbí, snažím se zareagovat. A zároveň každý je přece plný pochybností o své práci a chce slyšet reakci, nechce jen „mazání medu kolem huby“. Obecně mi vadí, že si vzájemně neposkytujeme reflexi. Něco udělám a můžu jen hádat: líbí se jim to, nelíbí... Většinou všichni mlčí. Tak to mi chybí: přátelsky si dávat zpětnou vazbu.

*** Ta ale může být někdy krutá – nejen pro architekta.**



Ale pokud nějakou reakci dostanete, tak to obraťte ve svůj prospěch! Važte si každého otevřeného názoru. Nejhorší je mlčení. Každá úspěšná světová architektonická škola nebo styl byly v různých dobách vždy propagovány někým jiným než samotnými strůjci. A takové novináře nebo teoretiky si museli ti strůjci vypěstovat sami – třeba i tím, že s nimi vždy mluvili a přijímali jejich kritiku. Není tedy divu, že my teď tady tu popularizátorskou školu postrádáme. Neříkám, že „pracující“ architekti nemají teoretizovat. Ale neměli by na sebe vzájemně psát kritiku. To z povahy věci ani nelze.

*** V jednom z mnoha předchozích rozhovorů jste velmi opatrně mluvil o pojmu „krása“. Co pro vás jako architekta znamená? Ideální kompozici, dokonalost proporcí?**

S takto úzkým vymezení pojmu krása mám problém. Vlastně to slovo strašně nerad používám, protože se k tomu necítím být dost erudovaný. Ale jednoznačně je to pro mě pojem spíš z oblasti filozofie, ne z oblasti uměnovědy. I neesteticky působící věc může mít hluboko v sobě krásu, krása je prostě daleko komplexnější pojem. Bytostné souznění a pocit neuvěřitelného štěstí nemusíte zažívat jen tvář v tvář nějaké vynikající architektuře, to neuvěřitelné vnitřní uspokojení vychází ze spousty různých vjemů a sčítá se to. Pochopitelně že i přes architekturu se hluboký pocit uvědomění si krásy také uskutečňuje, krása má ale naprosto metafyzickou podstatu a architektura jí dobře může posloužit.

*** Existuje pro vás tedy nějaké dílo kolegy, který vám takové pocity dává zažít?**

Jak říkám – s pojmem krása bych nakládal opatrně. Pro mě má velkou tajemnost, že ho můžu jen těžko vyslovovat, je to až božská věc. Chcete příklad... A musí to být od současníků? Dobře tedy – myslím, že kolegové Fránek a Lábus o tom něco vědí.

*** A nějaká starší architektura...**

Starší? Pořád si myslím, že chrám sv. Mikuláše na Malé Straně v sobě nese četné atributy krásy.

*** To už je hodně starší!**

Podívejte, mně se dost soudobých věcí líbí nebo můžu říct, že to je moc pěkná věc. Ale s nejvyšším oceněním jsem opatrný. V architektuře jde často o světlo a současný největší kouzelník se světlem, jakého jsem poznal, je Renzo Piano. Ten dokázal ve svých galeriích vytvořit prostředí, ve kterém se krása v absolutním slova smyslu může zjevovat. Příklad, který také rád často uvádím, že v něm člověk může poznat krásu z pouhého bytí a existence, je veřejný prostor u Zlatého Anděla na Smíchově, který svojí stavbou zformoval Jean Nouvel. Takové místo v sobě obsahuje pro mě ideální míru umožněných mezilidských kontaktů a tím i krásu.

*** Když jste u veřejných prostranství, co si myslíte o umění v něm?**

Abych byl úplně upřímný – dost často mi tam překáží. Šetřil bych s uměním v definitivní podobě jako se šafránem. S nejrůznějšími experimenty je to jiné, nemám s nimi problém.

*** To je dost ojedinělý názor, trend je opačný...**

Ano, je ale taková doba, kdy se v umění prověřují všechny nápady nebo směry z minulosti a neustále se recyklují. Říkám tomu „období inventury“. Nic nového se nevymyslí a asi ani není možné vymyslet. Prožíváme období prověřování již vymyšleného, ale i to je normální. Zcela nových přístupů vzniká samozřejmě velmi málo. Každopádně je dost frustrující poznání, že nemůžete nic ze soudobého umění jednoznačně označit za „krásné“. Není to tak zlé, hodně jsem přece již prozradil a další: možná se k tomu bude blížit Labská filharmonie v Hamburku, ale tu jsem ještě naživo neviděl. Zdá se mi, že v té stavbě se zkumulovalo hodně podstatného ze současného života, je to příslib. Teď mám ve své galerii výstavu českých performerů, kterých si nesmírně vážím. Jsou to umělci, kteří tvořili v sedmdesátých letech, jen pár let. Tvořili pomocí svého těla – Miler, Štembera, Mičoch. Díky nim jsem si uvědomil, jaká je vázanost lidského těla a tělesnosti ve vztahu k prostoru. Pochopil jsem, že pojem krásy má určité své počátky i v tomto vztahu. Je potřeba to znovu a znovu zkoumat.

*** ...a pro mě je zajímavé a překvapující vidět, co vás formovalo, jaké ideály. Dříve jste zmínil, že současná společnost ideály postrádá, je to tak zlé?**



Obsahová vyprázdňenost kultury dosáhla takové míry, že opravdu už nezbyvá než „přehrabovat sklad“. Asi to je důležité období, jenom mám strach, aby si nás při té inventuře nevzal kdokoli, komu se zamane, abychom nepřišli o identitu.

*** Možná jen všichni čekáme na archetypální událost typu „Národní divadlo“, abychom se vzedmuli, umělecky i mezilidsky...**

Nějaká taková velká akce by národu určitě pomohla, stejně jako Němcům pomohla zmíněná Labská filharmonie. To u nás postrádám, tu touhu ukázat se a přispět svojí hřivnou do společného. Podezírám politiky, že netuší, jak mocným nástrojem architektura může být. Architektura je materializovaná idea, která se uskutečňuje v součinnosti s politickými názory a musí na ni být zadání. Ano, velké veřejné stavby stojí moc, postavit je trvá déle – ale stojí to za to.

*** Co bychom měli postavit nejdříve? Muzeum, divadlo, knihovnu...**

Divadlo nevím, ale potřebujeme filharmonickou síň. Budova filharmonie je podle mého názoru v současné typologii architektonických forem to nejvíc, co si umím představit. V sekularizované společnosti je v médiu hudby přesah stále největší a ani není nutné, aby se taková budova „zaplatila“. Copak církev, když stavěla kostely, čekala, že se zaplatí?

*** A můžeme doufat, že se podaří koncertní sál postavit, a kde?**

No – jsem skeptický. Navzdory své skepsi jsem v komisi, která se výstavbou filharmonie zabývá a těch míst, o kterých se uvažuje, je několik – Klárov, Lannova třída... Štvanice, odkud je vidět nejtíhlejší silueta Pražského hradu... Pro mě vede místo nad stanicí metra Vltavská. Pod budovou by jezdily tramvaje, metro, město by zde žilo. Jedno ošklivé místo by mohlo rozkvést do velké krásy, rozšířilo by se centrum, Hlávkův most by získal úžasné předmostí. Byla by to první městská stavba na druhém břehu, na levém, všechny ostatní jsou na pravém. A nová stavba by se dívala na Staré i Nové město pražské. Celou tuhle přenádherou siluetu by ta koncertní síň viděla přes Vltavu. Ale musela by to být fakt architektura, soutěž, kterou by dělali největší borci z celého světa!

Ing. arch. Josef Pleskot (*1952) vystudoval Fakultu architektury ČVUT v Praze, krátce vyučoval na katedře teorie a vývoje architektury. Poté pracoval v Krajském projektovém ústavu. Od roku 1991 vede v Praze vlastní architektonickou kancelář AP ATELIER, jeho realizace bývají pravidelně publikovány a získaly mnohá ocenění. Podílel se na několika knihách o své práci (Domy z meziprostoru, Na cestě, Tvář – příběh ztracení a touha znovunalezání) a televizním dokumentu „Cesty Josefa Pleskota“, věnuje se galerijní činnosti. Mezi jeho nejvýznamnější realizace patří intervence na Pražském hradě (rekonstrukce Lvího dvora a průchod valem Prašného mostu), ústředí ČSOB v Praze-Radlicích, revitalizace Zámeckého návrší a Regionálního muzea v Litomyšli nebo postupná obnova průmyslového areálu Vítkovických železáren v Ostravě.

