



Přehled zpráv

| | |
|---|-----------|
| Metropolitní plán napraví chyby z 90. let..... | 5 |
| 29.12.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 12 ~ Praha <i>Matěj Ludvík</i> | |
| Novela od ledna zkrátí povolování staveb | 7 |
| 29.12.2017 Hospodářské noviny ~ Strana 12 ~ Události <i>Adam Váchal</i> | |
| Stavba domku jen na ohlášení | 8 |
| 29.12.2017 Právo ~ Strana 5 ~ Co se změní v roce 2018 <i>(pro)</i> | |
| Nový park ozdobí čtyřmetrové sochy..... | 8 |
| 29.12.2017 Českobudějovický deník ~ Strana 3 ~ Českobudějovicko/Jižní Čechy <i>(win, kam)</i> | |
| Rozhovor s architektem Radko Květem | 9 |
| 28.12.2017 09:05 ČRO Radiožurnál ~ Zpráva ~ | |
| Architekt musí mít pokoru, přestože zbytnělá ega pracují, říká Radko Květ | 18 |
| 28.12.2017 ČRo - radiozurnal.cz ~ Strana 0 ~ host <i>Lucie Výborná, Alžběta Švarcová</i> | |
| Splnil se mi sen. A to jsem v archeopark už nedoufal..... | 19 |
| 28.12.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 16 ~ Brno a jižní Morava <i>Milada Prokopová</i> | |
| Nejvíce baví výrobnik mraků a vodní bar..... | 21 |
| 28.12.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 16 ~ Střední Čechy <i>Markéta Zikmundová</i> | |
| Baťovský funkcionalismus se nesmí stát brzdou pro rozvoj Zlína“ | 24 |
| 28.12.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 16 ~ Kraj Zlínský <i>Milan Libiger</i> | |
| Plán opravy mosteckého Repre pokročil | 26 |
| 28.12.2017 Právo ~ Strana 13 ~ severozápadní čechy <i>Karel Otcovský</i> | |
| Nejméně bytů za 20 let. Ze stavebnictví je brzda ekonomiky | 27 |
| 28.12.2017 echo24.cz ~ Strana 0 ~ Domov, Krátké zprávy, Byznys, Homepage, Seznam cz <i>Tereza Vilímová</i> | |
| Stavebnictví letos nejspíš vzroste, loňský propad ale nevyrovná | 28 |
| 28.12.2017 tyden.cz ~ Strana 0 ~ Česko <i>ČTK</i> | |
| Vládní čtvrt' v pražských Holešovicích? Nechceme ‚mrtvé město‘, říká vedení radnice | 29 |
| 28.12.2017 lidovky.cz ~ Strana 0 ~ Zprávy / Domov <i>Lidovky.cz, Robert Sattler, Lidovky.cz, Alena Bílková</i> | |



| | |
|--|-----------|
| Kraj zváží funkci architekta..... | 30 |
| 21.12.2017 Teplický deník ~ Strana 2 ~ teplicko region <i>ALEXANDR VANŽURA</i> | |
| Krajské stavby pohlídá komise architektů..... | 31 |
| 20.12.2017 Právo ~ Strana 10 ~ Severovýchodní Čechy <i>Michael Polák</i> | |
| Národní dům v centru Mikulova má znovu ožít..... | 32 |
| 28.12.2017 Nový život - zpravodajský týdeník ~ Strana 6 ~ Co týden dal <i>MICHAL HRABAL</i> | |
| Řez do pěší zóny aneb Hlavně nedráždit místní..... | 32 |
| 27.12.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 17 ~ Kraj Hradecký <i>Tomáš Plecháč</i> | |
| Jihlava chce vylepšit náměstí. Prior zůstane..... | 33 |
| 27.12.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 17 ~ Vysočina <i>(ČTK)</i> | |
| Má databáze památek..... | 34 |
| 27.12.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 18 ~ Kraj Moravskoslezský <i>Martin Jiroušek</i> | |
| Požár v Karnole ničil vzácné historické vybavení. Experti jeho značnou část nejspíš zachrání..... | 36 |
| 27.12.2017 ct24.cz ~ Strana 0 ~ Regiony <i>ogrym</i> | |
| Vrchol Pusteven se změní, zmizí plastové poutače, dole vznikne parkoviště..... | 37 |
| 26.12.2017 zlin.iDNES.cz ~ Strana 0 ~ Zlín / Zlín - zprávy <i>MF DNES, Petra Procházková</i> | |
| UJEP zatím nemá stavitele přírodovědného centra..... | 38 |
| 21.12.2017 Právo ~ Strana 13 ~ SEVEROZÁPADNÍ ČECHY <i>Aleš Pelikán</i> | |
| O kolonádě může rozhodnout mezinárodní soutěž..... | 39 |
| 20.12.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 12 ~ Karlovarský kraj <i>Jana Plechatá</i> | |
| O Karlovo náměstí budou soutěžit i francouzští, britští a němečtí krajináři..... | 39 |
| 20.12.2017 Právo ~ Strana 10 ~ Praha - Střední Čechy <i>Petr Janiš</i> | |
| Jaká je budoucnost Smíchova? Místo bývalého nákladového nádraží vyroste nová městská čtvrť..... | 39 |
| 20.12.2017 ČRo - regina.cz ~ Strana 0 ~ prahoukrizemkrazem <i>Jolana Nováková</i> | |
| Bělohradští schválili rozpočet..... | 40 |
| 20.12.2017 jicinsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Jičínsko <i>Redakce</i> | |
| Ochoz Staroměstské radnice v Praze je znovu přístupný..... | 40 |



19.12.2017 novinky.cz ~ Strana 0 ~ Cestování

| | |
|---|-----------|
| Zátoka Rosice bude sloužit plavcům i bruslařům | 41 |
| 19.12.2017 regionivancicko.cz ~ Strana 0 ~ Aktuálně <i>Lukáš Volánek, Rosa</i> | |
| Pleskotova lávka může stát do půl roku..... | 42 |
| 16.12.2017 pisecky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Písecko <i>Petr Brůha</i> | |
| Severní vchod do botanické zahrady projde výraznou proměnou..... | 42 |
| 16.12.2017 prazskenovinky.cz ~ Strana 0 ~ regiony | |
| Krnov vyhlásí architektonickou soutěž | 43 |
| 15.12.2017 Právo ~ Strana 11 ~ Severní Morava a Slezsko <i>Denisa Doležalová</i> | |
| Novou podobu ulice Františka Křížka určí soutěž | 44 |
| 15.12.2017 Naše Praha 7 ~ Strana 5 ~ <i>Petra Ďurčíková</i> | |
| Nahlízejí pod povrch Škroupova náměstí a hledají zajímavosti | 45 |
| 14.12.2017 ceskolipsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Českolipsko <i>Jiří Jelínek</i> | |
| Areál bývalé Zbrojovky začnou na jaře opravovat, zboří desítky objektů | 45 |
| 12.12.2017 brno.iDNES.cz ~ Strana 0 ~ Brno / Brno - Zprávy <i>iDNES.cz, Martina Vyroubalová</i> | |
| Pražská ulice není hotová, je to provizorium na zimu | 46 |
| 12.12.2017 kolinsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Kolínsko <i>Jana Martinková</i> | |
| Bezdomovci pivovar nezapálili. Radnice tady přesto postaví plot..... | 47 |
| 12.12.2017 Českokrumlovský deník ~ Strana 3 ~ Českokrumlovsko/jižní Čechy <i>ADAM HUDEC</i> | |
| Zbrojovku čeká velké bourání | 48 |
| 11.12.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 14 ~ Jižní Morava <i>— Martina Vyroubalová</i> | |
| Soud o návrh na stavbu sportovní haly: architekti mají vrátit peníze..... | 48 |
| 11.12.2017 budejovice.iDNES.cz ~ Strana 0 ~ Budějovice / Budějovice - zprávy <i>MF DNES, Lukáš Marek</i> | |
| O budoucí podobě Štěpánčina parku mohou rozhodnout občané Prachatic | 49 |
| 8.12.2017 prachaticky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Prachaticko <i>Jana Vandlíčková</i> | |
| Veletržní palác čeká rekonstrukce | 50 |
| 26.11.2017 Stavebnictví ~ Strana 71 ~ Zajímavosti | |



| | |
|--|-----------|
| Architektonické ceny | 50 |
| 11.12.2017 Art + antiques ~ Strana 80 ~ Staveniště <i>kj</i> | |
| Zkušenosti z praktického využití BIM při bytové výstavbě | 51 |
| 14.12.2017 stavba.tzb-info.cz ~ Strana 0 ~ <i>Lucie Martínková, Ing. Vladimír Martínek, AED project, a.s.</i> | |



Metropolitní plán napraví chyby z 90. let

Téma: Česká komora architektů

29.12.2017 Mladá fronta DNES Strana 12 Praha

Matěj Ludvík

Náměstkyně primátorky Petra Kolínská

PRAHA Město letos konečně zveřejnilo návrh nového územního plánu, který bude základem pro další budování metropole. O krok blíž výstavbě jsou i rozvojová území na Smíchově a v Bubnech. Podle náměstkyně primátorky pro územní rozvoj Petry Kolínské (Zelení/Trojkoalice) pak v příštím roce začne rekonstrukce dvou náměstí: Václavského a Malostranského.

* Jaké zásadní kroky udělalo město v oblasti územního rozvoje za uplynulý rok?

Podařilo se překonat několik milníků. Držíme harmonogram přípravy Metropolitního plánu a před měsícem jsme zveřejnili finální verzi, která nyní šla do procesu posuzování vlivu na životní prostředí. Občané, vlastníci pozemků i investoři se s ním už mohou seznamovat a blížíme se k velkému veřejnému projednání na jaře příštího roku.

* Je vedení města s podobou jeho návrhu spokojené?

Jsem ráda, že je ten materiál venku v podobě, která je projednatelná. Co se týká věcného obsahu, očekávám od Metropolitního plánu, že pomůže městu k restartu v rozvoji. Zejména v 90. letech jsme totiž udělali spoustu chyb, kdy magistrát umožnil masivní zástavbu na okrajích města, a dnes se nám to vrací jako bumerang. Je velmi nákladné tam budovat sítě, vypravovat veřejnou dopravu, lidé to mají daleko do práce a často chybí občanská vybavenost, kterou je ekonomicky neefektivní stavět. Nyní se chceme zaměřit na výstavbu v rostlém městě, kde je množství ploch jako bývalé fabriky, nákladová nádraží a podobně. Dlouho ležely ladem a tam chceme nyní směřovat stavební energii.

* Neobáváte se, že nový plán zároveň umožní zástavbu řady zelených ploch ve městě?

Zeleň ve městě je jiná otázka. Očekávám, že Metropolitní plán plní, co je ve schváleném dokumentu Zásady územního rozvoje, tedy že zelené plochy se mají maximálně propojovat, aby tvořily souvislé pásy. Cílem je zeď rozšiřovat, což je obtížně splnitelné zadání, když zároveň chceme stavět. Jak se s tím tvůrci plánu vyrovnali, se ukáže na veřejném projednání. Hodnocení podoby plánu, jestli je průměrné, skvělé či nepoužitelné, nechám na projednání v příštím roce.

* Stihne Praha plánovaný termín dokončení plánu?

Ano, harmonogram říká, že do konce roku 2022 bychom měli mít plán schválený a od roku 2023 platný. Důležité je, že to poslední schvalování udělá až nové, z dnešního pohledu přespříští zastupitelstvo. To chceme proto, aby zůstala zachována určitá kontinuita a nedošlo k zásadnímu rozhodování na poslední chvíli těsně před volbami.

* V jaké další otázce letos Praha pokročila?

Za historický mezník považuji posun v přípravě brownfieldu na Smíchově, kde dvacet hektarů pozemků v širším centru města s dobrou dopravní obslužností čeká na zástavbu. Když se o stavbě před několika lety znovu více mluvilo, obyvatelé z okolí nesouhlasili s návrhy nové podoby. Proto jsme se s investorem a městskou částí Praha 5 domluvili a přizvali jsme veřejnost k diskusi. Relevantní připomínky pak investor zapracoval, což je v našich podmínkách ojedinělé.

* Jak se to konkrétně projevilo?

Uskutečnily se veřejné diskuse i obsáhlé výzkumy veřejného mínění. Například investor přijal argument, že zástavba je příliš vysoká, a snížil ji. Dále rozšířil hlavní bulvár nebo se zavázal k určité rozloze zelených



plach. Do poloviny ledna příštího roku mohou lidé detaily projektu vidět v Centru architektury a městského plánování (CAMP) poblíž Karlova náměstí.

* Právě CAMP je další novinkou, která vznikla v roce 2017. Jaký je jeho smysl?

Každé velké město v Evropě má nějaký prostor, kde se veřejnost může průběžně seznamovat s novými rozvojovými plány města. Nám takový prostor chyběl a až nyní se Institutu plánování a rozvoje hl. m. Prahy (IPR) a externím spolupracovníkům podařilo tento projekt do města přenést. Prostor je velmi inovativní a dramaturgie je nápaditá. CAMP od letošního října navštívilo kolem deseti tisíc návštěvníků.

* Mluvila jste o rozvojovém území na Smíchově. Jaká je budoucnost dalších brownfieldů?

Jakousi inventuru těchto území připravujeme na začátek února. V případě oblasti Bubny-Zátory územní studie z minulosti nesplňují základní legislativní požadavky a jsou nepoužitelné. Proto jsme s Prahou 7 loni v listopadu znovu zadali studii, na níž se fakticky začalo pracovat až letos. IPR oslovil pět týmů urbanistů, kteří navrhuji, jak zástavbu směřovat a kam umístit zeleň. Územní studie bude projednána a schválena do konce roku 2018 a zároveň se stane podkladem pro změnu územního plánu.

* Jak je to v dalších podobných případech?

V pokročilejší fázi příprav je i území kolem Nákladového nádraží Žižkov. Otevřít výstavbě všechny brownfieldy najednou však není reálné, takže někde se začne stavět až po schválení Metropolitního plánu. Právě v Bubnech a na Žižkově se čekat nemusí a budovat se může začít do roku 2022.

* Nový premiér Andrej Babiš by chtěl v Bubnech vybudovat vládní čtvrť. Co na to říkáte?

Územní studie pro Bubny má v zadání, že má zajistit funkční pestrost a smíšené využití. Určitě nikde nechceme stavět městečko duchů, kde všichni v šest večer odejdou z práce a pak zde bude pusto. Tento brownfield je tak obrovský, že se najde místo i pro některé vládní úřady. Nezdá se mi však rozumná představa, že všechna ministerstva přestěhujeme do moderních budov vedle sebe. Předně nevím, jaké by bylo lepší využití paláců, kde dnes úředníci sedí, a také posílíme trend, že v Praze 1 jsou jen turisté a nikdo sem nechodí do práce.

* Současná koalice mluví o budování živého veřejného prostoru. Jsou vidět konkrétní výsledky?

Napomohli jsme tomu drobnostmi, jako je projekt Stolky a židle, které rozmisťujeme do ulic. Velké a zásadní jsou však rekonstrukce náměstí, které jsou zatím v přípravě. Většina z nich totiž stojí v památkové rezervaci, kde je komplikovaná dohoda s památkáři. Týká se to Karlova, Palachova, Malostranského i Václavského náměstí, kde se příští rok poprvé kopne do země.

