



MONITORING MÉDIÍ ČKA – OBSAH VYDÁNÍ

Areál břevclavského cukrovaru? Ve hře jsou byty, hotel i domov důchodců	4
12.5.2017 breclavsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Břeclavsko <i>Michal Hrabal</i>	
Architekti pořádají soutěžní přehlídku diplomových prací, má porovnat úroveň výuky	4
12.5.2017 novinky.cz ~ Strana 0 ~ Věda a školy <i>fš</i>	
Tři stavby z regionu usilují o Českou cenu za architekturu	5
12.5.2017 orlicky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Z regionu <i>Jiří Šmeral</i>	
Praha začne do tří let stavět byty s levným nájmem.....	5
12.5.2017 prazsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Podnikání <i>Benedikt Lederer</i>	
Z bývalého zájezdního hostince by mohl být prostor i pro muzeum, miní radnice	6
13.5.2017 Zlínský deník ~ Strana 2 ~ Zlínsko <i>JARMILA KUNCOVÁ</i>	
Predátoři a plameňáci: Šmíra na umělecké škole. V HAMU si nainstalovali Annu Chromy	7
15.5.2017 ČRo - wave.cz ~ Strana 0 ~ společnost <i>Pavel Karous</i>	
Meziříčští zastupitelé zpochybnili výsledky architektonické soutěže.....	8
15.5.2017 zdarsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Žďársko <i>Martina Lorencová</i>	
Velké stavby a územní plány. Postup se může zkrátit až o roky	9
16.5.2017 Českobudějovický deník ~ Strana 11 ~ Seriál deníku	
Hala pro sportovce přijde na 260 milionů	9
16.5.2017 Českobudějovický deník ~ Strana 1 ~ Titulní strana <i>(win)</i>	
Prestižní evropskou cenu za architekturu získal panelák. I bydlení na sídlišti může být cool	10
16.5.2017 magazin.aktualne.cz ~ Strana 0 ~ Bydlení <i>Petra Jansová</i>	
V České ceně za architekturu letos bojuje víc jak dvě stě architektonických děl	11
16.5.2017 novinky.cz ~ Strana 0 ~ Bydlení - Tipy a trendy <i>tnk</i>	
Městský architekt jede diskutovat s lidmi	12
15.5.2017 Brněnský metropolitán ~ Strana 17 ~ Oznámení a různé <i>LUCIE KOLISCHOVÁ</i>	
Územní plán Mělníka budí u veřejnosti vášně	13
17.5.2017 Mělnický deník ~ Strana 1 ~ Titulní strana <i>BARBORA WALTEROVÁ</i>	



Zaha Hadid		14
18.5.2017	reflex.cz ~ Strana 0 ~ Hlavní články	
Úpravy náměstí Míru rušíme, rozhodli radní		16
19.5.2017	Jindřichohradecký deník ~ Strana 1 ~ Titulní strana <i>ADAM HUDEC</i>	
Podobu Památníku Zámeček určí architektonická soutěž		16
22.5.2017	Mladá fronta DNES ~ Strana 15 ~ Kraj Pardubický <i>Milan Zlinský</i>	
Penta v Bratislavě slavnostně zahájila výstavbu svého nejdražšího projektu. Navrhla jej Zaha Hadid		17
19.5.2017	byznys.ihned.cz ~ Strana 0 ~ <i>Adam Váchal</i>	
Hodnota veřejných zakázek v Česku vzrostla téměř trojnásobně, jejich počet je na dvouletém maximu.		18
19.5.2017	byznys.ihned.cz ~ Strana 0 ~ <i>ČTK, prp</i>	
Jeviště se utká o Českou cenu za architekturu		19
20.5.2017	fm.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Frydeckomístecko <i>Redakce</i>	
Litvínovská radnice se vyhlášení architektonických soutěží nebojí		19
20.5.2017	Chomutovský deník ~ Strana 3 ~ Chomutovsko / Region <i>ALENA HERZÁNOVÁ</i>	
Litvínov jde městům příkladem. Zkouší architektonické soutěže		20
20.5.2017	Mostecký deník ~ Strana 1 ~ Titulní strana	
Klíčový stavební zákon v ohrožení		21
23.5.2017	Mladá fronta DNES ~ Strana 1 ~ Titulní strana <i>— Jan Súra</i>	
Tvůrce Ještědu slaví dnes 85. narozeniny		21
23.5.2017	Mladá fronta DNES ~ Strana 17 ~ Kraj Liberecký <i>(ČTK)</i>	
Krok ke splnění snu o domu pro Západočeskou galerii		22
23.5.2017	Mladá fronta DNES ~ Strana 17 ~ Kraj Plzeňský <i>Jaroslav Nedvěd</i>	
Projekt 2017: Praha 6 přestaví koupaliště Petynka. Zřejmě za 190 milionů		22
22.5.2017	euro.cz ~ Strana 0 ~ Praha	
Evropskou cenu pro začínající architekty získal autor projektu s byty pro rodiny v nouzi		23
22.5.2017	novinky.cz ~ Strana 0 ~ Bydlení - Tipy a trendy <i>tnk</i>	



Ostrava chce přestavět jatka, ale bílá věž budí rozporuplné emoce	24
23.5.2017 ostrava.iDNES.cz ~ Strana 0 ~ Ostrava / Ostrava - zprávy <i>MF DNES, Ivana Lesková</i>	
Autobusové nádraží se bude ještě měnit	27
24.5.2017 Liberecký deník ~ Strana 9 ~ Liberecký kraj <i>LUDEK LUKUVKA</i>	
Nová knihovna nabídne astronomický klub i terasu	28
25.5.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 16 ~ Jižní Čechy <i>Monika Filipová</i>	
Univerzitní stavby mění tvář Česka. Novým objektem se pyšní Přírodovědecká fakulta UHK	29
24.5.2017 ct24.cz ~ Strana 0 ~ Domácí <i>tichyd</i>	
ČKA k novele stavebního zákona	30
24.5.2017 imaterialy.cz ~ Strana 0 ~	
Nové sídlo NATO se otevře, i když není hotové	31
24.5.2017 novinky.cz ~ Strana 0 ~ Zahraniční - Evropa	
Elišku jezdím lidem ukazovat jako šenovský zámek	32
26.5.2017 5plus2 ~ Strana 2 ~ Českolipsko <i>TOMÁŠ LÁNSKÝ</i>	
Spása Eliášky. Nezůstane jen sen?	34
29.5.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 16 ~ Kraj Liberecký <i>Tomáš Lánský</i>	
JINÉ NEŽ UDRŽITELNÉ STAVBY NEUMÍME	35
29.5.2017 Hospodářské noviny ~ Strana 6 ~ Příloha - Udržitelná společnost <i>Jana Niedermeierová</i>	
Soutěž Architekt obci 2017. Přihlášky lze posílat do 16. června	37
26.5.2017 businessinfo.cz ~ Strana 0 ~ Rozvoj regionů <i>BusinessInfo.cz</i>	
Město chystá architektonickou soutěž na novou smuteční síň	38
26.5.2017 homerlive.cz ~ Strana 0 ~	
Sektorová studie Rady evropských architektů 2016	39
26.5.2017 imaterialy.cz ~ Strana 0 ~	
Děčínský městský architekt Ondřej Beneš má svůj blog	39
27.5.2017 Děčínský deník ~ Strana 2 ~ Děčínsko a okolí <i>(sv)</i>	



Plné znění zpráv

Areál břeclavského cukrovaru? Ve hře jsou byty, hotel i domov důchodců

Téma: Česká komora architektů

12.5.2017 breclavsky.denik.cz Strana 0 Moje Břeclavsko

Michal Hrabal

Jižní Morava /FOTOGALERIE/ – Budoucnost areálu cukrovaru řeší břeclavská radnice. V Hodoníně je místo něj nákupní centrum, v Hrušovanech nad Jevišovkou stále funguje.

"Pět nových návrhů na výstavbu v areálu bývalého cukrovaru dorazilo na břeclavskou radnici. Architekt Zdeněk Miklín doufá, že vedení města žádný nevybere. „Studie jsou nedopracované, ale není to chyba investorů, měli na to málo času. Nejlepší by bylo udělat architektonickou soutěž, kterou by pak vyhodnotila odborná porota,“ myslí si Břeclavan.

V opravené části areálu už léta sídlí a vyrábí soukromá firma. K dispozici jsou dvě bývalé tržnice a pozemky kolem nich. Jejich využití se řeší už řadu let. Nové návrhy jsou k nahlédnutí na břeclavské radnici nebo na webu města.

Snabídek na výstavbu v areálu cukrovaru dostala břeclavská radnice. Jednu z nich už pro nesplnění podmínek vyřadila, zbývají čtyři.

S Miklínem souhlasí i opoziční zastupitel Jakub Matuška. „Na návrzích je vidět, že jsou šité horkou jehlou. Připravít investici za půl miliardy korun, kolem které se studie pohybují, za dva a půl měsíce asi není úplně v silách normálních lidí,“ řekl Matuška. A upozornil na to, že čtyři z pěti návrhů vůbec neřešily dopravu v areálu.

Jedna z nabídek podle starosty Břeclavi Pavla Dominika nesplňovala požadavky, proto už radní vybírají jen ze čtyř. Návrhy jsou podobné. „Opakovala se tam bytová výstavba a polyfunkční domy. V jednom návrhu byla poliklinika a domov pro seniory. Objevovala se tam i restaurace či hotel,“ vyjmenoval Dominik.

Ve středu má komise územního plánu a rozvoje nabídky vyhodnotit. Co bude rozhodovat? „Například jak velké území zastaví, jaká bude předpokládaná částka a jaký bude přínos pro město,“ zmínil Dominik.

Zvažuje i posudek nezávislého odborníka. Pak bude na radě a zastupitelstvu města, zda některou z nabídek skutečně vyberou. Investor pak musí skončit s výstavbou do pěti let od vydání stavebního povolení.

Podobný problém řešili v minulosti i v Hodoníně. Tam v letech 2003 a 2004 cukrovar zbourali a na jeho místě vzniklo nákupní centrum. „Obyvatelé určitě přivítali, že mají v centru velkou obchodní zónu. Je blízko autobusového a vlakového nádraží,“ bilancoval hodonínský místostarosta Vítězslav Krabička.

V Hrušovanech nad Jevišovkou na Znojemsku cukrovar stále funguje. Jako jeden z posledních v republice. Provozuje ho tam firma soukromá firma. „Jsme rádi hlavně kvůli zaměstnanosti. Uplatní se tam vysokoškoláci i středoškoláci,“ ocenil starosta Miroslav Miloš.

http://breclavsky.denik.cz/zpravy_region/areal-breclavskeho-cukrovaru-ve-hre-jsou-byty-i-hotel-20170511.html

Architekti pořádají soutěžní přehlídku diplomových prací, má porovnat úroveň výuky

Téma: Česká komora architektů

12.5.2017 novinky.cz Strana 0 Věda a školy

fš

Česká komora architektů (ČKA) vyhlásila již 18. ročník Přehlídky diplomových prací. Smyslem je především porovnání úrovně kvality výuky na vysokých školách zaměřených na architekturu. Soutěží se komora snaží přispívat ke zvyšování standardu architektonického školství a k propagaci architektury.



Soutěžít budou úspěšně obhájené diplomové práce absolventů architektonických oborů na vysokých školách ve školním roce 2016/2017.

Do letošního ročníku je možné se přihlásit do 12. července. Čitelně vyplněnou a podepsanou přihlášku je třeba odevzdat v Kanceláři ČKA v Praze či v Brně, a to osobně, poštou nebo naskenovanou e-mailem.

V porotě letos usednou například architekti Pavel Nasadil a Ondřej Janků, inženýr Aleš Marek a teoretičky a kurátorky Barbora Špičáková a Šárka Svobodová. Odborná porota bude zasedat v srpnu, vyhlášení výsledků se uskuteční v říjnu.

Týdenní stáž v evropském Českém centru

Celková výše odměn pro oceněné dosáhne částky 50 tisíc korun (první cena 25 tisíc Kč, druhá cena 15 tisíc Kč a třetí cena 10 tisíc Kč).

Dále se mimo jiné udělí Zvláštní cena Českých center. Ta vítězi soutěže poskytne týdenní rezidenční stáž v jednom z Českých center v Evropě.

<https://www.novinky.cz/veda-skoly/437628-architekti-poradaji-soutezni-prehliдку-diplomovych-praci-ma-porovnat-uroven-vyuky.html>

Tři stavby z regionu usilují o Českou cenu za architekturu

Téma: Česká komora architektů
12.5.2017 orlicky.denik.cz Strana 0 Z regionu
Jiří Šmeral

Orlickoústecko, Svitavsko - Česká cena za architekturu, kterou bude letos pořádající Česká komora architektů udělovat už podruhé, zná své nominanty.

"Tři stavby z 249 přihlášených projektů, které se uchází o prestižní ocenění, jsou z Orlickoústecka a Svitavska. Kvalitní architektury není v tomto regionu moc. I s ohledem na to, že nejde o veřejné stavby, se zdá, že se blýská na lepší časy.

Pelinka, Žamberk

Autorem je Přemysl Kokeš. Realizace stavby probíhala v letech 2014 až 2016: Dům vypadá jako krabička od sirek, která se vznáší nad silnicí, opřená o svah. Opírá se o dvojici sloupů ve tvaru písmene V. Soukromí zajišťuje zadní atrium. Nejvíce rozvinutá je jídelna s kuchyní. Jedná se o komunitní místnost. Její význam je podtržen skleněnou stěnou, která nabízí jedinečný výhled do žamberské krajiny. Na jídelnu navazuje terasa přes zbytek průčelí. Dům je navíc prosvětlen střešními světlíky.

Prstencová přístavba, Ústí n. O.

Autory jsou František Košař a Michaela Košařová. Realizace stavby probíhala v letech 2013 až 2015. Objekt se nachází v zástavbě poblíž autobusového nádraží. Rekonstrukce zachovala velkorysý prostor původní dílny pro obytnou funkci s jídelnou a kuchyňským koutem. Přízemí domu bylo otevřeno zvětšením stávajících oken. Novostavba zimní zahrady je přechodovým článkem mezi přízemním bytem a zahradou.

Dům Brýdlových, Svitavy

Autorem je Josef Pleskot. Realizace stavby probíhala v letech 2012 až 2016. Dům je koncipován jako soustava navazujících prostorů, kterou od města pohledově chrání nízké dlouhé zdi. V přízemí je situován hlavní společný obytný prostor rodiny, jehož středobodem je velký rodinný stůl. Ložnice rodičů a domácí tělocvična jsou nejbližší klidné zahradě a malé vodní ploše. Hmota domu graduje v malém prvním patře – jakési „vyhlídkové kukani“, kde jsou umístěny pokoje dětí, prostorná herna a příslušné zázemí. Foto: Tomáš Souček"

<http://orlicky.denik.cz/z-regionu/tri-stavby-z-regionu-usiluji-o-ceskou-cenu-za-architekturu-20170512.html>



Praha začne do tří let stavět byty s levným nájmem

Téma: Česká komora architektů

12.5.2017 prazsky.denik.cz Strana 0 Podnikání

Benedikt Lederer

Praha - Hlavní město se stane developerem. Postaví totiž byty s nízkým nájmem. V první fázi vznikne až 500 takových příbytků. Celkem by jich ale město mohlo vytvořit ještě třikrát tolik, což by mělo vliv i na ceny komerčního nájemného.

"Vinohrady jsou dobrá adresa. Aby tam člověk našel levné bydlení, musí mít nakloněnou štěstěnu. Za několik let by však situace mohla nahrávat i méně movitým osobám. V sousedství parku Grébovka by totiž mohl vyrůst dům, kde bude nízký nájem garantován. Jde totiž o jedno z míst, které vedení metropole vytypovala jako vhodné pro výstavbu takzvaného dostupného bydlení.

„Pro první fázi jsme vybrali 12 pozemků. Vhodnost dalších 16 míst brzy prověříme,“ řekl pražský zastupitel a místopředseda magistrátní komise pro fond rozvoje dostupného bydlení Matěj Stropnický (Zelení).

Nejvíce domů vznikne v Libni

Byty v zamýšlených domech budou určené kupříkladu pro učitele, policisty, seniory a studenty. Podle předběžných odhadů by mělo vyrůst alespoň 400 bytů, počet se však může vyšplhat až k pětistovce. Stačí jen, aby návrh schválila rada metropole.

Nejvíce z nich by mohlo vzniknout v Libni. Aby se některá ze čtvrtí nestala jakýmsi ghettem, zvolila komise pozemky v různých částech metropole. Se zhruba padesátkou příbytků se počítá třeba i v Hlubočepch. A to na pozemku, který Praha 5 navrhovala pro stavbu hokejového stadionu.

Výstavu metropole zaplatí z fondu

Metropole by mohla začít s výstavbou už za tři roky, pokud nenastanou komplikace. Do pěti let by pak mohlo město podle Stropnického vybudovat klidně i 1,5 tisíce dostupných bydlení. „Jak město bude nabízet nižší cenu nájemného, je možné, že to ovlivní i komerční nájemné,“ míní Matěj Stropnický.

Výstavbu metropole zaplatí z fondu pro rozvoj dostupného bydlení. Na konci loňského prosince v něm bylo přes dvě miliardy korun. Většina peněz do něj jde z privatizace městských bytů. Předpokládá se, že po konci privatizace by měly být ve fondu až čtyři miliardy korun.

Kromě ve čtvrtkách označených lokalit město nadále počítá i s výstavbou domu s dostupným bydlením na Černém Mostě. Magistrátní radní pro oblast bydlení Radek Lacko (ANO) už dříve uvedl, že by tam měly vzniknout příbytky typu 3+1, kterých město zatím příliš nemá. Na rozdíl od míst vytipovaných Institutem plánování a rozvoje Prahy nemá podoba budovy vzejít z architektonické soutěže.

<http://prazsky.denik.cz/podnikani/praha-zacne-do-tri-let-stavet-byty-s-levnym-najmem-20170512.html>

Z bývalého zájezdního hostince by mohl být prostor i pro muzeum, míní radnice

Téma: Česká komora architektů

13.5.2017 Zlínský deník Strana 2 Zlínsko

JARMILA KUNCOVÁ

Radnice dá letos miliony také do hřbitova či stavby nové kanalizace na Žabárstavby ně.

Fryšták – Nejen občerstvení, ale i kultuře zřejmě do budoucna poslouží jedna z nejstarších dochovaných budov ve Fryštáku: bývalý zájezdní hostinec, ve kterém se dnes nachází Hrubá hospoda. Nemovitost v samém centru města totiž zřejmě už brzy odkoupí město od její nynější majitelky Soni Pazderové, jejíž rodina ji vlastnila dlouhá desetiletí.

Radnice za ni zaplatí 5 milionů korun.



„S majitelkou jsme se už dohodli na odkupu, nákup schválilo minulý týden i zastupitelstvo. K podpisu smlouvy by mohlo dojít během pár dnů,“ řekl Deníku místostarosta města Libor Sovadina. Letos jí zaplatí dva miliony korun, další tři roky pak po jednom milionu. Město si na budovu nechalo zpracovat statické posouzení, není prý nijak poškozená, vyžaduje jen několik oprav. Jinak ve svém nynějším stavu podle místostarosty může fungovat ještě pár desítek let.

„Plánujeme vyhlásit veřejnou architektonickou soutěž, v níž by projektanti mohli navrhnout podle jednoduchého zadání využití budovy. Máme hrubé představy, že by tam kromě hostince mohlo být například i muzeum,“ podotkl Libor Sovadina.

Majitelka Soňa Pazderová vítá, že se břemene v podobě chátrající nemovitosti už brzy zbaví. Získala ji dědictvím v rodině. Prodej městu řešila už i před několika lety. „Jsem ráda, že objekt radnice odkoupí. I přesto, že v budově nadále podnikám, na nějakou větší rekonstrukci mi bohužel peníze nestačí,“ pokrčila rameny Soňa Pazderová z Fryštáku.

V Hrubé hospodě prý podle mnohých nyní točí dobré pivo, proto by prý byla škoda o ni do budoucna přijít.

„Určitě by měla zůstat zachována. Vždyť je také jediná svého druhu v našem městě, navíc se tam scházejí včelaři či třeba myslivci. I když je to hodně stará budova, je útulná. Navíc má krásný pískovcový sklep,“ zhodnotil například Jaroslav Jaška z Fryštáku.

V budově bývalého zájezdního hostince se původně nacházel mimo jiné také velký taneční sál v patře, po válce tam byly přepážkami oddělené jednoduché byty. Nad tím je obrovská půda, která by mohla do budoucna posloužit coby třeba výstavní prostory.

Další investice města: Hrozí sucho, na Žabárně se proto dočkají vodovodu

Fryštská radnice se letos pustila do stavby vodovodu pro místní část Žabárna.