Komenského park má změnit tvář: Bude v Kolíně konečně místo pro odpočinek?

Téma: Česká komora architektů
5.4.2017 ctidoma.cz Strana 0 Zpravodajství
Milan Bauer

Současná podoba Komenského parku v Kolíně je značně nevyhovující. Nenabízí prakticky žádné aktivity a navíc působí dost nepřehledně. Město to však nechce nechat jen tak a slibuje novinky. Jaké? Bude park pro obyvatele konečně místem pro odpočinek a relax? Komenského park je pro Kolín bezesporu důležitý. Je tedy logické, že město už se nemůže dívat na to, jak upadá a v podstatě se stává pouze průchozím bodem. S jeho nepřehledností a nevyužitelností chce konečně začít něco dělat.



Přání města je jednoduché. Chtějí z momentálně nevyhovující plochy udělat místo, které bude chloubou města, bude lákat k aktivnímu pobytu a zároveň vybízet k odpočinku. Cílem je, aby se do kolínského parku jezdilo za odpočinkem i z okolních obcí.

Znovuotevření Veigertovského domu vyšlo na 102 milionů. Stojí to za to?

"Věříme, že pro nalezení vhodného architektonického návrhu je nejlepší vyhlásit soutěž. Jedině tak se nezávisle a svobodně mezi sebou utkají různé názory, myšlenky a vize. Jedním ze zásadních předpokladů úspěšné architektonické soutěže je kvalitně zpracované a promyšlené zadání. To by mělo definovat požadavky města a zohlednit myšlenky a náměty místních obyvatel," popsal stávající situaci architekt Kolína David Mateáško.

Město má představu, ovšem chce pracovat s obyvateli

Radnice už má v hlavě určitý plán, jak by park v budoucnu mohl vypadat. Ovšem momentálně se snaží do projektu zapracovat hlavně tamní obyvatele. "Byla vyhotovena studie. Představu samozřejmě máme, ale nyní probíhá a ještě bude probíhat komunikace s lidmi, ti nám vyplňují dotazník a zjistíme tak jejich vize a přání," potvrdil k situaci místostarosta města Michael Kašpar.

Financování by se dotknout městských peněz nemuselo

Jelikož je na parku opravdu velmi mnoho práce, tak je vcelku pochopitelné, že půjde o velké finanční zatížení. S tím také v Kolíně počítají a rádi by získali dotaci. "Projekt jsme přihlásili do Nadace Proměny Karla Komárka, která podporuje zajímavé proměny veřejného prostoru po celé republice. V případě úspěchu by mohl být záměr realizován právě z této grantové podpory," popsal Kašpar možnosti.

Kolín bude utrácet: Kam město nasype další miliony?

Město se o obyvatele stará Vypadá to, že kolínská radnice odvádí skutečně dobrou práci. Financuje totiž mnoho projektů. Podle nejčerstvějších informací by se měla zušlechtit budova gymnázia formou nové fasády. Nový design a tvář dostane také kolínský přestupní terminál nebo historická kašna. Letos došlo i k otevření Veigertovského domu.

Na novou tvář si počkají

Hlavně nic neuspěchat. To je jasná strategie kolínské radnice. Dokud nebude projekt dostatečně připravený a obyvatelé neposkytnou dostatek názorů, tak se s parkem nic dělat nebude. "Na nic nespěcháme, chceme co nejlepší výsledek pro Kolín a jeho obyvatele. Proto realizace může být klidně až v roce 2019. Nevadí nám to," dodal Michael Kašpar.

Obyvatelé by rádi veřejné ohniště

Jenže jaro je tady, a tudíž se blíží doba, kdy se lidé budou chtít po večerech bavit různými grilovačkami a opékačkami. Odpovídající prostor pro podobné aktivity však ve městě není.

Na Facebooku už se tedy řeší, kde je možné si bez případných pokut ohýnek rozdělat. Možná právě Komenského park by do budoucna mohl být takovým místem. Hlas lidu by měl být rozhodující. Na druhou stranu raději ani nedomýšlet, co se může stát ve chvíli, kdy se nějaká partička přiojije a začne s ohněm běhat mezi stromy a keři. Zkrátka pořádné zázemí už Kolín potřebuje jako sůl.

<http://www.ctidoma.cz/zpravodajstvi-zivot-v-regionu/2017-04-05-komenskeho-park-ma-zmenit-tvar-bude-v-koline-konecne-misto>



Vsadili na městského architekta

Téma: Česká komora architektů

6.4.2017 Havlíčkobrodský deník Strana 1 Titulní strana
LENKA MAŠOVÁ JANA KODYSOVÁ

Zbyněk Ryška ve Žďáře poskytuje i bezplatné konzultace

Žďár nad Sázavou, Jihlava – Klasik moderní architektury Adolf Loos, brněnský rodák, před více než sto lety konstatoval: „Dům se musí líbit všem, na rozdíl od uměleckého díla, které se nemusí líbit vůbec nikomu.“ A na tom, že se dům, budova či celý soubor budov lidem líbí (či nelíbí), má největší zásluhu (či vinu) právě architekt.

Dosud jediného městského architekta na Vysočině od loňského roku zaměstnává žďárská radnice.

Vedení si od jeho práce slibuje ucelenější ráz staveb města s tím, že se s odborníkem mohou radit i soukromí investoři. Podle starosty Žďáru Zdeňka Navrátila to ale neznamená, že by architekt lidem něco zakazoval. „V některých městech to chodí tak, že člověk, který chce stavět, se staví za městským architektem a probere s ním záměr, ale ten spíše, než aby mu něco zakazoval, jeho projekt ještě rozvine. Všechno je o komunikaci a dialogu, a přesně tak jsme to chtěli,“ konstatoval Navrátil.

Architekt tedy mimo jiné práce pro město zájemcům poskytuje bezplatné konzultace, pracuje na základě smlouvy o dílo.

Tím architektem je Zbyněk Ryška. Ke Žďáru má vztah už z dřívějších let.

„Jako student jsem zpracovával na brněnské fakultě architektury projekt na přestavbu bývalého pivovaru v areálu zámku na kongresové centrum. Od té doby se zajímám o architekturu Santiniho, urbanismus města a také o okolní krajinu,“ přiblížil Ryška s tím, že po architektonické stránce je třeba ve městě řešit nejdříve spíše urbanistické a dopravní problémy.

Vedení Žďáru je přesvědčeno, že sídla, která mají svého vlastního architekta, vzbuzují také větší zájem architektonických ateliérů při případných soutěžích, mají mezi nimi vyšší kredit. „Možná teď trochu spekulují, ale řeknou si, že ve městě, které má jasnou koncepci, je určitá záruka, že když v soutěži uspějí, jejich projekt se skutečně bude realizovat, což není vždy pravidlem. Například v roce 2006 se ve Žďáře uskutečnila architektonická soutěž na nový vzhled náměstí, ale vítězné projekty při realizaci využity nebyly, maximálně pro inspiraci,“ dodal starosta Navrátil.

Jihlava městského architekta nemá a ani ho neplánuje zřizovat. Vratislav Výborný, současný náměstek primátora, si ale pamatuje, že kdysi Jihlava městského architekta měla. „Bylo to v době před revolucí a těsně po revoluci. Nebyl to však architekt pro radnici, ale pro celý jihlavský okres,“ vzpomněl Výborný.

Zřídit takovou funkci v krajském městě totiž není jednoduché. Práci ztěžuje legislativa, v níž není tato funkce dostatečně ukotvena. „Městský architekt v pravém slova smyslu nemá žádné pravomoci. On nemá potřebné razítko a nemůže rozhodovat o stavbách ve smyslu, tak to bude, tímto způsobem to změním. On může v současné době dávat rady či doporučení, ale pravomoc finálně rozhodnout má například rada města, případně památkáři,“ vysvětlil základní problém funkce městského architekta Vratislav Výborný. Podle něj také zaplatit dobrého architekta nelze z tabulkových platů úředníků. „Kvalitní architekt si řekne o peníze, které my bychom mu nemohli nabídnout,“ dodal Výborný.