* Na Malostranském náměstí nezačne příští rok celková obnova?

V roce 2018 zde bude zahájen hloubkový archeologický průzkum. Poté město nechá opravit tramvajové koleje a položí novou dlažbu.

* Loni město vypovědělo smlouvu nájemci parkoviště na Malostranském náměstí. Následně slíbilo uvolněný prostor oživit kulturním programem. Proč se to příliš nepodařilo?

Máte pravdu, tento záměr se nám příliš nepodařil. Jenže slíbili jsme rezidentům, že je program nebude rušit, čímž se zmenšil okruh možných akcí. Zadruhé se ukázalo, že na mnohé aktivity není náměstí připraveno. Problém je s chybějícími přípojkami na vodu i elektřinu. Zatřetí se ukázalo, že zájem místní komunity nebyl nakonec tak velký, jak jsme čekali. Zpětně se ukazuje, že stačí, když náměstí bude mít příjemné prostředí s dostatkem posezení. Byl to pokus s rozpačitým výsledkem.

* Na náplavce u Rašínova nábřeží se podle místních ožívování prostoru zase kontrole vymklo.

Tato náplavka je příliš krátká a je v centru města jediným místem svého druhu, kam se Pražané chodí bavit. Nedivím se, že místním došla trpělivost. Když jedu okolo, sama se divím, kolik je tam lidí a jaký dělají hluk. Je proto nutné provoz zkotřit.



* Nepomohlo by více využít i další náplavky?

Spíše bych si přála, kdyby se část aktivit přesunula na Štvanici. Před lety vznikla architektonická soutěž na její další využití, ale skončila v šuplíku. Plány jsme teď znovu vytáhli. Už jednáme s vítěznými architekty, jak jejich návrhy rozpracovat do konkrétní podoby.

* Nehodlá město začít budovat podobné veřejné prostory i mimo centrum Prahy?

To je především věcí místních komunit. Tam, kde jsou lidé, kteří chtějí být aktivní v ulicích města, úřady nakonec vždycky přesvědčí, aby jim v tom nebránily. Například jsme investovali poměrně dost času do projektu Vybíralka na sídlišti Černý Most. Na poměrně velkém prostoru se podařilo naplánovat řadu úprav, které mají podpořit chuť se společně potkávat a dělat komunitní činnost pod širým nebem. Někdy jsou tahounem občané, ale jindy i městská část nebo hlavní město.

Profil Petra Kolínská * Narodila se 14. června 1975 v Praze. * Zastupitelkou hlavního města byla v letech 2006 až 2010 a nyní od roku 2014. * Náměstkyní primátorky pro územní rozvoj je od roku 2016. * Zastupitelkou v Praze 6 byla v letech 2006 až 2016. * Mezi lety 2014 a 2015 byla místostarostkou Prahy 6. * Je členkou Strany zelených, na magistrátu je za Trojkoalici.

Novela od ledna zkrátí povolování staveb

Téma: Česká komora architektů

29.12.2017 **Hospodářské noviny** Strana 12 Události

Adam Váchal

Výstavba v Česku se od pondělí začne řídit novými pravidly. V účinnost vstoupí novela stavebního zákona, jejímž cílem je urychlit přípravu a povolování všech staveb. Právě pomalé stavebnictví v současné době představuje jednu z největších brzd tuzemské ekonomiky. Podle žebříčku Doing Business, který každoročně sestavuje Světová banka, je Česko ve vyřizování stavebního povolení na 127. místě ze 185 porovnávaných zemí. V některých případech trvá získání stavebního povolení déle než 10 let. Novela má lhůtu zkrátit.

„Povolení stavby se oproti současnému stavu může zkrátit až na polovinu,“ odhaduje Renáta Pintová Králová z České společnosti pro stavební právo. Podle ní je největším pokrokem takzvané koordinované řízení. To od ledna umožní sloučit nyní oddělené územní řízení, stavební řízení i posuzování vlivu na životní prostředí. Developeři si od novinky slibují menší byrokracii, a tudíž rychlejší získání všech potřebných razítek.

„Věříme, že se nám tímto způsobem podaří zkrátit dobu povolování na třetinu, možná i na polovinu,“ říká výkonná ředitelka developerské společnosti Central Group Michaela Tomášková. Podle ní by mohla novela urychlit právě výstavbu bytů. Těch v současné době nejsou developeři především v Praze schopni dodávat na trh tolik, aby se jejich nabídka vyrovnala silné poptávce. Kvůli tomu v poslední době rostly ceny nemovitostí.

Z hlediska ryze stavebního však bytová výstavba nepředstavuje až takový problém. Pozemní stavitelství, kam budování bytů spadá, za prvních deset měsíců letošního roku vzrostlo o šest procent, a bylo tak tahounem českého stavebnictví. Horší situace panuje u inženýrského stavitelství, kam patří velké dopravní stavby. To se naopak podle Českého statistického úřadu za prvních deset měsíců o 6,2 procenta propadlo. „České stavebnictví stále trpí nedostatkem veřejných, především infrastrukturních projektů,“ stěžuje si generální ředitel Metrostavu Pavel Pilát.

Inženýrské stavitelství měly letos nastartovat takzvané prioritní stavby. Jedná se o 13 velkých dopravních projektů, zpravidla jde o dálnice. Plánované zahájení většiny z nich se však posunulo na příští rok. Také v tomto případě se stavby oddalují kvůli průtahům během povolování. Podle odborníků však novela stavebního zákona proces přípravy neurychlí. Sloučené řízení, které je její součástí, by u takto velkých staveb bylo drahé a náročné.

Ministerstvo dopravy proto plánuje stavební zákon opět novelizovat. Návrh novely představí na přelomu ledna a února. Zjednodušit chce proces vykupování pozemků potřebných pro výstavbu. Kvůli sporům mezi státem a majiteli některé velké dopravní stavby nabírají i několikaleté zpoždění.

V druhé fázi ministerstvo navrhuje vytvořit specializované stavební úřady v každém kraji, které se mají soustředit výhradně na dopravní stavby. Ministerstvo pro místní rozvoj vedle toho již oznámilo přípravu zcela nového stavebního zákona, který má přinést celkové výrazné zlepšení. Jeho příprava však potrvá několik let.



Stavba domku jen na ohlášení

Téma: Česká komora architektů

29.12.2017 Právo Strana 5 Co se změní v roce 2018

(pro)

Rozsáhlá novela stavebního zákona přinese od ledna 2018 například to, že umožní na pouhé stavební ohlášení postavit rodinné domy nebo rekreační chaty bez omezení stavební plochy. Dosud se to smí jen do 150 metrů čtverečních zastavěné plochy.

Souhlas s ohlášením vydává úřad do měsíce, zatímco vydání stavebního povolení mu může trvat déle.

Ohlášení nebude potřeba pro skleníky nebo bazény na zastavěném pozemku u rodinného domu nebo chaty.

Schválená novela rovněž umožní sloučit územní řízení, stavební řízení i posuzování vlivu na životní prostředí (EIA). Předloha novelizuje čtyři desítky souvisejících zákonů. Zasahuje i do zákona o urychlení výstavby infrastruktury, kde stanovuje, že v zastavěném území se povedou elektroenergetická vedení o napětí 400 kV a vyšším nad zemí.

Vedle stavebního zákona však do problematiky přípravy a povolování staveb významně zasahuje řada dalších zvláštních zákonů na ochranu jednotlivých veřejných zájmů. Stavební zákon upravuje nejen povolovací procesy, např. územní řízení, stavební řízení, projednání ohlášení stavby nebo žádosti o kolaudační souhlas, ale i postup, jak se žádost nebo ohlášení projednají. Podle ředitelky odboru komunikace ministerstva pro místní rozvoj Veroniky Vároši ale zákon neupravuje, jaké doklady (povolení, výjimky, závazná stanoviska) je stavebník k žádosti či ohlášení povinen přiložit. Tyto povinnosti podle ní vyplývají z řady jiných zvláštních zákonů, které jsou v gesci jiných ústředních orgánů. Proto ministerstvo usiluje o celkovou rekodifikaci veřejného stavebního práva.

Nový park ozdobí čtyřmetrové sochy

Téma: Česká komora architektů

29.12.2017 Českobudějovický deník Strana 3 Českobudějovicko/Jižní Čechy

(win, kam)

Budějovičtí chystají netradiční relaxační zónu s uměním.

České Budějovice – Mezi Sportovní halou a Dlouhou lávkou pár minut chůze od náměstí vznikne nová odpočinková zóna. Prostor vybral útvar hlavního architekta.

Podle náměstka primátora Petra Holického přišel impuls z odboru dopravy v podobě návrhu.

Další z primátorových náměstků František Konečný uvedl, že před proměnou území vznikne ještě urbanistická studie. Město si autorku vybralo rovnou.

„Architektonická soutěž po zkušenostech, které město má, není to pravé,“ říká František Konečný. Koncept oddychové zóny navrhla Alexandra Koláčková, jejíž díla jste mohli vidět už na venkovní letní výstavě Umění ve městě.

V oddychovém prostoru budou do elipsy rozmístěny plastiky tří čtyřmetrových odpočívajících sportovců.

„Vždyť to bude relaxační zóna,“ vysvětluje svůj nápad autorka a pokračuje: „Park propojuje sportovní aktivity, je to vlastně jejich křižovatka.“ Sochy budou vybízet kolemjdoucí ke sportu. „Budou vidět už z lávky,“ dodává autorka.

Sochy vytvoří z železobetonu a keramiky z šamotové hlíny s barevnou glazurou, stejně jako Budějčákům již známá díla velryby a kočky.

Kolem sportovců budou rozmístěny lavičky atypického tvaru z betonu. Díla mají být v souladu s podobou nové sportovní haly, která má začít vznikat příští rok. Autorka potřebuje na tvorbu soch několik měsíců.

Na projekt město vymezilo v rozpočtu maximálně 3,6 milionu korun.

Opoziční českobudějovická zastupitelka Eliška Richtrová (nez.) záměr kritizuje. „Bez vyhlášení výtvarné soutěže a předem zpracované studie na tento prostor je to špatně. Také cena mi přijde nestandardní,“ zdůvodnila kritiku.



Rozhovor s architektem Radko Květem

Téma: Česká komora architektů
28.12.2017 09:05 ČRO Radiožurnál Zpráva

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

A dnešní Host Radiožurnálu sedí v brněnském studiu Českého rozhlasu. Je to muž, který získal Českou cenu za architekturu rok, za rok 2017, a to za Archeopark Pavlov, pan architekt Radko Květ, zdravím vás, pěkný den přeju.

Radko KVĚT, architekt

Dobrý den vám i posluchačům.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Já jsem se dívala na vaše realizace na vašich osobních webových stránkách a líbila se mi, líbil se mi návrh velkého egyptského muzea v Gíze. Co mají společného tenhle návrh pro Egypt a návrh, který je umístěn do krásné scenérie Pálavských vrchů?

Radko KVĚT, architekt

No, mají společného pravděpodobně tu historii, jinak samozřejmě co se týče velikosti a rozsahu a nákladů, se to asi nedá srovnávat.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Takže kdyby byl býval vyšel ten egyptský návrh, tak to by bylo, řekněme, třeba desetinásobně velké dílo?

Radko KVĚT, architekt

To by bylo ještě větší určitě. Ono už je to, pardon, ono už je to hodně dlouho, já si to přesně už napamatuju, jak to bylo velký, byl to, byl to samozřejmě jenom studijní, byla to jenom studie, soutěžní návrh a ono už je to nějakých asi 10 let nebo kolik, možná i dyl.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Hm. Já jsem se na to dívala právě proto, že Archeopark Pavlov je krásně zahlouben pod zemí a vlastně ta Gíza, přišlo mi, že to je podobný nápad.

Radko KVĚT, architekt

Gíza, Gízu jsme dělali s kolegou Jirkou Stříteckým z Ateliéru 8000 z Prahy a říkám, už je to 10, 15 let, nevím přesně, a Jirka už je 5 let po smrti bohužel a já si na to pamatuju ne ani tak jako po té architektonické stránce, jako spíš po té, po té lidské, když jsme spolu seděli u něho na chalupě v Dobčicích na Českýma Budějovicema a popíjeli jsme lehce červené víno a diskutovali jsme a hledali jsme nejrůznější teda způsoby, jak z toho ven, protože první nápad, který byl, přišel s tím, že uděláme otočenou pyramidu jakoby do země, já říkám, no tak to mě napadlo prvně taky, takže to bude asi velká banalita, tak jsme od toho odstoupili a hledali jsme potom teda další a další cesty.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

I u vína se dají najít dobré nápady, zdá se. Architekt Radko Květ je dnes Hostem Radiožurnálu a jestli máte nějaké otázky, pošlete je, prosím, na www.radiozurnal.cz. Budeme pokračovat za okamžik.



/ Písnička /

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Na sklonku roku získal dnešní Host Radiožurnálu, architekt Radko Květ cenu, Českou cenu za architekturu, za Archeopark Pavlov, kam se teď podíváme. Co všechno vlastně musí mít architekt na paměti, když vstupuje do krásné krajiny, navíc s bohatou archeologickou minulostí?

Radko KVĚT, architekt

No, tak prvně musí být vybaven nějakýma znalostma. Teď nemyslím přímo těma faktografickýma a historickýma, ale znalostma o, o urbanismu, architektuře, o krajině a podobně. A musí mít určitou pokoru, což my architekti občas nemíváme, že zbytnělá ega pracují, a tak asi.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Aha. No, já jsem narážela trošku na to, že při téhle práci na tomhle díle jste pracoval s archeologem a také antropologem, profesorem Jiřím Svobodou z Akademie věd České republiky, a já si tu spolupráci antropologa s architektem úplně neumím představit.

Radko KVĚT, architekt

No, to máte asi trošku pravdu. Ne, myslím si, že spolupráce byla celkem jednoduchá, protože my jsme neměli na to v podstatě moc času, jak to tak dneska u těch projektů bývá, přestože se projekt nebo celá se akce se chystala v podstatě 12 let, tak na vlastní práci potom většinou bývá pár měsíců a my jsme s tím absolutně žádný problém neměli, protože většinou, jako když řeknu něco o své práci nebo metodě své práce, tak si něco představujete, uděláte si nějakou skicu, no a potom se ptáte, ptáte a ptáte a doplňujete a doplňujete.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

No a na co se ptá architekt antropologa?