„Hrozí riziko, že studny, které lidé využívají, vyschnou.

Jsou přitom na nich závislí. Pracujeme už proto na stavbě zhruba půl druhého kilometru vodovodu. Padne na to částka asi sedm milionů korun,“ přiblížil investici místostarosta Libor Sovadina.

Hřbitov čeká oprava za 11 milionů korun

Jedenáct milionů korun pak spolývá oprava hřbitova. Během první etapy už do konce března vykáceli staré a už nebezpečné stromy.

„Areál jinak čeká odvodnění, úprava obvodových zdí či třeba nové chodníky. Jedná se o kompletní regeneraci hřbitova včetně nové výsadby,“ přiblížil místostarosta Fryštáku.

Predátoři a plameňáci: Šmíra na umělecké škole. V HAMU si nainstalovali Annu Chromy

Téma: Česká komora architektů

15.5.2017 ČRo - wave.cz Strana 0 společnost

Pavel Karous

Anna Chromy znovu darovala Praze svoji sochu a i přes negativní reakce na ty předchozí byla opět přijata. Tentokrát ji umístili v areálu Hudební fakulty AMU v Lichtenštejnském paláci na Malostranském náměstí. Po Tančící fontáně na Senovážném náměstí a Plášti svědomí, opřené o Stavovské divadlo, obdržela Praha „pomník Franze Schuberta“, další kýčovitý dar, který zanášá její veřejný prostor.

Podprůměrná, ale produktivní autorka, která tvoří ve stylu pokleslého surrealismu, používá strategii „prezentů“, aby si vylepšila portfolio. Může se pak pochlubit, že má ve dříve kulturou proslavené evropské metropoli již tři realizace. V západních městech je nemožné umístit dílo do veřejného prostoru bez výtvarně-architektonické soutěže nebo bez povolení výtvarné rady města. Představa, že by Londýn jen tak přijal dar, třeba i od kvalitního umělce, a umístil ho například na Trafalgar Square, je nemyšlitelná. Potencionální sběratele by proto ani nenapadlo, že v Praze nebývá zvykem vypisovat regulérní výtvarné soutěže, ale že se zde raději ujmeme daru podle rčení „darovanému koni na zuby nehleď“. Komentáře v rubrice vyjadřují názory autora. Krátkozraké



buranství takového přístupu je o to zřejmější, když si uvědomíme, že chce-li někdo něco věnovat do sbírky městské nebo státní galerie, musí se sejít odborná komise, která posoudí, jestli je dílo natolik důležité, aby bylo do depozitáře přijato. O tom, kdy a jestli bude dílo vystaveno, zase rozhoduje profesionální kurátorský tým. Ale pokud chcete dílo, jakkoli špatné nebo kýčovité, dostat nastálo do prestižního prostoru centra Prahy, stačí ho věnovat. Přijme ho vedení městských částí nebo vedení některé veřejné instituce, tedy lidé, kteří většinou žádné výtvarné vzdělání nemají. Poslední dar Anny Chromy přijala a jeho umístění zprostředkovala učitelka baletu, pedagožka AMU Renata Sabongui. Postup byl tedy zhruba stejný, jako kdyby Národní divadlo hostilo dětský balet Kachnička z Horního Potěmína, který jsem doporučil já. Příběh je o to smutnější, že se daru ujalo vedení instituce, která by měla mít k výtvarnému umění blízko, na AMU se studují i výtvarné obory. Pro mnoho studentů je také spojení Anny Chromy a ústavu naprosto absurdní a podali s dalšími dvaceti pedagogy oficiální podnět pro senát a uměleckou radu na odstranění „pomníku“. Lichtenštejnský palác, kde AMU sídlí, je přitom skvělou a následování hodnou ukázkou, jak umístit v památkově ceněné architektuře současné dílo. Na konci 80. let vyhrál architektonickou soutěž na rekonstrukci tohoto paláce a jeho přestavbu pro potřeby AMU osvědčený architekt Pavel Kupka, známý rekonstrukcemi jiných významných pražských památek – podílel se na obnově Hartigovského, Toskánského, Nostického paláce a Národního divadla. Kupka si vybral pro spolupráci progresivního sochaře Karla Nepraše a výběr mu schválila odborná komise Fondu výtvarného umění. Karel Nepraš umístil před palác 27 patníků symbolizujících sedmadvacet českých pánů, o jejichž popravě bylo v Lichtenštejnském paláci rozhodnuto. Abstrahované hlavy ve stylu české grotesky na sebe svým technicistním jazykem berou mimikry městského mobiliáře. V interiéru vzniklo nové kamenné zábradlí schodiště, které na první pohled dokonale imituje svoji barokní předlohu. V druhém plánu se však balustráda mění na v řadě sešikované křičící profily, který evokují vojenský pozdrav na buzerplace nebo jednotné provolávání davu při politických demonstracích. Lichtenštejnský palác totiž sloužil od poloviny 19. století jako kasárna, za druhé světové války zde bylo velitelství wehrmachtu a poté se stal objekt sídlem Vysoké školy politické ÚV KSČ. Ze srovnání je zřetelné, že dílo není v architektuře samoučelné, ale dotváří specifickou kvalitu místa a legendy. Zatímco konzervativní a kýčovitý „pomník Franze Schuberta“ kazí pověst prestižní umělecké školy a škodí unikátnímu místu, se kterým nemá nic společného.

http://www.rozhlas.cz/_zprava/1725902

Meziříčští zastupitelé zpochybnili výsledky architektonické soutěže

Téma: Česká komora architektů

15.5.2017 zdarsky.denik.cz Strana 0 Moje Žďársko

Martina Lorencová

Velké Meziříčí – Dvanáct velkomeziříčských zastupitelů vyzvalo starostu, aby nepodepsal smlouvu s vítězem loňské architektonické soutěže na úpravu centra města.

"V dopise pro starostu zastupitelé k vítěznému návrhu mimo jiné píší: „Jsme přesvědčeni, že tento návrh je nevhodným experimentem s historickým centrem našeho města.“

Dále například uvádějí, že podle nich návrh neřeší všechny podmínky zadání soutěže, je zcela nevhodný z hlediska dopravy a „v navržené podobě nerealizovatelný“ a podpisem smlouvy by město vydalo peníze za něco, co by se pravděpodobně nikdy neuskutečnilo. Starosta Radovan Necid smlouvu nepodepsal a věc v úterý 16. května projedná na svém zasedání meziříčské zastupitelstvo.

Vypsání architektonicko-urbanistické soutěže ve Velkém Meziříčí loni v dubnu předcházela velká anketa mezi obyvateli města. Lidé se v ní vyjadřovali, co přesně od náměstí a přilehlých ulic očekávají. Výsledky ankety pak byly součástí zadání pro soutěžící. Své návrhy do soutěže zaslalo 16 architektonických ateliérů, porota návrhy hodnotila anonymně. Předsedou poroty byl David Vávra a členy kromě renomovaných architektů také zástupci města. Na pořadí, které stanovila, se celá porota shodla jednomyslně. Vítězem soutěže určila návrh brněnského architekta Davida Mikuláška a jeho spolupracovníků Lindy Bouškové a Filipa Musálka.

Návrh porota ocenila zejména proto, že umožňuje radnici, aby si stanovila dopravní řešení prostoru i počet parkovacích míst, a také proto, že zachovává tradiční prvky na náměstí včetně postupné obnovy charakteristických lip.

Všechny návrhy a kompletní protokol poroty byly loni na podzim k vidění na výstavě v meziříčském Jupiter klubu."

http://zdarsky.denik.cz/zpravy_region/mezircsti-zastupitele-zpochybnili-vysledky-architektonicke-souteze-20170515.html



Velké stavby a územní plány. Postup se může zkrátit až o roky

Téma: Česká komora architektů

16.5.2017 Českobudějovický deník Strana 11 Seriál deníku

Čtvrtým dílem dnes uzavíráme speciální sérii k novele stavebního zákona, která má zjednodušit a urychlit výstavbu. Věnovaný je územnímu plánování a problémům, s nimiž se potýkají stavitelé. Změny poslanci schválili počátkem dubna, nyní bude záležet na senátorech. Ti by se novelou měli zabývat na své příští schůzi, která začne poslední květnový den. Pokud by ji odsouhlasili a prezident republiky podepsal, v platnost by mohla vstoupit na jaře příštího roku.

„Stavební zákon je takový deštník. Je to opravdu střeška nad ostatními zákony, podle kterých v České republice stavíme,“ řekla Deníku ministryně pro místní rozvoj Karla Šlechtová (ANO), jejíž úředníci novelu zákona připravili. „Má dopad na nejširší vrstvy obyvatel. Každý stavebník, ať už občan, který chce na svém pozemku stavět domek, nebo stát budující dálnice, se s ním dostává do kontaktu. Přínosy této novely se projeví v celé škále oblastí,“ prohlásila.

ÚZEMNÍ PLÁNY Při schvalování územních plánů bude zaveden zkrácený proces pořizování jejich změn v případech, kdy není navrhováno více variant řešení. Ve společném jednání o návrhu jednají dotčené orgány s obcí a pořizovatelem a v případě variantních řešení vyhodnocují jednotlivé možnosti a doporučují nejvhodnější z nich. Ve veřejném projednávání se návrh za účasti dotčených orgánů představí veřejnosti.

Novinkou bude tedy pouze veřejné projednání. „Tím se zkrátí postup pořizování jednoduchých změn územního plánu řádově o měsíce až jednotky let v závislosti na rozsahu a náročnosti řešení,“ míní Vilém Frček z ministerstva pro místní rozvoj.

Nově bude podmínkou nabytí účinnosti jakékoliv změny územního plánu zpracování tzv. úplného znění po změně tak, aby nedocházelo k pochybnostem, co v území platí a podle čeho postupuje stavební úřad při rozhodování o změnách v území. Územní plán nebo úplné znění po jeho změně budou nově také povinně zveřejněny na internetu. Prodlužuje se také lhůta platnosti územních plánů, které byly pořizeny před nabytím účinnosti stávajícího zákona, tedy před rokem 2007, a to o dva roky, na konec roku 2022. To se týká zejména Prahy a Brna, které stále pořizují nové územní plány.

SPOLEČNÉ ŘÍZENÍ VČETNĚ EIA

Novinkou bude zařazení procesu posuzování vlivů na životní prostředí (EIA) do společného řízení. Studii EIA musí mít všechny velké stavby a podniky s výrazným dopadem na přírodu. Nyní tento proces probíhá před řízením u stavebního úřadu. V případě společného řízení se k němu lidé budou moci vyjádřit ve dvou fázích. „V první fázi mají jak účastníci řízení, tak i veřejnost možnost uplatnit své připomínky z hlediska vlivů projednávaného záměru na životní prostředí,“ konstatoval Frček.

S připomínkami se musí vypořádat příslušný posuzující úřad při vydávání závazného stanoviska. „Ve druhé fázi celého procesu, kdy se posuzuje umístění a povolení záměru, mají účastníci řízení možnost uplatnit námítky a veřejnost své připomínky. Jak s uplatněnými námítkami, tak i s připomínkami se musí následně stavební úřad vypořádat ve společném rozhodnutí,“ dodal.

Hala pro sportovce přijde na 260 milionů

Téma: Česká komora architektů

16.5.2017 Českobudějovický deník Strana 1 Titulní strana
(win)

České Budějovice chtějí začít stavět příští rok.

České Budějovice – Když diváci přicházeli na letošní finále volejbalové extraligy v Českých Budějovicích, měli často ti vyšší potíže poskládat se na sedadla v těsných uličkách. Příští finále už by se ale mohlo hrát v docela jiné hale. Město totiž zahájilo další pokus o vybudování nového sportovního stánku. Ten celkem vyjde až na 260 milionů.



Včera v zastupitelstvu představil architekt Martin Krupauer projekt, na kterém nyní pracuje Ateliér 8000 pro čerstvé volejbalové mistry – VK Jihostroj. „Základní změna je v tom, že má nová hala dvě stejně velké hrací plochy,“ říká. Nejde o první snahu vybudovat nové sportoviště, ta poslední ale například ztroskotala na špatně provedené architektonické soutěži. Podle primátora Jiřího Svobody by se mohlo začít stavět už příští rok.
Strana 3

Prestižní evropskou cenu za architekturu získal panelák. I bydlení na sídlišti může být cool

Téma: Česká komora architektů

16.5.2017 magazin.aktualne.cz Strana 0 Bydlení

Petra Jansová

Prestižní evropskou cenu za architekturu Mies van der Rohe Award získal projekt revitalizace panelového bytového domu DeFlat Kleiburg v Amsterdamu. V pátek 12.

V pátek 12. května 2017 Nadace Miese van der Roheho v Barceloně oznámila vítěze Ceny EU za současnou architekturu - Mies van der Rohe Award 2017. Hlavní cenu získal projekt kolektivního bydlení DeFLAT Kleiburg v Amsterdamu architektonických ateliérů NL Architects a XVW.

V historii soutěže je to vůbec poprvé, kdy se vítězem nestala novostavba, ale obnova stávajícího objektu. Podle architekta a programového ředitele reSITE Osamua Okamury, který byl mimo jiné i jedním z odborníků, jenž do soutěže nominoval dvě české stavby, je výsledek významným signálem, že architektura není jenom luxusní kulturní nástavbou, ale že se dotýká nás všech a našich každodenních životů a starostí.

"Před třemi lety sice také zvítězila rekonstrukce, ale šlo o významné berlínské muzeum, poničené za 2. světové války. Letos však jde překvapivě o stavbu, kde bydlí zcela obyčejní lidé, která navíc vznikla jako sociální projekt a nyní po několika málo nezbytných úpravách opět nabídne důstojné a dostupné městské bydlení pro obyvatele Amsterdamu. Porotci mluví o všedním, avšak hrdinském architektonickém výkonu," dodává Okamura pro Aktuálně.cz.

Vzhledem k tomu, že jeden z největších nizozemských paneláků Klieburg připomíná i některé typy domů na českých panelových sídlištech, může vítězný projekt podle Okamury fungovat i jako inspirace pro Česko.

"Nic však nevznikne bez iniciativy obyvatel, bytových družstev nebo sdružení vlastníků. Často se zapojuje radnice. Spojením inteligentních a kultivovaných investorů a dobrých architektů lze dosáhnout nečekaných výsledků i při úpravách panelových domů," dodává s tím, že stinné stránky českých sídlišť většinou nesouvisí přímo s domy jako takovými, ty naopak nabízejí často velmi kvalitní byty, s velkorysími a funkčními dispozicemi, které je snadné modernizovat.

Nevýhodou podle něj často zůstává spíše určitá prostorová odloučenost od centra nebo horší dostupnost pracovních příležitostí, obchodů a služeb. To je však často vyváženo blízkostí přírody a větším bezpečím pro dětské hry. "Na rozdíl od rozptýlené předměstské zástavby rodinných domků jsou však díky větší koncentraci obyvatel sídliště efektivně obsloužena veřejnou dopravou," říká.

Skvělé příklady rekonstrukce panelových domů podle něj lze najít i v Rimavské Sobotě od ateliéru GutGut, v Paříži od Lacaton-Vassal nebo v německém Leinefede od Stefana Forstera.

Klieburg byl součástí sídliště. Některé domy v jeho okolí ale ustoupily novější zástavbě. I to může být cesta, jak sídliště přizpůsobit současnému životnímu stylu.

"Je to možnost, ale ve velkém měřítku to zatím v České republice není reálné. Otázkou dneška spíše je, jak poskytnout lidem dobré a přitom dostupné bydlení. Situace ve velkých českých městech je v oblasti dostupnosti bydlení dost katastrofální. Zkusme tedy raději vdechnout panelákům nový život. Jak letos udělená hlavní cena ukazuje, bydlení na sídlišti může být opravdu cool," uzavírá architekt Okamura.
Byla udělena i cena pro začínající architekty



Cenu pro začínající architekty získal bruselský ateliér MSA/V+ za projekt pěti bytových jednotek umístěných na severní straně při vstupu do Bruselu s názvem Navez, která je podle poroty novátorským přístupem péče o příměstské oblasti a současně nabízí příkladné byty pro velké rodiny.

Porota ocenila také vysokou kvalitu jednotlivých bytů, z nichž každý je naprosto jedinečný a současně všechny nabízí benefity v podobě přirozeného světla ze všech směrů, působivé výhledy a dynamické prostorové zážitky jak ve společných, tak v soukromých prostorech.

Vítězné projekty Mies van der Rohe Award 2017 - Evropské ceny za současnou architekturu byly vybrány z celkového počtu 355 nominací z členských států EU. Mezinárodní odborná porota v lednu 2017 vybrala čtyřicetku nejlepších evropských staveb. Z tohoto užšího okruhu v únoru 2017 porota vybrala pět finalistů soutěže.

V rámci jednotlivých členských států mají velkou váhu také jednotlivé nominace, které provádí profesní organizace, odborné instituce a vybraní experti. Za Českou republiku do této soutěžní přehlídky letos své nominace zaslala Česká komora architektů a architekti Osamu Okamura a Jana Tichá.

<https://magazin.aktualne.cz/bydleni/prestizni-cenu-za-architekturu-ziskala-revitalizace-panelove/r~dc5b6e5e394c11e78f16002590604f2e/>

V České ceně za architekturu letos bojuje víc jak dvě stě architektonických děl

Téma: Česká komora architektů

16.5.2017 novinky.cz Strana 0 Bydlení - Tipy a trendy
tnk

Nová soutěž Česká cena za architekturu vzbudila u architektů a odborníků veliký zájem. Do jejího druhého ročníku je přihlášeno 249 prací. Z nich bude zvolen užší okruh, následně pak desítka finalistů. Vybrán bude jen jeden vítěz - stavba, která se má stát příkladem a inspirací pro architekty i veřejnost, která uvažuje o vlastní stavbě.

Do přehlídky mohly být přihlášeny stavby dokončené na území České republiky v letech 2012 až 2016.

V sedmičlenné mezinárodní porotě, která bude volit vítěze, zasednou architekti a držitelé prestižních ocenění za architekturu. Nebude chybět Matija Bevk za Slovinsko, Eelco Hooftman zastupující Nizozemsko a Skotsko, Marianne Loofová za Nizozemsko, Jiří Oplatek s pohledem za Českou republiku a Švýcarsko, Jakub Szczyński, který působí v Polsku, Doris Wälchli za Švýcarsko nebo Ľubomír Závodný ze sousedního Slovenska.

Vila Troja od prestižního ateliéru Šrámková architekti

Hlavní cena bude stejně jako loni jen jedna. Zvolené stavbě se tak dostane velké pozornosti. Kromě hlavní ceny bude udělena Cena za výjimečný počin, kterou uděluje Akademie ČKA. Podle České komory architektů mohou být uděleny i Mimořádné ceny partnerů soutěžní přehlídky.

Rodinný dům Pelinka v Žamberku od ateliéru Kokeš Partners

Z celkového počtu přihlášených prací jich byla téměř polovina dokončena v loňském roce. Dalších padesát bylo dokončeno předloni.

V regionech podle ČKA vede tradičně Praha, ze které je zhruba třetina přihlášených děl. Celkem 35 přihlášených staveb je z Jihomoravského kraje.

Nízkoenergetický rodinný dům od ateliéru Caraa



Zajímavé je, že v aktuálním ročníku není zastoupena žádná realizace z Mekky současné architektury - města Litomyšl. Do letošní soutěžní přehlídky také nebyla přihlášena žádná stavba na území Karlovarského kraje.

Obnova vily Münz, za kterou stojí Sdružení pro vilu Münz, atelier RAW a PROAM.

V letošním ročníku je hodně projektů z oblasti soukromého bydlení, oproti loňskému ročníku je méně staveb z veřejných investic.

„Zatímco loni jsme v soutěžní přehlídce mohli sledovat několik náměstí či parků, které se dostaly jak mezi nominace, tak do samotného finále Ceny, letos jich je velmi skromný počet,“ uvádí zpráva České komory architektů.

Studentský klub od ateliéru Dvořák architekti

Užší okruh staveb v soutěži bude vybrán odbornou porotou. Stavby budou představeny na nominačním večeru 12. června v kulturní zóně Pragovka v pražských Vysočanech. Soutěž je konkurencí Stavby roku, která má v Čechách dlouhou tradici. [celá zpráva]

Obytný soubor Na Vackově (Etapa F) od Schindler Seko architects

Mezi přihlášenými díly jsou také stavby známé z evropské architektonické soutěže Mies van der Rohe Award. Jde o chatu u Máchova jezera od FAM Architekti (získala prestižní Grand Prix Architektů) a Archeologickou základnu Mikulčice od Pelčák a partner architekti.

V roce 2017 byl z přihlášených děl do České ceny za architekturu na Mies van der Rohe Award nominován Archeopark Pavlov od architektonické kanceláře Radko Květ, Dům v sadu v Praze-Kyjích od Šépka architekti nebo Komunitní centrum Máj v Českých Budějovicích od SLLA Architects.