Před časem proto Jihlava angažovala do svých řad architektku Terezu Kafkovou, která dává vedení města podněty na to, jak zlepšit veřejná prostranství. Je tedy jakýmsi poradním orgánem zastupitelstva či rady města. Na starosti má především komplexní přípravu projektu revitalizace Masarykova náměstí v Jihlavě a spolupracuje na přípravě dalších projektů souvisejících s veřejným prostorem. Například Napříšpitál Napříského při revitalizaci Špitálpředměstí. „Spolupráce zatím s paní Kafkovou funguje. Příprava revitalizace Masarykova náměstí v současné době začíná gradovat a měla by vyústit podáním projektového návrhu,“ dodal Výborný.

Žďár potřebuje kvalitní plán dopravy, tvrdí Zbyněk Ryška

Téma: Česká komora architektů

6.4.2017 Havlíčkobrodský deník Strana 2 Vysočina
LENKA MAŠOVÁ

Žďár nad Sázavou – Od začátku loňského roku zastává Zbyněk Ryška pozici žďárského městského architekta. Spolupráci s městem hodnotí kladně. „Za největší úspěch považuji architektonickou soutěž Nádražní – městská



třída, kterou jsme spolu s městem organizovali. V současné době připravujeme další kroky, abychom celý projekt dotáhli do konce a začala se realizovat první etapa," říká architekt.

* Jaké další projekty byly za dobu vaší činnosti pro žďárskou radnici připraveny?

Byla jich řada, například pokračování rozvojového území Klafar, komunitní centrum a lávka na Farských humnech a další.

* Spolupracují s vámi obyvatelé Žďáru ve smyslu, že by se chodili radit, než začnou nějakou nemovitost stavět či přestavovat, aby výsledek zapadl do vzhledu lokality?

Vyjadřují se ke všem projektům ve stavebním řízení v katastru města. Nad některými se s občany, a hlavně projektanty setkáváme a diskutujeme. Je to vždy kompromis, ale když se dohodneme, tak to platí.

* A co spolupráce s městem?

Při projektech, kde je zadavatelem město, je moje účast daleko větší. Spolupracujeme již při zadání a projekt je několikrát na výrobních výborech připomínkovan a upravován.

* Jaké činnosti se věnujete aktuálně a co vás čeká?

V současné době připravujeme výběrové řízení na adaptaci Čechova domu na galerii a v souvislosti s tím obnovu interiéru knihovny. Tam se snažíme zaměřit se především na kvalitu řešení a architekta. Aktuální je také příprava zadání dopravního generelu celého města. Kvalitní plán dopravy, a to nejen té automobilové, město potřebuje.

Má osobní vztah i odstup

Téma: Česká komora architektů

6.4.2017 Havlíčkobrodský deník Strana 2 Vysočina
(kč)

Třebíč – Po třech letech má Třebíč opět městského architekta. Na začátku dubna nastoupil do funkce místní rodák Jaroslav Hulín. Momentálně žije v Praze. „Učí na fakultě architektury a také se stará o svou projekční kancelář, kterou vede se svým společníkem. Pro potřeby našeho města ale mít čas bude. Pracovat tady bude asi šedesát hodin týdně, pravidlem bude, že vždy v pondělí,“ shrnula třebíčská místostarostka Marie Černá.

Jaroslav Hulín žil do svých devatenácti let v Třebíči. Od té doby studoval a pracoval v Praze. „Jeví se nám to jako ideální spojení. Třebíč zná a má k ní kladné vazby, zároveň ale má odstup a nadhled,“ řekla Marie Černá.

Už v pondělí byl nový městský architekt při jednání ohledně revitalizace zámeckého parku a brzy se zapojí i do diskuze o budoucí podobě lokality Hrádek a také Karlova náměstí.

Pro Třebíč bude Hulín pracovat na základě smlouvy o konzultační a poradenské činnosti v oblastech architektury a urbanismu dva dny v týdnu.

Spolu s novým městským architektem chce radnice začít pořádat architektonické soutěže. První by měla dát základ podobě kašen na Karlově náměstí, další by mohla řešit prostor autobusového nádraží a okolí.

Výběrové řízení na obsazení pozice městského architekta vypsal radnice v lednu. Přihlásilo se pět uchazečů. Řízení připravovalo město ve spolupráci s Českou komorou architektů, včetně konzultace podmínek řízení. Ve výběrové komisi byl vedle politiků a dalších lidí i emeritní městský architekt Lubor Herzán.

Do třetího kola po pohovorech postoupili dva uchazeči. „Ti plnili i různé úkoly, například dostali od komise základní informace o prostoru současného autobusového nádraží a měli definovat zadání architektonické soutěže, či popsat případnou studii,“ popsala místostarostka Marie Černá. Ve třetím kole byl vybrán Jaroslav Hulín.



Nový městský architekt má k Třebíči osobní vztah a zároveň odstup

Téma: Česká komora architektů

6.4.2017 trebicky.denik.cz Strana 0 Moje Třebíčsko

Kamil Černý

Třebíč – Po třech letech má Třebíč opět městského architekta. Na začátku dubna nastoupil do funkce místní rodák Jaroslav Hulín.

"Momentálně žije v Praze. „Učí na fakultě architektury a také se stará o svou projekční kancelář, kterou vede se svým společníkem. Pro potřeby našeho města ale mít čas bude. Pracovat tady bude asi 60 hodin týdně, pravidlem bude, že vždy v pondělí,“ shrnula třebíčská místostarostka Marie Černá.

Jaroslav Hulín žil do svých 19 let v Třebíči. Od té doby studoval a pracoval v Praze. „Jeví se nám to jako ideální spojení. Třebíč zná a má k ní kladné vazby, zároveň ale má odstup a nadhled,“ řekla Marie Černá.

Už v pondělí byl nový městský architekt při jednání ohledně revitalizace zámeckého parku a brzy se zapojí i do diskuze o budoucí podobě lokality Hrádek a také Karlova náměstí.

Pro Třebíč bude Jaroslav Hulín pracovat na základě smlouvy o konzultační a poradenské činnosti v oblastech architektury a urbanismu v rozsahu dvou pracovních dnů týdně.

Spolu s novým městským architektem by radnice ráda začala pořádat architektonické soutěže. První by měla dát základ podobě kašen na Karlově náměstí, další by mohla řešit prostor autobusového nádraží a okolí.

Výběrové řízení na obsazení pozice městského architekta vypsal radnice letos v lednu. Přihlásilo se do něj celkem pět uchazečů. Řízení připravovalo město ve spolupráci s Českou komorou architektů (ČKA), včetně konzultace podmínek řízení. Ve výběrové komisi byl krom politiků a dalších lidí také emeritní městský architekt Lubor Herzán.

Do třetího kola po pohovorech postoupili dva uchazeči. „Ti před komisí plnili i různé úkoly, například dostali od komise základní informace o prostoru současného autobusového nádraží a měli definovat zadání architektonické soutěže, či popsat případnou studii,“ popsala místostarostka Marie Černá.

Ve třetím kole, kam byli kromě komise pozváni také vedoucí příslušných odborů městského úřadu, byl vybrán Jaroslav Hulín, který vystudoval gymnázium a další studia absolvoval v Praze."

http://trebicky.denik.cz/zpravy_region/novy-mestsky-architekt-ma-k-trebici-osobni-vztah-a-zaroven-odstup-20170405.html

Na projekt stadionu dá radnice 12 milionů

Téma: Česká komora architektů

7.4.2017 [Chrudimský deník](http://chrudimsky.denik.cz) Strana 1 Titulní strana

LENKA ŠTĚPÁNKOVÁ

Dukla sportovní by měla vyjít téměř na miliardu.

Pardubice – Celkem dvanáct milionů korun vydá pardubická radnice za projektovou dokumentaci nové podoby městského atletického stadionu na Dukle.

Modernizace rozsáhlého areálu by pak měla vyjít na téměř jednu miliardu korun. ARCHITEKTI Z FRANCIE Projektové práce budou vycházet z výsledků architektonickourbanistické soutěže, v níž zvítězil francouzský Atelier CMJN, jenž na svém projektu spolupracoval s pražskými ateliéry AED project a Terra Florida.

„Výsledkem by mělo být podepsání smlouvy s dodavatelem tak, aby se mohl projektovat celý areál, celých 80 tisíc metrů čtverečních, včetně první etapy.