Radko KVĚT, architekt

No, na co. Ono to je, to je, v podstatě na všechno. Problém je v tom, že my neděláme, my jsme teda nedělali první výstavu nebo ani muzeum, my jsme toho dělali víc a většinou tito odborní pracovníci mají potřebu samozřejmě, já to chápu, ukázat valnou většinu své práce, to znamená u archeologů jsou to dejme tomu vykopávky, a to jsou tisíce a tisíce všelijakých střípků, pazourků, sošek, no a oni by nejraději, teď to myslím samozřejmě v dobrém, ukázali všechno a známe to ze všech možných výstav, tak a máte na to určitou plochu a ta plocha je zase limitovaná investičním nákladem a na tu plochu to musíte dostat, ne jenom ty exponáty, ale aj tam musí být nějaký v uvozovkách volný vzduch, aby se tam dalo dýchat, musí to na vás působit emocionálně ten prostor a musíte mít na paměti, že výstavu neděláte pro šedesáti, sedmdesátileté profesory, ale děláte to taky pro tříletý a pětiletý děti, takže musí najít jakýsi kompromis a potom když se ten kompromis najde a všichni, všechny kategorie návštěvníků jsou jakžtakž spokojení, tak se může říct, že záměr se zdařil.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Hm. Vy jste chtěli ty archeologické nálezy hlavně jakousi sbírku zvířecích kostí prezentovat v autentické poloze, proto jste, proto jste to muzeum vlastně zahloubili do země? Nebo je naivní představit si, že jste šli tak hluboko, jak ty kosti ležely?

Radko KVĚT, architekt

No tak to moc naivní není, to je úplná, úplná pravda, ale, ale my jsme v podstatě nic moc nevymýšleli, protože s tímto nápadem opravdu přišli už někdy před 12 lety archeologové, profesor Svoboda, mně se zdá, doktor Komoróczy, možná magistr Kubín, ředitel mikulovského muzea, a to byla jejich, jejich myšlenka, no a oni si posléze u nás objednali takovou opravdu ale malinkou studii, no a tím jsem já měl za to, když jsme tu studii odevzdali, že to všechno skončí, ale ono to naštěstí neskončilo a pak zase po pár letech se začalo na tom pracovat dál a podařilo se to dokončit. A na tu vaši otázku, my jsme opravdu museli ten, ten dům, ten objekt



založit v té nálezové vrstvě kulturní, která byla už předtím v okolí prozkoumána a vědělo se, že se to nachází zhruba 3 až 5 metrů pod, pod terénem, takže z toho my jsme vycházeli, takže my jsme si zase nic nemohli vymýšlet, my jsme prostě ten dům museli založit v této, ve výšce těch kulturních vrstev a nálezů.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Já vím, že archeologové a architekti se nemají úplně moc rádi, protože architekti by rádi započali stavbu, ale archeologové ještě pátrají, jestli skutečně v té zemi není nic, co by mohla potom ta stavba narušit, jak jste to měli v Pavlově?

Radko KVĚT, architekt

No, tak zase otázka času. Vzhledem k tomu, že se jedná o evropský, evropské dotace, tak ...

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Tak musí archeologie stranou.

Radko KVĚT, architekt

Takže ..., ne, stranou samozřejmě nende, ale prostě ty termíny jsou tak nemilosrdný a musí se splnit, když se nesplní, tak přijdete o v podstatě část nebo skoro o všechnu dotaci, kdyby se to nesplnilo, takže se to splnit prostě musí, takže čas je v určitých okamžicích určujícím faktorem.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Aha. A nezabetonovali jste tam nějaké ty mamutí kosti nebo něco takového?

Radko KVĚT, architekt

Ne, ne, ne, ne, to zase bylo, to zase bylo přísně hlídáno památkovým dozorem, pracovníky z Archeologického ústavu z Akademie věd, takže to, to zase takhle, takhle to nende úplně, ale ten jako cvrkot, cvrkot byl.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Inženýr architekt Radko Květ je dnes Hostem Radiožurnálu. Zatím mluvíme o Archeoparku Pavlov, za který získal Českou cenu za architekturu.

/ Písnička /

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Hostem Dopolnedního Radiožurnálu je dnes inženýr architekt Radko Květ. Bavíme se o Archeoparku Pavlov, nejenom Českou cenu za architekturu, ale vloni i stavbu roku a ocenění Iconic Awards, letos dostal právě za tuhle stavbu. Z Pavlova a Dolních Věstonic jsou, pokud vím, nejstarší doklady užití konkrétních technologií na světě, ať už je to pálení hlíny nebo výroba nějakých textilií, jaké technologie jste se rozhodli, že použijete v Pavlově vy?

Radko KVĚT, architekt

My jsme se rozhodli, že použijeme technologie litého betonu, kterou jsme jedinou považovali za adekvátní dané situaci.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Já jsem pochopila, že, nebo dí..., když jsem se dívala na ty fotografie, tak jsem to i viděla, že stěny vlastně toho muzea nejsou klasickými stěnami a říkám si, že lit beton pod zemí do takovýchhle tvarů asi nebude nic jednoduchého.



Radko KVĚT, architekt

Tak beton se nelil pod zemí samozřejmě. Prvně tam vstoupili archeologové, musel se udělat záchranný archeologický průzkum, to znamená, že se zemina odtěžila a v celé, v celé ploše půdorysu do adekvátní výšky a následně byl v místech, kde ještě nebyl proveden, v podstatě my jsme museli stavět na místě, kde už byl proveden archeologický průzkum, nicméně se ukázalo, že ještě některé části, přestože už jednou prozkoumány byly a ne úplně dostatečně, tak že profesor Svoboda se svými kolegy prováděl ještě záchranný archeologický průzkum a v okamžiku, když máte vykopanou takovou díru, tak máte volný prostor a můžete v podstatě začít stavět pěkně na, na rovině.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Takže technologicky to vlastně nebylo nic složitého.

Radko KVĚT, architekt

No, technologicky, co se týče odebrání vlastně hmoty, zeminy, tak to nebylo až, asi tak těžké, ale vlastní stavba, betonáž potom nebyla úplně jednoduchá, protože jsme někde trošku divočili s, řeknu to populárně, s křivými plochami, takže chlapi betonáři byli opravdu jako chvílema rádi, ale musím, musím vzpomenout aspoň pana Davida Bilavčíka, což byl šéf betonářů, a ten to dělal s takovou láskou a s takovým zaujetím a odvedl podle nás, co se týče kvality těch betonů, neuvěřitelně kus práce, protože valná většina se ještě betonovala v zimním období, takže to je jeden teda z pracovníků, kterej opravdu na tom má velkánský podíl.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Já znám Pavlov a znám i spoustu podobných světových míst, cítí člověk nějaký respekt, genia loci, nebo prostě je to jenom sbírka kostí na místě, kde vlastně opticky není vůbec nic?

Radko KVĚT, architekt

Já si myslím, že jako citlivé duše cítí genia loci, to vlastně těžko můžu hovořit za někoho jináčího.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Mluvte za sebe.

Radko KVĚT, architekt

Ale já jsem byl třeba párkrát na Korsice a když jsme jeli kolem Filitosy, tak jsme asi dvakrát navštívili nebo třikrát navštívili a já vždycky na tom místě mám takovej zvláštní, velmi zvláštní pocit a přesně tady to místo mě připomíná zrovna tady celou lokalitu té Pálavy, jako kdyby, jako kdyby to bylo něco podobného, to je ve Středozezemním moři, to je tady ve střední Evropě a vždycky mám pocit, že, že je tam nějaký společný jmenovatel v těchto místech.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Když člověk má na místě takovém vytvořit nějakou stavbu, trápí se, aby toho genia loci dokázal ještě podpořit a aby tam neudělal něco špatně?

Radko KVĚT, architekt

Trápí se, to víte, že se trápí. Někdy to jde, někdy to jde celkem rychle a někdy se trápíte. A čím víc se trápíte, tím je to horší.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

A s čím jste se nejvíc natrápil na Archeoparku Pavlov?

Radko KVĚT, architekt



My jsme se nejvíc natrápili s těmi, někdo říká domečky, já říkám prosvětlovací věže, který vyčnívají nad terén, protože tam jsme hledali adekvátní kompoziční kompozici nebo prostě tvar, a to nebylo úplně jednoduchý. Dělali jsme to na papírových modelech a kolegové nebo kolegyně některé už potom ze mě trochu rostli a říkali, já nevím, co vlastně vůbec chceš. No, takže samozřejmě a nějaká, aj nějaká slzička ukápla.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Hm. Ještě se k tomu dostaneme. Architekt Radko Květ je dnes Hostem Radiožurnálu.

/ Písnička /

/ Zprávy /

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

A tím je architekt Radko Květ, sedí v brněnském studiu Českého rozhlasu. Zatím se pohybujeme stále v Archeoparku Pavlov, za který získal mnoho ocenění. Ptáte se ho na všechno možné, třeba i na, tady jsou vlastně jenom gratulace. "Beton do krásné přírody," píše Iva Vopršálková. "Když jsem to viděla, vyděsila jsem se, ale teď když už je Archeopark trochu zazeleněný, v nádherné krajině se velmi dobře vyjímá." Pana architekta se můžete ptát na www.radiožurnál.cz. Za malou chvíli budeme pokračovat.

/ Písnička /

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Architekt Radko Květ je dnes Hostem Radiožurnálu. Vy jste, pane architektke, říkal, že takovým oříškem v Archeoparku Pavlov bylo, jak vytvořit tu nadzemní část a že vaše kolegyně dělaly ty modely. A kdo neviděl Archeopark Pavlov, tak bych jenom chtěla říct, že nad zemí se tyčí takové ostřejší geometrické tvary, ty jsou tam jenom proto, že kolegyně neuměly udělat třeba oblejší tvary, něco takového kulatějšího, nebo jste to vyloženě takhle chtěli?

Radko KVĚT, architekt

Ne, tak to vůbec ne, to byl, to byl takovej pokus o vtípek předtím.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Tohle taky, ale omlouvám se.

Radko KVĚT, architekt

Kolegyně samozřejmě umí udělat aj oblejší tvary, ale to samozřejmě jsme chtěli, akorát jsme hledali ten adekvátní, adekvátní proporce těch tvarů a oni v podstatě musely být půdorysně tak, jak jsou, protože to, to bylo, to bylo dáno, protože jak to bylo vyk..., jak byla proveden ten archeologický výzkum, tak my jsme od archeologů dostali de facto skoro tvar půdorysu nebo plochy, ve které se můžem pohybovat.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Pohybovat, hm.

Radko KVĚT, architekt

To znamená, že aj tady takový ty nepravidelné jakoby ustoupenutí doleva, doprava a jsme museli sice zpracovat tvarově a graficky my, nicméně ten prostor byl dopředu jasně dán, takže my jsme byli hodně limitováni a v určitých okamžicích, kdy jsme mohli jakoby z toho půdorysu vystupovat doleva, doprava, tak v tom, v těch místech jsme vlastně vycházeli nebo vystupovali nad ten terén, protože jsme nechtěli udělat úplně celou zakopanou stavbu, protože to zase považuji za ne úplně adekvátní té, té lokalitě, no ale prostě problém byl, jak do ladné krajiny Pálavských kopců, vrchů udělat ladnou křivku. Půdorys má zhruba 1000 metrů čtverečních,



takže to byl trošinku, trošinku problém udělat vlastně tu střechu nad tím a nechat tam nějaký signifikantní symboly, aby bylo vidět, že tam vůbec něco je.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Něco je.

Radko KVĚT, architekt

Aby ty návštěvníci se taky trošku dokázali orientovat v krajině a v místě, protože ta orientace bývá taky občas taková všelijaká.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Jak se to líbí místním lidem?

Radko KVĚT, architekt

Ježíšmarjá, to, nakonec si myslím, že jo. Oni tam v Pavlově jsou takoví konzervativnější trošku, tam mají svoje památkové zóny a vedli jsme o tom, teda s některými, samozřejmě diskusi, protože následně jsme dělali ještě jakousi studii propojení jacht klubu, který se nachází pod Archeoparkem u jezera až do centra obce, ale bohužel to nějakým způsobem tato iniciativa usla.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Hm. Tady Iva Vopršálková právě píše, že když viděla park poprvé, tak byla trošku vyděšená, zase beton do nádherné přírody a píše: "Dnes, když už je trochu zazeleněný, v krajině se dobře vyjímá, je jedinečný, pěkný, nápaditý, gratuluji." Tak mě napadá, uděluje laická veřejnost architektům taky nějaké ceny?

Radko KVĚT, architekt

Ježíš, teď jste mě zaskočila.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

No ne, protože já tak vycházím z toho, že architektura se dělá pro lidi a lidi by taky měli mít právo ocenit, co se jim líbí.

Radko KVĚT, architekt

Ne, určitě bývá, bývají divá..., nebo divácké, hlasování všelidové na různější akce, to bývá, tam se dávají potom hlasy, ale to je trošku takový zprofanovaný podle mě, protože co jsem měl možnost sledovat, tak tam ty skupiny kolem samozřejmě ty hlasy posílají, takže vono to není, vono to úplně asi nevypovídá o, o realitě, mám takový tušení.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Jakože se trošku podvádí jako třeba při Zlatém slavíkovi?

Radko KVĚT, architekt

Ano, ano, něco takové, něco takového, no.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Inženýr architekt Radko Květ je dnes Hostem Radiožurnálu. Vaše otázky na něj přidám za okamžik. Psát je můžete na www.radiožurnál.cz.

/ Písnička /



Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Hostem Dopolnedního Radiožurnálu je Radko Květ, architekt, který získal Českou cenu za architekturu v uplynulém roce právě za Archeopark Pavlov, kde jsme se do této chvíle pohybovali. Říká se, pane architektu, že jedna z prvních otázek architekta prý je, kolik na to máte? Já jsem se chtěla zeptat, na kterém místě u vás tahle otázka stojí?

Radko KVĚT, architekt

No, máte trošku pravdu, je to jedna z prvních otázek, protože samozřejmě všechny další otázky jsou podmíněny touto otázkou, takže a tím nechcu tvrdit, že čím víc peněz, tím lepší objekt, dům, barák, to určitě ne, ale je třeba, aby obě strany, to znamená architekt a jeho klient, mluvily stejným jazykem, což se většinou u začínajících stavebníků neděje, protože každéj má představu, že za ty svoje peníze postaví toho asi dvakrát tolik než, než odpovídá finanční částka nebo investice zamýšlená.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Dá se dneska postavit dům za dva miliony korun?

Radko KVĚT, architekt

Pokud si ho budete stavět vlastníma rukama a bude adekvátně velký nebo spíš malý, tak ano.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Já jsem vlastně tou první otázkou mířila tam, jestli se vám někdy stalo, že jste stál před zadáním tak zajímavým, že jste se rozhodl jít do něj i za cenu toho, že na něm nevyděláte?

Radko KVĚT, architekt

Tak u nás, že nevyděláme, je docela standardní a běžná situace, takže ...

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Počkejte, já si myslím, že majitel renomovaného architektonického ateliéru vůbec něco takového nemůže říct.

Radko KVĚT, architekt

No tak to myslím si, že kolegové mně dají za pravdu, že v posledních 8 letech situace byla aspoň u většiny, většiny z nás tak tristní, že to snad ani nemíním dál rozvádět.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Aha. A co se stalo?

Radko KVĚT, architekt

No tak ona jak byla trošinku ta, ta krize, tak cena honorářů nebo honoráře klesly, klesly do takových nížin, že to opravdu nebylo ani na ty, na ten provoz chvílema.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Hm. A můžu se vrátit zpátky k té původní otázce, jestli něco jste dělal vyloženě jako srdcař, že jste si řekl, tak na tomhle nevydělám, ale zajímá mě to, protože vlastně bych se s tím rád popral.

Radko KVĚT, architekt

No tak určitě, určitě, je spousta věcí takových.



Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

A můžete být konkrétní?

Radko KVĚT, architekt

No, většinou se jedná samozřejmě o, o nějaké kamarádské vztahy, jo, tak z toho vyplývá, že to budou spíš nějaký rodinná bydlení a víkendová bydlení a podobně.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Hm. Jak dlouho vlastně hledá architekt vlastní rukopis?

Radko KVĚT, architekt

Ježíšmarjá.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

No?

Radko KVĚT, architekt

To jste mě teda, teď nevím, co bych vám na to řekl, jak dlouho hledá rukopis, no nějaký, nějaký rok to bude. Není to, že by vyšel ze školy a druhý den sedl za stůl a ten rukopis tam byl. A ono spíš než ten rukopis, spíš jde o nějaký takový, spíš nazírání skoro až filozofický, jestli, jestli se dá tou cestou nebo onou cestou. Jsou architekti, který, kteří dělají víceméně jakoby, ale ne až tak u nás v Česku, spektakulární stavby, to znamená, že za každou cenu se musí nějakým způsobem šokovat, já su spíš konzervativnější člověk, takže se snažím dívat aj na tu užitkovou stránku té věci, takže někdy z toho vám potom ta exkluzivita té fasády, která vlastně celej ten dům prodává, už není, není to až tak, až tak ono, ale preferuju spíš užitekčnost než nějaké velké vývoje.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Jak těžké to mají dneska absolventi všech našich fakult architektury?

Radko KVĚT, architekt

No šíleně těžké, protože v této republice školy vychrlí za rok kolem, nechcu teďka úplně zmást, ale myslím si, že kolem, bude asi nějakých 900 absolventů každý rok a vůbec, vůbec nevím, co ty děčka budou dělat, chvílema.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

A která z nich je nejlepší? Protože vy, vaše alma mater je brněnská, je to tak?

Radko KVĚT, architekt

Je, je.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Hm, potom máme slušné renomé v Liberci, hezky se mluví i o Praze, dá se to říct, která z těch škol je nejlepší nebo která vlastně má něco specifického, co ta ostatní, co ty ostatní nemají?

Radko KVĚT, architekt

Abych řekl pravdu, tak se v tomto moc nepohybují, takže nerad bych, nerad bych soudil, abych někomu ublížil, někomu naopak přidal, takže se tady k tomu asi nebudu úplně vyjadřovat.



Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Děkuju za upřímnou odpověď. Otázky posluchačů na architekta Radko Květa dodám za malou chvíli v našem vysílání.

/ Písnička /

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Adam Pažourek se ptá dnešního hosta, architekta Radko Květa: "Dobrý den," píše, "co si myslíte o novém vizuálním stylu Masarykovy univerzity od studia Najbrt a následných reakcí studentů typu - lepší logo udělám za 10 minut?"

Radko KVĚT, architekt

Ježíš, abych řekl pravdu, přestože na té škole působí můj synovec a aj moje neteř a moje nevlastní dcera, já nevím, tak abych řekl pravdu, tak ještě jsem to nove vizuální styl nějak neviděl. Takže se k tomu nemůžu vyjadřovat, ale samozřejmě když je něco nového, tak se okamžitě zvedne vlna nevole a odsuzujících vět a tak dále, takže si myslím, že bych byl trošku v klidu aj.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

My jsme asi docela dobří, když někde něco nechceme. A myslím, že už jsme se naučili třeba tomu efektivně zabránit. A teď vyloženě nemluvíme o architektuře, může to být výstavba spalovny a tak dále, umíme už se spojit, abychom podpořili vznik něčeho smysluplného?

Radko KVĚT, architekt

To si myslím, že ještě neumíme, bohužel.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

V téhle souvi..., v téhle souvislosti je tady další nebo vlastně dvakrát, třikrát se opakující posluchačská otázka na Kaplického Národní knihovnu: "Jaká je vaše reakce na Kaplického blob ve stylu vypadá to jako něco, co mi vylezlo z nosu, má naše společnost vůbec vkus či soudnost?" To je další otázka.

Radko KVĚT, architekt

Já jsem se té soutěže na Národní knihovnu rovněž s Jir..., Ateliérem 8000 zúčastnil, taková soutěž je v podstatě takovej hodně luxusní koníček, protože na tom odvedete zhruba 1500 až 2000 hodin práce, který musíte někomu zaplatit, uděláte modely, který musíte zaplatit, takže to je opravdu velmi luxusní koníček, tak vím, o čem mluvím. A ono teďka možná není úplně na to čas v tom vysílání, ale je to paradoxní, já jsem podepsal tehdy dvě petice, jedna byla proti peti..., proti Kaplickýmu a druhá byla za Kaplickýho, protože si myslím, že opravdu ten návrh ...

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Teď to vypadá, jako že v tom nemáte úplně jasno.

Radko KVĚT, architekt

Jasno, jako že su úplná trouba, no ale ten návrh byl opravdu asi nejlepší, ale zároveň nesplnil podmínky, který my jsme všichni museli splnit, to znamená, my jsme se písemně dotazovali, jestli to musí být pod zemí, oni nám napsali, že to musí být pod zemí, bohužel nejlepší návrh to měl, neměl, teda podzemí, že to musí být nad zemí, a ten to měl pod zemí a byl nejlepší, protože tak velí samozřejmě zdravý rozum, protože pan kolega Kaplický se tehdy řídil zdravým rozumem, nicméně ze 400 návrhů si to dovolil asi jeden nebo dva, ale porušil zásadní podmínky, takže jsem podepsal aj tu petici proti tomu, protože práce 400 nebo 350 dalších účastníků z celého světa tímto prostě byla zmařena, bohužel teda.



Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Co hezkého vás těší teď jako architekta, na čem děláte?

Radko KVĚT, architekt

Teď děláme takový nějaký drobnější práce, dělám něco do Litomyšle, kde jsme, kamarádi jezdíme, tam jsou dvě nějaké zakázky, potom máme nějaké takové trošku větší, větší rodinné bydlení, nějaký lázněčky tam jsou a dokončili jsme teďka expozici 20. století, která, v brněnském Zemském muzeu, která byla otevřena asi před měsícem a tak.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

A tak. Takže práce dost. Architekt Radko Květ byl Hostem Radiožurnálu. Děkuju, že jste si na nás udělal čas a ať se vám daří.

Radko KVĚT, architekt

Děkuji za to, že jsem měl čest s takovou interesantní dámou vést rozhovor a pozdrav všem divákům, na shledanou.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

To říkáte možná proto, že jsme se neviděli. Vy jste v Brně, já jsem v Praze, zdravím ...

Radko KVĚT, architekt

To mě, to mě, to mě mrzí, že jsme se neviděli, protože on ten rozhovor se samozřejmě z očí do očí vede trošku lepší, než když tady člověk sedí v té kukani.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Taky si to myslím, tak vás zdravím ze své kukaně a díky, na slyšenou.

Radko KVĚT, architekt

Na shledanou.

Lucie VÝBORNÁ, moderátorka

Lucie Výborná od mikrofonu se loučí, ať se daří i vám.

Architekt musí mít pokoru, přestože zbytnělá ega pracují, říká Radko Květ

Téma: Česká komora architektů
28.12.2017 ČRo - radiozurnal.cz Strana 0 host
Lucie Výborná, Alžběta Švarcová

Pokud se nějaká stavba zapíše do dějin české architektury, bude to určitě i Archeopark Pavlov. Už loni získal ocenění Stavba roku a letos jeho autor Radko Květ obdržel i prestižní Českou cenu za architekturu. „Projekt se připravoval dvanáct let, na vlastní práci pak zbylo několik měsíců,” popisuje architekt v rozhovoru s Lucíí Výbornou, jak archeopark vznikl.

Česká cena za architekturu 2017, kterou letos Radko Květ za Archeopark Pavlov získal, nepadla z nebe. Architekt, který vstupuje do krásné krajiny, navíc s bohatou archeologickou minulostí, toho totiž musí mít na paměti hodně. „Takový architekt musí být vybaven znalostmi, a tím nemyslím jen ty fotografické, ale myslím



znalosti o urbanismu, architektuře a krajině,” upozorňuje Radko Květ. „Musí mít ale i pokoru, přestože zbytnělá ega pracují.” Výstava je i pro pětileté děti Na pavlovském archeoparku spolupracoval Radko Květ i s archeologem a antropologem Jiřím Svobodou z Akademie věd. „Každý odborník chce při práci ukázat většinu své práce, u archeologů jsou to vykopávky. Museli jsme si ale uvědomit, že výstavu neděláme jen pro šedesátileté profesory, ale i pro pětileté děti,” popisuje architekt. Práce na pavlovském archeoparku tak podle něj byla neustálým hledáním kompromisu. A že se snažení vyplatilo, dokazují nejen ocenění odborníků, ale i zájem návštěvníků: z archeoparku, kde se návštěvníci dozví, jak žili a lovíli lidé před třiceti tisíci lety, se stalo jedno z nejoblíbenějších výletnických míst v Česku. <https://youtu.be/3MUgxLSbMpw> 'Bezvadné provedení a s péčí vybrané materiály.' Českou cenu za architekturu má Archeopark Pavlov Archeopark v Pavlově zve do doby lovců mamutů. Lidé musí za exponáty pod zem

http://www.rozhlas.cz/_zprava/1777527

Splnil se mi sen. A to jsem v archeopark už nedoufal

Téma: Česká komora architektů

28.12.2017 Mladá fronta DNES Strana 16 Brno a jižní Morava

Milada Prokopová

Autor ceněné stavby v Pavlově Radko Květ

Kdyby maminka uchazeče o studium na brněnské architektuře Radko Květa nedonesla v roce 1974 bonboniéru asistentce děkana, možná by se její syn nestal architektem a „nenamaloval“ by se svým kolegou Pavlem Pijáčkem Archeopark v Pavlově. O netradiční stavbě zapadající do krajiny Pálavy letos hodně mluvili odborníci i laici, psaly o ní prestižní publikace a sbírala ceny doma i v zahraničí. „Když jsem stál na pomyslné bedně a přebíral Českou cenu za architekturu, děkoval jsem i své matce, která se jedinkrát v životě dopustila korupčního jednání, ale už je to 43 let, takže je to promlčené,” směje se Květ.

* Čím to je, že je pavlovská stavba tak v kurzu?

Takových u nás asi moc není. Ne že by tu nebyli kolegové, kteří by to nezvládli, ale možná že jsme byli ve správný čas na správném místě. My jsme kdysi dávno na pavlovský archeopark dělali studii a tím to pro mě skončilo. Myslel jsem si, že to vyšumí, ale dopadlo to jinak. Investor, což bylo Regionální muzeum v Mikulově, zřizované krajem, se poptával dál a dokázal sehnat dotace z evropských fondů, jinak by na muzeum nikdy peníze nebyly.

* Stálo kolem sta milionů korun. To je hodně, nebo málo?

Vlastní objekt přišel asi na 65 milionů. Na 40 milionů infrastruktura, technologie, programy a expozice. To na takovou stavbu není mnoho.

* Když jsem viděla archeopark poprvé na fotografii, přišlo mi to, jako kdyby obr sebral kusy stavebnice a rozhodil je na louku. Ale pak na místě jsem cítila, že je v tom určitý řád. Jak to tedy je?

Prostě to tak vyšlo. Architekti se trumfují, kdo udělá větší, širší, delší nebo bizarnější stavbu, která se pak stane ikonou. To ale není náš případ. Byli jsme limitovaní pozemkem, který je národní kulturní památkou. O tom, jestli se tam má stavět, debatovalo asi čtyři měsíce sedm odborníků na půdě Akademie věd. Nakonec rozhodli, že ano, ale s tím, že musíme stavět na ploše vykopávek z 60. let. Ale problémy s tím byly.

* Jaké?

Když jsme někde kousek nutně potřebovali, musely se dodatečně udělat archeologické průzkumy. Archeologové byli vstřícní a dělali jako šrouby, jinak by se to protáhlo o další měsíce, možná roky. Další věc, která nás limitovala, byl terén. Tvoří vlnu a plošinu, na které stály chatrče. A to jsme chtěli zachovat. V jednom místě jsme se ale dostávali na výšku 2,30 metru, což je hodně nízko, a i když jsme to měli 3D vymodelované, měl jsem strach, že to bude na lidi pocitově padat. Dopadlo to ale dobře. A poslední problematickou věcí bylo, že šlo o stavbu v chráněné krajině oblasti Pálava. Toho jsem se bál nejvíc.



* Hodně jste je museli přesvědčovat?

Nakonec vůbec. Donesli jsme tam projekt, představili ho a za půl hodiny jsme měli kulaté razítko. Líbilo se jim, že naše věže korespondují s bílými pálavskými skálami kolem a že tam vnášíme i vlnu vinohradů.

* A co ty věže, proč vykukují právě tam, kde vykukují?

Kde budou vykukovat a vlastně celé uspořádání muzea, bylo zase dané tím, kde můžeme stavět. Naplánovali jsme dlouhý vstup do haly s pokladnou, zázemím pro WC a výtvarným dílem naproti vstupu. To máte prakticky v každém muzeu. Na konci pohledové osy jsme původně naplánovali kapli s vrchním červeným osvětlením a venušemi, kterým měla kralovat ta z Věstonic. Nakonec jsme to museli změnit, protože se tam našla pravěká skládka mamutích a dalších kostí zvířat, která měla být podle předpokladů jinde. A vznikla expozice kostí „in situ“.

* Co to je?

Že nálezy zůstávají na svém místě. Co se najde, jen se očistí a nechá se v původní poloze.

* Postavili jste muzeum doby lovců mamutů. Jaký je váš vztah k pravěku?

Asi bych to neměl říkat, ale na začátku jsem se ptal sám sebe, jak je vlastně ta Věstonická venuše stará.

* Tak jste si to dostudoval?

Na studium nebyl čas, ale něco jsem pochytil. Hlavě jsem zjistil, co je u muzea nejdůležitější. Aby si návštěvníci odnesli, kde byli, že to je světové naleziště a jak je staré. Zbytek si dohledají během 20 sekund v mobilu. A také jsem si uvědomil, že naši předkové nebyli žádní blbci. Pořád se vytahujeme, jak jsme chytří, létáme na Měsíc a pomalu na Mars, ale sehnat někoho, kdo umí udělat z cihel rovnou zeď, je horor. A oni uměli loupat kamení, tkát látky, dělali nádherné sošky, ženské se zdobily krásnými šperky. Všechno uměli. Jsou věci, ke kterým člověk přijde zkušenostmi a věkem.

* A k čemu jste došel vy?

Třeba k tomu, že bych měl vědět něco o svých kořenech, a začal jsem jezdit do Bulharska, kde mám vzdálené příbuzné. Otec sepsal genealogii až do 17. století a je to hodně zajímavé čtení. Mám tu busty svého pradědečka Rudolfa Hesse a jeho ženy. Byl právník, jeho syn, můj děda, byl také právník, oba byli z Opavy ze Sudet, takže advokátní kancelář Hess by po válce nezněla nejlíp (jmenovec Rudolf Hess byl jedním z nejvýše postavených politiků nacistického Německa – pozn. red.). Tak si vzal jméno po mé babičce, která byla poloviční Bulharka a jmenovala se Cvetková, a počestil ho. Moje jméno je čistě umělé, ale ještě v knize o slavných českých vilách je funkcionalistická vila mého dědečka v Opavě, kterou mu stavěli slavní architekti bratři Šlapetové, uvedená jako Hessova vila.