<https://www.novinky.cz/bydleni/tipy-a-trendy/437411-v-ceske-cene-za-architekturu-letos-bojuje-vic-jak-dve-ste-architektonickych-del.html>

Městský architekt jede diskutovat s lidmi

Téma: Česká komora architektů

15.5.2017 Brněnský metropolitán Strana 17 Oznámení a různé
LUCIE KOLISCHOVÁ

Květen a červen budou patřit městskému architektovi, který vyrazí na jízdu za obyvateli městských částí. Na celkem sedmi setkáních s názvem KAM JEDE K VÁM! s nimi prodiskutuje územní plán i „horká“ brněnská témata.

Brno má jeden z nejstarších územních plánů u nás. Je z roku 1994 a v mnoha ohledech již nevyhovuje. Architekti z Kanceláře architekta města Brna (KAM) tak na setkáních budou vysvětlovat, k čemu územní plán slouží, popíšou aktuální kroky města i dopady tohoto dokumentu na Brno a Brňany.

„O územní plán se zajímá malá část obyvatel města, je to složitý dokument, který je zdánlivě určen odborné veřejnosti. Kromě toho je ještě velká pozornost soustředěna na centrum města. Rádi bychom to změnili a vtáhli obyvatele jednotlivých městských částí do plánování jejich města a srozumitelným jazykem s nimi probrali otázky územního plánu,“ popsal akci ředitel KAM Michal Sedláček.

Celkem sedm setkání se uskuteční od 4. května do 15. června vždy ve čtvrtek od 18 hodin. „Po prezentaci na téma územní plánování bude vždy následovat moderovaná diskuse, ve které bude moci každý vyjádřit svůj názor, a na závěr neformální diskuse s občerstvením,“ popsala Lenka Němcová z Kanceláře architekta města. Na místě bude také možné vyplnit anketu Vize prostorového rozvoje města, ve které Brňané mohou vyjádřit názor, kam se má podle nich ubírat Brno po stránce urbanistické. Kromě územního plánu se budou diskutovat i témata jako ne/přesun nádraží, D43 nebo nedostatek bytů v Brně.

Kancelář architekta města Brna nyní funguje necelý rok. Michal Sedláček byl do funkce ředitele jmenován 4. dubna 2016 a následně začal sestavovat tým. Od té doby navštívil všech 29 radnic městských částí. „KAM má tři hlavní oblasti činnosti -územní plán, veřejný prostor a urbanistické a architektonické soutěže. Názory veřejnosti považujeme za nedílnou součást procesu vytváření společné dohody o tom, kam se Brno má



vyvíjet. Tato dohoda je průnikem názorů zástupců města i městských částí, odborných znalostí řady různých expertů, podnikatelských záměrů a potřeb obyvatel města. Proto nyní KAM vyrazí za obyvateli městských částí,“ dodala Němcová.

KAM JEDE K VÁM - plán jízdy
setkání s městským architektem a jeho týmem

čtvrtek 4. 5., 18:00 h MČ Bohunice, Bosonohy, Nový Lískovec, Starý Lískovec. Místo konání: Sokolovna Nový Lískovec (Nový Lískovec, Rybnická 75) čtvrtek 11. 5., 18:00 h MČ Černovice, Líšeň, Střed, Vinohrady, Židenice. Místo konání: Dělnický dům Židenice (Židenice, Jamborova 3323/65) čtvrtek 18. 5., 18:00 h MČ Jundrov, Komín, Žabovřesky. Místo konání: restaurace U Dvořáků (Komín, Hlavní 119/121) čtvrtek 25. 5., 18:00 h MČ Ivanovice, Jehnice, Královo Pole, Medlánky, Ořešín, Řečkovice a Mokrý Hora. Místo konání: Společenské centrum Sýpka (Medlánky, Kytnerova 1a) čtvrtek 1. 6., 18:00 h MČ Bystrc, Kníničky, Kohoutovice, Žebětín. Místo konání: hostinec U Šťávů (Bystrc, Výhon 1) čtvrtek 8. 6., 18:00 h MČ Maloměřice a Obřany, Sever, Útěchov. Místo konání: restaurace Kinokavárna (Černá Pole, nám. SNP 33) čtvrtek 15. 6., 18:00 h MČ Chrlice, Jih, Slatina, Tuřany. Místo konání: Sokolovna (Tuřany, Hanácká 448/38)

Územní plán Mělníka budí u veřejnosti vášně

Téma: Česká komora architektů

17.5.2017 Mělnický deník Strana 1 Titulní strana

BARBORA WALTEROVÁ

Mělník – Zastupitelstvo Mělníka znovu otevřelo možnost pro společné projednání územního plánu pro nadcházející roky. Až do pondělí 19. června je možné do návrhu nahlížet a připomínkovat ho. K nové verzi mělnického územního plánu se mohou vyjádřit úřady i občané. Nový plán přitom nepočítá s rozpínavým rozvojem. Odpůrcům se ovšem stávající návrh nelíbí a chtěli by pokračovat v původním územním plánu, který vznikl ještě v minulém století. Podle starosty města Mělníka Ctirada Mikeše to ale není možné. „Od roku 1998 v něm bylo provedeno 156 změn a ve své podstatě tak ztratil původní koncept smysl,“ vysvětlil.

Mělník má ale uvnitř města dostatek ploch, které je možné zastavět. Není tak nutné rozvíjet se směrem ven z města. Podle starosty jsou navíc argumenty odpůrců chabé. „Vyzval jsem odpůrce, aby prostřednictvím opozičních zastupitelů sdělili, jakou chtějí změnu zadání.“

Původní návrh nového územního plánu někteří občané kritizovali, protože podle nich příliš limitoval výstavbu. Původní změna zadání byla jednoznačná: obnovit pro město výhodné vinice. „Je to kulturní dědictví Mělníka. Město stojí a padá na vinohradech,“ řekl starosta s tím, že druhé zadání bylo chránit zemědělskou půdu. „Tam, kde jsou půdy s vysokou bonitou, je zločin je zastavovat,“ připomněl starosta.

Město by díky novému plánu mohlo získat i více zeleně. Mohly by vzniknout koridory, aby mohl občan městem procházet zelenou částí.

Už v loňském roce ale zastupitelstvo pozastavilo práce na novém územním plánu. V lednu letošního roku potom byli zastupitelé požádáni, aby bylo zadání znovu doplněné.

Podle Jiřího Dohnala z řad odpůrců šlo problémy konceptu shrnout do tří bodů.

„Autor konceptu ve svém návrhu změnil status některých existujících stavebních parcel na zemědělskou plochu. To by ve svém důsledku znamenalo poškození mnoha vlastníků těchto pozemků, kteří do jejich nákupu, či již přímo do stavby domu na těchto pozemcích investovali značné finanční prostředky,“ uvedl Jiří Dohnal.

Radnice nechce podle místostarosty Milana Schweigstilla nic vyvlastňovat a s každým majitelem bude jednat.

„Pokud došlo k tomu, že už jsou na pozemcích nějaké investice, tak je téměř jasné, že zůstanou zastavitelné i v novém územním plánu,“ uvedl.

„Nemůže to být na úkor občanů,“ doplnil starosta Ctirad Mikeš.

Na autora návrhu nového plánu se snesla kritika také za to, že podle Dohnala v drtivé většině případů bylo zamítnuto 120 žádostí asi 250 vlastníků ke změně územního plánu.

„Těmto občanům se nelíbilo, že nebylo vyhověno jejich žádostem o změnu zemědělských parcel či vinic na stavební pozemky,“ tvrdil.

Pokud je ale pozemkem například pole, může se stát nezastavitelnou plochou.



„Tím nezpůsobujeme majitelům žádnou škodu,“ poznamenal místostarosta s tím, že současná společnost neřeší dostatečně hodnotu zemědělské půdy a nechává ji zastavovat průmyslovými stavbami.

Město nakonec řešilo situaci architektonickou soutěží. „Byla vybrána společnost City Upgrade, která předloží návrh, a potom o tom budeme diskutovat s občany. Město by mělo být drženo v nějakém konceptu, to je ta základní myšlenka,“ vysvětlil Mikeš a dodal, že kdyby město vyhovělo všem, nemusí žádný územní plán existovat.

Zaha Hadid

Téma: Česká komora architektů

18.5.2017 reflex.cz Strana 0 Hlavní články

Je ztělesněním ženské emancipace v architektuře. Pro své povolání se prý Zaha Hadid (1950–2016) rozhodla už v deseti letech. Vlastní studio založila v Londýně ve třiceti, avšak dalších dlouhých třináct let trvalo, než se dočkala první realizace. Tou byla požární zbrojnice ve výrobním areálu nábytkářské firmy Vitra v německém Weilu nad Rýnem. V roce 2004 získala jako první žena Pritzkerovu cenu, jakýsi ekvivalent Nobelovy ceny v architektuře. Royal Institute of British Architects (RIBA) ji dvakrát ocenil za stavbu roku a rovněž jako první ženě jí udělil zlatou medaili Za přínos mezinárodní architektuře. Časopis Time ji v roce 2010 zařadil mezi 100 nejvýznamnějších lidí planety...

Ačkoli bývala často popisována jako nerudná primadona, skupina přátel jí byla velmi oddána, a dnes o ní mluví naopak jako o vlídné, okouzující ženě. Patří mezi ně především Rem Koolhaas,

Richard Rogers nebo Anish Kapoor. S Koolhaasem v roli učitele se jako studentka setkala na Vysoké škole Architektonické asociace v Londýně. Nejdříve ji vedl ve studijním ateliéru a později zaměstnal ve svém rotterdamském studiu OMA. Hadid u Koolhaase pracovala tři roky, než se v roce 1980 vrátila do Londýna a založila si vlastní architektonickou kancelář. Koolhaas byl po její smrti popuzen tím, že se o ní v nekrologích psalo jako o britské architektce. Původ Zahy byl podle něj pro její práci velmi důležitý. „Byla prvním Arabem, se kterým jsem se blíže seznámil, a okamžitě jsem zahořel pro arabskou kulturu. Není správné, že nekrology o ní hovoří jako o britské architektce! (...) Každý, kdo se tehdy se Zahou setkal, byl ohromen její krásou a odhodláním,“ dodal. „Byla to velká architektka, nádherná žena a krásný člověk,“ nechal se slyšet Sir Richard Rogers, mimo jiné autor muzea Centre Georges Pompidou.

Z Bagdádu do Londýna

Zaha Hadid se narodila v roce 1950 v Bagdádu v zámožné irácké rodině. Její otec byl továrník a stál v čele Národní demokratické strany, usilující o vybudování progresivního demokratického státu.

Byla vychována jako sunnitka a chodila do církevní dívčí školy, odkud pokračovala ve studiu matematiky na Americké univerzitě v Bejrútu. V roce 1972 se rozhodla odejít do Londýna na soukromou školu architektury.

V roce 1983 navrhla soukromý klub The Peak na vrcholu kopců nedaleko Hongkongu. Její dekonstruktivistický projekt sice nebyl realizován, ale zajistil jí místo na prestižní výstavě vedle autorů jako Frank Gehry nebo Daniel Libeskind, uspořádané v roce 1988 v newyorském MoMa. Jak bylo řečeno, své první realizace se dočkala třináct let po založení vlastního studia. Na investora, který by se nezalekl jejích divokých vizí, si zkrátka musela počkat. Během té doby se živila výukou (Harvard, Yale i na univerzitě ve Vídni), navrhovala design a interiéry. V roce 2002 byl podle jejího návrhu realizován skokanský můstek nedaleko Innsbrucku a teprve o rok později se dočkala první zásadní stavby. Tou bylo Rosenthal Center for Contemporary Art v Cincinnati – podle kritiky listu New York Times z roku 2003 vůbec nejlepší budova, která v USA vyrostla od dob studené války. Zaha díky ní získala Pritzkerovu cenu a z jejího studia se stala ohromná kancelář. Navrhovala univerzity, kulturní centra, operní domy i parlamentní budovy.

Stavba, která zásadně změnila reputaci Zaha Hadid v domovské Anglii, přišla až v roce 2011. Šlo o centrum vodních sportů vybudované u příležitosti olympijských her v Londýně. Jako všechny její realizace ji provázela řada kontroverzí a jako u většiny staveb trojnásobně překročila původní rozpočet. Přesto byla tato elegantní „vlna“ obecně přijata jako architektčin triumf.



Za práva architektek

Zaha Hadid ale mohla žít také úplně jinak. Jako většina ostatních architektek se mohla „jen“ spojit s partnerem. Mohl to být spolužák z vysoké školy, se kterým by nejprve společně dělali školní projekty a stejný model by pak přenesli do dalšího pracovního života. Zaha by časem porodila, a i když by se vrátila k práci, svět by dnes pravděpodobně znal jen velkého „Hadida“. Takových případů je řada. Za všechny připomeňme osud Denise Scott Brownové, manželky slavného Roberta Venturiho, v pokusech o její odškodnění se ostatně Zaha Hadid velmi angažovala. Byla totiž jednou z hlavních signatářek petice za uznání nároku Brownové na polovinu Pritzkerovy ceny, kterou už v roce 1991 získal Venturi. Za celoživotní spolupráci s ním totiž prokazatelně polovina ceny patří Denise. Před třemi lety komise pro udílení Pritzkerovy ceny další žádost na nápravu odmítla. Nebylo nic platné, že mezi signatáři petice byla právě Zaha i sám Venturi. Předseda komise, lord Palumbo, vzkázal, že komise nemůže znovu otevírat uzavřené ročníky a že Denise Scott Brownové zůstává šance na získání ceny do budoucna. Kéž by se toho dnes téměř devadesátiletá Denise dožila! (Chcete-li Denise podpořit, můžete tak učinit i na Facebooku.)

Nešťastná Zaha

Přes veškeré úspěchy posledních let se Zaha Hadid cítila jako outsider. Když v únoru loňského roku vystoupila v pořadu Desert Island Discs na BBC, prohlásila, že k dobré práci se dostává velmi obtížně: „Protože jsem žena, což je pro mnoho lidí problém. Jsem cizinka – další velký problém – a má práce vybočuje z norem.“ Narážela tím na fakt, že v rychle rostoucím Londýně na ni žádná zakázka nezbyla. Přisuzovala to mužské společnosti, která ji mezi sebe nepustí. Zakázky se rozdávají na golfových turnajích a regatách, kam ženy jednoduše nemají přístup. Mluvila velmi ostře, což ladilo s jejími extravagantními černými šaty, které navrhl Japonec Issej Miyake, a vražedně vysokými podpatky.

Její velkolepý styl byl pověstný. Znamé jsou historky, jak poslala svého asistenta z benátského

Bienále do svého londýnského bytu pro boty, které si potřebovala vzít na party. Když minulý rok jako první žena získala zlatou medaili RIBA, britský a americký tisk ji přirovnával k osobnosti Johna McEnroea (bývalý tenista se hádal s rozhodčími o sporné míče natolik nevybíravým způsobem, až to vyústilo ke zpřísnění pravidel ATP). Jednoduché to se Zahou rozhodně nebylo. Kritiky pobouřilo, že uvnitř Maxxi Art Gallery zakázala věšet umělecká díla na zdi, a proto vznikl speciální závěsný systém ukotvený do stropu. V nelibosti měli slavnou architektku také památkáři z Pekingu. Její ohromný komplex budov Galaxy Soho se čtyřmi baňatými věžemi podle nich necitlivě zasáhl do staré výstavby. Choulostivá byla také zakázka kulturního centra Hejdara Alijeva v hlavním městě Ázerbájdžánu, Baku. Práce na objednávku prezidenta Ilhama Alijeva, jehož politický režim se dostává do sporu s demokratickými principy, svět pobouřila.

Největší porážku Zaha utrpěla v roce 1994. Tehdy zvítězila v soutěži na návrh budovy opery v Cardiffu. O rok později byl ale její rozmáchlý křišťálový náhrdelník, jak byl návrh označován, smeten se stolu a tisk architektku roznesl jako někoho, kdo dokáže odvážné vizualizace, ale u práce se skutečnou hmotou zcela pohoří. Ostatně kvůli přílišné extravaganci a vysokým nákladům sklízely její stavby kritiku během celé její kariéry. Japonská vláda odmítla financovat jeden z jejích posledních projektů – olympijský stadión v Tokiu. Hadid se svým návrhem sice před čtyřmi lety vyhrála architektonickou soutěž, ale japonská vláda se po čase rozhodla o opakování. Napodruhé uspěl domácí architekt Kengó Kuma.

Zaha Hadid byla v každém případě neobyčejná osobnost. Jak poprvé ukázala výstava, kterou jí v roce 2007 uspořádalo londýnské Design Museum, její záběr dalece přesahoval hranice architektury – bez problému přecházela ke kresbě a malbě, designu nábytku, módy i obuvi až ke konceptu automobilu.

Byt jako showroom

Před deseti lety se objevily spekulace o sňatku Zaha Hadid s jejím kolegou a pravou rukou Patrickem Schumacherem. Vznikly pravděpodobně na základě fotografie Zaha v bílých šatech v doprovodu Schumachera, Franka Gehryho a Brada Pitta. Kancelář Zaha Hadid domněnku dementovala. Architektka se nikdy nevdala a neměla děti. Novinářka, která před několika lety navštívila její byt, jeho útulnost přirovnala k showroomu automobilky.

Zaha zemřela loni 31. března v nemocnici v Miami na srdeční zástavu během léčby bronchitidy. Bylo jí 65 let. Do širšího povědomí české veřejnosti se dostala pár dnů po smrti, kdy skupina Penta prezentovala megalomanský projekt v okolí Masarykova nádraží. Stejný developer už před několika lety představil ve



spolupráci s touto architektem multifunkční projekt Čulenova na čtyřech hektarech pozemku nedaleko centra Bratislavy. Oba jsou nyní v přípravné fázi.

<http://www.reflex.cz/clanek/79482/zaha-hadid>

Úpravy náměstí Míru rušíme, rozhodli radní

Téma: Česká komora architektů

19.5.2017 Jindřichohradecký deník Strana 1 Titulní strana

ADAM HUDEC

Petice „Je to i tvoje město“ přispěla k tomu, že radní doporučují zastupitelům zrušit už dříve schválené úpravy náměstí Míru.

Jindřichův Hradec – Povinnost zabývat se peticí se stovkami podpisů, kterou lidé bojovali proti plánované přeměně náměstí, přiměla ve středu radu města k poněkud nečekanému kroku: plánované úpravy prostě a jednoduše zrušit. „Celou věc ještě musí schválit zastupitelstvo. Zároveň zastupitelům doporučujeme nevypisovat architektonickou soutěž,“ zmínil místostarosta Bohumil Komínek.

Doplnil, že po rozhodnutí zastupitelstva by vedení města rádo znovu jednalo s petičním výborem a naplánovalo další postup. Vysvětlil také, že na letošní sezonu z náměstí Míru konečně zmizí nevkusné betonové květináče, které nahradí dřevěné květníky.

Podobu Památníku Zámeček určí architektonická soutěž

Téma: Česká komora architektů

22.5.2017 Mladá fronta DNES Strana 15 Kraj Pardubický

Milan Zlinský

Dlouhé roky si pardubičtí architekti stěžovali na to, že radnice odbyvá přípravu staveb. Chyběl jim tlak na kvalitu projektů.

Nyní mohou být spokojenější. Poté, co radní vypsali architektonickou soutěž na podobu atletického areálu na Dukle, to samé nyní činí v případě přestavby pamětního místa Zámeček.

PARDOBICE Těžko najít v Pardubicích místo, které se do dějin města i republiky zapsalo silněji než Zámeček. Právě v háječku na jihovýchodním okraji Pardubic, dnes ležícího vedle firmy Foxconn, si na začátku druhé světové války zřídil svou cvičnou střelnici prapor německého záložního policejního pluku Böhmen, tzv. Schutzpolizei.

Když před 75 lety čeští vlastenci úspěšně provedli atentát na zastupujícího říšského protektora Reinharda Heydricha, stal se právě Zámeček a jeho okolí místem, kde tekla česká krev. Od 3. června do 9. července 1942 tam bylo popraveno zastřelením celkem 194 lidí.

Popraviště přitom nevyužívala pouze pardubická služebna gestapa, nýbrž ještě expozitury v Hradci Králové a Kolíně. Těla popravených byla následně zpopelněna v pardubickém krematoriu a popel vysypán do řeky Labe.

Pardubičtí radní se dnes omšelé pamětní místo rozhodli dát do pořádku. Má totiž velkou šanci stát se turistickým lákadlem. Politici proto chystají radikální přestavbu za dvacet milionů korun. A záruku toho, aby přestavba památníku dopadla dobře, by měla dát vypsaná architektonická soutěž.