Tou by měla být atletická hala s nezbytným zázemím.

Chtěli bychom mít vyřešené šatny, skladovací prostory a veškerý provoz, který bude potřeba pro další etapy a navazující stavbu,“ uvedl náměstek primátora Jakub Rychtecký (ČSSD).

Výstavba haly a centra pro sportovce by měla vyjít na necelých 300 milionů korun.



V cílovém stavu by v areálu měla být vybudována atletická hala s dvousetmetrovým oválem a kapacitou hlediště minimálně pět set míst, multifunkční sportovní hala pro více než dva a půl tisíce diváků, gymnastická tělocvična, sály pro úpolové sporty, posilovna, vnitřní běžecký okruh, nafukovací hala by měla být přestavěna na halu pro míčové sporty a chybět by v areálu nemělo ani nové zázemí pro venkovní atletické hřiště. Sportoviště by mělo vznikat postupně.

SOUTĚŽ ZA TĚMĚŘ TŘI MILIONY KORUN Dosud radnice za přípravu stadionu zaplatila 2,8 milionu korun, které vydala právě na architektonickourbanistickou soutěž, z toho vítězný ateliér obdržel 900 tisíc korun.

Někteří zastupitelé však měli v minulosti připomínky už k samotnému uspořádání mezinárodní soutěže. Například Jan Linhart (Patrioti Pardubic) poukazoval na to, že části areálu se již opravují.

„Viděl bych jiné lokality, které by si takovou soutěž zasloužily. Považuji takovou sumu za vyhazování peněz,“ poznamenal Linhart.

Areál stadionu pochází z roku 1959 a každý rok se zde koná zhruba 50 velkých akcí s účastí asi 30 tisíc sportovců. Z celé plochy se však dosud využívá jen jedna třetina.

Rok hlavního architekta

**Téma: Česká komora architektů
8.4.2017 12:00 ČT 1 Zpráva**

Andrea PAVELKOVÁ, redaktorka

Před rokem byl jmenován do funkce hlavního architekta města Brna. Tehdy jsme si ho s Michalem Sedláčkem alespoň krátce prošli. Jeho vizí je z rodného města udělat moderní jihomoravskou metropoli jednadvacátého století. Od té doby vybudoval kancelář, která dnes čítá 14 lidí, schází se postupně s reprezentacemi městských částí a diskutuje s nimi, jak si vývoj města představují ony. Přesvědčit o vlastních nápadech není přitom nijak jednoduché.

Michal SEDLÁČEK, ředitel Kanceláře architekta města Brna

Ale vyjeli jsme do městských částí se podívat na tom, jak to vypadá v některých městských částech a tam skutečně, neříkám, všechny, když někde přijedete, tak to připomíná osmdesátý roky minulého století, takže prvním naším krokem je vlastně se rozhodnout, čemu bychom chtěli pomoci, a to už buď prostřednictvím nějaké architektonické soutěže nebo přímo nějaké zakázky.

Michal CAGALA, redaktor

Když už jsme u těch vašich vizí, jaké je vlastně vaše vidění, vize, prostorového rozvoje města, kam by mělo Brno urbanisticky ve svém vývoji směřovat?

Michal SEDLÁČEK, ředitel Kanceláře architekta města Brna

No, já chci říct, že, začnu to tím, že Brno je jako podle mě moc pěkné město a má spoustu kladů, ale k čemu došlo za posledních, dejme tomu, 15 let, že došlo, že lidé se začali stěhovat za hranice města Brna a, takže my bychom to chtěli obrátit, aby naopak lidé bydleli nebo aby měli kde bydlet v Brně.

Andrea PAVELKOVÁ, redaktorka

Nejlepší cestou k tomu ale podle Sedláčka rozhodně není stavět sídliště, jako jsou třeba bystrcké Kamechy. Vzniku podobně nefunkčního místa se právě kancelář hlavního architekta rozhodla zabránit v symbolicky podobně nazvané lokalitě Kaménky na druhé straně města v Černovicích. Mělo zde vyrůst sídliště pro 6 tisíc lidí, teď je na podobu místa vyhlášena architektonická soutěž.

Michal CAGALA, redaktor

Co by tady tedy místo velkého sídliště mělo podle vás vzniknout?

Michal SEDLÁČEK, ředitel Kanceláře architekta města Brna



Moderní obytná čtvrť, to znamená, domy, které by nebyly příliš vysoké, u kterých by nechyběla vybavenost, kde by nechyběly veřejné prostranství, nějaké náměstí s obchody s nějakou vybaveností, dejme tomu, školka, menší park, prostě, aby to bylo všechno kompletní, aby to nebyla skutečně jenom ta noclehárna, jak známe ze starých sídlišť.

Andrea PAVELKOVÁ, redaktorka

Pokud bude uplatňovat stejnou zásadu při veškeré nové výstavbě, jde o posun zásadní. Bude ale muset řešit třeba i to, co dělat s nevyužitými městskými prostory. Jedním z takových je částečně i brněnské výstaviště.

Michal SEDLÁČEK, ředitel Kanceláře architekta města Brna

Toto byl a je hlavní vstup na výstaviště, je reprezentativní, je veliký a sloužil k tomu, že skutečně to býval hlavní vstup na výstaviště, ale to už se změnilo. Teď jsou tady pavilony, které využité nejsou, pavilon Morava, pavilon Brno, je tady divadlo, které se nevyužívá, je tady pavilon /nesrozumitelné/.

Michal CAGALA, redaktor

A jak by se mohly dát využít? Muzeum moderní architektury by v tom mohlo vzniknout.

Michal SEDLÁČEK, ředitel Kanceláře architekta města Brna

Třeba.

Andrea PAVELKOVÁ, redaktorka

Ale vraťme se do samotného historického centra. Ze Zelného trhu, kde sídlí kancelář hlavního architekta, vstupní bráně do města pro všechny, kteří přijíždějí vlakem. Ačkoliv Michal Sedláček už před rokem mluvil o úpravě přednádražního prostoru jako o té nejjednodušší věci, nakonec se do konečné podoby bude upravovat až po prázdninách.

Michal SEDLÁČEK, ředitel Kanceláře architekta města Brna

Některé věci se tady změnilo. Zaprvé se to tady uklízí mnohem častěji, takže je to čistější a z těch architektonických věcí jsou tady nové lavičky, ale to je tak zatím asi všechno. Ale má dojít...

Michal CAGALA, redaktor

A co by se tedy změnit mělo?

Michal SEDLÁČEK, ředitel Kanceláře architekta města Brna

No, dojde ke změně, během, dejme tomu, 6, 9 měsíců dojde ke změně. Nebude to velká rekonstrukce, která třeba proběhne za 3 roky, ale taková menší a změní se některé věci. Zaprvé tady bude méně dopravy, osobní automobilová doprava bude omezená. Za druhé se změní všechny povrchy, to znamená, že to bude čistší, nové, dojde k odstranění některých těch zábradlí, objeví se tady možná i některé nové stromy, a taky dojde k snížení toho vizuálního smogu. Když se podíváte, tak jsou tady ty strašné reklamy, tak jich tady určitě bude méně.

Andrea PAVELKOVÁ, redaktorka

Popsat všechny úkoly, které městský architekt má, by zabralo hodiny. Tím největším je ale práce na územním plánu Brna. Rozhodnutí o tom udělat zcela nový a nebo pokračovat v tom starém je přítom na politicích.

Michal SEDLÁČEK, ředitel Kanceláře architekta města Brna

Já bych řekl, že s čím jsem nepočítal a co mě trochu překvapilo, jak v té politické reprezentaci, jak některé rozhodnutí vlastně dlouho trvají, protože jsem přicházel, dejme tomu, ze soukromého sektoru, kde rozhodnutí se děje rychle. Tady to někdy trvá skutečně dlouho, já jsem to teda akceptoval, ale bylo to pro mě trochu jako překvapení, protože jsem si myslel, že některé věci, které jsou jasné a dají se rozhodnout během týdne, nakonec trvají měsíce.