* Takže vy jste z právnícké rodiny. To se dědí. Jak to, že nejste právník?

Vždycky jsem toužil stát se umělcem. Líbila se mi svoboda. Maloval jsem a chodil do lidušky k panu profesoru Jaroslavu Škarohlídovi a Robertovi Hliněnskému a Petru Skácelovi, významným malířům, které režim nemiloval a museli si přivydělávat tím, že učili v lidušce. A pak jsem se přičlenil do rodiny Bohumíra Mařala, který patřil mezi významné představitele brněnské poválečné malby 20. století, a seděl v koutě a poslouchal. Pak mě napadlo, že bych je mohl poprosit o takovou večerní univerzitu. Jenže se konaly asi třikrát a pak mistr zemřel. Prostě jsem to prokoučoval.

* A proč jste tedy nešel na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou?

Hlásil jsem se tam, ale neuspěl jsem. Tak jsem šel na architekturu, udělal jsem bez problémů zkoušky a suverénně počítal, že se tam dostanu. Jenže pak jsem se dozvěděl, že i když jsem byl mezi nejlepšími, hodinu se o mně dohadovali, protože moji rodiče nebyli ve straně. A tam spadá příběh s bonboniérou pro sekretářku. Nebýt toho, možná jsem se architektem nestal a archeopark by nestál.



* A jsme zase u něj. To je asi váš a vašeho kolegy Pavla Pijáčka největší životní úspěch.

Určitě. Ale největší paradox je, že sbírá Jihomoravskému kraji, pod který patří muzeum v Mikulově, jednu cenu za druhou, ale přitom mě jiná organizace kraje z projektu archeoparku s římskou tematikou vyhodila pro absolutní profesní neschopnost a žaluje mě o miliony.

* Můžete být konkrétnější? Nešlo o Římský vrch pro Thermal Pasohlávky?

Záležitost je otevřená a já doufám, že se s krajem dohodnu, proto bych se k tomu nerad vyjadřoval.

* Jsme na konci roku a to se obvykle bilancuje. V čem byl pro vás rok 2017 zajímavý? Kromě archeoparku.

Pro mě v tom, že jsme s Valérem Kováčem měli vernisáž v Galerii F v Brně. Další díla jsem měl ve Vídni v nadzemce v designové obloukové kavárně a moje obrazy nyní visí ve vinném sklípku na Orlí.

* A co malujete?

Témata, která jsou společně s architekturou. (Ukazuje na nezarámované obrazy opřené o stěnu) Tohle je třeba pohyb v Římě. Abstraktní půdorys. Tohle zase francouzský Menton. Také trochu fotím a hraju si přitom s prostorem a občas si pro radost udělám i nějaký výtvarný objekt. Jsem rád, že jsem se po letech zase vrátil ke kumštu. Jen kdybych na to měl víc času.

* A na čem nyní pracujete jako architekt?

Na knihovně pro Litomyšl, na rekonstrukci části Špilberku a na projektu Celního muzea v bývalé celnici v Hatích, a dodělali jsme expozici 21. století u Dietrichsteinů pro Moravské zemské muzeum.

* Archeopark je vysoká laťka, ale přece – máte nějaký architektonický sen, který byste si chtěl splnit?

Pravdou ale je, že archeopark a jeho úspěch je pro mě naplněním životního snu. Kdyby se ale něco velkého naskytlo, šel bych do toho s radostí.

Fakta Archeopark Pavlov

* Plán vybudovat na místě nálezů pozůstatků doby lovců mamutů u Pavlova a Dolních Věstonic archeologický park vznikl už v roce 2002. * Projekt pro Regionální muzeum v Mikulově připravil architekt Radko Květ s Pavlem Pijáčkem. * Stavba vyšla na zhruba 100 milionů korun a její většina se nachází pod zemí, kde jsou do ní zakomponovány i skutečné vykopávky. * Slavnostně byl archeopark otevřen 28. května 2016. * Zejména v letošním roce pak získal celou řadu ocenění. Mezi nimi: – Česká cena za architekturu – Interiér roku 2016 – ICONIC Award Best of Best – Cemex Building Award – nejlepší veřejná stavba z betonu – Stavba Jihomoravského kraje 2016 – Stavba roku Česka 2016 a Zvláštní cena Agentury ochrany přírody a krajiny

Nejvíce baví výrobník mraků a vodní bar

Téma: Česká komora architektů

28.12.2017 Mladá fronta DNES Strana 16 Střední Čechy

Markéta Zikmundová

U vodárenské nádrže Švihov–Želivka v Hulicích na Benešovsku se před dvěma lety otevřelo něco zcela unikátního – návštěvnické středisko Vodní dům s expozicí jen o vodě. Turistů sem míří ročně tisíce, dům získal i mnoho ocenění. Tereza Ptáčková se stala už na začátku jeho ředitelkou.

HULICE Z Prahy na venkov odešla Tereza Ptáčková před deseti lety. Advokátní kancelář vyměnila za přírodu, a to doslova. U svého domu pěstuje brambory a chová ovce a příroda se jí stala i profesí. Do návštěvnického střediska Vodní dům „naskočila“ po mateřské dovolené. „Mnoho věcí z oboru jsem se musela naučit,“ říká.



* Vybudovat naučnou expozici o vodě nebyl přímo váš nápad?

Autory jsou moji tři kolegové z Českého svazu ochránců přírody Vlašim Pavel Pešout, Katka Červenková a Karel Kříž. Já jsem do ČSOP Vlašim nastoupila a Vodní dům dostala na starost až ve fázi, kdy byla na jeho vybudování získána dotace z Operačního programu Životní prostředí, existovala už konkrétní podoba stavby, jež vzešla z architektonické soutěže, a byla hotová projektová dokumentace na stavbu i expozici.

* Co si mohou lidé, kteří vás ještě nenavštívili, pod názvem Vodní dům představit?

Hlavním cílem je sdělit návštěvníkům jednoduchou, ale životně důležitou myšlenku, a sice to, že u nás zatím všichni máme k dispozici dost čisté pitné vody, ale není to samozřejmost. Pokud se o stav krajiny a životního prostředí nebudeme starat, může tento zdánlivý dostatek velice rychle skončit. Proto nám přišlo nanejvýš příhodné postavit návštěvnické centrum osvěty o vodě právě u největší vodárenské nádrže u nás. Zásobuje vodou 1,5 milionu obyvatel republiky.

* Už od počátku jste jeho ředitelkou. Proč jste do toho šla?

Pozice manažerky Vodního domu pro mě byla velkou výzvou také proto, že jsem do ní nastupovala po několikanásobné rodičovské dovolené. Předtím jsem nepracovala ani v manažerské pozici, ani v oblasti ochrany přírody. Vystudovala jsem však žurnalistiku a právo, což se postupem času ukázalo jako docela vhodná příprava. Základy z biologie nebo krajiny tvorby, které jsem při vytváření expozice potřebovala, jsem musela získat „za pochodu“, což byl občas docela oříšek.

* Takže jste ležela v knihách a večer jste si místo románu nebo detektivky četla o krajině?

Dá se to tak říci. Informace jsem si musela najít sama, abych se v oboru alespoň trochu zorientovala, protože jsem se podílela i na informačních panelech. Ne, že bych je přímo psala, ale potřebovala jsem tomu rozumět, abych mohla zvážít, jak mají vypadat, co tam má být napsáno, aby to pro návštěvníky bylo schůdné.

* Překvapilo vás něco o vodě při vašem „studiu“?

Nedá se říct překvapilo, ale fascinující je, že je všude kolem nás, ve všem. Když jsem tady začala pracovat, viděla jsem ji opravdu všude. Expozice by mohla být nekonečná, ale to by nikoho nebavilo. Museli jsme zvolit nějaké záchytné body. Nicméně pořád máme obrovský potenciál pro rozšiřování. Třeba o informace, jak se dělá pitná voda z nádrže Želivka. To zde skoro nikde není, přitom je to zajímavé a důležité, takže to je další směr, o který chceme expozici doplnit. Lidé se k nám vracejí, tak se snažíme, aby viděli něco nového.

* Pocházíte z Prahy, proč jste se přestěhovali k Želivce?

Stěhování z Prahy na venkov, to je klasická cesta mnoha lidí. Pracovala jsem při studiu a po něm ve dvou advokátních kancelářích. Ne že by mě právo nenaplňovalo, ale založili jsme rodinu, odcházela jsem na mateřskou a zdálo se mi, že venkov bude pro děti vhodnější.

* Máte zahrádku, pole. Jste i farmáři?

Máme takové malé hospodářství, ale je to hlavně náš koníček. Pěstujeme brambory, ovoce, chováme ovce, včelaříme. Vlastně pokračujeme v tom, co se v onom domě dělalo dřív. Ke včelám jsme přišli jako úplní začátečníci asi před pěti lety a stále se to učíme. Manžel je programátor, má práci, která je abstraktní, výsledky své práce má jaksi nehmatatelné, tak i pro něj je příjemné vypěstovat něco, z čeho se dá uvařit večeře.

* K přírodě tedy máte blízko, ale manažerská pozice je asi něco jiného. Co je pro vás nejobtížnější?

Pro mě osobně je obtížný velký rozptyl pracovních úkolů od personálních otázek přes vyřizování reklamací u dodavatelů až po dotváření expozice, a to, že je potřeba je řešit prakticky zároveň.

* Co je v manažerské funkci pro člověka nejdůležitější?



Asi udržet si pozitivní myšlení a nenechat se semlít tím, co nefunguje podle mých nebo cizích představ. Já záměrně vzpomínám jen na ty pozitivní zážitky. U negativních se omezuju na to, že jsem ráda, že je mám za sebou a snažím se z nich propříště poučit. Nejvíc mě potěší, když mi přijdou lidé říct, že se jim ve Vodním domě líbilo a že se určitě vrátí.

* Kolik máte zaměstnanců?

Tým Vodního domu je vzhledem k počtu návštěvníků poměrně malý – jen čtyři a půl pracovního úvazku. V prázdninových měsících, kdy je špička návštěvnosti, jsou pochopitelně nároky na zaměstnance obrovské.

* Vodní expozice se stala novým turistickým cílem. Bylo těžké ho dostat v dnešní době, kdy vzniká spousta lákadel, na „mapu“ destinací?

Paradoxně se ukázalo, že dostat Vodní dům do povědomí lidí a nalákat do něj návštěvníky vůbec složité není. Vlastně od otevření v březnu 2016 až doteď máme velmi dobrou návštěvnost. Příkládám to tomu, že rodiny s dětmi dnes tráví volný čas aktivně a zajímavé cíle výletů vyhledávají. Také naše strategie pořádat pravidelně akce pro veřejnost se osvědčila a svým dílem určitě přispěla k tomu, že lidé v širším okolí už o nás vědí.

* Jaká je tedy návštěvnost?

Otevřeno máme celoročně. Ročně nás navštíví okolo 23 tisíc lidí, což je i v kontextu širšího okolí dosti vysoké číslo. Z toho více než polovina návštěvníků k nám přijde během července a srpna.

* Co je nejvíc zaujme?

Někteří zvědaví návštěvníci bývají z expozice přímo nadšení, protože jsme se snažili využít momentu překvapení a osvětu o vodě umístit třeba i na záchody. Uvnitř Vodního domu většinu nejvíce baví výrobnik mraků, vodní bar s ochutnávkou čtyř druhů vody nebo model České republiky jako střechy Evropy, na kterém se tokem řek posílají hadcové korálky (hadec je druh horniny – pozn. redakce). V létě jsou pak suverénně největším lákadlem venkovní vodní hrátky v atriu. Vzpomínám si i na kuriozitu, když se nás lidé ptali, kde máme převlékací kabinky, kudy se jde do podzemních pater nebo kde jsou akvária se žraloky.

* Žraloci sem asi nepatří, ale upravili jste prostor i podle reakcí lidí?

Určitě, expozici se snažíme stále doplňovat a vylepšovat. Zpětnou vazbu, kterou v sezoně denně získáváme z osobního kontaktu, z návštěvní knihy a z recenzí na internetu, pečlivě sledujeme a je pro nás důležitým podnětem a zdrojem nápadů. Letos jsme například rozšířili expozici o venkovní část a do okolí jsme instalovali sedm moderních informačních tabulí o úloze vody v krajině. Vysvětlují například fungování mokřadu jako přírodní čistírny odpadních vod, zelené střechy nebo zasakovací prohlubně.

* Vodní dům získává mnoho ocenění. Jaká to třeba byla?

Na jedné straně je oceňovaná architektonická podoba Vodního domu, která je dílem architektů z pražského ateliéru AND. Letos byl mezi stavbami nominovanými na Českou cenu za architekturu. Odborníci na reklamu ocenili naši interaktivní expozici prvním místem v soutěži POPAI AWARDS 2017 v kategorii Ekologické koncepce. A to nejlepší nakonec – přímo návštěvníci vybrali v soutěži DestinaCZe 2017 z atraktivních turistických cílů nominovaných agenturou Czech Tourism Vodní dům jako vítěze kategorie Kudy z nudy – zážitek pro celou rodinu. Všech těchto ocenění si nesmírně vážíme.

* Máte tři děti, očekáváte čtvrté, svůj post přenecháte po dobu rodičovské dovolené někomu dalšímu. Bude třeba něco vylepšit?

Ve Vodním domě i v domácnosti „nikdy není hotovo“ a další sezona přinese vždycky spoustu nových výzev, na které je třeba reagovat. Moje nástupkyně má v zásobě spoustu skvělých nápadů, jak program a provoz vylepšit, takže návštěvníci budou určitě nadšení. A já se těším na změnu spočívající v „návratu domů“.



Fakta Tereza Ptáčková * Pochází z Prahy, vystudovala žurnalistiku na Fakultě sociálních věd a právo na Právnické fakultě UK. Před deseti lety se s manželem přestěhovali na venkov do oblasti poblíž vodárenské nádrže Švihov (Želivka) na Benešovsku. * Před dvěma lety po rodičovské dovolené začala pracovat v Českém svazu ochránců přírody Vlašim a stala se ředitelkou návštěvnického střediska Vodní dům v Hulicích. * Vodní dům je přímo u vodárenské nádrže Švihov, která zásobuje vodou 1,5 milionu obyvatel České republiky. Jeho expozice je interaktivní. Představuje vodu jako životní prostředí rostlin a živočichů. * Má pět sekcí – například Vodní mikrosvět s akvárii, Pod vodní hladinou, kde mohou návštěvníci slyšet ve sluchátkách zurčení vody, či Na břehu řeky, kde si poslechnou zpěv ptáků. * Vodní dům se otevře opět 9. ledna 2018, denně kromě pondělí od 9 do 16 hodin.

Foto popis| Hra, nebo poznání? Vodní dům v Hulicích s expozicí o vodě „nutí“ návštěvníky i ke hře. Děti i dospělí si tu mohou vyrobit mrak nebo se občerstvit a rozpoznávat chutě vody ve vodním baru. Podle ředitelky Terezy Ptáčkové je stále co vylepšovat.