„Chystaný záměr řeší rekonstrukci a modernizaci pietního území Zámeček, které je Národní kulturní památkou. Soutěž je vyhlášena jako užší, anonymní, jednokolová, lhůta pro podání přihlášek je 6. června. Autor vítězného návrhu by měl být znám do konce září, následně by měl zpracovat projektovou dokumentaci,“ uvedla tisková mluvčí města Nataša Hradní.

Autorem ideového konceptu památníku jsou historici Blanka Jedličková a Vojtěch Kyncl. Jejich cílem není ukázat pouze cestu nacistů k ničení lidí, ale chtějí také zpodobnit cestu československé společnosti k vyrovnání se s následky války. Památník tak nemá být místem popisujícím život obětí nacistické zvěle, ale měl by sloužit pro pochopení kořenů nacistické ideologie i rasové a národnostní nenávisti.

Politici chtějí také propojit Zámeček a Larischovu vilu



„K tomu, aby Památník Zámeček mohl dobře a důstojně plnit roli paměti našeho národa, je nutná jeho rekonstrukce a modernizace. Díky zastupitelstvem města Pardubic schválenému ideovému záměru se památník stane místem úcty, pokory, uvědomění si vlastní historie a národní hrdosti,“ řekl primátor Pardubic Martin Charvát.

Architektonická soutěž byla vyhlášena v půlce května, lhůta pro podání přihlášek vyprší 6. června. Na základě doručených portfolií zúží porota okruh soutěžících na maximálně osm uchazečů. O dvacet dní později se v Památníku Zámeček uskuteční workshop pro soutěžící, na kterém získají detailní informace k plánovanému záměru. „V rámci soutěže požadujeme řešení území ve dvou na sobě nezávislých etapách. V první etapě bude řešen vlastní pozemek Národní kulturní památky s novou expozicí a nástupním prostorem památníku. Součástí druhé etapy bude plocha přilehlého lesoparku, který by měl fungovat jako volnočasový prostor,“ uvedl náměstek primátora Jakub Rychtecký s tím, že jedním z výstupů architektonické soutěže je rovněž územní propojení Památníku Zámeček s Larischovou vilou, kterou vlastní Československá obec legionářská.

„Studie by měla vytipovat ideální propojení Larischovy vily a Památníku Zámeček a nabídnout jeho architektonické řešení, které bude důstojným spojením obou pietních míst. Součástí bude i návrh ideového řešení připomenutí poslední cesty obětí z Larischovy vily k popravišti,“ dodal Rychtecký.

Své návrhy musí architekti odevzdat do 7. září. O vítězi rozhodne porota v čele s Marcelou Steinbachovou, jejíž tvorba byla odborníky oceněna titulem Architektka roku 2016. Pětičlenná porota je složená ze tří nezávislých a dvou závislých členů.

Zrekonstruovaný a zmodernizovaný památník by měl být otevřen na jaře 2020, tedy 75 let po ukončení druhé světové války.

„Finance na projektové a inženýrské práce a přípravu expozic by mělo město hradit z vlastního rozpočtu, na samotnou rekonstrukci a zřízení expozice chce čerpat prostředky z fondů Evropské unie. Rekonstrukce a modernizace Památníku Zámeček bude stát podle prozatímního odhadu zhruba 15 milionů korun,“ řekla Nataša Hradní.

Penta v Bratislavě slavnostně zahájila výstavbu svého nejdražšího projektu. Navrhla jej Zaha Hadid

Téma: Česká komora architektů
19.5.2017 byznys.ihned.cz Strana 0
Adam Váchal

Až 300 milionů eur zaplatí Penta za výstavbu nové městské čtvrti v Bratislavě. V pátek na místě zástupci firmy položili základní kámen.

První etapu budou tvořit tři výškové budovy. Vznikne v nich více než 700 bytů. V další fázi Penta na místě postaví také kanceláře.

Sky Park v Bratislavě je zatím nejdražším developerským projektem, který společnost zahájila. Výstavba u Masarykova nádraží však bude pravděpodobně ještě dražší.

Investiční skupina Penta postaví v Bratislavě novou městskou čtvrť se stovkami bytů, kancelářskými budovami, obchody a městským parkem. V pátek na místě položila základní kámen, a oficiálně tak zahájila první etapu projektu, který pochází ze studia celosvětově proslulé architektky Zahy Hadid. To stojí také za finálním návrhem přestavby okolí Masarykova nádraží, kterou Penta chystá v Praze.

"V Bratislavě díky projektu Sky Park vznikne v těsné blízkosti centra nová dynamická komunita. Projekt současně otevře široké veřejnosti oblast bývalé průmyslové zóny, a to díky parku, který na místě vznikne," okomentoval projekt Patrik Schumacher, který po smrti Zahy Hadid před časem převzal vedení jednoho z nejvýznamnějších architektonických studií na světě.

Světová architektura v Bratislavě

Výstavba první etapy podle dřívějších odhadů vyjde přibližně na 130 milionů eur, tedy v přepočtu přibližně na 3,5 miliardy korun. První etapu přitom budou tvořit tři třicetipatrové budovy, které dohromady nabídnou více než 700 nových bytů. Ve většině případů budou dvoupokojové jednotky, ty mají představovat přibližně 60 procent z celkového množství bytů. Jejich cena začíná na 137 tisících eur, což v přepočtu vychází asi na 3,6 milionu



korun. Třetinu z celkového množství bytů budou tvořit třípokojové jednotky. Nejlevnější z nich si budoucí majitelé koupí za 212 tisíc eur (přibližně 5,6 milionu korun).

Podle partnera společnosti Penta Investments Jozefa Oravkina je Sky Park aktuálně jedním z nejdůležitějších projektů celé skupiny. "Není to dáno pouze výší investice. Projekt přinese do Bratislavy skutečně světovou architekturu," říká.

Kromě trojice mrakodrapů hodlá Penta do konce roku 2019 na místě bývalého průmyslového areálu vybudovat také park o rozloze dvou hektarů a v podzemí vytvořit parkování zhruba pro 1100 aut. V přízemí bytových domů vzniknou obchodní plochy o rozloze přibližně dva tisíce metrů čtverečních.

V rámci druhé etapy projektu Sky Park počítá Penta s výstavbou dvou administrativních budov. Ty dohromady nabídnou 55 tisíc metrů čtverečních pronajimatelných ploch. Na jednu z těchto staveb již investor získal stavební povolení, nic mu tak již nebrání, aby stavbu zahájil. Součástí projektu je v neposlední řadě rekonstrukce historické budovy Jurkovičovy teplárny, která je národní kulturní památkou. Také ta by se měla podle vedení společnosti do budoucna otevřít veřejnosti.

Celkové náklady na projekt, včetně administrativní části, se podle odhadů mohou vyšplhat na 300 milionů eur. To je v přepočtu více než osm miliard korun. V současnosti se tak jedná o vůbec nejdražší developerský projekt, do kterého se společnost pustila.

Penta posiluje svůj realitní byznys

Více by do budoucna mohla stát právě výstavba pražského projektu Central Business District u Masarykova nádraží. Pokud se společnosti podaří pro projekt získat veškeré potřebné pozemky, výsledná investice by mohla dosáhnout částky až 10 miliard korun. Na pozemcích u Masarykova nádraží by měl v brzké době odstartovat archeologický průzkum. Výstavba první z osmi administrativních budov pak pravděpodobně odstartuje v příštím roce.

Česko-slovenská finanční skupina za poslední roky v Česku výrazně posílila svůj realitní byznys. V loňském roce dosáhl podíl realit na podnikání skupiny 15 procent. Zůstal tak na třetím místě za maloobchodem a zdravotnictvím. Nejvíce developerských projektů nyní společnost staví na Slovensku, následuje Česko a Polsko. Právě v Polsku by společnost do budoucna mohla růst nejvíce. HN to již dříve naznačil projektový manažer Penty Petr Palička. Nevyloučil ani expanzi do dalších zemí.

<http://byznys.ihned.cz/c1-65736030-penta-v-bratislave-slavnostne-zahajila-vystavbu-sveho-nejdrazsiho-projektu-navrhla-jej-zaha-hadid>

Hodnota veřejných zakázek v Česku vzrostla téměř trojnásobně, jejich počet je na dvouletém maximu

**Téma: Česká komora architektů
19.5.2017 byznys.ihned.cz Strana 0
ČTK, prp**

Během prvního čtvrtletí zadali veřejní investoři firmám téměř 3 tisíce veřejných zakázek v hodnotě 95,2 miliardy korun.

Meziročně se tak jedná o téměř trojnásobný růst jejich hodnoty a jejich počet se zvýšil zhruba o polovinu. Největší podíl veřejných zakázek si dlouhodobě připisuje oblast stavebnictví, která má na celkovém počtu zakázek čtvrtinový podíl.

Veřejní investoři v Česku zadali v prvním čtvrtletí firmám 2904 zakázek za 95,2 miliardy korun. Jejich hodnota meziročně vzrostla téměř trojnásobně, počet se zvýšil zhruba o polovinu. Hodnota vyhlášených výběrových řízení meziročně klesla o 28,6 procenta na 52,6 miliardy korun. Vyplývá to z aktuální analýzy společnosti CEEC Research.



Počet zakázek byl nejvyšší za poslední tři roky, objem představuje dvouleté maximum. "Rekordní počet i objem zahájených výběrových řízení ze třetího čtvrtletí minulého roku, který byl výsledkem obav investorů z nového zákona o zadávání veřejných zakázek, je nyní úspěšně dokončován," uvedl člen představenstva stavební firmy Hochtief Tomáš Koranda. Nový zákon o veřejných zakázkách začal platit v říjnu loňského roku.

Podobné výkyvy však podle Korandy znamenají pro kapacity firem velký problém. "Obzvláště, pokud by razantní nárůst zakázek opět vystřídal kvůli malému počtu vyhlášených výběrových řízení ve druhé polovině letošního roku opačný extrém," doplnil.

K odvětvím s největším podílem veřejných zakázek patří dlouhodobě stavebnictví. Na konci března činil téměř čtvrtinu ze všech zadaných zakázek. Pro stavební firmy zadali veřejní investoři podle údajů inženýrské společnosti ÚRS Praha v prvním čtvrtletí tři zakázky s cenou nad miliardu korun. Šlo o rekonstrukci budovy Státní opery v Praze pro společnost Hochtief za 1,04 miliardy korun. Dále o modernizaci dálnice D1 v úseku Hořice - Koberovice pro firmy Eurovia a Colas za 1,02 miliardy korun a úseku D1 mezi Ostředkem a Šternovem pro sdružení Hochtief a Beton Technik za 1,01 miliardy korun. V celém loňském roce bylo miliardových zakázek pro stavaře sedm.

Počet vypsaných veřejných zakázek se do konce března meziročně snížil o pět procent na 2029, jejich hodnota klesla o 28,6 procenta na 52,6 miliardy korun. Největší výběrové řízení v březnu vypsala Správa železniční dopravní cesty (SŽDC). Šlo o rekonstrukci železniční trati v úseku Říkonín - Vlkov u Tišnova kvůli zvýšení traťové rychlosti za 1,4 miliardy korun. "Propad prvních měsíců ve vypisování veřejných zakázek již podle nejnovějších dat pomalu odeznívá a projevuje se zde jak pozitivní vývoj české ekonomiky, tak optimistická očekávání investorů," dodal partner poradenské společnosti KPMG Česká republika Pavel Kliment.

<http://byznys.ihned.cz/c1-65735890-hodnota-verejnych-zakazek-v-cesku-vzrostla-temer-trojnásobne-jejich-pocet-je-na-dvouletem-maximu>

Jeviště se utká o Českou cenu za architekturu

Téma: Česká komora architektů

20.5.2017 fm.denik.cz Strana 0 Moje Frydeckomístecko

Redakce

Druhý ročník celostátní akce má pomoci v rozvoji české architektury. O vítězství se uchází i jeviště v sadech Svobody ve Frýdku-Místku.

"Multifunkční jeviště vystavěné brněnským ateliérem stojí ve Frýdku již čtvrtý rok a po této době by mohlo vstoupit do povědomí české architektury silněji.

V rámci druhého ročníku celostátní soutěže s názvem Česká cena za architekturu se totiž uchází o přední umístění. Ostatně, nebude to mít lehké, do soutěže se přihlásila další více než dvoustovka účastníků.

Jelikož bylo možno podat přihlášku pouze do 21. dubna, žádné další stavby se již akce nemohou zúčastnit a frýdecké jeviště v sadech Svobody tak má větší šanci uspět.

O konečné nominaci architektonických děl v Česku se rozhodne na nominačním večeru soutěže 12. července. Vítěz si následně na verdikt počká až do listopadu tohoto roku. Na venkovní jeviště panují mezi obyvateli různé názory. „Stavba je včetně posezení naprosto nepoužitelná. A starý altán je nenávratně pryč," vyjádřil své rozporuplné pocity ze vzhledu jeviště na sociální síti jeden z frýdecko-místeckých obyvatel, přičemž jeho komentář získal podporu.

http://fm.denik.cz/zpravy_region/jeviste-se-utka-o-ceskou-cenu-za-architekturu-20170531.html



Litvínovská radnice se vyhlášení architektonických soutěží nebojí

Téma: Česká komora architektů

20.5.2017 Chomutovský deník Strana 3 Chomutovsko / Region

ALENA HERZÁNOVÁ

Litvínov jde do historicky třetí soutěže, ze které vzejde nová podoba smuteční síně. První byl Koldům.

Litvínov – Litvínov se opět rozhodl jít cestou architektonické soutěže. Tímto způsobem má vzniknout nová podoba smuteční síně v Litvínově.

Její nynější stav je nevyhovující a vedení města dělá starosti už delší dobu.

„Ve smuteční síni proběhly nějaké drobné úpravy pro zlepšení, více už se s ní ovšem dělat nedá. Mě osobně stav budovy velmi trápí,“ vyjádřil se v minulosti místostarosta města Milan Šťovíček.

Podle jeho názoru bylo nutné začít situaci řešit co nejdříve i proto, že kromě Litvínova využívají smuteční síň i města z jeho okolí a za službu si platí.

Teď se věci konečně daly do pohybu a na hřbitově časem vyroste zbrusu nová smuteční síň. Litvínovští radní se rozhodli pro její výstavbu na základě architektonické soutěže, jako tomu před nedávnem učinili už v případě mostu přes ulici Mezibořská. Za sebou nyní mají schválení soutěžních podmínek, které připravili pověřeni úředníci ve spolupráci s Českou komorou architektů. K vyhlášení podmínek soutěže dojde začátkem června. Zájemci budou moci své návrhy přihlašovat až do konce srpna.

Návrh musí řešit dvě fáze výstavby objektu.

„V první fázi by se soutěžící měli věnovat tomu, co nás v současné době trápí nejvíce, tedy výstavbě samotné smuteční síně včetně zázemí pro zaměstnance a smuteční hosty,“ řekla starostka Litvínova Kamila Bláhová.

Druhá fáze návrhu by se potom měla zaměřit i na řešení širších vztahů a ten, kdo ji zpracuje, by měl nabídnout městu koncepci celkového rozvoje území.

Důležité kritérium, které musí soutěžící v rámci soutěžních podmínek naplnit, je samozřejmě cena. Starostka Bláhová odhaduje, že cena první fáze by měla odpovídat 35 milionům korun. „Je to jen orientační, ale realizace návrhu by toto číslo rozhodně neměla převýšit,“ řekla.

Finanční prostředky na realizaci stavby by se měly promítnout do návrhu rozpočtu až na rok 2019.

V historii Litvínova se jedná teprve o třetí architektonickou soutěž.

První proběhla už v roce 1947, kdy se soutěžilo o projekt na výstavbu litvínovského Koldomu. Projekt byl dokončen v roce 1958 a jeho autoři za něj získali ocenění v Miláně.

Druhá architektonická soutěž proběhla až několik desítek let po té první a týkala se řešení výstavby mostu přes ulici Mezibořská. Dorazilo do ní deset návrhů, vítězný návrh byl představen v prosinci loňského roku. Na realizaci mostu se v současné době pracuje.

Architektonická soutěž naopak nebyla vyhlášena na výstavbu nové plavecké haly, která vznikne v areálu litvínovského koupaliště.

Litvínov jde městům příkladem. Zkouší architektonické soutěže

Téma: Česká komora architektů

20.5.2017 Mostecký deník Strana 1 Titulní strana

Zlepšování staveb již není pouhou rutinou. Vlastníci by měli chtít to nejlepší.

Litvínov – Zatímco v Mostě se architektonická soutěž na drahou rekonstrukci kulturního domu Repre nekoná, Litvínov se snaží jít jinou cestou. Radnice hodlá vyhlásit další architektonickou soutěž. I když je teprve třetí v historii, politici tím naznačují, že jim více záleží na vzhledu Litvínova.

„Vyhlášení soutěže přispívá k medializaci obce jako celku a zlepšuje obraz sídla v regionálním i celonárodním měřítku,“ tvrdí Česká komora architektů.

Důvěryhodná soutěž přináší možnost získat neotřelá a originální řešení.



Klíčový stavební zákon v ohrožení

Téma: Česká komora architektů

23.5.2017 Mladá fronta DNES Strana 1 Titulní strana

— Jan Sůra

PRAHA Byl to jeden z hlavních trumfů vlády: měl usnadnit získání stavebního povolení od stavby rodinného domku až po nové dálnice.

Slibovaná změna však nečekaně narazila v Senátu. Šest z devíti senátorů v ústavně-právním výboru doporučilo kolegům, aby novelu ministerstva pro místní rozvoj zamítli. Vzhledem ke koaliční roztržce a blížícím se volbám je tak čím dál míň reálné, že by poslanci případně „veto“ Senátu zvládli přehlasovat.

Proti sobě teď bojují zastánci zákona a zejména ekologické organizace, kterým se nelíbilo, že do povolování nebudou moci tolik mluvit.

„Je pro mě velké zklamání, kam se projednávání dostalo. Povede to k tomu, že se nebude stavět skoro nic,“ říká prezident Svazu podnikatelů ve stavebnictví Václav Matyáš.

Naopak senátor Michael Canov (STAN) zákon odmítá: „Zdá se mi nedokonalý, příliš omezuje práva ostatních účastníků. Hrozí řada ústavních sporů,“ říká Canov.

Zákon se nelíbí ani ekologickým organizacím, protože podle nich ruší ústavou zaručená práva vyjadřovat se ke stavbám ve svém okolí. „Jednalo by se o největší omezení občanských práv po roce 1989,“ tvrdí občanské sdružení Zelený kruh, které zastřešuje protest proti novele.

Omezení prosadil v zákoně poslanec ČSSD Jaroslav Foldyna, především v reakci na některé průtahy, které ekologické organizace způsobují. Pokračování na str. 8 Klíčový stavební zákon v ohrožení

Foldyna uvedl jako příklad dálnici D8, která nebyla dokončená několik let právě kvůli sporům s ekologickými organizacemi. „Pozitiva nového zákona převažují nad negativy,“ míní senátor ANO Jaroslav Větrovec, který novou normu podpořil.

Poslanci původní verzi zmírnili, takže neprošly některé razantnější změny. Třeba zavedení takzvané předběžné držby, které by umožnilo státu stavět na pozemcích, které ještě nemá vyvlastněné. Takovou novelu minulý týden schválili na Slovensku a je běžná v Německu.

Podle zastánců nového zákona je dnes Česko s povolováním nových staveb jedno z nejpomalejších v Evropě. A slibované zrychlení staveb dálnic může opět narazit. Ministr dopravy Dan Ťok minulý týden přiznal, že do konce volebního období nestihne předložit zásadní zákon o zrychlení výstavby liniových staveb.

„České právo dává velký prostor k obstrukcím a stát přitom nemá instrumenty, jak jim čelit v nejkritičtějších případech,“ napsali v dopise senátorům šéfové několika asociací sdružujících stavební firmy. Ty chtějí, aby se do zákona vrátily ještě některé návrhy – například předběžná držba. Podle stavařů se v debatě projevil vliv lobby majitelů pozemků, na kterých by se mohlo stavět.

Ti by změnou zákona přišli o možnost vydírat stát – o složitých kauzách by nerozhodovaly úřady v menších obcích, ale speciálně školení úředníci na krajských úřadech. Návrh zákona počítal alespoň se sloučením územního a stavebního řízení s posuzováním vlivů na životní prostředí, známým jako EIA.

Podle ekologických organizací ale omezení veřejnosti povolovací procesy nezrychlí a nenaplní tak zadání stavební novely. „Nijak nezkracuje lhůty ani neodstraní současnou praxi, kdy stavební úřady lhůty porušují a poškozují tím investory i občany,“ uvedly ve svém prohlášení.