Projekty na nádraží i pěší zónu chce mít Kladno v létě

Téma: Česká komora architektů

10.4.2017 Mladá fronta DNES Strana 14 Střední Čechy
(ČTK)

KLADNO Projekty pro proměnu kladenského autobusového nádraží a pěší zóny T. G. Masaryka mají být hotové v létě. Obě akce chce město uskutečnit v roce 2018. Změní se tak zásadně podoba centra města. Práce budou stát desítky milionů korun, přesná částka bude známá po dokončení dokumentace. Centrum Kladna má být po úpravách nejen hezčí, ale podle primátora Milana Volfa (Volba pro Kladno) se rozšíří i možnosti jeho využití, autobusové nádraží se například nově propojí s pěší zónou. Přibude zeleň, vodní prvky, lavičky a další. „U návrhů na revitalizaci třídy T. G. Masaryka ladíme dílčí věci, jako například vzhled a kvalitu použitého povrchu dlažby, aby byla co nejtrvanlivější a současně nejpříjemnější pro chůzi,“ uvedl Volf.

Dotace není podmínkou

U autobusového nádraží město ještě upravuje organizaci provozu autobusů, doplňuje detaily související s nároky na lepší prostupnost a přístupnost směrem do centra i k divadlu včetně bezbariérového řešení. Pro cestující bude terminál bezpečnější a snáze přestoupí mezi různými linkami i způsoby dopravy. Nebude chybět čekárna, občerstvení, úschovna kol a parkoviště P+R.

U autobusového nádraží chce město využít evropské dotace, ale podle Volfa to není podmínkou pro uskutečnění projektu. Pěší zónu zaplatí radnice z rozpočtu. Kladno loni vypsalo na úpravu obou prostorů architektonické soutěže, z nejlepších návrhů nyní vychází připravované projekty.

Práce na autobusovém nádraží jsou naplánovány na dvě etapy, první by měla být hotova zhruba do jednoho roku od zahájení prací. Také obnovu pěší zóny v centru chce město rozdělit na etapy, první by měla být hotová během příštího roku.

Kasárna kultury a oddechu

Téma: Česká komora architektů

10.4.2017 Respekt Strana 49 Kultura - veřejný prostor
JAN H. VITVAR

Do pražského Karlína se po vojácích překvapivě nastěhují umělci

Dlouho to vypadalo, že areál karlínských kasáren skončí jako další smutný příklad neschopnosti státu nakládat se svým nemovitým majetkem. Teď v něm ale stojí muž označovaný za „kulturního developera“ Matěj Velek (35) a s úsměvem se rozhlíží po jeho nádvoří. Do vzduchu energicky kreslí, jaké má plány s obřím prostorem opuštěným armádou, a když je v nejlepším s popisem všech chystaných aktivit od kavárny, hřiště, divadla a kina až po rezidenční ateliéry, pronese: „Rekl jsem jim s nadsázkou – jděte do háje s Berlínem, tohle bude Praha a bude to ještě lepší než tam!“

Tak popisuje nyní ukončené jednání s týmem ministra spravedlnosti Roberta Pelikána, jehož rezortu dnes kasárna patří. Velek ho na podzim oslovil se smělou myšlenkou proměnit kulturní památku v gigantické kulturní centrum pojmenované Kasárna Karlín. Státním úředníkům se to zalíbilo a během několikaměsíční - velmi opatrné - debaty začali Velkův koncept přirovnávat k aktivitám, jež se díky vstřícnosti tamních politiků dějí právě v nevyužívaných areálech německé metropole.

Myšlenka se oficiálně do konce dotáhla až teď. Minulý týden ministerstvo s Velkovým týmem podepsalo tříletou smlouvu o provozování kasáren pro kulturní účely. Karlín, osmá městská část, ale s ní i celá Praha, získala unikátní šanci vytvořit něco, co tu v takovém měřítku ještě nikdy nebylo.

Dvůr jako náměstí

Ubikace pro dva tisíce vojáků nechala v Karlíně postavit rakouská armáda na konci čtyřicátých let 19. století podle projektu stavitele Vojtěcha Lanny, jehož firma v těsném sousedství zároveň stavěla Negrelliho viadukt. Tvoří je pětipatrová budova ve tvaru písmena U doplněná o protilehlou nižší stavbu někdejších stájí. Společně vytvářejí obrovský blok domů s hektarovým nádvořím uprostřed. Až do vzniku Československa se jmenovaly



Ferdinandova kasárna, pak dostaly nového patrona Jana Žižku z Trocnova. Postupně tu sídlili sapéři, ženisté, armádní hudba, dělostřelci, spojaři a nakonec po revoluci cizinecká policie.

Už pár let jsou kasárna opuštěná, v roce 2014 nicméně načas zaplnila agendu masových médií. Armáda se jich pokusila zbavit – a jak už je její tradicí, neobešlo se to bez skandálu. Chvíli to vypadalo, že si je za 590 milionů korun koupí manželka Pavla Tykače Ivana. Jenže ministr obrany Martin Stropnický soutěž kvůli podezření z manipulace zrušil. Do další privatizace se nikdo nepřihlásil a nápad na nové využití pak přinesl až ministr spravedlnosti Robert Pelikán. Loni požádal o převedení areálu pod svůj rezort s tím, že tady vybuduje justiční palác.

Centrálně se sem mají přesunout některé soudy z různých částí Prahy. To si však vyžádá miliardové investice a velkou architektonickou soutěž. Spuštění projektu se odhaduje za zhruba deset let – a než k němu dojde, musí se pro kasárna najít dočasné využití.

Právě tady začíná příběh Matěje Velka. O ministerských plánech mu řekl Petr Vilgus, který na radnici Prahy 8 sedí za Zelené jako místostarosta. Spolu s kolegou Štěpánem Klimešem řešili, že by bylo skvělé

je, kdo by se o to mohl postarat. Než si Klimeš uvědomil, že Velek zrovna hledá nový prostor, kam by přesunul aktivity svého týmu, jenž se v letech 2013–2015 staral o oživení Nákladového nádraží Žižkov. Byla to velmi úspěšná akce: z osiřelého industriálního areálu se mu rychle podařilo vybudovat dynamický prostor, kde se promítalo pod širým nebem, hrálo, koncertovalo, vystavovalo a v neposlední řadě tančilo a popíjelo až do rána. Loni si však Národní filmový archiv, který tehdy nádraží získal do své správy, našel nového provozovatele a Velek na Žižkově nečekaně a ze dne na den skončil.

Vilgus tak Velka hned propojil s ministerstvem spravedlnosti, dali si schůzku v kasárnách a Velek souhlasil, že pro objekt vymyslí atraktivní náplň.

Nejprve počítal s nádvořím a centrální velkou budovou, pak se ale rozhodl pro dvůr a nižší stáje přestavěné za první republiky na garáže a vězení – i kvůli jejich lepšímu stavu. „Nádvoří je pro nás stěžejní. V Karlíně není moc volného místa, tady je ho jak na náměstí, nejezdí tu auta, je tady klid a bezpečno,“ ukazuje na prostor naposledy využívaný jako policejní parkoviště s automyčkou pro papaláše, který částečně zaplňují přerostlé okrasné smrky a náletové dřeviny.

Od léta by ho měla rozpúlit dřevěná konstrukce, která nádvoří rozdělí na sekce pro sport a kulturu. Počítá se tu s koncerty, promítáním, kavárnou, ale taky s dětskými a nohejbalovými hřišti. Omšelost areálu přitom prostoru dává specifický a přitažlivý genius loci. Nezakryjí ho ani bezpečnostní sítě, které dal po nejstarší budově Pelikánův úřad natáhnout, aby na nikoho nespadla omítka.

V zachovalejší dvoupatrové stavbě hodlá Velkův tým zřídit čtyři dramaturgické sekce. Z garáží se zbouráním jedné příčky stane prostorný divadelní sál s kavárnou, z unikátně zachovalé zkušebny a promítárny Posádkové hudby Praha kinosál s hudebním klubem, z noclehárny pro zadržené cizince pak galerie a z přilehlých cel předběžného zařízení kanceláře, kde budou moci i přespat hostující umělci. „Proti nákladovému nádraží je to úplný Hilton, tam nebyla ani kanalizace, zatímco tady funguje topení, a dokonce i vzduchotechnika,“ libuje si Velek, který už se domluvil na první zásadní spolupráci.