Foto autor| Foto: Michal Šula, MAFRA

Baťovský funkcionalismus se nesmí stát brzdou pro rozvoj Zlína“

Téma: Česká komora architektů

28.12.2017 Mladá fronta DNES Strana 16 Kraj Zlínský

Milan Libiger

Zlín je mladé město s velkou perspektivou, jeho kořeny jsou ale mělké, říká uznávaný architekt Josef Pleskot.

Na Pražském hradě je autorem úprav Lvího dvora a Jeleního příkopu, navrhl nápaditou revitalizaci průmyslového areálu Vítkovických železáren.

Uznávaný architekt Josef Pleskot teď zanechává stopu i ve Zlínském kraji. Ve Zlíně byla nedávno otevřena restaurace ve Vavrečkově vile, jejíž úpravy navrhl. V luxusním domě z roku 1941, jehož autorem je architekt Vladimír Karfík, bydlel ředitel baťovských závodů Hugo Vavrečka a jezdil tam za ním jeho vnuk – prezident Václav Havel.

„Chtěli jsme do vily vrátit její původní atmosféru, kterou prozrazovaly dobové fotografie. Ta během více než půlstoletí využívání dost vyprchala. Bylo to ale velmi nesnadné,“ popisuje Pleskot. „To, že ve vile pobývali bratři Havlové, mělo význam spíše historiografický,“ dodal.

* Co pro vás znamenala práce na rekonstrukci Vavrečkovy vily s ohledem na to, že je to pro Zlín vlastně historický objekt se znaky funkcionalismu?

Vavrečkova vila pro mě byla minimálně dvojitou výzvou. Tou první byla skutečnost, že ji navrhoval pro ředitele Vavrečku Baťův architekt Karfík a že ji svým pojetím tolik odlišil od baťovské firemní architektonické produkce. Chtěl jsem hloubkovou analýzou té vily zjistit něco více o Karfíkovi i Vavrečkovi. A dozvěděl jsem se opravdu mnoho, vlastně jsem měl příležitost dostat se jim až pod kůži. Také to pro mě byla sonda do samotného Zlína. Tou druhou výzvou byla schopnost transformace rodinné vily do nové funkce – vilové restaurace. To není úkol zcela běžný.

* Co zajímavého jste o Karfíkovi s Vavrečkou zjistil?

Ve zkratce řečeno to, že oba pánové byli ve skrytu duše dost konzervativní. Tradiční historizující model vily a bydlení jim byl blízký. Karfík si evidentně s tradičními detaily pohrával s velkou zálibou. Těch takzvaných funkcionalistických detailů ve Vavrečkově vile moc není.

* A jak na vás zapůsobil Zlín?

Je to mladé město se vším dobrým i vrtkavým. Skvělé je, že má před sebou úžasnou perspektivu málo zatíženou minulostí, toho by měl s plným vědomím využívat. Horší je to, že jeho kořeny jsou mělké. Jediné kořeny zatím jsou ty baťovské, a pokud nebudou dobře zažity a pečlivě větveny, nemusejí zůstat navždy dost silné.



* Součástí nově upravené Vavrečkovy vily je teď i zimní zahrada ve vinném klubu, která působí hodně moderně. Věděli jste od začátku, že budete chtít vzhled budovy takto posunout?

Věděl jsem to hned po první návštěvě. Uspořádání dispozic a jejich využití totiž příliš neodpovídalo možnostem, které nabízel svažitý terén. Viděl jsem to jako škodu, jako nevyužitý potenciál a předsevzal jsem si, že to napravím. Hned první skica byla o tom. Pan Varmuža (Jan Varmuža, podnikatel a majitel vily – pozn. red.) si ji odvezl do Zlína před Vánocemi v roce 2014 a po rodinné poradě rozhodl, že do toho půjde. Vila tak dostala novou dimenzi, na kterou podle mě čekala dlouhá léta.

* Jaký je vůbec váš vztah k funkcionalismu obecně, potažmo ke Zlínu jako městu, které je vlastně jeho symbolem?

Zlínská – baťovská – forma funkcionalismu je velmi zajímavá. Lze mluvit o funkcionalistickém pragmatismu. Je to velmi vzrušující. Až tak v tomto smyslu se prozatím o zlínském funkcionalismu nepsalo.

* Má smysl opravovat funkcionalistické stavby tak, že se vrátí do původního stavu, což je případ několika budov v baťovském areálu? Nebo je podle vás vhodnější, když se do úprav zakomponují i nějaké moderní úpravy, aby se nevytvářel ze Zlína skanzen?

Jsem vždy pro rozvíjení odkazu našich předků. Rozvíjet znamená přidávat i ubírat. Vracení věcí do původního stavu není mým oblíbeným pracovním postupem. Znamená to pro mě, že z jedné svěřené hřivny bude zase jenom jedna hřivna. A jak známo, dobrý hospodář takto nehospodaří. Baťovský funkcionalismus se nesmí stát pro Zlín brzdou, to by bylo opravdu moc špatné.

* Měly by nové stavby ve Zlíně ctít historii, nebo se vymykat? A jak se v této souvislosti díváte na Kongresové a univerzitní centrum od další známé architektky Evy Jiříčné?

Obojí je důležité. Záleží na tom jak a kdy a pro co. Kongresové a univerzitní centrum je přidaná nová vrstva, je to v tomto případě dobře.

* Kdybychom se trochu zasnili, co byste říkal na možnost navrhnout město na zelené louce, což je případ vzniku Zlína?

Nové město bych asi zakládat nechtěl, není na to dost silná doba. Ale Zlín byl založen ve správné době a době. Jen bych se znovu pečlivě podíval, jak to s jeho rozvojem myslel Corbusier, když ve Zlíně na pozvání firmy Baťa pracovníčně pobýval. Jestli jsme něco důležitého z jeho sdělení nepřehlédli nebo vlivem jiného zabarvení uplynulé doby nezkomolili.

* Máte své realizace i v industriální Ostravě, lze to město se Zlínem nějak srovnat?

Ostrava (Vítkovice) byla vyspělým sociálním industriálním městem již ve druhé polovině 19. století. Sociální program ve Vítkovicích založený jejich geniálním manažerem Paulem Kupelwieserem byl špičkový. Tomáš Baťa Vítkovice znal. Systém, který aplikoval pro Zlín zhruba o padesát let později, velmi zdokonalil a přivedl jej k opravdové jedinečnosti. Ostravu i Zlín mám velmi rád. Stojí na podobných základech úcty k lidské práci. Kdyby jejich vývoj nebyl pokroucen znárodněním, obě města by dnes vypadala asi dost jinak.

* Ve Zlíně se budete částečně podílet i na přestavbě baťovského Velkého kina, které je kvůli havarijnímu stavu zavřené. Jaká bude vaše role?

Jsem členem komise, kterou asi moudře ustanovil magistrát. Ta komise by měla problém Velkého kina doprovodit do dobře zadané architektonicko-konstrukční soutěže a postarat se o její co nejlepší výsledek.

* Navrhl jste také novou kapli v Loučce, která svým vzhledem, zdá se, odkazuje také k funkcionalismu.

Loučská kaple je rozhodně reminiscencí na baťovskou architekturu. Ta se ještě nevyčerpala, stále je možné ji rozvíjet. Kaple čeká na územní rozhodnutí. Řízení je na můj vkus zdlouhavé a příliš opatrnické. Možná je to i proto, že ne všichni obyvatelé obce si kapli přejí.



Profil Josef Pleskot Narodil se v roce 1952 v Písku. Vystudoval Fakultu architektury ČVUT v Praze, kde pak učil. Řadu let má vlastní architektonickou kancelář. Patří mezi nejrespektovanější české architekty, získal řadu ocenění. Mezi jeho nejznámější realizace z poslední doby patří revitalizace průmyslového areálu Vítkovických železáren v Ostravě (multifunkční aula Gong, Bolt Tower), je autorem rekonstrukce zámeckého pivovaru v Litomyšli či Lvího dvora na Pražském hradě, navrhl konzulát ČR v Mnichově. Podle jeho plánů ve Zlíně opravili Vavrečkovu vilu, v Loučce se chystá novostavba kaple.

Plán opravy mosteckého Repre pokročil

Téma: Česká komora architektů

28.12.2017 Právo Strana 13 severozápadní čechy

Karel Otcovský

Plánovaná generální renovace kulturního domu Repre v centru Mostu je zase o kus blíže k realizaci. Město vybralo na podzim zhotovitele projektové dokumentace společnost Artech, která předložila nejnižší cenovou nabídku, a zavázala se, že projekt zpracuje zhruba do poloviny roku 2019.

„Získala tak 96 bodů ze 100 možných a předstihla další účastníky výběrového řízení,“ informoval Právo Zdeněk Dundek z tiskového oddělení mosteckého magistrátu.

Radnice nevypsala a nevypíše architektonickou soutěž na rekonstrukci i přes protesty některých opozičních zastupitelů a místních obyvatel. Vedení města už dříve argumentovalo tím, že k architektonické soutěži není důvod, protože se nebudě měnit vzhled objektu.

Kulturní dům Repre stojí v centru Mostu u hlavní třídy Budovatelů, vedle magistrátu. Město prodalo v roce 2010 objekt za 28 miliónů korun. Rozhodčí soud v roce 2015 označil kupní smlouvu za neplatnou a za vlastníka označil Most.

„Od té doby děláme vše pro to, abychom jeho velké a reprezentativní prostory maximálně využili. Rozhodli jsme se proto pro celkovou rekonstrukci objektu, která sice bude finančně náročná, ale zajistí jeho maximální využití, a navíc pomůže oživit centrum města. Uvažovali jsme i o vyhlášení architektonické soutěže, ale současný vlastník těchto práv, architekt Mojmír Böhm, si vymezil podmínku, že v případě rekonstrukce budovy jakoukoliv architektonickou soutěž zakazuje,“ uvedl mostecký primátor Jan Paparega (za Severočeši Most). Na objekt byl v minulosti už vydán demoliční výměr. „Rozhodli jsme se jít cestou rekonstrukce, aby budova dál nedegradovala. Ta budova už tu neměla být, my jsme se rozhodli jí vrátit život a její lesk,“ připomněl primátor.

Oprava Repre bude největší novodobou investicí města, celkové náklady se odhadují na 400 miliónů korun. Peníze na realizaci by chtěla radnice částečně čerpat z vlastních prostředků a hledat bude i dotační programy.

Původní třípodlažní hala s galeriemi a kinosál by na úrovni prvního a druhého patra by měla nově využít městská knihovna. Její celková kapacita by měla činit 200 000 svazků a bude vybavena mimo jiné speciálním knihovnickým výtahem a zabezpečena elektronickými detekčními rámy. Zachováno by mělo být nejen planetárium, ale i stávající víceúčelový sál, restaurace v přízemí a malá divadelní scéna, která by měla sloužit jako kinosál pro přednášky a vzdělávání. Přízemí haly bude využito zejména pro komunitní aktivity kulturně-vzdělávacího centra. Celková rekonstrukce se bude týkat i okolí Repre včetně vegetačních úprav a nového pojetí přilehlé vodní plochy. „Celý objekt bude řešen jako ‚chytrá budova‘, aby jej bylo možné řídit jako celek s propojenými vazbami na připravovaný celoměstský projekt Smart City. Samozřejmě tak bude například jeho bezbariérovost nebo nízká energetická provozní náročnost. Navrhované řešení navíc bude muset respektovat urbanistické a architektonické hodnoty stávající stavby, její hmotovou kompozici a výtvarné působení fasádních ploch. Zateplení obvodového pláště s novými detaily styku stavebních konstrukcí fasády a použitými materiály nesmí negativně ovlivnit původní vzhled a základní členění ploch,“ zdůraznil primátor.

Nynější Repre, dříve Oblastní dům kultury horníků a energetiků, byl budován jako náhrada za zdemolovaný objekt Repre ve starém Mostě, kde většina budov původní zástavby padla za oběť povrchové těžbě hnědého uhlí. Stavební povolení bylo vydáno v roce 1972, stavbu se ale podařilo dokončit až v roce 1984. Objekt je velmi členitý, některé jeho nadzemní části podpírají betonové sloupy a na střeše je kupole, ve které je planetárium. Budovu obklopuje mělká vodní plocha. S jejím zachováním město nepočítá.

„Chystaná kompletní rekonstrukce zajistí nejen další plné využití této budovy, ale i její přizpůsobení současným trendům,“ uzavřel primátor Paparega.



Město prodalo v roce 2010 objekt za 28 miliónů korun

Nejméně bytů za 20 let. Ze stavebnictví je brzda ekonomiky

Téma: Česká komora architektů

28.12.2017 echo24.cz Strana 0 Domov, Krátké zprávy, Byznys, Homepage, Seznam.cz

Tereza Vilímová

Pomalé stavebnictví je považováno za největší brzdu české ekonomiky. Na vině je přitom pomalý schvalovací postup. Získat stavební povolení na větší projekty, jako jsou třeba bytové domy, trvá několik let. V celosvětových srovnáních se Česká republika pohybuje každoročně na nelichotivých pozicích. Ministerstvo pro místní rozvoj slibuje zlepšení. Od nového roku začne platit novela stavebního zákon, která by v tomto směru měla přinést zlepšení.

Pomalé stavebnictví je považováno za největší brzdu české ekonomiky. Na vině je přitom pomalý schvalovací postup. Získat stavební povolení na větší projekty, jako jsou třeba bytové domy, trvá několik let. V celosvětových srovnáních se Česká republika pohybuje každoročně na nelichotivých pozicích. Ministerstvo pro místní rozvoj slibuje zlepšení. Od nového roku začne platit novela stavebního zákon, která by v tomto směru měla přinést zlepšení.

V žebříčku Doing Business, který každoročně zveřejňuje Světová banka, letos Česko ve vyřizování stavebního povolení obsadilo 127. místo ze 185 porovnávaných zemí. Loni bylo ještě o tři pozice horší. Až vydá banka žebříček příští rok, bude to mimo jiné také zpětná vazba pro ministerstvo pro místní rozvoj.

V Týdeníku Echo a na EchoPrime se dozvíte více, získáte je zde.

Resort si totiž slibuje zlepšení od novely stavebního zákona, která začne platit od začátku nového roku. Novela by podle ministerstva měla zjednodušit, ztransparentnit a zrychlit získávání stavebních povolení. Schválená novela umožní mimo jiné sloučit územní řízení, stavební řízení i posuzování vlivu na životní prostředí (EIA).

„Z pohledu bytové výstavby lze jako posun správným směrem vnímat zavedení koordinovaného řízení. Jaký smysl má v tomto případě však současné zachování samostatných územních a stavebních povolení procesů, zůstává otázkou. Zejména menší stavební úřady mohou mít v budoucnu problémy s jedním či druhým typem řízení, stejně jako stavebníci,“ zhodnotil novelu zákona pro server Echo24 analytik společnosti Deloitte Petr Hána.