Senátoři mají o zákonu hlasovat na konci května, na schůzi se chystá i ministryně pro místní rozvoj Karla Šlechtová. Pokusí se je přesvědčit, aby normu schválili. Pokud neuspěje, bude k přehlasování Senátu potřebovat 101 poslanců.

Tvůrce Ještědu slaví dnes 85. narozeniny

Téma: Česká komora architektů

23.5.2017 Mladá fronta DNES Strana 17 Kraj Liberecký

(ČTK)

LIBEREC K významným osobnostem české architektury patří profesor Miroslav Masák, který dnes oslaví 85. narozeniny. Je znám jako spoluzakladatel libereckého ateliéru SIAL, který od 60. let představoval jeden z mála osobitých proudů tehdejší tuzemské architektury.



Masák je spolu s dalšími členy ateliéru podepsán pod takovými stavbami, jako jsou dnes již neexistující obchodní dům Ještěd v Liberci (s Karlem Hubáčkem, 1977), obchodní dům Máj v Praze (s Johnem Eislerem a Martinem Rajnišem, 1975) nebo rekonstrukce Veletržního paláce v Praze (1978 až 1995).

Architekt se narodil 23. května 1932 v Úvalech u Prahy. Vystudoval architekturu a pozemní stavitelství na Českém vysokém učení technickém (1958). Pracoval ve Stavoprojektu Liberec, v roce 1968 spoluzaložil Sdružení inženýrů a architektů v Liberci (SIAL).

Masák byl i je také člověkem, který se angažuje ve věcech veřejných. Kolem roku 1968 byl ve výboru Svazu českých architektů, v době normalizace spolupracoval s neoficiálními platformami vzdoru, v listopadu 1989 se zapojil do koordináčního centra Občanského fóra a později byl i poradcem prezidenta Václava Havla. Koncipoval rozvoj Hradu.

Masák hojně publikuje, v roce 2006 mu například vyšla kniha vzpomínek s názvem Tak nějak to bylo. Za svoji práci získal ocenění České komory architektů za rok 2006 či Cenu ministerstva kultury za přínos v oblasti architektury (2011).

Krok ke splnění snu o domu pro Západočeskou galerii

Téma: Česká komora architektů

23.5.2017 Mladá fronta DNES Strana 17 Kraj Plzeňský

Jaroslav Nedvěd

Hejtmanství je na cestě za stovkami milionů od státu na moderní stavbu v centru Plzně U Zvonu

PLZEŇ Může to přinést zásadní průlom v dlouhodobě plánované stavbě nové budovy pro Západočeskou galerii v Plzni. Náměstek hejtmána pro kulturu Martin Baxa (ODS) včera prohlásil, že existuje cesta, jak získat od státu až 60 procent z ceny stavby odhadované zhruba na 800 milionů korun.

Západočeská galerie je sice významná krajská kulturní instituce, ale musí desítky let využívat pro svou práci i akce nevyhovující prostory a novou budovu potřebuje. Mimo jiné proto, aby byla schopna nabídnout veřejnosti své umělecké sbírky. Zatím však vedení kraje na stavbu nedokázalo najít dost peněz. Baxa oznámil, že radní kraje kvůli zajištění financí souhlasili s návrhem memoranda o spolupráci mezi Západočeskou galerií, krajem, městem Plzeň a Ministerstvem kultury. Dokument má řešit právě projekt stavby budovy. „Pokud by se naplnil, vznikla by naděje na získání dotace,“ řekl Baxa.

Náměstkyně hejtmána Marcela Krejsová (ODS) uvedla, že je možné využít fond Ministerstva kultury určený pro podporu regionálních kulturních center. Do fondu však musí peníze poslat Ministerstvo financí. Krejsová prohlásila, že už pro projekt galerie získala zastání u Asociace krajů ČR. „A pracujeme na tom, aby požadavek k Ministerstvu financí vyšel z asociace krajů. Problémy s nedostatečnou kulturní infrastrukturou mají ve všech regionech,“ sdělila.

Hejtman Josef Bernard (ČSSD) řekl, že nová budova by mohla přinést až dvojnásobnou návštěvnost Západočeské galerie. „Ročně by se tak mohlo jednat zhruba o 60 tisíc lidí,“ konstatoval.

Před lety se zástupci kraje i Plzně shodli na umístění nového sídla pro Západočeskou galerii U Zvonu na hraně historického jádra Plzně. V roce 2009 pak byla vyhlášena architektonická soutěž, ve které zvítězil návrh moderního objektu od Ladislava Kuby a Tomáše Pilaře. „Je to pozoruhodná představa architektonicky čisté budovy. Mohla by být chloubou kraje,“ prohlásil Bernard.

Pro stavbu už bylo loni vydáno stavební povolení, nicméně lidé z vedení kraje přiznávají, že cesta k realizaci bude dlouhá. „Ale ještě nikdy jsme nebyli tak daleko,“ zdůrazňuje náměstek Baxa.

Plán na výstavbu budovy pro sídlo Západočeské galerie, výstavní prostory i depozitáře se zrodil ještě v době, kdy hejtmanství vedla ODS. Po roce 2008, kdy vedení kraje převzala ČSSD, byla vůle realizovat projekt citelně slabší. Někdejší hejtman Milan Chovanec (ČSSD) prohlásil, že bez výrazné dotace kraj budovu stavět nebude. Loni před posledními krajskými volbami postavení budovy slibovala především ODS. Její zástupci dokonce tvrdili, že si kraj může dovolit financovat stavbu z vlastních peněz.



Projekt 2017: Praha 6 přestaví koupaliště Petynka. Zřejmě za 190 milionů

Téma: Česká komora architektů
22.5.2017 euro.cz Strana 0 Praha

Sportovní areál Petynka se dočká modernizace. Městská část Praha 6 chce letos odstartovat stavební práce v předpokládané hodnotě 190 milionů korun. Jejich ukončení plánuje v roce 2019. V areálu by měl vzniknout multifunkční bazén s možností surfování, saunový svět, sály pro skupinové cvičení i velká vířivka s teplou vodou. Praha 6 rekonstrukci Petynky vybrala do seriálu serveru Euro.cz Projekt 2017.

V areálu má být k dispozici také restaurace s možností vnitřní i venkovní obsluhy, dětský bazének, relaxační masážní bazény či čtyřproudá skluzavka s převýšením více než šest metrů a plavecký bazén s pěti dráhami.

„Jsem toho názoru, že obyvatelé Prahy 6 si zaslouží vskutku moderní krytý bazén, který dozajista významně přispěje ke zpestření zdejší poměrně široké nabídky sportovních a volnočasových aktivit a který na území naší městské části doposud citelně chyběl,“ uvedl starosta Prahy 6 Ondřej Kolář (TOP 09).

Nová Petynka obrazem:

Podoba rekonstrukce areálu vzešla ze studentské soutěže, architektonickou soutěž Praha 6 nevypsala. Argumentuje tím, že v minulosti vzniklo 22 studií areálu za přibližně 10 milionů korun. „Rozhodli jsme se vyhlásit transparentní soutěž respektující požadavky i zásady České komory architektů. Vítězná nabídka BFB studia tak využila to nejlepší z již vyhotovených více než dvou desítek návrhů do jedné komplexní studie,“ informovala Praha 6 na stránkách projektu. Průběh soutěže kritizovala Česká komora architektů (ČKA) i místní opozice.

Areál by měl podle městské části návštěvníkům sloužit celoročně. Vize Prahy 6 je skloubit v bazénu výukové programy místních škol s volným časem a relaxací obyvatel. Návštěvníky chce radnice nalákat například i na umělou oceánskou vlnu. Po vypnutí vlny má bazén sloužit výuce plavání.

<http://www.euro.cz/praha/projekt-2017-praha-6-prestavi-koupaliste-petynka-zrejme-za-190-milionu-1348940>

Evropskou cenu pro začínající architektky získal autor projektu s byty pro rodiny v nouzi

Téma: Česká komora architektů
22.5.2017 novinky.cz Strana 0 Bydlení - Tipy a trendy
tnk

Cena pro začínající architektky v klání o nejlepší evropskou architekturu - Mies van der Rohe Award 2017 - byla udělena belgickým studiím MSA a V+ za projekt Navez, pěti sociálních jednotek v bruselském regionu. Stavba se stala jednou z architektonických dominant lokality a je důkazem, že i začínající architekti dovedou navrhnout vyhovující budovu.

Projekt je součástí dvou vítězných staveb v soutěži Mies van der Rohe Award 2017 – Evropské ceny za současnou architekturu. Vítězové byli vybráni z celkového počtu 355 nominací z členských států EU.

Hlavní cenu získal projekt finančně dostupného bydlení, ve kterém si noví majitelé rekonstruovali byty sami. [celá zpráva]

Bienále soutěžní přehlídky realizovaných staveb pořádá Evropská unie a Nadace Miese van der Rohe v Barceloně od roku 1988. Cílem soutěže je vyzdvihnout přínos evropských architektů, stejně jako nalézt inspiraci v dílech mladých začínajících architektů.



Budova stojí v rušném místě na ploše 800 metrů čtverečních. I tak se architektům podařilo vytvořit prostředí vhodné pro rodinný život.

Projekt Navez je inspirací pro letošní rok. Je důkazem, že i bydlení určené pro sociálně slabší může působit reprezentativním a důstojným dojmem. Navrhlo ho zmíněné studio MSA, které se věnuje navrhování projektů v oblasti architektury, správy veřejných prostranství a urbanismu.

Na projektu spolupracovali i architekti ze studia V+, které se dlouhodobě věnuje rozvoji bruselské architektury.

Navzdory tomu, že se stavba nachází na nepravidelném pozemku a v hlučném prostředí, podařilo se architektům navrhnout prostředí, které působí uklidňujícím dojmem.

Stavba podle poroty obsahuje rozměrné bytové jednotky. Klientem je belgické město Schaerbeek. Pět bytových jednotek je umístěno na severní straně při příjezdu do Bruselu. Jde o hlučnou oblast, se kterou si ovšem architekti hravě poradili. Použili trojitě zasklení oken i vyvážené větrání, které přivádí vzduch zvenku a odvádí vzduch z místností stejnou rychlostí.

„Jedná se o veřejnou investici, která ukazuje novátorský přístup k péči o příměstské oblasti, současně nabízí příkladné byty pro velké rodiny,“ uvedla Česká komora architektů k projektu.

Stavbu zdobí hladká strukturovaná cihlová fasáda.

Porota ocenila vysokou kvalitu jednotlivých bytů navržených bruselskými studii MSA/V+, z nichž každý je naprosto jedinečný, současně všechny nabízejí benefity v podobě přirozeného světla ze všech směrů. Plusem jsou i dobře řešené společné prostory.

Stavba obsahuje jižní otevřené nádvoří, složité schodiště i prosklené přízemí.

Stavba svou podobou odkazuje ke stylu art-deco. Porota podle ČKA také vyzdvihla, že architekti pečlivě pracovali se začleněním budovy do okolí. Současně jí ovšem ponechali natolik výrazný charakter, že se stala orientačním bodem celé oblasti.

<https://www.novinky.cz/bydleni/tipy-a-trendy/438424-evropskou-cenu-pro-zacinajici-architektky-ziskal-autor-projektu-s-byty-pro-rodiny-v-nouzi.html>

Ostrava chce přestavět jatka, ale bílá věž budí rozporuplné emoce

Téma: Česká komora architektů

23.5.2017 ostrava.iDNES.cz Strana 0 Ostrava / Ostrava - zprávy

MF DNES, Ivana Lesková

Rychleji než čekali, vysoutěžili ostravští radní architektonický návrh budoucí podoby zchátralých jatek. Už příští rok začnou stavební práce. Jenže zatímco mnozí Ostravané se nemohou dočkat proměny bývalého průmyslového areálu podle vítězného návrhu pražského architekta Petra Hájka, jiní jejich nadšení nesdílejí.

Například opozičnímu zastupiteli města za ČSSD Lumíru Palyzovi vadí už to, že město koupilo památku i s hobbymarketem a parkovištěm za 80 milionů korun a za dalších asi 150 milionů ji chce opravit.

„Když město kupovalo jatka od společnosti Bauhaus, patřil jsem ke kritikům. To nebyl povedený obchod. Teď jsem překvapen, že se město pouští do architektonických soutěží. Z minulosti víme, že je to komplikovaná záležitost kvůli povinnosti realizovat stavbu podle výsledku soutěže. My jsme se tomu raději vyhýbali, třeba na Nové Karolině, aby měli investoři větší prostor. Víím, že ne všichni jsou výsledkem nadšení, ale kdybychom investorům svázali ruce, tak na Karolině třeba dodnes nemuselo být vůbec nic,“ říká Palyza.

Pokud jde o jatka, zástupci opozice v hodnotící komisi podle Palyzy nebyli.

„Výsledek souvisí se zadáním radních a jejich představou, kterou my neznáme. Mě vítězný návrh nezaujal. Ale nevybral bych lepší, protože mě nezaujal žádný ze soutěžních návrhů. Jsem zmlsaný tím, co vidím v zahraničí,



kde se snoubí historie se současností. Ale nejsem architekt a někdo třeba může v kostkách nalézt smysl svého života," dodal Palyza.

Nadšený není ani další opoziční zastupitel Ostravy, šéf klubu KSČM Josef Babka.

„Od okamžiku přijetí usnesení zastupitelstva ‚bere na vědomí průběh architektonické soutěže‘ do realizace návrhu je ještě velice dlouhá cesta. Předložený návrh ‚oživení‘ historických jatek s přidanou bílou kostkou se mi popravdě nezdá jako ten, který by se měl uskutečnit. Ale je to možná i tím, že obecně nemám příliš důvěry k architektonickým soutěžím jako k nástroji ke skutečné realizaci,“ uvedl Babka. „Ta bílá krychle je jako Fukušima“

Některým lidem se vítězný návrh vyloženě nelíbí. Rozporuplné emoce budí hlavně bílá věž, která se má stát novou dominantou jatek a jedním ze dvou moderních prvků na historickém objektu. „Néééé, tu bílou krychli nééé. To je jako Fukušima. Nebylo už toho dost?“ napsal například v diskusi na iDNES.cz Petr Svoboda.

Fukušimou přitom nemyslel japonskou elektrárnu, ale nákupní centrum na Nové Karolině, kterému tak Ostravané přezdívaly kvůli jeho tvaru.

Hlavní architekt města Cyril Vltavský netajil, že i odborná porota nad bílou věží dlouze diskutovala, ale podotkl, že emoce panovaly nad všemi soutěžními návrhy.

„Některé se na začátku debaty zdály jasnými favority, ale postupně se ukázalo, že jiné jsou lepší. Porota nehodnotila jen tu povrchovou slupku, která je vidět na první pohled, ale především urbanistické začlenění návrhu do struktury města, propojení interiérových výstavních prostor s exteriérem a celkový vnitřní provoz. A jako nejlepší nakonec vyhodnotila právě návrh Petra Hájka, který počítá se sedmi výstavními sály, přičemž ten v bílé věži může sloužit i k pořádání koncertů, divadelních představení či promítání filmů pro sto sedících diváků,“ dodal Vltavský. „Hmota i barva bílé věže působí elegantně“

Redakce oslovila řadu osobností z řad politiků, architektů i lidí, kteří se angažují v oblasti kultury či staveb. Z těch, kteří zareagovali, včetně Josefa Pleskota, většina výsledků soutěže chválí.

„Nemám žádný problém s tím, že zmiňovaná přístavba, odkaz této doby, je bílá pravouhlá stavba. Hmota a barva věže působí lehce a velmi elegantně, což může být pro obyvatele Ostravy, žijící v krajíně omalovánkových fasád, netradiční. Navržená přístavba doplňuje historický, členitý objekt z rezného zdiva. Působí v kontrastu. Ne však rušivě. Historické a současné prvky jsou zde v souladu,“ uvedl například Martin Mlčák, autor webu msstavby.cz.

Věže podle něj po mnoha staletí symbolizovaly v českých zemích důležité objekty: sakrální stavby a radnice. „Navrhovaná bílá věž opět poukazuje na významnou náplň stavby, již galerie Plato určitě dostojí. Celkově je návrh velmi kvalitní a zajímavý. Byť osobně bych zvolil jinou ze soutěžních prací,“ dodal Mlčák. Primátor nakonec hlasoval pro vítěze

I primátor Ostravy Tomáš Macura (ANO) původně preferoval jiný návrh, ale nakonec hlasoval pro ten Hájkův.

„Vítězný návrh na konverzi městských jatek nakonec vzešel z otevřené mezinárodní architektonické soutěže, v jejíž porotě zasedlo několik renomovaných architektů. Byl jsem také jedním z členů. Vybírali jsme z osmi návrhů ze čtyř zemí - z Česka, Slovenska, Polska a Irska. Autoři byli pochopitelně až do ukončení hodnocení anonymní. Osobně jsem původně upřednostňoval jiný návrh, ale názor poroty byl nakonec jednoznačný. Předmětem hodnocení totiž nebyla jen vnější podoba objektu, ale i jeho vnitřní uspořádání,“ líčí Macura.

Podotkl, že cílem obnovy jatek není pouze jejich prostá oprava do původní podoby - to by město nemuselo vypisovat soutěž. „Použití nových, moderních prvků při konverzi historického objektu jsme proto očekávali. A už z principu takový postup vždy vyvolá rozporuplné názory a budí emoce. Těžko si však lze představit transparentnější či odborněji podložený proces výběru, než byl právě u jatek. Já jeho výsledek plně respektuji a sám jsem pro něj hlasoval,“ dodal primátor. „Vítám každé řešení, které zachrání památku“

O výkup jatek se po letech jejich chátrání zasloužil především radní města pro dopravu Lukáš Semerák (Ostravak), který přiznává, že jejich oprava je jeho srdeční záležitost.

„Proto v obecné rovině vítám každé řešení, které přinese záchranu historické památky. Nejen vítězný návrh, ale také všechny ostatní se musely popasovat se zadáním, tedy s prostorovými požadavky galerie Plato na



relativně malé ploše. A právě proto každý z nich přidával hmotu, zjednodušeně tak, aby se tam vše vešlo,“ vysvětluje radní.

Netají, že se mu nejvíce líbil návrh irského studia, který byl podle něj citlivější k okolí a provozně jednodušší.

„Ten vítězný v podstatě odráží současné trendy v architektuře, kdy kombinaci historického zdiva a skla nalezneme v mnoha podobných objektech. Při opravě jatek bude hodně záležet na materiálech, detailech a jejich zpracování. A pevně věřím, že výsledné řešení bude provozně přijatelné. Mám na mysli především náklady na chlazení v letních měsících i údržbu v prašném prostředí Ostravy,“ líčí Semerák.

„V dlouhodobých souvislostech je samozřejmě škoda, že bývalé vedení města promrhalo rok 2015, kdy nebylo schopno objekt ani koupit, natož pak připravit jeho opravu. Aktuálně finalizujeme akvizici sousedních objektů, které jsme ale nemohli do soutěže zahrnout, protože dosud nepatří městu. Dá se předpokládat, že větší dispoziční plocha by přinesla i jiná řešení. Naším cílem je nevratně zajistit opravu historické památky do voleb v roce 2018. Vítězný návrh to důstojným způsobem umožňuje. Troufnu si říct, že za dva roky budou opravená jatka na pohlednicích Ostravy. A my se budeme moci přestat stydět před našimi předky,“ dodal Lukáš Semerák. „Jsem vděčná, že město jatka vykoupilo a opraví“

Ilona Rozehnalová, majitelka Antikvariátu a klubu Fiducia, patří k té skupině Ostravanů, která už se přestavby nemůže dočkat.

„Jsem vděčná, že se městu nakonec podařilo jatka koupit a vypsalo architektonickou soutěž na jejich opravu. Názory některých lidí na výsledek soutěže, kteří kritizují navrženou nástavbu ve tvaru bílé věže, neodsuzuji. Mnoho z nás, Ostravanů, nepřijalo to, co se stalo na Nové Karolině. Přesto si myslím, že bychom měli zůstat otevření a neodmítat něco jen proto, že je to ve tvaru bílé krychle,“ míní Rozehnalová.

Vítězný architekt Hájek podle ní v minulosti mnohokrát dokázal, že umí k historickým stavbám přistupovat jak s odvahou, tak s pokorou.

„Moderní intervence do objektu Arcidiecézního muzea v Olomouci, již navrhnul spolu s architektem Šépkou, byla ve své době také některými kritizovaná, a přitom patří k tomu nejlepšímu, co v oblasti rekonverzí kulturních památek v Česku máme. Já osobně věřím výběru špičkové odborné poroty, kterou jsme u této soutěže měli, a na výsledek se už velmi těším,“ netají Rozehnalová. Šéf galerie Plato je s vítěznou podobou spokojený

S vítězným projektem konverze historických jatek na galerii současného umění je velmi spokojený i Marek Pokorný, ředitel městské galerie Plato Ostrava, která tam najde nové sídlo.