O provoz galerie se budou starat lidé z Karlin Studios, jimž loni nedaleko odtud developer zboural léta pronajímanou budovu a na jejím místě postaví kanceláře. Právě aktivity pražských průkopníků výstav a rezidenčních ateliérů v industriálních prostorech mají už za měsíc Kasárna Karlín otevřít pro veřejnost. Karlin Studios by mohli využívat i spektakulární prostor bývalého rehabilitačního bazénu, který dodnes nese bahnitě stopy povodní, kdy v roce 2002 areál zalila Vltava. A časem by se pod jejich hlavičkou otevřely taky ateliéry k pronájmu v hlavní budově. Bez cirkusáren

Pro ni se plánuje i oslovení neziskovek typu Člověk v tísni, Institutu plánování a rozvoje hl. m. Prahy či dětských kluboven. „Dá práci to důsledně zaplnit smysluplným obsahem, a ne nějakými cirkusárnami,“ říká ke svým plánům při pohledu na monumentální budovu Matěj Velek. Podle něj vše závisí na tom, jak dlouho bude moci Kasárna Karlín provozovat. Čerstvě podepsanou smlouvu má na tři roky, ministerstvo spravedlnosti mu ovšem přislíbilo, že pokud všechno dobře poběží, prodlouží ji minimálně na šest sezon.

Provoz teď pokrývá především částka na ostrahu, až se zapne voda a topení, náklady narostou. Finanční zátěže se ale Velek nebojí. Vedle nákladového nádraží má jako architekt za sebou třeba holešovickou Továrnu a je schopný dělat úpravy levně z dostupných materiálů (hlavně dřevo) a vlastními silami. Doufá, že bude tak jako na Žižkově soběstačný: do rozjezdu hodlá vložit zbytek svých úspor, spoléhá na příjem z občerstvení a příští rok požádá o granty. Karlin Studios už jeden od ministerstva kultury mají.

S velkým otevřením se počítá na začátek června. Dá se očekávat, že atmosféra tu bude obdobně uvolněná a inspirativní, jaká se stejnému týmu podařila vytvořit na nákladovém nádraží. S tím rozdílem, že měřítko bude větší a program se vzhledem k okolní bytové zástavbě soustředí spíš na denní než noční aktivity. Proces otevření areálu by na podzim dokončilo zpřístupnění hlavní budovy, kde by se mohl konat tradiční mezinárodní multizánrový festival 4+4 dny v pohybu.

Kromě oživení kasáren má celý projekt ještě jeden podstatný aspekt. Karlín je po nedávných developerských investicích považován za čtvrt, kde se sice dobře pracuje a jí, ale nějak se tu zapomíná na to, aby se tu taky



dobře žilo. S výjimkou rašícího dění kolem Negrelliho viaduktu a obdobně susedsky pojaté nábrežní komunity Přístav 18600 či centra Divoké matky tu prakticky není prostor, kam by člověk mohl přijít na dobrou hudbu, divadlo, výstavu nebo kde by si mohl v klidu sednout a poklábat pod širým nebem. Natož aby to našel na jednom místě. Karlín na rozdíl od dalších bývalých industriálních čtvrtí v Praze, jako je Smíchov, Holešovice či Vysočany, nemá po zániku Karlin Studios svou MeetFactory, tržnici nebo Kolbenku.

Plány Kasáren Karlín takový potenciál mají a soudě podle vstřícnosti ministerstva spravedlnosti se zdá, že stát nabízí až nečekaně pomocnou ruku. Sám Robert Pelikán k tomu říká: „Nápad otevřít areál veřejnosti a kulturním akcím ještě předtím, než z kasáren vybudujeme důstojné místo pro justici, mě zaujal okamžitě.“ Místo přebudování areálu na luxusní hotel, jež se dalo očekávat od Ivany Tykačové, tu tak minimálně několik let budou probíhat aktivity úplně pro každého. Což je slibné nejen pro Karlín a Prahu, ale i pro celkovou náladu společnosti díky vývoji uvažování politiků o tom, co je pro náš občanský život dobré podporovat. X FOTOGALERIE K ČLÁNKU NAJDETE NA WWW. RESPEKT. CZ/FOTOGALERIE WWW. RESPEKT. CZ/AUDIO

Opozice kritizuje: „V Litvínově se, co se investic týká, zastavil čas“

Téma: Česká komora architektů
7.4.2017 [homerlive.cz](http://www.homerlive.cz) Strana 0

Zastupitelé schválili aktualizaci střednědobého výhledu rozpočtu města Litvínova s analýzou financí a ratingem. Litvínov je na tom finančně údajně velmi dobře. Opozice ale vedení města kritizuje, že sice dobře hospodaří, ale neinvestuje.

„Finanční zdraví Litvínova se naprosto zásadním způsobem zlepšilo a mělo dobrý trend. Stabilní a poměrně silné provozní saldo zajišťuje možnost nových investic města řešených vlastními zdroji. Město zodpovědně zajišťuje finance na reprodukci svého majetku tím, že trvale vynakládá do obnovy majetku částku vyšší než odpisy. Na konci roku 2016 byl zůstatek dlouhodobého finančního majetku na účtech města přibližně 237 mil. Kč. Bezpečný limit zůstatku dluhu města ve výhledu se zvýšil z částky 250 mil. Kč na 400 mil. Kč. Městu značně škodí razantní úbytek obyvatel, rizika dotací a poklesu investic. Negativem je též nestabilita daňové politiky v posledních 10 letech a makroekonomický vývoj,“ informovala zastupitele vedoucí finančního odboru Jana Lanková.

Zpráva o hospodaření města ale nenechala v klidu opoziční zastupitele. „Posloucháme zprávy o skvělém hospodaření, ale v loňském roce město provádělo investice pouze za 41 milionů korun, letos jsou v plánu investice za 50 milionů korun. Na to nám stačí jeden úředník. V Litvínově se, co se investic týká, zastavil čas. Pokud chcete takto pokračovat, pak navrhuji snížit počet zaměstnanců odboru investic,“ prohlásil Martin Klika (ČSSD). S tím ale nesouhlasila starostka města Kamila Bláhová (ANO), která upozornila, že město připravuje dvě velké investiční akce – nový most a plaveckou halu. „Zatím nemáme nic vysoutěženo, a dokonce nemáme ani projektové dokumentace. Není připraveno nic. Jediné, co jsme udělali, byla architektonická soutěž na most, pro který už projektová dokumentace z minulosti byla hotová a zbytečně,“ oponoval Martin Klika.

Čtete: O terminálech, špatném ozvučení a hřišti Daniel Volák (ODS) upozornil, že by mělo město přidat na platech městským strážníkům. „Proč jsme dávno nepřidali strážníkům a proč odsouváme výstavbu dopravního terminálu, když jsme na tom tak skvěle? Bezpečnost města je důležitá. Vyzývám vedení města, aby se inspirovalo vládou, která zvýšila platy policistům,“ uvedl Daniel Volák. U vedení města ale narazil. „Město si může zvolit variantu, že peníze, které máme, projíme. Nechápu ale, proč upřednostňovat jen jednu skupinu zaměstnanců,“ odsunul návrh kolegy zastupitele radní Vlastimil Doležal.

<http://www.homerlive.cz/opozice-kritizuje-v-litvinove-se-co-se-investic-tyka-zastavil-cas/>



Krnov bude mít svého městského architekta

Téma: Česká komora architektů

10.4.2017 bruntalsky.denik.cz Strana 0 Moje Bruntálsko

Redakce

O tom, že se Krnov dočká svého architekta, rozhodli radní. Jedná se o zřízení zcela nové pozice.

"„Architekt města Krnova" nastoupí podle plánu v pololetí 2017. Krnov dosud svého městského architekta neměl. To by se ale mělo na základě rozhodnutí radních brzy změnit. Co bude architekt města dělat? „Bude se věnovat konzultační a poradenské činnosti v oblasti architektury, urbanismu, územního plánování, životního prostředí a památkové péče," uvedl místostarosta Michal Brunclík. Přínosem této nové pozice bude podle vyjádření místostarosty dále komunikace s veřejností při veřejných diskusích týkajících se rozvoje města, architektury a urbanismu, dále spolupráce s městem, hájení jeho zájmů, spolupráce na tvorbě zadání veřejných zakázek, výběru zhotovitelů a dohled nad realizací zakázek, ovlivňujících architekturu a urbanismus města.