Nejméně bytů za 20 let

Urychlit může stavbu menších projektů – umožní na pouhé stavební ohlášení postavit rodinné domy nebo rekreační chaty bez omezení stavební plochy. Dosud se smí jen do 150 metrů čtverečních zastavěné plochy. Ohlášení nebude potřeba ani pro skleníky nebo bazény na zastavěném pozemku u rodinného domu nebo chaty. Otázka je, jak novela pomůže developerským projektům ve větších městech, které mohou pomoci řešit nedostatek bytů.

Ten trápí především větší města a českou metropoli Prahu. Bytová výstavba je v deficitu už od roku 2010, nicméně propad v posledních dvou letech je markantní. Zatímco v roce 2010 dostalo stavební povolení něco kolem 4,5 tisíce bytů, loni to byla asi polovina. Situace je ale různá v různých částech hlavního města. Velká část veškerých povolených bytů připadá na Prahu 9, naopak velmi špatně je na tom přirozeně úplné centrum – Praha 1 a 2 – ale také některé okrajové části – třeba Radotín nebo Horní Počernice.

V různých fázích legislativního procesu je v současné době asi 900 projektů se 40 tisíci byty. I to je ale podle Hány málo. „Ze studie, kterou před nedávnem publikoval Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy (IPR), vyplývá, že do roku 2030 budeme v Praze kvůli demografickému a ekonomickému vývoji potřebovat o zhruba 90 000 bytů více, než jsme zde měli v roce 2015. Ze současné situace je ale zřejmé, že tolik bytů nevzniká. V loňském roce byla v Praze povolena výstavba nejméně nových bytů za posledních 20 let,“ dodal Hána.

Nedostatek bytů žene jejich ceny nahoru. Průměrná nabídková cena volných bytů v rámci aktuálních developerských projektů dosahovala 75 007 korun za metr čtverečný, což představovalo meziroční nárůst o 12



tisíc korun za metr čtverečný, respektive o 18,6 procenta, a ve srovnání s rokem 2015 dokonce téměř o 18 tisíc korun za metr čtverečný, tedy 31,3 procenta, píše se v analýze bytové výstavby v rámci developerských projektů, kterou minulý týden vydal IPR.

Jenže pokud se vezmou v úvahu všechny byty, nejen ty v developerských projektech, ceny jsou ještě vyšší. A velkou roli hraje opět lokalita. Nejdražší byty se již tradičně prodávaly na Praze 1, kde průměrná nabídková cena již přesáhla 230 tisíc korun za metr čtvereční, naopak nejlevnější jsou dlouhodobě byty v deváté a desáté městské části.

<http://echo24.cz/a/SfMwM>

Stavebnictví letos nejspíš vzroste, loňský propad ale nevyrovná

Téma: Česká komora architektů
28.12.2017 tyden.cz Strana 0 Česko
ČTK

České stavebnictví letos s velkou pravděpodobností meziročně vzroste, loňský propad o 5,9 procenta ovšem nevyrovná. Podle údajů Českého statistického úřadu (ČSÚ) od začátku roku do konce října vzrostlo o 2,3 procenta, výrazný rozdíl byl ovšem mezi pozemním a inženýrským stavitelstvím.

České stavebnictví letos s velkou pravděpodobností meziročně vzroste, loňský propad o 5,9 procenta ovšem nevyrovná. Podle údajů Českého statistického úřadu (ČSÚ) od začátku roku do konce října vzrostlo o 2,3 procenta, výrazný rozdíl byl ovšem mezi pozemním a inženýrským stavitelstvím. Analytici očekávají pro letošní i příští rok růst stavebnictví v řádu nižších jednotek procent.

V sedmi z deseti letošních měsíců, za které má ČSÚ zatím údaje, stavebnictví v porovnání s rokem 2016 vzrostlo. Po špatném lednu a únoru přišel nepřetržitý půlroční růst. Vrcholem bylo červnové zvýšení o osm procent. Tehdy stavebnictví kumulativně rostlo o 3,5 procenta, od té doby však růst ztratil dynamiku.

Velké rozdíly byly mezi dvěma základními stavebními odvětvími. Pozemní stavitelství, tedy výstavba bytů, kanceláří, průmyslových hal nebo skladů, v prvních deseti měsících kleslo jen dvakrát. Naproti tomu inženýrské stavitelství, které je z velké části tvořeno dopravní infrastrukturou, pouze ve dvou měsících vzrostlo. V únoru dokonce propadlo o 29 procent.

Analytici i stavaři očekávají, že v příštím roce se rozdíl mezi pozemním a inženýrským stavitelstvím výrazně sníží. "Loňský propad stavební výroby je minulostí. Na druhou stranu čísla zatím nejsou přesvědčivá natolik, aby se dalo hovořit o razantním odrazu ode dna," sdělil analytik společnosti Cyrrus Lukáš Kovanda. Stavebnictví by podle něj mohla v příštím roce do určité míry pomoci novela stavebního zákona a také zrychlené čerpání peněz z evropských fondů, které často míří do projektů z inženýrského stavitelství.

Podle průzkumu analytické společnosti CEEC Research, ve kterém v říjnu a listopadu odpovídalo 104 ředitelů tuzemských stavebních firem, stavebnictví příští rok vzroste o 3,5 procenta. "Stavebnictví se v posledních měsících relativně daří, což je zejména způsobeno rostoucí ekonomikou. Na druhou stranu ochota a vůle zadavatelů, tedy státu, města obcí, stavět nové projekty, zůstává pořád na nízké úrovni," doplnil ředitel firmy Trigema Building Karel Branda.

Naděje stavebnictví pro příští rok dává růst objemu zadaných veřejných zakázek. Do konce listopadu se meziročně zvýšil o 44 procent na 115,3 miliardy korun. Naopak hodnota nově vypsanych zakázek téměř o polovinu klesla. "To signalizuje v horizontu dvou až tří let pro veřejný sektor pokles. A to zejména v dopravním stavitelství, kde hodnota vypsanych zakázek klesla téměř o dvě třetiny," uvedla ředitelka úseku inženýrské činnosti ÚRS Praha Petra Lupíšková.

Podle posledních údajů ČSÚ pracovalo na konci června ve stavebnictví v Česku 368 143 lidí. V polovině roku nebyl tak nízký počet pracovníků v tomto oboru od roku 2000. V porovnání s prvním pololetím předkrizového roku 2008 byl počet lidí pracujících ve stavebnictví nižší o 45 358. Průměrná mzda v oboru meziročně vzrostla o 5,9 procenta na 25 592 korun. Byla tak 13 procent pod celorepublikovým průměrem.



V mezinárodním srovnání si české stavebnictví na konci prvního pololetí mezi 28 zeměmi Evropské unie oproti stavu na konci března polepšilo o devět míst. Zatímco v prvním čtvrtletí bylo podle údajů evropského statistického úřadu Eurostat čtvrté nejhorší, na konci června postoupilo na 16. místo.

https://www.tyden.cz/rubriky/byznys/cesko/stavebnictvi-letos-nejspis-vzroste-lonsky-propad-ale-nevyrovna_460602.html

Vládní čtvrt' v pražských Holešovicích? Nechceme ‚mrtvé město‘, říká vedení radnice

Téma: Česká komora architektů
28.12.2017 lidovky.cz Strana 0 Zprávy / Domov
Lidovky.cz, Robert Sattler, Lidovky.cz, Alena Bílková

Premiér Andrej Babiš by v budoucnu rád sestěhoval některá ministerstva do jednoho areálu, takzvané vládní čtvrti. Vyrůst by mohla v pražských Holešovicích. Vedení Prahy 7 ale takový krok považuje za hrubou chybu. Podle expertů vyprázdnění historických budov nedává smysl.

Záměr vybudovat vládní čtvrt', v níž by sídlilo několik resortů, je součástí programového prohlášení vlády. Premiér Andrej Babiš (ANO) s návrhem pracoval už dříve jako ministr financí. A před mnoha lety s nápadem koketovali i jiní politici. Nyní o něm Babiš hovořil opět při uvádění jednotlivých ministrů do jejich úřadů.

Čtvrt', v níž by se nacházela až čtyři ministerstva, by mohla vyrůst v Praze 7. Konkrétně pak v Bubnech či u stanice metra Nádraží Holešovice. Mnohem reálnější je přitom druhá varianta, neboť by na části pozemků nebylo třeba měnit územní plán. Již teď se s nimi počítá pro kancelářské účely.

Poslanec a starosta zmiňované městské části Jan Čížinský (KDU-ČSL) však míní, že přesun ministerských úředníků do jednoho nově vybudovaného areálu by byl hrubou chybou. Historické budovy resortů dle něj totiž nenajdou žádné jiné uplatnění.

Jan Čížinský, starosta Prahy 7.

„Pokud je potřeba další dodatečná kapacita pro úředníky, je pravda, že na nádraží Holešovice tato možnost je. Pokud ale chceme paláce v centru města udržet v normálním stavu, tak odtud ministerstva nevystěhováváme a ponechme je tam,“ řekl Čížinský serveru Lidovky.cz.

Podle Babiše má vládní čtvrt' velký smysl, neboť by docházelo k synergii, tedy vzájemné spolupráci a společnému úsilí. Místostarosta: Neradi bychom mrtvé město

Zástupce starosty Prahy 7 Ondřej Mirovský (Strana zelených) by si ministerský komplex u holešovického nádraží dokázal představit. Podle jeho slov ale záleží na finálním řešení.

„Byl bych nerad, aby tam vyrostlo nové město, které bude žít přes den a přes noc bude mrtvé, což je problém kancelářských komplexů,“ odůvodnil svůj názor Mirovský s tím, že městská část se snaží jít spíše cestou rezidenční zástavby, kterou by administrativní neměla upozaďovat.

Takového postupu by se chtělo vedení radnice držet i v budoucnu. „Vládní čtvrt' by proto měla být šikovně navržená, aby kombinovala i bytovou zástavbu,“ dodal Ondřej Mirovský. Kvůli hluku ale byty u nádraží stejně být nemohou.

Z důvodu, který zmiňoval zástupce starosty, není vedení radnice příliš nakloněno ani tomu, aby se vládní areál vybuvoval na velkém rozvojovém území v Bubnech. Podle starosty Čížinského musí být tato plocha využita tak, aby na ní vznikl maximální počet bytů.

Pozemky v Bubnech navíc limituje nedořešená železniční trať na Kralupy na Vltavou a Kladno. „Jedna velká diskuze je kolem železnice, druhá věc je, jak bude vypadat urbanistická struktura. Zaujalo mě, že je s tím Babiš hotový, když urbanistická struktura ještě není usazená,“ překvapilo Mirovského.



Předseda vlády původně navrhoval stavět čtvrť v Letňanech. To se ale nelíbí magistrátu ani Institutu plánování a rozvoje hlavního města Prahy (IPR), protože by došlo ke vzniku areálu odtrženého od města.

Zatím také není jasné, jaké resorty by se stěhovaly. O případném umístění staveb se nyní jedná. Praha koncem ledna naznačí, kde by úřednická čtvrť mohla stát. V přízemí budov by měly být také obchody nebo restaurace. Galerie a muzea? Jsou i vhodnější řešení

Vytvářet zbrusu novou čtvrť ale nepříjde jako nejvhodnější řešení architekta a znalci urbanismu, Petru Kučerovi. Samotnou ideu považuje za velmi ambiciózní, přičemž hlavní město dle jeho slov nikdy nebylo v dotahování takových vizí dobré.

“Není nutné stavět nový distrikt v Holešovicích, protože jsou zrovna cool,” tvrdí Kučera, “ale spíš využít potenciálu stávajících staveb, které by podmínky splňovaly lépe - jsou dostupnější, mají garáže a tak dále.” Staveb, které jsou prázdné a patří Praze nebo státu, je podle něj dost i blízko centru.

Architekt Petr Kučera.

Budovy po některých ministerstvech, například ministerstvu pro místní rozvoj na Staroměstském náměstí či kultury na Malé Straně, by podle návrhu mohly posléze sloužit jako muzea a galerie. S tím ovšem příliš nesouhlasí kurátor Ondřej Horák.

“Praha samozřejmě potřebuje galerijní budovy, ale nové, moderní instituce které splňují náročná kritéria pro tento druh budov v 21. století. Starat se o další historické paláce a snažit se v jejich většinou naprosto nevhodných prostorách prezentovat výtvarné umění je pro naše instituce leda další zátěž,” řekl serveru Lidovky.cz Horák.

„Taky úvaha o ušetření za energie, kterou Andrej Babiš zmínil, by pak jaksi neplatila,“ doplnil vzápětí. V zahraničí model vládní čtvrti funguje

Podle architekta Petra Kučery by se otázka stěhování resortů neměla paušalizovat.

“Vždycky jde o konkrétní budovu a její kontext. V případě ministerstva kultury, tedy Nostického paláce, se nabízí, aby byla budova převedena pod Národní památkový ústav a zpřístupněna trvale veřejnosti, aby to bylo v její prospěch. Na druhou stranu zrovna ministerstvo kultury by mělo být v nějaké kulturní budově. Chodí tam zahraniční návštěvy, reprezentace je na místě,” tvrdí urbanista.

Ministerstvo kultury momentálně sídlí v Nostickém paláci.

Ministerstvo financí naopak podle něj sídlí v objektu, jenž by šel snadno využít jiným způsobem. Zmínil bytový dům a dodal, že resort by si zasloužil nové sídlo. Zároveň nevidí důvod, proč by se měly stěhovat budovy, které byly pro účel ministerstev postaveny, konkrétně resorty průmyslu a obchodu nebo zdravotnictví na Palackého náměstí.

Myšlenka vládní čtvrti podle kurátora Ondřeje Horáka není v zahraničí ničím neobvyklým. “Třeba v Berlíně funguje myslím velmi dobře, nestala se rezervací papalášů. To vnímám jako důležité - aby se podobné čtvrti nestávaly uzavřenými ghety jejich obyvatel,” podotkl.

https://www.lidovky.cz/nazory-expertu-a-prahy-7-k-vladni-ctvrti-v-holesovicich-pgo-/zpravy-domov.aspx?c=A171222_170814_in_domov_rsa

Kraj zvaží funkci architekta

Téma: Česká komora architektů

21.12.2017 Teplický deník Strana 2 teplicko region
ALEXANDR VANŽURA

Podobnou funkci zatím nikde jinde v republice nemají.



Ústecký kraj – Vzdělávání, koordinování práce městských architektů, pomoc s rozvojem většího území než jen jednotlivých měst nebo dohled nad krajskými architektonickými soutěžemi. Nejen to by měl mít v náplni práce krajský architekt, jehož zavedení

aktivista Jan Štefan.

„Podle nás je právě architekt osobou, která propojuje různé zájmy a odbornosti, názory veřejnosti i expertů s úmyslem nastolování harmonie, příjemnosti, smysluplnosti a provázanosti,“ vysvětluje Jan Štefan.

Ve svém návrhu se opírá především o doporučení České komory architektů, která zřízení krajských architektů podporuje. Podle představ komory je jedním z hlavních úkolů krajského architekta koordinace městských architektů a vytvoření centra architektury. Zároveň by měl metodicky pomáhat stavebním úřadům, které svými rozhodnutími mění tvář měst.

VRÁTIT TVÁŘ KRAJINĚ

Kromě toho by měl mít na starosti také krajské architektonické soutěže. „Jedním z důležitých momentů je obzvláště v našem regionu práce s krajinou a podzemní vodou. Důlní činnost radikálně proměnila mnoho aspektů vnímání krajiny.