„Jako zástupce budoucího uživatele jsem velmi spokojený. Konečná shoda poroty na přístupu architektonického ateliéru Petra Hájka byla pro mě navíc velmi důležitým potvrzením mých vlastních preferencí. Návrh totiž respektuje a akcentuje původní objekt. Paradoxně i tím, že geometrický novotvar auditoria bude v ideálním případě působit velmi odlehčeně a vytvoří tak citlivé pozadí, na němž vyniknou estetické kvality historické budovy,“ míní Pokorný.

„Navíc z hlediska funkce a využití vnitřních prostor projekt v maximální možné míře využívá původní dispozice stavby, která je spíše než jedním celkem soustavou několika menších staveb. Máme před sebou ještě spoustu diskusí o detailech konečného projektu, ale vzhledem k tomu, že Petr Hájek patří mezi českou a evropskou architektonickou špičku, velmi se na ně těším, stejně jako na samotnou realizaci,“ řekl Pokorný. Josef Pleskot: Návrh je prostě fajn

Vítězný návrh pochválil i pražský architekt Josef Pleskot, který projektoval řadu staveb v Dolní oblasti Vítkovice. „Nechci teď vynášet soudy, zda se mi budoucí podoba jatek líbí, či ne. Viděl jsem jen pár obrázků a dobře vím, kolik překážek bude muset kolega Petr Hájek zdolat, aby bylo možné zvolat: Líbí,“ řekl opatrně úvodem.

Ale dodal, že návrh je „prostě fajn“. A přidal ještě větší kompliment.

„Navzdory škarohlídům jsem rád, že Ostrava má tak skvělý projekt. Čemu, komu a proč by ta bílá kostka měla vadit? Nechápu. Zatím nevím, co v ní má být, ale to nevadí. Také málokdo ví, co je v Pantheonu Národního muzea, a přesto si nikdo neumí představit, že by významná kulturní stavba neměla mít tuto dominantu. Z bývalých jatek chce mít Ostrava kulturní instituci. Proč by měla původně průmyslová budova dál vypadat jako



jatka a ne jako stánek moderního umění se soudobým symbolem? Architekti k němu nějak dospěli a odborné porotě se líbil. To je třeba respektovat," řekl.

http://ostrava.idnes.cz/vitezny-navrh-prestavby-byvalych-jatek-budi-emoce-fw2-/ostrava-zpravy.aspx?c=A170523_122307_ostrava-zpravy_woj

Autobusové nádraží se bude ještě měnit

Téma: Česká komora architektů

24.5.2017 Liberecký deník Strana 9 Liberecký kraj

LUDEK LUKUVKA

„Projekt autobusového nádraží je na začátku. Jsme v první fázi. Slovo také dostane veřejnost, která může přispět svými nápady“ říká architekt Petr Stolín

Liberec – Liberec žije v poslední době architekturou. Architektonickou soutěž na nový autobusový terminál vyhrál liberecký architekt Petr Stolín. Okolo jeho návrhu se strhla diskuze, nejvíce ve stylu líbí – nelíbí.

* Co říkáš k reakcím na zveřejněnou vizualizaci tvého návrhu terminálu?

Zatím ještě neproběhlo jednání s veřejností, ale jinak se setkávám spíš s negativními reakcemi.

* Ale na to jsi celkem zvyklý u vašich projektů, ne?

No, to se týká skoro každého našeho projektu, ať to byl kulturák ve Vratislavicích, Sluneční Lázně v Jablonci nebo Zen Houses. Lidi na to reagují vesměs negativě, ale ponejvíc se schovávají za facebook, prostě tam, kde není tak těžké něco kritizovat.

* Okolo celé soutěže bylo vlastně dost nejasností, asi to tady není pořád moc zvykem dělat soutěže..

V Čechách se to už pomalu rozjíždí, mnohá města vypisují soutěže naprosto regulérně za asistence Komory architektů.

* Shrňme si to. Soutěž byla vypsána tak, že jsi byl nakonec s ostatními vyzván k účasti?

Byl tady zájem udělat regulérní soutěž. Regule jsou takové, že Komora architektů požaduje ocenění architekta kolem 1% z investičních nákladů, přičemž se předpokládalo, že to bude stát 150 milionů, takže 1, 5 milionu by bylo na odměny a ceny, na což město nepřistoupilo. Další krok tedy byl, že se vyzvou určení architekti, v tomhle případě šest libereckých týmů. A město pak odkoupí studii. Není to tedy soutěž přes Komoru architektů.

* Rozumím, ale podle názoru mnohých, má-li vybědnout město z jistého provincialismu, mělo by oslovit i architektky odjinud ne?

Je to podle mě tím, že město stále nedoceňuje význam soutěží. Architektura se tady nebere jako důležitá disciplína, která významně ovlivňuje život ve městě.

* Dopravní stavbu, jakou je autobusový terminál ještě vaše studio nikdy nerealizovalo?

Nikdy, mám pocit, že žádný z účastníků soutěže nedělal takovouhle stavbu, ale to už je úděl architekta dokázat se přizpůsobit různým architektonickým příležitostem a postavit se k nim se vši vážností. Je normální, že se věnujeme všem možným typům architektury, ať je to mateřská školka, kulturní dům, administrativní budovy, rekonstrukce, atd.

* V jaké fázi je teď projekt autobusového nádraží?

Záměr města je ten, že se k tomu ještě vyjádří veřejnost. Lidé dostanou příležitost se vyjádřit, jak ten projekt doplnit. Rozhodně ještě bude prostor pro další nápady a jejich zpracování.



* Proč se ustoupilo od té původní plochy pro autobusové nádraží?

Zadáním bylo odbavovací hala a parkovací dům. V soutěžním zadání byla možnost tu plochu využít. Mně se nelíbila nefunkčnost toho předimenzovaného prostoru. Obrovská plocha, kde cestující běhají dokolečka a hledají svůj autobus.

* Teď to bude na jednom nástupišti s objezdovými ostrůvky?

Rozhodli jsme se postavit celý objekt na pozemku výhradně ve vlastnictví města, což ten původní není. Cestující se budou pohybovat jen po jedné ploše a autobusy budou jezdit kolem nich. Samozřejmě jsme měli dopravního specialistu a nic není navrženo, co by odporovalo příslušným normám. Bude to skromnější, menší, ale na liberecké poměry to bude stačit.

* Nemůže se stát, že by se autobusy začaly štosovat a nakonec by skončily zase na té původní ploše?

Myslím, že výjimečně může dojít k nějaké kalamičtější situaci, pokud by došlo ke zpoždování linek, ale když vidíme ten velký autobusák, tak tam žádná velká frekvence není.

* Asi nejvíc negativních reakcí je na vzhled terminálu. Zase další betonový skelet, parkoviště, pro někoho to může zavánět něčím, jako je Zvonařka v Brně.

Zvonařka je dole a je obrovská. Tady je šířka 35 metrů, uprostřed je jedenáctimetrová refýž. Doplnuje to frontu uliční zástavby a to, že je to parkovací dům, který byl v zadání, vytváří z podstaty nějaký výraz. Účel je daný, nemůže se to tedy tvářit jako bytový dům. Osobně si myslím, že ať už přijedu od Prahy nebo od Děčína, vždy to mám nejbliž, kde můžu zaparkovat. Jinak musím jet do centra a tam někde hledat parkování. Víze je taková, že auta budou tady a lidé budou využívat městskou dopravu místo toho, aby se město dál plnilo auty. Sám jako Liberečák nejedím do města autem, protože parkovat je tady peklo. Radši jezdím městskou dopravou.

* Pak je tu jakýsi pokus o fasádu se zelení na mřížce...

V prvním návrhu je na tom betonovém skeletu nerezová tkanina. Ve druhém kole nás vyzvali k doplnění zeleně na tuto fasádu a zelené střechy s dětským hřištěm. Což je řešitelné, ale z mého pohledu dost finančně náročné, nicméně o prvotní investiční náklady by ani tak nešlo, ale náklady na údržbu si myslím, že budou vysoké. Pravidelná péče bude náročná.

* A kvůli tomu jsou ty uštěpačné poznámky o zeleni na půl roku...

Já tyto poznámky velmi vnímám a беру je jako naprosto oprávněné. Ale ten dům se bude dál měnit, tohle byla první fáze, teď nastanou další. Jsme stále u úvodní studie a myslím si, že ta stavba může vypadat ještě jinak. Jsme opravdu na začátku a jak už jsem říkal, veřejnost má taky své slovo, které to může ovlivnit.

Nová knihovna nabídne astronomický klub i terasu

Téma: Česká komora architektů

25.5.2017 Mladá fronta DNES Strana 16 Jižní Čechy

Monika Filipová

Symbolickým poklepáním na kámen zahájili včera představitelé Písku významnou investiční akci města. Budova bývalé školy na Alšově náměstí se postupně promění na městskou knihovnu a centrum vzdělávání. Rekonstrukce vyjde na 133 milionů korun.

PÍSEK Je nejstarší dochovanou stavbou pro školské účely v Písku. Slavnou éru pozdně empírové budovy školy z poloviny 19. století na Alšově náměstí dnes připomíná už jen fasáda zdobená reliéfem úlu se včelami, ozubeným kolem, atributy věd a nápisem Pojď sem, synu, uč se moudrým býti. Poslední žáci školu opustili před několika lety.



To se teď změní, objekt obsadí stavebníci a navrátí mu původní smysl. Právě tady vznikne nová městská knihovna a centrum vzdělávání. Příští rok na podzim nabídne čtenářům kvalitní zázemí, více prostoru a pohodlí.

Vzhled nové knihovny vzešel z vítězného návrhu v architektonické soutěži, kterou město vyhlásilo už před čtyřmi lety. Kromě samotné knihovny nabídne například také dvůr s relaxační zahradou a multifunkční vzdělávací prostor. Ve věži zadního křídla vznikne astronomický klub s přístupem na střechu s výukovou terasou. Na té projekt počítá také s geologickým parkem sestaveným z hornin pocházejících ze sedmi lomů v okolí města.

„Oproti původnímu návrhu se v realu nic moc jinak dělat nebude. Zpracovali jsme sice v pořadí druhý projekt, ten se ale zabýval jen nejtěžšími regály na uskladnění věcí. V původním projektu byly umístěné v krovu, ale narušovalo to krov, stropy a pro budovu to nebylo úplně vhodné. Navrhli jsme proto přístavbu,“ popsal architekt Jan Svoboda z pražského Studia A. B. S.

Samotné stěhování nebude dramatické, současná knihovna sídlí v sousedství. „Budeme na něj mít omezený časový úsek, nemělo by trvat déle než tři týdny. V té době bude zavřeno a požádáme také čtenáře, aby si předtím půjčili maximální počet knih a pak nám je vrátili do nové knihovny,“ podotkl ředitel knihovny Roman Dub. „Je pro mě strašně důležité, aby do ní našli cestu i lidé, kteří dnešní knihovnu nenavštěvují, protože to, jak je navržena a kolik možností nabízí k využití volného času a vzdělávání, je diametrálně odlišné od současného stavu. Jinak bude prezentován například i knižní fond. Čtenáři uvidí obálky knih, nebudou tu přetékající regály jako dnes,“ naznačil.

Už v současné době knihovna spolupracuje s místním středním odborným učilištěm. „Pomáháme propagovat učňovské obory, loni jsme začali učiliště představovat formou živých knih. Chodí sem studenti a jejich posluchači a diskutující jsou žáci základních škol. Využíváme skutečnost, že k sobě mají velmi blízko věkově i názorově. Další věci jsou workshopy týkající se třeba vazby květin a práce s kovem. Mají ohlas, předběžně jsem domluveni na osmi dalších workshopech,“ dodal Dub.

Objekt bude bezbariérový se dvěma výtahy. „Rekonstrukce vyjde na 133 milionů korun. Oproti předpokládané ceně ušetříme asi 20 milionů. Část peněz v maximální výši 15 milionů korun by mohla pokrýt dotace z Evropské unie prostřednictvím Integrovaného regionálního operačního programu, o kterou už město požádalo. O tom, jestli se svou žádostí uspěje, se rozhodne koncem letošního roku,“ doplnil místostarosta Josef Knot.

Právě kvůli ceně má projekt také své odpůrce, pro které je stavba zbytečně nákladná. „Myslím, že je to naopak úžasná věc, nejedná se jen o knihovnu, ale právě i o centrum vzdělávání. Skvělá je už samotná poloha v centru města, takže bude přístupná všem generacím od dětí po seniory. Současně bych chtěla, aby zde vznikl Senior point, středisko pro starší lidi,“ řekla starostka Eva Vanžurová. Jak město naloží se současnou budovou knihovny, která je v jeho majetku, je zatím otázkou. Už teď je ale jasné, že dům zřejmě nehodlá prodat.

Univerzitní stavby mění tvář Česka. Novým objektem se pyšní Přírodovědecká fakulta UHK

Téma: Česká komora architektů
24.5.2017 ct24.cz Strana 0 Domácí
tichyd

Mezi architektonicky nejzajímavější počiny patří přestavby areálů tuzemských univerzit. Díky státním dotacím či finančním prostředkům z evropských fondů se v minulých letech dočkaly nových budov studenti vysokých škol ve Zlíně, Ústí nad Labem, Brně, Olomouci, Plzni, Liberci nebo Hradci Králové. Posledně jmenované město ve středu slavnostně otevřelo prostory Přírodovědecké fakulty. Ta je v pořadí třetí novou budovou kampusu Na soutoku patřícího Univerzitě Hradec Králové (UHK). Univerzita chce ve výstavbě v této lokalitě pokračovat.

„Hlavním cílem univerzity bylo vybudovat špičkově vybavené přírodovědné prostory pro výuku a výzkum. Vzdělávají se zde studenti ve velmi žádaných studijních oborech, jako je například Systematická biologie a ekologie, Toxikologie a analýza škodlivin a Finanční a pojistná matematika,“ uvedl rektor Univerzity Hradec Králové Kamil Kuča.

Děkan Přírodovědecké fakulty UHK Pavel Trojovský dodal, že fakulta před dokončením nového objektu sídlila ve třech starých budovách, kde nebyly ideální podmínky například pro laboratoře. „My jsme potřebovali hlavně rozšířit výzkumné laboratoře i vylepšit prostory pro studenty, což nová budova všechno přinesla,“ řekl Trojovský. Fakultu navštěvuje 630 studentů. Projekt výstavby její nové budovy stál 450 milionů korun.



Podle údajů z Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy České republiky bylo od roku 2004 financováno ze státního rozpočtu vybudování čtyř vysokoškolských areálů: Kampus Masarykovy univerzity v Brně Bohunicích Kampus Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem Areál Na soutoku Univerzity Hradec Králové Areál Západočeské univerzity v Plzni

V případě těchto kampusů se primárně jednalo o rozsáhlou výstavbu výukových (výzkumných) prostor, nikoliv obytných kapacit, na místě je tedy použít slovo „kampus“ v uvozovkách.

Z Operačního programu Výzkum a vývoj pro inovace pak bylo podpořeno celkem 65 projektů vysokých škol a na projektech bylo vyčerpáno 11,788 mld. Kč. Šlo jak o projekty nové výstavby od jedné až po více budov či projekty rekonstrukce stávajících budov (v některých případech i zároveň s pořízením přístrojového vybavení), tak i o projekty bez stavby, pouze s nákupem přístrojů a zařízení.

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/domaci/2129946-univerzitni-stavby-meni-tvar-ceska-novym-objektem-se-pysni-prirodovedecka-fakulta-uhk>

ČKA k novele stavebního zákona

Téma: Česká komora architektů
24.5.2017 imaterialy.cz Strana 0

Česká komora architektů se prostřednictvím Pavla Hniličky, místopředsedy ČKA a předsedy pracovní skupiny ČKA pro legislativu, vyjádřila k připravované novele stavebního zákona.

Opravdu připravovaná novela stavebního zákona zjednoduší stavební proces?

Novela stavebního zákona je aktuálně v Senátu. Návrh MMR přináší některá dílčí zlepšení ke zrychlení procesu povolování staveb, ale v rámci ČKA jsme přesvědčeni, že nebudou mít až tak podstatný vliv, jak se veřejně hlásá.

Jádro problému je zakopané v meziresortní roztříštěnosti pravomocí při povolování staveb, velkém množství různých řízení na jednu stavbu a naprosto přebujelým požadavkům tzv. dotčených orgánů státní správy. Stavebník je při dnešním řízení povinován obstarat si na stavby okolo 50 různých razítek, než může podat vlastní žádost. Rozhodovací pravomoc se takto de facto přesunula ze stavebních úřadů jinam.

Tento problém novela řeší o něco lepší specifikací požadavku na dotčené orgány, nicméně žádnou podstatnou proměnu nepřinese. V rychlosti povolování staveb jsme podle Světové banky na 130. místě. Před námi jsou např. Papua-Nová Guinea, Kongo či Nepál... Ale jsme aspoň o dvě příčky lepší, než Sierra Leone.

Jaké byly připomínky ČKA k novele SZ z pozice profesní organizace a oficiálního připomínkového místa?

Připomínek jsme k zákonu měli mnoho. Aktivně jsme se účastnili projednání. Myslíme si, že nyní má cenu novelu přijmout, i když se bude jednat pouze o malá dílčí zlepšení a začít pracovat na novém stavebním zákonu. Ten by měl lépe vyvážit práva občanů a státu, měl by umožnit vést pro jednu stavbu pouze jedno řízení, které by pak případně mělo pouze jeden soudní přezkum.

Stanoviska dotčených správních orgánů by měl obstarat stavební úřad, a to pouze od těch, které jsou pro dané povolení příslušné do věci vstupovat. Tím by tak měl stavební úřad jednoznačnou kontrolu nad celým řízením. Současný přebujelý systém je mimo kontrolu státu, protože stavební úřad nemá žádný přehled o tom, na jakém dotčeném orgánu se vyskytuje jaká verze dokumentace a k jakému předmětu se příslušný orgán vlastně vyjadřuje. V řadě podstatných názorů se ČKA shoduje s MMR jako předkladatelem zákona, nicméně otázka meziresortní roztříštěnosti není řešitelná z povahy věci pouze jedním ministerstvem.

Jak by šlo vyhlášku o dokumentaci zjednodušit?

Vyhláška o dokumentaci staveb by si také zasloužila upravit tak, aby stát a občané hlídali pouze to podstatné, co má vliv na veřejný zájem. Ideální by byl model, jaký funguje v západních zemích, a to je třístupňová podrobnost dokumentace, ze které podklady pro povolení stavby tvoří pouze část druhého stupně dokumentace, nikoli celý druhý stupeň. Mezi investorem a zpracovatelem dokumentace vzniká soukromoprávní vztah.



Po zpracování druhého stupně by se z dokumentace vyčlenily pouze ty podklady a údaje, které jsou důležité k veřejnoprávnímu titulu, tzn. k úřednímu povolení stavby (vliv stavby na okolí). V povolení stavby by se tak úřadům odevzdávaly pouze ty části, které mají přímý vliv na okolí (např. hluková zátěž, exhalace, spotřeba energie apod.). Z moci úřední by se tedy měly projednávat pouze tyto zásadní prvky řešení stavby, nikoli prováděcí detaily. Zjednodušení povolovací dokumentace by proces urychlilo, zpřehlednilo a zjednodušilo.

Jak moc se v novele stavebního zákona liší podmínky pro stavitele rodinných domů a investory větších či veřejných staveb?

Podstatnou změnu ve stavební praxi chystaná novela nepřinese. Dílčí zlepšení je z našeho pohledu v mírné redukci počtu řízení a v o něco lepší definici požadavků na stanoviska dotčených orgánů státní správy. Z hlediska projektové dokumentace na rodinný dům není a nebyl mezi stavebním povolením a ohlášením žádný rozdíl.

Co se týká větších projektů, tak se bohužel ukazuje, že obzvláště v Praze je stále těžší a těžší získat povolení stavby. Namísto přestaveb opuštěných „brownfields“ se investice přesouvají na „greenfields“ – zelené louky a pole za hranicí města –, kde je povolení snazší. Tento trend je v příkrém rozporu s ideou udržitelného města, protože je velice nákladný na veřejnou dopravní a technickou infrastrukturu a přináší řadu negativních environmentálních dopadů.

tisková zpráva ČKA

http://imaterialy.dumabyt.cz/rubriky/legislativa/cka-k-novele-stavebniho-zakona_44751.html

Nové sídlo NATO se otevře, i když není hotové

Téma: Česká komora architektů

24.5.2017 novinky.cz Strana 0 Zahraniční - Evropa

Prsty sepnutých rukou má připomínat půdorys nové centrály Severoatlantické aliance v Bruselu, kterou prezidentí a premiéři 28 členských zemí slavnostně převezmou ve čtvrtek 25. května od belgické vlády, i když stavba ještě není zcela dokončena.