Opoziční Krnovští patrioti zřízení pozice městského architekta vítají. „Považujeme to za velmi důležitý krok, který by měl zastavit několikaletou sérii chaotických, nepromyšlených, nesystémových a nehospodárných kroků doprovázejících prakticky téměř každou městskou investiční akci. Zároveň máme velké obavy, jak bude městský architekt fungovat na úřadě, pro něhož je tolik typický informační chaos, nulové manažerské řízení, minimální koordinace práce jednotlivých odborů a úplné ignorování komise pro architekturu a urbanismus. Takto zásadní krok pro naše město byl již v minulosti jednou politicky „znásilněn" a důvodně se obáváme, že pokud to znovu nevyjde, k třetímu pokusu už se nikdy nenajde politická vůle. Nezbyvá než držet palce," zveřejnili Patrioti na svém facebookovém profilu.

Se zřízením nové pozice architekta dojde k úpravě organizační struktury úřadu, pravděpodobně bude pozice zařazena pod odbor výstavby. Je navrženo, že architekt bude pracovat na základě příkazní smlouvy na období čtyř let, výši kontraktu rada města omezila na jeden milion korun za čtyři roky. „Smluvně bude domluven maximální měsíční počet hodin, během nichž nám bude poskytovat své služby, a to včetně pevně stanovených konzultačních dnů pro veřejnost," upřesnil Michal Brunclík.

http://bruntalsky.denik.cz/zpravy_region/krnov-bude-mit-sveho-mestskeho-architekta-20170430.html

Bourání Transgasu: když unikátní architektura ustupuje developerům

Téma: Česká komora architektů

10.4.2017 denikreferendum.cz Strana 0 Domov

Pavel Karous

Aktuální kauza plánovaného bourání komplexu budov Transgas poukazuje jak na naprostou dysfunkčnost památkové péče, tak na opakované selhání státu jako veřejné instituce, upozorňuje Pavel Karous.

Soubor budov bývalého ministerstva paliv a energetiky a plynárenského dispečinku Transgas, který se nachází níže od budovy Českého rozhlasu poblíž Václavského náměstí, představuje jeden z nejzdařilejších a nejdůležitějších architektonických celků postavených u nás v druhé polovině 20. století. Z globálního pohledu je Transgas pokladem internacionální brutalitní architektury, kterou dnes již v zemích na západ od nás všeobecně obdivují a stále častěji státně chrání. Aktuálně ohrožený Transgas si už i u nás získal vedle odborníků i širokou domácí veřejnost, především z řad mladší generace. To dokazuje mimořádný mediální zájem, obliba komentovaných prohlídek, čtyři tisíce signatářů petice na jeho záchranu a další kulturní aktivity, které zpráva o ohrožení stavby k budově přitáhla. Pozadu jako vždy zůstává stát.

Nepodbízivý a „hipsterský“ Transgas si získal zejména mládež svým razantním tvaroslovím, impresí dobového technooptimismu a sci-fi retro estetikou, která vybízí k úvahám, jak chápali utopickou budoucnost v 60. a 70. letech. Skvělý výsledek, který vzešel z dobové architektonické soutěže, z velkorysého způsobu financování prestižní, technicky náročné a inovativní stavby a z mimořádné pozornosti, která se věnovala propojení architektury, designu a užitého umění, je v dnešní situaci nedosažitelný.



Je jasné, že unikátní soubor budov Transgasu nemůže být v současném tržním systému nahrazen kvalitnější stavbou, což by měl být jediný možný argument pro zbourání zdravé budovy. Naopak zveřejněná vizualizace stavby od architekta Jakuba Ciglera jasně ukazuje, že unikátní architekturu Transgasu má vystřídat pokleslé stavebnictví na základě rychlého projektu a levné technologie využívané pro administrativní a rezidenční zástavbu, u které jde především o maximální využití plochy a komerční vytěžení parteru. Unikátní architektura tak ustoupí tuctové budově zaměnitelné za jakoukoli novostavbu, kterou najdeme na kterékoli městské periferii ve světě.

Ovšem podivovat se tomu, že majitel – developerská firma (v tomto případě HB Reavis slovenského oligarchy Ivana Chrenka) se bude chovat nekulturně a jen podle logiky tržního kapitalismu, je stejné jako se divit, že žralok požívá ryby. Hlavní problém nespočívá v barbarském chování, ale v chybě celého systému – což ovšem z firmy zodpovědnost nijak nesnímá. Český stát, tedy ministerstvo kultury a Národní památkový ústav, které mají mít ochranu faktických kulturních památek v gesci, dlouhodobě selhává.

Politici často argumentují, že stát nemůže zasahovat do rozhodnutí soukromého majitele a omezovat jeho vlastnická práva. Tento argument je ovšem zcela v rozporu s principem památkové péče, která je již od svého počátku, tedy od druhé poloviny 19. století, chápána právě jako zásah do vlastnického práva ve prospěch veřejnosti (národa), jenž musí definovat stát. Ostatně vlastnické právo tu také naráží na právo přístupu ke kulturnímu bohatství podle Listiny základních práv a svobod, k jehož dodržování se Česká republika zavázala a jež se stal díky odkazu Charty 77 proklamativním ideovým obsahem nového demokratického státu.

Nekompetentnost ministrů kultury?

Český stát ale ve skutečnosti nejen v těchto ohledech dlouhodobě selhává. Jeho orgány nejsou vůbec schopny definovat, jak by se mělo hodnotit, co je a co není poválečná architektonická památka, a začít být samy aktivní. Posledních deset let se naopak ke všem návrhům veřejnosti postavily zamítavě. NPÚ i ministerstvo kultury přitom zaměstnává odborníky, kteří stavbu ke státní ochraně třeba i doporučili, ale politicky dosazené vedení ministerstva posudek vlastních profesionálů i odborné veřejnosti svévolně zamítlo.

Tak tomu bylo i v případě zbourání obchodního domu Ještěd v Liberci, který představoval ve světě uznávaný architektonický unikát. I tady hrály hlavní roli peníze a na nejvyšších politických místech chyběla vůle tuto stavbu správně ohodnotit. Přestože odborná komise ministerstva Ještěd jako památku doporučila, tehdejší ministr kultury Vítězslav Jandák (ČSSD) ignoroval odborný názor, dal přednost ekonomickým tlakům a rozhodl se vyslyšet argumenty majitele.

Stejně to dopadlo v případě dalších skvostů poválečné architektury: hotelu Praha a havířovského nádraží, nad kterými podepsala rozsudek smrti ministryně kultury v demisi Alena Hanáková (TOP 09). Přesto, že deklarovala svůj odchod, učinila definitivní rozhodnutí proti doporučení vlastních expertů a naléhání odborné veřejnosti pod nátlakem finanční lobby. Přitom mohla klidně ponechat nepohodlné rozhodnutí na svém nástupci.

Následující ministr Jiří Balvín (nestraník) pak verbalizoval svoji nekompetentnost v oblasti památkové péče, když v rámci diskuse o budoucnosti pražského hotelu Praha v Českém rozhlasu prohlásil: „Já si pamatuji, když se Hotel Praha stavěl. Tenkrát byla nesvoboda a nikdo nemohl demonstrovat. Vím ale, že se všeobecně o Hotelu Praha mluvilo jako o stavbě ne příliš povedené. A vidíte, uteče pár desítek let a všichni z toho chtějí mít historickou památku. Také si myslím, že se do toho ministerstvo nemůže vlamovat, protože ten hotel si koupila nějaká společnost, s tím si PPF může dělat, co chce. Rozhodně se v tom nebudeme angažovat.“

Ani současné vedení ministerstva se nechová v případě komplexu Trangas jinak. Na podnět spolků a veřejnosti je Transgas navržen na vyhlášení kulturní památkou. Ministerstvo, které je ze zákona povinno se vyjádřit, následně zahájilo řízení a svolalo jednak odborníky do komise MK ČR posuzující návrhy na prohlášení kulturní památkou, jednak do komise pro ochranu památkového fondu 2. poloviny 20. století při generálním ředitelství NPÚ. Z jednání obou komisí vyšla kladná doporučení. Vedení ministerstva v čele s Danielem Hermanem (KDU-ČSL) však vydalo rozhodnutí budovy Transgasu za kulturní památku neprohlásit, čímž je odsoudilo k demolici. Negativní rozhodnutí státní instituce se opírá především o posudky, které dodal do řízení soukromý investor.