Na prostranství před novou budovu se však už přestěhoval symbol NATO, čtyřcípá hvězda, která zdobila vstup do dosavadních aliančních prostor. Zavlály i vlajky členských zemí.

Slavnostní převzetí nové budovy je oficiálním důvodem, proč se v Bruselu ve čtvrtek sejdou vedoucí představitelé všech stávajících 28 členských zemí NATO. Poprvé se tam se svými kolegy z ostatních států setkají prezidentí USA a Francie Donald Trump a Emmanuel Macron.

Stavba, jejíž tvar má symbolizovat alianční jednotu a spolupráci, má celkem osm masivních křídel napojených na velkou centrální prostor označovanou jako „agora“. Nabízí přes 254 000 metrů čtverečních prostoru pro předpokládaných 1500 diplomatů a dalšího personálu z členských zemí, asi 1700 vojenských i civilních pracovníků samotné Aliance, dalších 800 lidí pracujících v jejích různých agenturách a pro návštěvníky, kterých je nyní okolo 500 denně.

Rozsáhlá a moderně vybavená budova za více než miliardu eur (přes 27 miliard Kč) se sice staví už od října 2010, ale hotová stále není, podle diplomatů částečně právě kvůli komplikovaným moderním počítačovým sítím. V budově tak zatím trvale pracuje jen asi 260 zaměstnanců ústředí NATO. Protože však není ještě hotová, tisíce lidí nadále pracují ve stávajících prostorách aliančního ústředí na druhé straně bulváru Leopolda III.

Velké stěhování by mělo začít zřejmě ve druhé polovině roku tak, aby bylo vše hotové před příštím řádným summitem NATO, který se odehraje příští rok nespíš opět v Bruselu.

NATO sídlí ve svých stávajících bruselských prostorách od roku 1967. Od té doby se počet spojeneckých zemí zvýšil z 15 na 28 a brzy přibude 29., v centrále NATO otevřela své diplomatické mise také řada partnerských zemí. Podle Aliance samotné je tak nyní pětina kanceláří umístěna v provizorních prostorách, protože stávající sídlo kapacitně nestačilo.



O vybudování nového velitelství se rozhodlo na summitu v roce 1999. Architektonickou soutěž v roce 2004 vyhrála americká kancelář Assar Architects.

„Bylo třeba přijít s budovou, která je vysoce zabezpečená, komfortní, funkční a ultramoderní, s pokročilými prvky pro komunikaci a informační technologie,“ vysvětlili architekti.

Budova je navíc „zelená“ a k topení i chlazení je tak využíváno takzvaných zemních výměníků tepla. Devět desetin vody potřebné pro hygienické účely či k zavlažování mají dodávat sběrná zařízení na dešťovou vodu.

V komplexu jsou k dispozici nejen kanceláře a konferenční místnosti, ale také kurty, tělocvičny, restaurace či obchody. Budova má několik stupňů bezpečnostního zajištění - nejnižší se týká tiskového střediska či restaurací, nejzabezpečenější je západní část s jednacím sálem, kde se ve čtvrtek sejdou šéfové států a vlád aliančních zemí.

<https://www.novinky.cz/zahranicni/evropa/438788-nove-sidlo-nato-se-otevire-i-kdyz-neni-hotove.html>

Eliášku jezdím lidem ukazovat jako šenovský zámek

**Téma: Česká komora architektů
26.5.2017 5plus2 Strana 2 Českolipsko
TOMÁŠ LÁNSKÝ**

Architektka Tereza Šváchová předkládá ambiciózní plán na záchranu lustrařské továrny Elias Palme.

KAMENICKÝ ŠENOV Zachránit zchátralou továrnu na výrobu lustrů Elias Palme v Kamenickém Šenově. Takový je cíl architektky Terezy Šváchové. Ta se svojí diplomovou prací, v níž vymyslela továrně novou náplň, slaví obdiv a zájem po celé republice. Její návrh spočívá v koupi ruiny městem a přestavění „Eliášky“ na muzeum lustrů, vzniknout zde by měl i archiv, knihovna a badatelna, sloužící sklářské odborné veřejnosti. Nechybí zde ani několik apartmánů a restaurace s kavárnou. „Skleněný dům má být novým podstatným turistickým cílem. A obyvatelé Šenova by ho s hrdostí měli ukazovat všem svým přátelům a ostatním návštěvám společně s vyprávěním fascinujícího příběhu firmy Elias Palme,“ vyzývá Tereza Šváchová.

* Když jste si před lety zvolila Eliášku jako svou diplomovou práci na fakultě architektury, mnozí to brali jako vrtkavé nadšení šestadvacetileté dívky, které rychle odpadne. Vy jste však práci obhájila a dokonce za ni dostala cenu České komory architektů. Čím vás vlastně tolik fascinuje, když pro mnoho lidí je to vlastně jen starý „barák na odstřel“?

Z mého pohledu je mnohem více těch lidí, kteří v tom baráku vidí stejný potenciál jako já - a právě tito lidé mě motivují a ženou kupředu. Všichni tady stojíme před jedním velkým snem, který si chceme společně splnit. Já jezdím Eliášku ukazovat svým přátelům jako takový šenovský zámek. Baví mě vždy jejich prvotní reakce, která je u každého stejná: stojíc před průčelní budovou se zakloněnou hlavou ze sebe každý dostane jen: teda, tak tohle jsem nečekal. Eliáška je unikát evropského měřítka.

* Pomohla vám vaše diplomka otevřít patřičné dveře k lidem, kteří dokážou s věcmi pohnout?

Určitě mi dala čas na to se celým projektem zabývat a právě chodit a klepat těm lidem na dveře. Myslím ale, že co mi zdaleka nejvíc pomohlo a pomáhá dál, je moje nadšení, to je to, co mnohé vždy přimělo se se mnou bavit dál.

* Váš zájem o Eliášku tedy neopadá ani poté, co jste se stala architektkou. Teď je vaším cílem bývalou továrnu zachránit a přeměnit na muzeum lustrů, ateliér, knihovnu, archiv, badatelnu a restauraci s ubytováním. Není to příliš smělý a megalomanský plán?

Ne. Ani jedna z těch částí není schopná fungovat sama o sobě. Pouze dohromady tvoří logický celek.

* Dobře, ale dnes je továrna stále ruinou. Máte vůbec představu, kolik by přeměna stála a z čeho by se financovala? Vždyť město má roční rozpočet 55 milionů a ani ten by na to nestačil.



Abyste město financovalo celou akci, to po něm nikdo nemůže chtít. Od města se očekává prvotní investice ve formě koupi domu. To, dle slov pana starosty, je schopné město zvládnout. Další kroky jistě budou za účelem získání financí z dostupných fondů formou dotací. Ústní příslib značné finanční pomoci jsme dostali i od pana hejtmána Půty. Tyto peníze by měly sloužit primárně na záchranu těch nejdůležitějších částí celého komplexu a na minimálně udržování stavu celku. Poté už očekáváme vstup do projektu soukromých subjektů ve formě nově založené nadace. Samozřejmě se předpokládá, že celá akce by měla probíhat v předem naplánovaných jednotlivých fázích, nikdo neočekává, že se celý dům otevře najednou. Financování je rozhodně vždy prvotně diskutované téma a já ho nechci nijak odsouvat na druhou kolej, nicméně věřím v pravdu přísloví: Kde je vůle, tam je cesta.

* Co by vlastně Kamenický Šenov v podobě Skleněného domu získal?

Svými současnými aktivitami se snažím poukázat na fakt, že revitalizace podobných brownfieldů, například za kulturními účely, dokazuje to, že kultura pomáhá v rozvoji společnosti, ale také přispívá k posilování ekonomiky, vytváření pracovních míst, image města a hlavně posiluje národní a regionální identitu a osobní vztah obyvatel k místu. Skleněný dům nemá vytvářet pouze další místo ke trávení volného času. Má se maximálně zapojit do lokálního života, být perlou v celém tom řetězci skvělých institucí, které v Kamenickém Šenově působí. Vždyť se tam nachází nejstarší sklářská škola ve střední Evropě nebo i Sklářské muzeum, jedno z nejvýznamnějších svého druhu. Skleněný dům má být novým podstatným turistickým cílem. A obyvatelé Šenova by ho s hrdostí měli ukazovat všem svým přátelům a ostatním návštěvám společně s vyprávěním fascinujícího příběhu firmy Elias Palme.

* Vy už jste na sebe dřív prozradila, že jste se setkala se zástupci kraje v čele s hejtmánem, zastupiteli města, akademiky ze sklářských muzeí a škol a zástupci soukromých firem. Získala jste někoho na svou stranu?

Možná to bude teď znít trochu troufale, ale všechny. Samozřejmě, každého s větší či menší dávkou skepse, ale uznale pokýval hlavou opravdu každý. To, jak je kdo ochotný a schopný v projektu dál participovat, je jiná věc.

* Sama připouštíte, že problémem je majitel, který absolutně nekomunikuje a o osud budovy nejeví zájem. Myslíte, že se vám podaří přesvědčit město, aby Eliášku koupilo a majitele, aby ji prodal? Kolik za ni může chtít?

Tři roky patří dům soukromému majiteli, tedy poslední rok již Spolku Eliáška, který ten samý majitel založil. Bohužel to vypadá, že ten člověk nemá žádný profesní natož duchovní vztah k Eliášce, řemeslu nebo regionu. A co hlavně - chybí mu vize. Jelikož je dům kulturní památka a tím mu tak vznikají určité povinnosti, mám za to, že jeho prodejem by se zbavil jednoho svého problému. Nechci tady teď spekulovat o ceně. Fakt ale je, že když jsem byla na začátku své práce, našla jsem inzerát na prodej celého objektu za 1,2 milionu korun. Ten inzerát byl zanedlouho poté stažený. Jsem přesvědčená o tom, že město jako vlastník by bylo tím nejjistějším partnerem při vstupu jakéhokoliv privátního subjektu do celého projektu. Samozřejmě by tím také vznikla mnohem lepší pozice pro případné další vyjednávání o regionálních nebo evropských dotacích. Podstatné asi bude i to, jak se k věci postaví občané Kamenického Šenova.

* A jak se oni k vašemu plánu zatím staví?

Samotné občany stavím na první místo. Je pro mě nesmírně důležité si s nimi udržet kontakt. Co udržet, hlavně si ho získat. Jsem mezi nimi cizí a jsem ohromně překvapená, jak vroucně mě přijímají. Mají k tomu domu velmi osobní vztah. Pracovali tam oni sami nebo jejich rodiče a prarodiče. Vědí, že Elias Palme byl pro Kamenický Šenov něco jako Karel IV. pro Prahu. Vědí, že Eliáška je místní zámek. Spousta z nich chce pomoci a ptá se jak. Stále věřím tomu, že tlak veřejnosti má v našem státě velkou sílu. A společnou diskuzí můžeme dosáhnout kýmžných cílů.

* Jaké tedy budou vaše další kroky?

Mám v hlavě pár nápadů jak do celého procesu zapojit obyvatele, chci se hodně zaměřit na komunikaci s nimi a vyvíjet nějakou společnou smysluplnou aktivitu. Současně s tím mám naplánované různé diplomatické schůzky, například s potenciálními investory. O osobní setkání jsem znovu požádala i pana majitele, tak uvidíme, zda vyhoví. Dlouhodobě také spolupracuji s evropskou společností Light & Glass, která sepsáním listiny „The Eliaska Project“ na letošním kongresu konaném ve Štýrském Hradci převzala duchovní záštitu nad začátkem projektu. Ovšem pod podmínkou, že dům bude obecním majetkem. Rok 2024 bude rokem 300 let výročí zahájení výroby lustrů v Kamenickém Šenově. Tento milník pokládáme za zásadní.



* Berete v potaz, že poměrně brzy budou volby a promění se zástupci měst a obcí, později i krajů? Projekt záchrany Eliášky pak může rychle zamrznout. Je jasné, že záchranu starého domu nikdo lidem před volbami slibovat nebude.

Mrzí mě, že to myšlení je stále takto všeobecně nastavené. Změní se zastupitelé = změní se plány města. To je přece špatně, rozvoj města se nedá plánovat na čtyřletá období. Město si nejprve musí vybudovat vizi, kam se chce v dlouhodobém horizontu dostat, a poté začít vytvářet výhledový strategický plán, jak tu vizi naplnit. Jako takové poselství si to musí předávat jeden starosta dalšímu. Slyšel jste pojem Litomyšlský zázrak? V Litomyšli toto pochopil už první porevoluční starosta pan Miroslav Brýdl. A dnes je Litomyšl nejen centrem české moderní architektury, ale hlavně současným městem, kde se lidem moc dobře žije. Chci tím říct, že my v tuto chvíli už neřešíme pouze rekonstrukci významného domu. My řešíme významnou součást právě toho, zatím imaginárního, plánu. Stavební kámen, který by měl sloužit jako základ pro další rozvoj města.

* Vy jste se ale inspirovala v americkém městečku Tacoma, kde se psal možná podobný příběh jako v Kamenickém Šenově. O co přesně tam šlo?

Příklad Tacomy jsem vlastně použila poprvé až nedávno, právě v diskuzi s místními obyvateli. Chtěla jsem na něm ilustrovat reálný příběh, ve kterém lze hledat silné paralely k naší Eliášce. Můžeme tomu asi říkat Americký sen. Do roku 2002 platila Tacoma spíše za takové průmyslové předměstí Seattlu, nic víc než překladiště nákladních kontejnerů. O atraktivitě místa k životu se zde nedalo mluvit. V roce 1992 přišli bývalý univerzitní profesor Phillip Rhibbs a asi nejznámější sklářský umělec na světě, tamní rodák Dale Chichuly s myšlenkou vybudovat tam sklářské muzeum. To mělo být spouštěcím impulzem pro nový development a revitalizaci celé oblasti. V tomto roce muzeum oslaví 15 let své existence, v jeho blízkosti se začaly budovat parky, nové bytové domy, občanská vybavenost, nová infrastruktura, celá oblast zaznamenala obrovský příliv nových obyvatel. Z Tacomy se stala dobrá adresa.

* Vždycky když něco dělá veřejná správa, jde to pomalu. Nebylo by rychlejší získat ke spolupráci nějakou velkou sklářskou firmu, například Preciosu, která by se na záchraně mohla spolupodílet?

Já jsem si již na začátku vytvořila teorii, že ten projekt by měl být obecní. Město jako neutrální článek by mělo zabránit tomu, aby se projektu chytla jedna velká firma a ta pak dostala tu moc dům před městem třeba úplně zavřít. Máme naskicovanou situaci, kdy město jako vlastník založí nadaci, které se bude různými podíly účastnit množství větších či menších privátních přispěvatelů, kteří mezi sebou budou mít pevně sepsaná svá práva, povinnosti apod.

Spása Eliášky. Nezůstane jen sen?

Téma: Česká komora architektů

29.5.2017 Mladá fronta DNES Strana 16 Kraj Liberecký

Tomáš Lánský

Architektka zachraňuje Eliášku. Z Kamenického Šenova chce znovu udělat Kolébku lustrů

KAMENICKÝ ŠENOV Elias Palme. Firma vyrábějící lustry pro hotely v New Yorku, opery v Miláně a Sydney nebo paláce v Paříži. Zbyla po ní jen zpustlá továrna v Kamenickém Šenově. Sedmadvacetiletá architektka Tereza Šváchová pro Eliášku, jak se domu přezdívá, vymyslela nový začátek.

Přeměnit jej chce na Skleněný dům, neboli moderní expozici lustrů, archiv, knihovnu a badatelnu, restauraci s kavárnou a několika apartmány. Pro svůj ambiciózní plán již získala vlivné lidi. Podporu jí přislíbili akademici ze sklářských muzeí, liberecké hejtmanství a také Česká komora architektů, která projekt záchrany Eliášky ocenila jednou ze svých cen.

„Dlouhodobě také spolupracuji s evropskou společností Light & Glass, která sepsáním listiny ‘The Eliaska Project’ na letošním kongresu konaném ve Štýrském Hradci převzala duchovní záštitu nad začátkem projektu. Rok 2024 bude rokem 300 let výročí zahájení výroby lustrů v Kamenickém Šenově. Tento milník pokládáme za zásadní,“ předesílá Šváchová.

Elias Palme byl pro Šenov jako Karel IV. pro Prahu



Podmínkou spolupráce s vyjmenovanými subjekty ovšem je, že Eliáška bude obecním majetkem. Zatím však patří soukromému majiteli Romanu Procházkovi, který o dům nejeví žádný větší zájem. „Bohužel to vypadá, že ten člověk nemá žádný profesní natož duchovní vztah k Eliášce, řemeslu nebo regionu. A co hlavně - chybí mu vize. Jelikož je dům kulturní památka a tím mu tak vznikají určité povinnosti, mám za to, že jeho prodejem by se zbavil jednoho svého problému,“ spekuluje mladá architektka.

Eliáška se před několika lety nabízela k prodeji za 1,2 milionu korun, inzerát byl později stažen. Šváchová prosazuje, aby kamenickošenovská radnice továrnu koupila a pak usilovala o peníze na její opravu a přerod ve Skleněný dům.

„Aby město financovalo celou akci, to po něm nikdo nemůže chtít. Od něj se očekává prvotní investice ve formě koupě domu. Další kroky jistě budou za účelem získání financí z dostupných fondů formou dotací. Poté už očekáváme vstup do projektu soukromých subjektů ve formě nově založené nadace,“ vysvětluje Tereza Šváchová s tím, že Liberecký kraj přislíbil v případě koupě továrny městem přispět 800 tisíc korun. „Elias Palme byl pro Kamenický Šenov něco jako Karel IV. pro Prahu. Lidé vědí, že Eliáška je místní zámek. Spoustu z nich chce pomoci a ptá se jak. Stále věřím tomu, že tlak veřejnosti má v našem státě velkou sílu. A společnou diskusí můžeme dosáhnout kýžených cílů,“ přeje si Šváchová.

Hejtman Libereckého kraje Martin Půta tvrdí, že Eliášku pomůže zachránit, pouze však pod podmínkou, že se do věci vloží město. „Bez angažmá města se továrna zachránit nedá. Je to i nad síly současného majitele, který pouze zpomaluje další chátrání,“ upozornil Půta.

Starosta Kamenického Šenova František Kučera ovšem oponuje, že mnozí zastupitelé i občané vidí koupi Eliášky velmi diskutabilně. „Jedna skupina lidí po nás chce stavět dětská hřiště, další chtějí vybudovat splaškovou kanalizaci, další žádají rekonstrukci kina nebo sokolovny. A teď bychom měli koupit ruinu. Přitom není jasné, kdo by platil případnou spoluúčasť dotace, kdo by hradil předfinancování projektu, kdo studii proveditelnosti, projektovou dokumentaci, částečnou demolici a vyklizení. Pro naše město s rozpočtem 55 milionů ročně je nemožné toto všechno zaplatit,“ argumentuje Kučera. „Zastupitelé jsou nejednotní v tom, jestli dům koupit, nebo ne. Zatím nikdo nedal na papír, kolik by to město vlastně stálo. Jenom na nás křičí Kupte to,“ popisuje.

Architektka Šváchová se ovšem nevzdává. Jednat chce i s majitelem továrny o případném prodeji a výši ceny a dál chce přesvědčovat lidi, aby na radnici vyvíjeli tlak. „Revitalizace podobných brownfieldů, například za kulturními účely, dokazuje to, že kultura pomáhá v rozvoji společnosti, ale také přispívá k posilování ekonomiky, vytváření pracovních míst, image města a hlavně posiluje národní a regionální identitu a osobní vztah obyvatel k místu,“ vyjmenovává Šváchová.

Kamenický Šenov jako prestižní adresa?

Sama se přitom inspirovala v americkém městě Tacoma, které do roku 2002 platilo za průmyslové předměstí Seattlu, nic víc, než překladiště nákladních kontejnerů.

„O atraktivitě místa k životu se zde nedalo mluvit. V roce 1992 přišli bývalý univerzitní profesor Phillip Rhibbs a asi neznámější sklářský umělec na světě, tamní rodák Dale Chichuly s myšlenkou vybudovat tam sklářské muzeum. To mělo být spouštěcí impulz pro nový development a revitalizaci celé oblasti. V tomto roce muzeum oslaví 15 let své existence, v jeho blízkosti se začaly budovat parky, nové bytové domy, občanská vybavenost, nová infrastruktura, celá oblast zaznamenala obrovský příliv nových obyvatel. Z Tacomy se stala dobrá adresa,“ popisuje Tereza Šváchová. Podobný zvrat by podle ní mohl nastat i v Kamenickém Šenově.