Tyto kauzy ukazují na naprosté selhání struktury Ministerstva kultury a jeho rozhodovacího aparátu. Neakceptování odborných názorů a podléhání moci investorů vede nenávratnému mazání celé kapitoly české kultury a drastickému přerušení kontinuity, tak důležité pro jedinečný charakter místa i povahu společnosti. Bohužel brzy nebude celá tato diskuse ani boj o ochranu kulturního dědictví relevantní, protože z unikátní architektury tohoto období nic nezůstane. Damoklův meč visí po nedávno zničené Dejvické telefonní ústředně a sportovní hale ve Frýdku-Místku i nad unikátním karlovarským hotelem Thermal.



Situace na ministerstvu kultury je součástí širšího negativního fenoménu, který sledujeme i v jiných oblastech státní moci, totiž k postupnému demontování demokracie a stále otevřenějšímu profilování státu jako služební složky pro mocnou třídu oligarchů. Pokud si necháme bez problému podřizovat fungování našich státních institucí zájmům mocných jednotlivců k naprostému neprospěchu široké veřejnosti, může se snadno stát, že následující generace nebude už moci obdivovat architekturu pozdní moderny, ale novostavby raného feudalismu.

<http://denikreferendum.cz/clanek/25027-bourani-transgasu-kdyz-unikatni-architektura-ustupuje-developerum>

Sejdou se na náměstí, promluví o revitalizaci

Téma: Česká komora architektů

11.4.2017 Jihlavský deník Strana 3 Vysočina

(jko)

Jihlava – Jak by mělo vypadat jihlavské Masarykovo náměstí po revitalizaci? To bude tématem setkání, které je připraveno dnes od osmi hodin ráno přímo na takzvaném místě činu.

„Jihlava připravuje revitalizaci Masarykova náměstí, aby lépe naplňovalo současné a budoucí potřeby občanů i návštěvníků a lákalo k aktivnímu užívání veřejného prostoru,“ uvedl mluvčí krajského města Radek Tulis.

S ohledem na společenský i historický význam Masarykova náměstí bude na podzim 2017 vypsána architektonická soutěž, ze které vzejde nová koncepce náměstí a jeho nejbližšího okolí. „Každý, koho budoucnost náměstí zajímá, bude moci ovlivnit zadání pro architekty na veřejném plánovacím setkání, které se uskuteční přímo na Masarykově náměstí,“ sdělil Tulis.

Akce začíná dnes v osm hodin ráno a končí v 17 hodin. Další veřejné setkání kvůli úpravám Masarykova náměstí se koná za týden, 18. dubna v divadle DIOD od 17 do 20 hodin.

V rámci přípravy revitalizace se v současné době Masarykovu náměstí věnují také tři ateliéry na Fakultách architektury ČVUT v Praze a VUT v Brně. Studenti architektury pod vedením architektů Jiřího Klokočky, Henryho Hansona a Petra Hýla zpracovávají s podporou města Jihlavy své představy o budoucím vývoji centra města. „Studenty můžete v Jihlavě potkávat na jaře 2017 a výsledky jejich práce budou k vidění v červnu, kdy se uskuteční veřejná prezentace projektů s diskusí,“ dodal Tulis.

Úbytek míst kvůli stavbě tramvajové trati nahradí parkovací dům

Téma: Česká komora architektů

11.4.2017 prazskypatriot.cz Strana 0 Pražská doprava

TZ

Hlavní město Praha se dohodlo s městskou částí Praha 6 na společném postupu při přípravě projektu nového Parkovacího domu Dědina v ulici Vlastina.

Stavba má místním obyvatelům nahradit úbytek dosavadních parkovacích míst zapříčiněný plánovou stavbou tramvajové trati Divoká Šárka – Dědinská k dopravní obsluze sídliště Na Dědině.

Doložená příprava stavby tohoto parkovacího domu je totiž podmínkou pro navazující územní řízení stavby tramvajové trati. Na základě participačního procesu bylo dohodnuto, že podoba parkovacího domu bude stanovena architektonickou soutěží zajištěnou společně hlavním městem Prahou a městskou částí Praha 6. Počítá se s minimální kapacitou 130 parkovacích stání.

„Po celou dobu přípravy projektu tramvajové trati jsem v rámci komunikace s občany sliboval, že město dostatek parkovacích ploch zajistí. Jsem rád, že mohu ohlásit první zásadní krok ke splnění tohoto slibu,“ uvedl náměstek pražské primátorky Petr Dolínek.



Stavba tramvajové trati Divoká Šárka – Dědinská získala v roce 2015 závazné stanovisko EIA. Probíhají jednání s vlastníky pozemků v rozsahu stavby, s vydáním územního rozhodnutí se počítá do konce letošního roku. Pro financování stavby se předpokládá podpora z fondů Evropské unie.

„Tramvaj umožní výrazné omezení automobilové dopravy v lokalitě. Také počet autobusů, které dnes představují jediné tamní spojení s metrem, se sníží až o polovinu. Tramvajová trať také vždy vede k tomu, že daná lokalita ožije. Vznikají kolem ní malé obchody, služby i místa pro setkávání obyvatel,“ dodal Dolínek.

<http://www.prazskypatriot.cz/ubytok-mist-kvuli-stavbe-tramvajove-trati-nahradi-parkovaci-dum/>

Zadání pro architekty: spojte Karlín, Štvanici a Holešovice

Téma: Česká komora architektů
12.4.2017 Metro Strana 3 Praha
ROBERT OPPELT

Město chce postavit novou lávku přes Vltavu.

Nejsnazší spojení z Holešovic do Karlína pro pěší a cyklisty v současné době představuje přívoz HolKa, který ale nejezdí celý rok. A tak pro všechny, kteří míří na Štvanici, zbývá jediná cesta – přes Hlávkův most, který je ovšem zatížen hustým automobilovým provozem a přístup pro pěší je zdlouhavý a nepohodlný.

Město se proto rozhodlo postavit novou lávku. „Jsem velmi rád, že obě městské části – Praha 7 a Praha 8 – souhlasily s myšlenkou pojmout lávku přes Štvanici jako jeden společný projekt, nikoli jako jednu lávku z Holešovic a druhou z Karlína,“ říká Ondřej Boháč, ředitel Institutu plánování a rozvoje Prahy (IPR).

Architekti mohou soutěžní návrhy odevzdávat do 25. července, vítěz bude znám po následném zasedání poroty. „Věřím, že architektonická soutěž je nejlepším způsobem, jak dojít ke kvalitnímu návrhu,“ dodává Boháč.

Vítěze jednokolové soutěže vybere porota, jejímž předsedou je Mirko Baum, původem český architekt působící jako profesor na univerzitě v Cáchách. Kromě něj zasednou v porotě i zástupci obou městských částí, starosta Prahy 8 Roman Petrus a radní pro územní rozvoj Prahy 7 Lenka Burgerová, nebo pražský radní pro dopravu Petr Dolínek. Vítěz dostane milion korun.

Na straně Holešovic bude lávka navazovat na hustě obydlenou rezidenční čtvrť a rozvíjející se areál Pražské tržnice, který se v budoucnu má stát významným kulturněspolečenským centrem.

Hned vedle leží Bubny, kde v budoucnu vznikne nová čtvrť. Na karlínské straně pak lávka bezprostředně naváže na území Rohanského nábřeží, kde v posledním desetiletí vzniká úplně nová zástavba.

Suchou nohou přes Vltavu

Téma: Česká komora architektů
12.4.2017 Metro Strana 3 Praha

O vybudování lávky se v metropoli diskutuje řadu let. Na toto téma se už v minulosti architektonická soutěž uskutečnila, její výsledky ovšem zpochybnila ničivá povodeň roku 2002, která by plánovanou verzi strhla.

* V roce 2015 poprvé vyjel přívoz HolKa (HOLEšovice-KARlín), který si rychle získal na oblibě. Loni přepravil více než 65 tisíc cestujících.

* Lávka bude překlenovat koryto řeky v šířce 38 metrů mezi Karlínem a Štvanicí a 149 metrů mezi Štvanicí a Holešovicemi. Lávka bude stát u vstupu do tržnice a na karlínské straně naváže na cyklostezku.