„Obyvatelé Šenova by Skleněný dům mohli s hrdostí ukazovat všem svým přátelům a ostatním návštěvám společně s vyprávěním fascinujícího příběhu firmy Elias Palme. Já jezdím Eliášku ukazovat svým přátelům jako takový šenovský zámek. Baví mne vždy jejich prvotní reakce, která je u každého stejná: stojíc před průčelní budovou se zakloněnou hlavou ze sebe každý dostane jen: teda, tak tohle jsem nečekal. Eliáška je unikát minimálně evropského měřítka,“ uzavírá mladá architektka.

JINÉ NEŽ UDRŽITELNÉ STAVBY NEUMÍME

Téma: Česká komora architektů

29.5.2017 Hospodářské noviny Strana 6 Příloha - Udržitelná společnost

Jana Niedermeierová

STUDIO CHYBIK+KRISTOF DVOU MLADÝCH NADĚJNÝCH ARCHITEKTŮ SI ZAKLÁDÁ NA ZNOVUPOUŽÍVÁNÍ MATERIÁLŮ A NA TVORBĚ VEŘEJNÉHO PROSTORU I NA NETRADIČNÍCH MÍSTECH.



Brněnská dvojice Ondřej Chybík a Michal Křištof patří do mladé generace architektů, pro které je trvalá udržitelnost jejich tvorby naprostou samozřejmostí. Vymýšlejí domy „na více použití“ a přicházejí s nápady, jak dát starým ošklivým budovám nový život. Dokážou například pomocí fasády ze židlí proměnit devadesátkové retro v atraktivní sídlo nábytkářské firmy nebo ze špinavého sběrného dvora vytvořit vzdělávací centrum o třídění odpadu. Letos zvítězili v mezinárodní architektonické soutěži na nové sídlo Lesů České republiky a za český pavilon na Expu 2015 v Miláně si odnesli bronzovou medaili za architekturu.

Porotu na světové výstavě zaujal jejich nápad vytvořit dům jako modulární stavebnici z kontejnerů, kterou je možné znovu rozebrat a postavit jinde. Moduly pocházejí od vizovické firmy Koma Modular, v jejímž areálu se v současnosti pavilon znovu staví. „Měl by sloužit jako výzkumné středisko pro prefabrikované konstrukce. Zaplní jej laboratoře a kanceláře,“ popisuje Michal Křištof.

Sběrné suroviny jako galerie

Dalším zajímavým projektem z dílny studia Chybík+Křištof je návrh nového sídla Lesů ČR v Hradci Králové, které by se mělo stát největší dřevostavbou v tuzemsku. Se studii brněnští architekti uspěli ve veřejné soutěži, ve které porazili i zahraniční konkurenci. Budova s půdorysem připomínajícím strom by měla spotřebovávat téměř nulové množství energie. Projekt nazvaný Lesy v lese má být zároveň vstupní branou do rozsáhlého areálu městských lesů, které zdejšími obyvatelům slouží hlavně k rekreaci.

„Uvědomili jsme si, že nejde o typickou administrativní budovu, ale o stavbu ze státních peněz. Říkali jsme si tedy, že by bylo super, kdyby byla veřejně přístupná. Okolo celé budovy proto povede naučná stezka, kterou se návštěvníci dostanou i na střechu porostlou zelení nebo do centrálního foyer,“ přibližuje Ondřej Chybík.

Budovu by měl obklopovat také veřejný park a parkoviště. Výstavba celého areálu vyjde odhadem na 470 milionů korun. Pokud vše půjde dobře, bude nové ředitelství hotové do roku 2020. Ve stejném roce by měl být dokončen také další projekt tohoto studia – Galerie odpadu v Hranicích na Moravě. Jde o přestavbu sběrného dvora na vzdělávací centrum o nakládání s odpadem.

„Ten nápad vznikl na popud podnikatele Františka Smolky, který se rozhodl vrátit něco z vlastního úspěchu svému rodnému městu. Stal se předsedou představenstva hranické městské firmy Ekoltes a začal své rodiště zkulturovat. Jednou z věcí, na které se zaměřil, byl zdejší sběrný dvůr, který byl v hrozném stavu. Oslovil proto nás a společně jsme vymysleli projekt na jeho proměnu,“ líčí Chybík.

Ačkoliv sběrné suroviny obvykle nejsou typickou zakázkou pro architektky, Chybík s Křištofem se pro toto téma nadchli. „Pracovali jsme s takzvanou pyramidou odpadu, což je model, který představuje možnosti nakládání s odpady. Nejlepší variantou je přitom prevence a vzdělávání společnosti. Proto jsme se rozhodli největší část areálu věnovat expozici o odpadovém hospodářství. Návštěvníci budou v kruhu stoupat vzhůru po spirále od sběrného dvora skrz expozici až k výhledu na krajinu. Ten je metaforou přírody, kvůli které je důležité tuto problematiku prezentovat,“ vysvětluje Křištof.

Kruhový tvar zvolili architekti jako symbol recyklace, tedy vracení produktů do koloběhu užívání. Ostatně i na stavbu tohoto areálu by měl být použitý recyklovaný materiál, a to beton, sklo nebo hliník. Pokud stavba skutečně vznikne, půjde podle Ondřeje Chybíka s Michalem Křištofem v rámci Evropy o ojedinělý projekt.

Podobný název jako Galerie odpadu nese i jejich další dílo. Galerie nábytku je sídlem a showroomem nábytkářské firmy My dva na periferii jednoho z brněnských sídlišť. „Šlo o nepříliš estetickou budovu z 90. let, která ale funkčně byla naprosto v pořádku. Teoreticky by bylo možné ten dům zbourat a postavit nový, ale tím bychom zahodili veškerou energii a materiál, které byly potřeba na jeho výstavbu. Navíc jsme měli omezený rozpočet, a proto jsme se rozhodli z něj udělat velmi jednoduchými zásahy něco lepšího,“ říká Křištof.

Celý dům proto pokryli venkovním pláštěm tvořeným černými židlemi, které společnost My dva vyrábí. Díky tomu získali materiál, který je desetkrát levnější než jakékoliv jiné standardní opláštění. Navíc židle jakožto produkty firmy společnost perfektně reprezentují a dají se znovu použít, až životnost domu skončí.

Do vinařství nejen na skleničku, ale i do kina

Unikátní je také návrh reprezentačního centra vinařství Lahofer, který studio Chybík+Křištof zpracovalo pro znojemského výrobce vín. Stavba uprostřed jihomoravské krajiny poseté vinohrady spojuje výrobu, administrativní zázemí firmy a návštěvnické centrum. Vedle toho by objekt měl – podobně jako sídlo Lesů ČR – sloužit také jako místo setkávání veřejnosti.

„Mezi výrobu a návštěvnické centrum jsme vložili vertikální dvůr, který působí jako amfiteátr s vyhlídkovou terasou. V létě sem mohou návštěvníci jít na procházku třeba do letního kina nebo na spoustu jiných akcí. Majitelé vinařství si chtějí najmout animátora, který bude vymýšlet program, a dotvářet tak prostor,“ popisuje Křištof. Budova vinařství by měla vyrůst nedaleko obce Dobšice do roku 2020.

Nejnovějším projektem Chybíka s Křištofem je monumentální instalace na Moravském náměstí v Brně, která se snaží upozornit na architektonickou i kulturní minulost tohoto místa. Dříve tu stály hradby a následně Německý



dům se sochou císaře Josefa II. V poválečné éře zde byli pohřbíváni rudoarmějci a později se součástí tohoto místa stal nedokončený pomník Tomáše Garrigua Masaryka. Za minulého režimu tu vyrostl pěticipý bazén s vodotryskem a sousoší Komunisté. S výjimkou kašny ale všechny tyto prvky postupně v různých historických etapách z politických důvodů zmizely.

„Vytvořili jsme proto pavilon z lešení, který tyto proměny připomíná. Projektem nazvaným Meeting Brno Point chceme připomenout sounáležitost Čech a Moravy s habsburskou monarchií, největší brněnskou menšinu – moravské Němce, rudoarmějce i dlouhá léta komunistického režimu. Rádi bychom tak vyvolali diskusi o tom, že představa o české monokulturnosti je umělá a nikdy nebyla přirozená,“ podotýká Chybík.

Do budoucna by se Chybík s Křištofem rádi prosadili i v zahraničí, kde oba studijně a pracovní pobývali. Vytvořili například studii kapličky pro české vězňáky na Antarktidě a aktuálně domlouvají spolupráci na stavební proměně čínského města Šan-tchou. „Děje se tam něco neuvěřitelného. Na každé ulici se dvacet procent domů zvedá o jedno až padesát pater. Doslova se tam přesouvají kopce. Chtěli bychom tam vnést prvek udržitelnosti a změnit v tomto ohledu přístup čínských developerů,“ uvádí Chybík.

Udržitelná architektura přitom dělá 100 procent tvorby studia. „Bereme to jako základní stavební kámen. Naše generace se na rozdíl od předchozích zabývá nejen krásou budov, ale i jejich udržitelností. Máme cit pro estetiku, ale nejsme žádní velcí umělci. Podstatnější je pro nás prostředí, ve kterém žijeme, a snažíme se ho co nejpozitivněji ovlivnit,“ uzavírá Chybík.

CHYBIK+KRISTOF Brněnské studio Chybík+Křištof založili v roce 2010 dva absolventi Fakulty architektury VUT v Brně, Ondřej Chybík (31) a Michal Křištof (32). Etablovali se řadou vítězství v architektonických soutěžích. Vyhráli například s návrhem na nové sídlo Lesů ČR nebo na český pavilon na Expu 2015, za který získali bronzovou medaili za architekturu. Mají tři ateliéry – v Brně, Praze a Bratislavě.

Soutěž Architekt obci 2017. Přihlášky lze posílat do 16. června

Téma: Česká komora architektů

26.5.2017 businessinfo.cz Strana 0 Rozvoj regionů
BusinessInfo.cz

Víte o obecním architektovi, na kterého jste pyšní? Je u vás budova či znáte studii stavby, kterou se chcete pochlubit? Přihlaste je (autora, dílo i vaši obec) do druhého ročníku soutěže „Architekt obci“. Vyhlašuje ji Svaz měst a obcí ČR ve spolupráci s Ministerstvem pro místní rozvoj a časopisem Moderní obec.

Jde o jednu z kategorií tradičního klání „Architekt roku“, pořádaného společností ABF. Cenu získá tým architekt a obec, který se v uplynulých nejméně pěti letech významně zasloužil o architekturu a rozvoj veřejného prostoru.

„Ve Svazu měst a obcí ČR jednoznačně podporujeme dlouhodobou spolupráci architektů se samosprávami. Aby fungovala, musí jít o vzájemný interaktivní a velice úzký vztah,“ říká členka předsednictva Svazu měst a obcí ČR a starostka Jílového u Prahy Květa Halanová a dodává: „Nejen na to má upozornit soutěž Architekt obci. Chce také vyzdvihnout fakt, že veřejný prostor velmi ovlivňuje kvalitu života a kulturní rozvoj společnosti. To, jak se v něm cítíme, jak se nám ve městech a obcích žije, na nás působí daleko víc, než si vůbec uvědomujeme.“

Uzávěrka přihlášek je 16. června 2017, podrobnosti jsou k dispozici na www.smocr.cz a svazovém facebooku. Sociální síť je důležitá i proto, že z ní s největším počtem „kliknutí“ vzejde favorit veřejnosti. Vítěze soutěže pak vybere odborná porota. Výsledky budou slavnostně vyhlášeny na podzim v rámci mezinárodního stavebního veletrhu FOR ARCH.

Vítězka prvního ročníku, architektka města Litomyšl Zdeňka Vydrová, říká: „Kontinuita práce městského architekta má nepochybně vliv na kultivaci prostředí. Snažím se o koncepční přístup k řešeným problémům, zohledňuji nezbytné vazby a souvislosti a snažím se o nich diskutovat. Komunikace s politickým vedením města a dalšími orgány samosprávy a státní správy je naprosto přirozenou součástí mé práce.“ Starosta města Litomyšl Radomil Kašpar dodává: „Vítězný regulační plán Mariánské ulice z dílny Zdeňky Vydrové, byť jde o území nevelké rozsahem, je ojedinělým a důležitým počinem. Památková rezervace v Litomyšli téměř neobsahuje proluky, takže jsme dosud žádnou regulaci nepřipravovali. Bylo třeba připravit novou zástavbu tak,



aby s ní byl spokojen nejen architekt a zadavatel (město), ale aby ji odsouhlasili i vlastníci pozemků. Ceníme si toho, že se podařilo připravit kvalitní návrh a přijetí dokumentu proběhlo poměrně nekonfliktně.“

Do soutěže „Architekt obci 2017“ se mohou hlásit obce a architekti z celé republiky s projekty typu: územní i regulační plán, územní či obdobná studie s dopadem na veřejný prostor, jedna či série realizací stavebních objektů. Odborná porota, kterou letos tvoří Josef Pleskot, Adam Gebrian, Antonín Novák, Regina Loukotová a Marcela Steinbachová, bude hodnotit kvalitu architektonického / urbanistického řešení a udržitelnost, výběr místa a koncept, spolupráci samosprávy, architekta a obyvatel, tedy příběh vzniku a přínos pro kvalitu života. Co je třeba k přihlášce:

Popis dlouhodobé spolupráce architekta a samosprávy a výsledků

Tři fotografie stavebního díla nebo tři snímky územního plánu, regulačního plánu nebo územní či obdobné studie (doporučuje se hlavní výkres a vizualizace). Připouští se až pět snímků územního nebo regulačního plánu nebo územní či obdobné studie doplněné pěti fotografiemi staveb, které na základě těchto plánů vznikly.

Do kdy je možné se přihlásit:

do 16. června 2017

Kam přihlášky poslat:

Svaz měst a obcí ČR, 5. května 1640/65, 140 00 Praha 4
nebo přes úloženku na e-mailovou adresu: tuzilova@smocr.cz.

Informaci poskytl Svaz měst a obcí ČR

<http://www.businessinfo.cz/cs/clanky/soutez-architekt-obci-2017-prihlasky-lze-posilat-do-16-cervna-90769.html>

Město chystá architektonickou soutěž na novou smuteční síň

**Téma: Česká komora architektů
26.5.2017 homerlive.cz Strana 0**

Litvínov si oblíbil architektonické soutěže. Po soutěži na most na PKH následuje architektonická soutěž na návrh smuteční síně na litvínovském hřbitově. Své návrhy mohou soutěžící podávat do konce srpna.

Rada města Litvínova schválila soutěžní podmínky na výstavbu nové smuteční síně v Litvínově, včetně řešení širších vztahů formou architektonické soutěže. Odbor investic a regionálního rozvoje připravil návrh soutěžních podmínek, které definují například soutěžní zadání, hodnotící kritéria soutěže, ceny a odměny soutěžícím, členy poroty, přílohy, termíny jednání, vyhlášení soutěže. „Předpoklad pro odevzdání návrhů je od 1. června do 31. srpna 2017. Hodnotící zasedání poroty je předběžně stanoveno na 8. až 9. září 2017,“ uvedla starostka města Kamila Bláhová.

Finanční prostředky na náklady architektonické soutěže zahrnují také odměny soutěžícím i porotcům. Byly stanoveny na 480 tisíc korun. Projektovou dokumentaci podle vítězného návrhu by mělo město získat v roce 2018. Stavět se začne až v roce 2019. Soutěžní návrhy mají obsahovat dvě fáze celého projektu. „V první fázi má být vlastní smuteční síň, zázemí hostů i zaměstnanců a prodejna. Ve druhé fázi žádáme o návrh koncepce celkového rozvoje území hřbitova,“ vysvětlila starostka. V podmínkách soutěže je také cena samotné realizace. Smuteční síň by měla stát město 35 miliónů korun.

Čtete: Hřiště u jazykovky vyroste během prázdnin

<http://www.homerlive.cz/mesto-chysta-architektonickou-soutez-na-novou-smutecni-sin/>



Sektorová studie Rady evropských architektů 2016

Téma: Česká komora architektů
26.5.2017 imaterialy.cz Strana 0

Rada evropských architektů (ACE) zveřejnila na počátku roku výsledky již páté Sektorové studie o stavu architektonické profese v Evropě. Studie ukazuje, že se profese architekta po ekonomické krizi stabilizuje a vykazuje pozitivní vyhlídky.

Sektorovou studii vydává ACE každé dva roky. Sbírá a analyzuje statistická, sociologická a ekonomická data o evropských architektech, architektonickém trhu a architektonické praxi. Informace o všech členských státech ACE jsou prezentovány formou grafů, tabulek a map, které jsou doprovázeny vysvětlujícími texty. Údaje jsou proto snadno porovnatelné.

Na základě odpovědí sedmadvaceti tisíc architektů ze sedmadvaceti evropských států byla edice sektorové studie v roce 2016 obohacena o nové výzkumné oblasti, což nepochybně vytváří nejrozsáhlejší studii na téma architektonické profese v Evropě.

- Ze závěrů výzkumu
- Hodnota architektonického trhu se zvýšila, většina architektonických kanceláří eviduje vyšší zisky.
- Celková hodnota evropského stavebního trhu se odhaduje na 1939 miliard eur v roce 2016 (stavební trh v ČR – 23 658 000 mil. eur).
- Počet architektů v Evropě je odhadován na 600 tisíc a od roku 2014 se zvýšil o čtyři procenta (počet architektů pod 40 let – 36 %; počet žen – 38 %; práce na plný úvazek – 77 %; projektování rodinných domů – 55 %; jeden architekt v ateliéru – 72 %; průměrný výdělek architekta – 32 068 eur/rok).
- Největší počet architektů se nachází v Itálii (157 000 architektů – 2,6 % architekta na 1000 obyvatel; v Evropě je průměr 1 architekt na 1000 obyvatel); na druhém místě je Německo (109 000 architektů).
- Počet architektů nevykonávajících praxi klesl.
- Architekti se ve většině zemí cítí výrazně sebevědoměji a pozitivně vnímají vlastní vyhlídky do budoucnosti a pro další roky předvídají více práce.
- Typy zakázek: změny stávajících staveb 59 %, novostavby 41 % (v ČR bylo v roce 2016 realizováno 43 % novostaveb a 57 % rekonstrukcí).

Údaje za Českou republiku

V České republice může dle údajů plynoucích ze studie projektovat stavby celkem 8300 autorizovaných osob (ČKA a ČKAIT), z nichž tvoří 64 % muži (průměr v Evropě činí 62 %). Celkem zde funguje 1912 kanceláří. Na plný úvazek dle výzkumu pracuje 59 % architektů, dalších 24 % pracuje na částečný úvazek, 17 % je v důchodovém věku. Téměř 52 % architektů je u nás mladších 40 let. Osoby samostatně výdělečně činné tvoří v ČR 27 %. Průměrná hodinová sazba českého vedoucího ateliéru je 23 eur na hodinu, architekta 15 eur (medián je ale nižší, většina českých vedoucích si vydělá 15 eur a architekt jen 9 eur za hodinu).

Architektonické soutěže

Poprvé byly do průzkumu zařazeny také architektonické soutěže. Dvacet procent vedoucích ateliérů sdělilo (v ČR 14 %), že se jejich tým zúčastnil v uplynulém roce alespoň jedné soutěže. Jednalo se o soutěže otevřené (36 %), soutěže s předvýběrem (28 %) i vyzvané soutěže (24 %). Architekti uvedli, že je práce na soutěžním návrhu stála průměrně 12 600 eur (asi 330 000 Kč).

Kompletní studie The Architectural Profession in Europe 2016 je ke stažení zde.

tisková zpráva ČKA

http://imaterialy.dumabyt.cz/rubriky/aktuality/prumysl-a-obchod/sekto-rova-studie-rady-evropskych-architektu-2016_44752.html

Děčínský městský architekt Ondřej Beneš má svůj blog

Téma: Česká komora architektů
27.5.2017 Děčínský deník Strana 2 Děčínsko a okolí
(sv)



Děčín – Nový děčínský městský architekt Ondřej Beneš si založil krátce po svém jmenování blog, který vnímá jako jeden z komunikačních kanálů s veřejností. Na adrese decinarchitekt.blogspot.cz bude zveřejňovat své postřehy, úvahy nebo analýzy týkající se Děčína. Kromě toho je možné se s architektem Benešem po předchozí domluvě setkat každé úterý přímo v hlavní budově děčínského magistrátu na Mírovém náměstí v Podmoklech na odboru rozvoje. Komise složená z odborníků a vedení města Ondřeje Beneše v polovině dubna při pohovoru vybrala z uchazečů o veřejnou zakázku s názvem Architekt statutárního města Děčín. Komise vybírala z osmi nabídek. Uchazeči přednesli svou vizi práce městského architekta a v pohovoru odpovídali na otázky komise. Jako nejvhodnějšího pro funkci městského architekta komise vybrala Ondřeje Beneše, který působí mimo jiné jako pedagog na FA ČVUT. Jako vítěze ho potvrdila rada města.