Jedná se mimo jiné o rekultivační práce v okolí povrchových dolů, kde je třeba znovu cíleně budovat krajinu,“ připomíná děčínský městský architekt Ondřej Beneš, podle jehož názoru by bylo možné spolupracovat také s českými, ale i německými univerzitami. Souhlas zní i z Mostu.

„Rozhodně to nevnímám jako formální funkci. Krajský architekt by mohl dávat impulzy, co by bylo třeba řešit v rámci celku. Na to by následně mohli reagovat městští architekti,“ podotýká mostecký městský architekt Petr Nesládek a dodává, že obzvláště v našem regionu není možné spolupráci obstarávat tak, že ji budou nad rámec své práce pro města zajišťovat městští architekti.

Podobnou funkci zatím nemá žádný z krajů napříč celou republikou. Nejdále jsou v Moravskoslezském kraji, kde o zřízení krajského architekta vážně uvažují. Zda má šanci něco podobného projít v Ústeckém kraji, který by se tak stal průkopníkem, zatím není jisté. A to přesto, že Štefan už o zřízení krajského architekta jednal s řadou krajských politiků.

„Myslím si, že městský architekt pomůže jak vzhledu města, tak i lidem, pokud se potřebují poradit. Pokud by fungoval na principu metodiky, koordinace a koncepce v rámci celého kraje, budu rozhodně pro,“ předesílá náměstek děčínské primátorky a krajský zastupitel Jiří Anděl. Mezi zastánce městských i krajských architektů patří bývalý krajský zastupitel Jiří Řehák. „Tam, kde neexistuje koncepce rozvoje, tam nepotřebují architekta. Výsledkem je potom zmatek a nekonceptčnost. Naopak města, ale i kraje, kde vědí, že žijí v cenném prostoru, nechávají odborné zásahy na architektovi,“ říká Řehák.

Krajské stavby pohlídá komise architektů

Téma: Česká komora architektů

20.12.2017 Právo Strana 10 Severovýchodní Čechy

Michael Polák

Nové stavby, které coby vlastní investici vybuduje Liberecký kraj, pohlídá speciální komise architektů a urbanistů. Její zřízení schválili krajszí radní.

Komise bude mít zjednodušeně řečeno za úkol pohlídat, aby se za krajské peníze nestavěly nevzhledné škaredé domy, které se nikomu nelíbí. Ve tříčlenném složení začne komise fungovat už od 1. ledna.

„Vyplývalo to z diskusí o některých stavbách, které připravujeme, a z diskusí o tom, že ne všechny nově připravované stavby snesou přísnější architektonické měřítko,“ připustil hejtman Libereckého kraje Martin Půta (SLK).

Velkou roli sehrál také případ krajského sociálního ústavu Sluneční dvůr, který se má z Jestřebí na Českolipsku přestěhovat do nové stavby v nedaleké Sosnové.

„Objekt, který pan projektant nakreslil, se nelíbil nejen nám v radě kraje, ale všimli si toho i někteří zastupitelé. A shodli jsme se, že když do něčeho Liberecký kraj finančně investuje, že by se na tom měli podílet nejen nejlevnější projektanti z výběrového řízení, ale také někdo s určitým nadhledem, aby to, co postavíme, nevypadalo jako nejlevnější typový domek z katalogu stavební firmy,“ doplnil Martin Půta.

V komisi architektů a urbanistů zasednou uznávaní liberečtí architekti Jiří Suchomel a Filip Horatschke a urbanista Tomáš Hradečný, který letos předsedal odborné porotě rozhodující o výsledcích architektonické soutěže na novou podobu okolí krajského úřadu. „Se všemi třemi se nám při této příležitosti skvěle



spolupracovalo. Byli jsme nadšení z jejich přístupu a jsou podle nás ti nevhodnější, aby připomínkovali připravované projekty v budoucnosti," dodal Půta.

Národní dům v centru Mikulova má znovu ožít

Téma: Česká komora architektů

28.12.2017 Nový život - zpravodajský týdeník Strana 6 Co týden dal

MICHAL HRABAL

Mikulov – Takřka nevyužitý zůstává někdejší Národní dům v Mikulově. Patrovou budovu na historickém Náměstí koupilo na jaře od soukromého vlastníka za dvaadvacet milionů korun město.

Vedení radnice plánuje dům proměnit na kulturně společenské centrum s velkokapacitním sálem, který Mikulovu chybí. „V příštím roce připravíme architektonickou soutěž. Na projekty budeme myslet při sestavování městského rozpočtu,“ sdělil starosta Rostislav Košťal. Uvnitř by mělo vyrůst i zázemí pro turistické informační centrum a nové toalety.

Předpokládané náklady na rekonstrukci jsou asi padesát milionů korun. Oprava budovy však určitě nebude otázkou příštího roku. „Jen architektonická soutěž sebere asi milion korun a rok práce. V budově jsou problémy s kanalizací i elektřinou,“ nastínil Košťal. Ten zvažuje, že do rekonstrukce bývalého Národního domu začlení také opravu vedlejší městské budovy, kde je zase špatná statika.

Město se rozhodlo chátrající dům zprovoznit alespoň provizorně. Od poloviny roku ho má v pronájmu městská společnost Mikulovská rozvojová.

Příležitostně ho využívá k pořádání kulturních akcí. „Národní dům je zajímavý prostor v centru města.

Návštěvníci se tam mohou v roce 2018 těšit na malé koncerty místních kapel nebo autorské večery s předními českými spisovateli,“ uvedl ředitel společnosti David Gerneš. Nedávno se uvnitř konal bleší trh či akustický koncert skupiny Ambedo.

Národní dům • město stála jeho koupě dvaadvacet milionů korun • budova je nyní takřka nevyužívaná • dříve byla v přízemí restaurace, v prvním patře kavárna a ve druhém ubytování • odhadované náklady na opravu jsou padesát milionů korun

Řez do pěší zóny aneb Hlavně nedráždit místní

Téma: Česká komora architektů

27.12.2017 Mladá fronta DNES Strana 17 Kraj Hradecký

Tomáš Plecháč

Nejživější trutnovská ulice po desetiletích dozná podstatných změn, město na ní chce oddělit zásobování od pěšího provozu. Modernizace nejživější třídy vyjde z architektonické soutěže.

TRUTNOV Nejznámější pěší stezku v Trutnově čekají změny, které v hlavním krkonošském městě dlouho nepamatují. Radnice chce pěší zónu, spojující historické Krakonošovo náměstí s modernějším náměstím Republiky, zásadně zmodernizovat. O podobě Horské ulice rozhodne architektonická soutěž. Na úpravy má město připraveno 30 milionů korun, začít by mohly už příští rok na podzim. Návrhy na novou podobu pěší zóny vzejdou z architektonické soutěže, kterou trutnovská radnice vyhlásila na konci listopadu a která potrvá až do poloviny dubna. Nový bude povrch pěší zóny i její členění. „Návrh by se měl stát koncepčním podkladem pro budoucí změny. Měl by prostorově, kompozičně, architektonicky i výtvarně zdůraznit propojení historického Krakonošova náměstí a nového náměstí Republiky,“ naznačuje starosta Ivan Adamec (ODS). Dominantou náměstí Republiky je od roku 2010 společenské centrum Uffo, které je jedním z nejmodernějších kulturních stánků u nás.

Jedním z hlavních problémů pěší zóny je, že na ní nejsou vyznačeny úseky pro chodce a pro zásobovací vozidla. To by rekonstrukce měla vyřešit. „Pěší zóna je vstupem do historického centra a je potřeba ji zkulturnit. Máme představu, že dojde k oddělení zásobovací části od pěší. Zónu doplní ozdobné prvky, zeleň a vodní prvky,“ vysvětluje Adamec. „Zásobovací doprava pro jednotlivé objekty v této části Horské ulice by měla



být koncipována tak, aby došlo k eliminaci kolizních míst pěších se zásobováním i ostatní dopravou," doplňuje mluvčí radnice Michaela Dědková. Do ulice by se měly vrátit také stromy, které zde kdysi rostly.

Podle názoru trutnovského architekta Jana Veissera by z Horské ulice spojující dvě náměstí měly zmizet betonové květináče, uvítal by také zredukování reklamních poutačů a otevření ulice pro cyklisty. „Pěší zóna je nejdůležitější a neživější trutnovskou třídou. Určitě je škoda, že není delší, ideální by bylo, kdyby sahala až k autobusovému nádraží. Dehonestující jsou betonové květináče, které jsou na jejím začátku. Určitě by byla důstojnější, pokud by existovala pravidla pro reklamu a kdyby došlo k odinstalování velké reklamní obrazovky. Zbytečný je podle mě zákaz pro cyklisty,“ jmenuje problematiku věci Veisser.

Změny snad, ale opatrně

Na zásadní změny ve veřejném prostoru jsou obyvatelé Trutnova v poslední době poměrně hákliví. Kritiku radnice schytila už za „betonovou“ přestavbu Jiráskova náměstí u gymnázia, velký poprask letos v létě způsobil záměr města instalovat na náměstí Republiky památník k výročí vzniku Československa. Avantgardní projekt, který počítal s umístěním velkého plastového srdce před kulturní centrum Uffo, rozdělil veřejnost natolik, že zastupitelé nevybrali ani jeden z devíti návrhů. Mimochodem také pro realizaci památníku radnice vyhlásila architektonickou soutěž.

Část Horské ulice, kterou město plánuje opravit, se v roce 2016 stala předmětem tragikomického sporu o přejmenování na ulici Václava Havla. Usilovala o to skupina aktivistů v čele s organizátorem zdejšího festivalu Martinem Věchetem. Zastupitelé nakonec schválili, že jméno bývalého prezidenta ponese nábreží u řeky Úpy.

Revitalizace pěší zóny by měla stát okolo 30 milionů korun. Jakmile bude vítěz architektonické soutěže znám, nechá město zpracovat projektovou dokumentaci a potom může vybrat dodavatele stavby. „Příští rok budeme mít především na přípravu a když to půjde dobře, už na podzim by se mohlo začít s rekonstrukcí,“ dodává Ivan Adamec.

Trutnov se mezitím už pustil do jiného velkého projektu. Na konci roku začala přestavba sportovního areálu Na Nivách, kde za téměř 200 milionů korun vznikne supermoderní středisko volného času s ateliéry, lezeckou stěnou a lanovým parkem. Další velkou plánovanou investicí je modernizace krytého bazénu. Peníze nebudou problém: zastupitelé letos v létě na tyto akce schválili bankovní úvěr 350 milionů.

Foto popis| Nová pěší zóna Na modernizaci pěší zóny má Trutnov připraveno 30 milionů korun. Musí však být opatrný, aby to neschytil tolik jako za návrh památníku k výročí vzniku Československa (dole). Foto: T. Plecháč a vizualizace

Jihlava chce vylepšit náměstí. Prior zůstane

Téma: Česká komora architektů

27.12.2017 Mladá fronta DNES Strana 17 Vysočina
(ČTK)

JIHLAVA Jihlavská radnice se chystá příští rok uspořádat architektonickou soutěž k revitalizaci centrálního Masarykova náměstí. Architekti by měli mimo jiné navrhnout lepší dopravní řešení v historickém středu Jihlavy.

Kritizované budovy obchodního centra Prior by se návrhy týkat neměly, protože jde o soukromý majetek. Radní vzali na vědomí přípravu architektonické soutěže, jež by měla být vypsána na jaře. Zabývali se i složením výběrové komise a výběrem odborníků, kteří by měli pomoci se zadáním soutěže.

„Aby architekti měli dostatečné podklady, které by na jedné straně řekly, co od nich čekáme, a na druhé straně je nsvazovaly v tvůrčím rozletu až tak moc,“ řekl primátor Rudolf Chloupek (ČSSD).

Radní těsně před vánočními svátky mluvili i o tom, zda má město zadat studii na možné změny Prioru. Podle náměstka primátora Radka Popelky (ANO) dospěli k názoru, že do studie město investovat nemůže, protože by asi stála statisíce korun. Masarykovo náměstí patří k největším v Česku. Masivní stavba obchodního domu Prior vznikla v důsledku politického rozhodnutí začátkem 80. let. Nahradila historicky cennou skupinu renesančních domů.

O možných změnách nebo zbourání Prioru se ve městě vedou debaty léta. „Podle mě je lepší, aby se majitel o svůj majetek staral,“ řekl Popelka. Mínil, že by definitivní ukončení snah města o odkup nebo demolici Prioru mohlo otevřít cestu úpravám soukromým kapitálem. „Je to vřed na náměstí, který asi odstranit neumíme, protože ty náklady by byly obrovské,“ uvedl primátor Chloupek.

Náměstí má podle něj ale více funkcí. Dožívají lípy u morového sloupu, kritizované jsou stánky s občerstvením i parkování a řešení dopravy – spodní část náměstí často ucpávají auta.



Má databáze památek

Téma: Česká komora architektů

27.12.2017 Mladá fronta DNES Strana 18 Kraj Moravskoslezský

Martin Jiroušek

Historik umění Martin Strakoš

Internet obohatila databáze památek www.ostravskepamatky.cz. Připravil ji spolek Fiducia ve spolupráci s Antikvariátem Fiducia, Národním památkovým ústavem, územním odborným pracovištěm v Ostravě a okrašlovacím spolkem Za krásnou Ostravu. Autorem hesel databáze i mapy je historik umění Martin Strakoš.

Součástí projektu je i tištěná mapa, v níž je zaneseno 111 ostravských staveb, které stojí za to vidět. Martinu Strakošovi navíc v prosinci vyšla publikace o Vítkovickém nádraží, které se ani na potřetí zatím za památku nepodařilo uznat.

V rozhovoru pro MF DNES Martin Strakoš vypráví, jaké typy objektů se v databázi objeví, jak je na tom Ostrava, co se týká jejich údržby, co vše se daří a co naopak ještě ne...

* 20. prosince byla spuštěna internetová databáze ostravských památek. Podobné databáze v minulosti už vznikly, například Jakub Ivánek sestavil databázi ostravských soch, jak se tedy bude tato nová databáze lišit?

Paralelně vedle Ostravských soch bude existovat také databáze Ostravské památky. Zahrnuje především architektonické památky, objeví se v ní ale také objekty, které ještě nejsou památkově chráněny, přitom jsou architektonicky významné. Ne všechno, o co bychom stáli, je dnes památkou. Aby se tak do budoucna stalo, je zapotřebí podstoupit byrokratický proces, tímto sítím projde jenom něco a někdy i cenné věci zůstanou mimo památkový fond.

* Jak proces navrhování objektů na památky vypadá?

Navrhují se stavby. V případě, že se jedná o cennou architekturu, ale může například jít i o rodný dům významné osobnosti. Namátkou například o rodný dům Sigmunda Freuda. Proces je náročný, protože se zvažuje názor majitele, zda si to přeje, jaký je názor obce, na jejímž území se objekt nachází. Zasahují do toho i politické představy.

* Jaký byl letošní výsledek v tomto směru, máme na území Ostravy nějaké „čerstvé“ památky?

Letos se podařilo prohlásit za památku dvě vily nacházející se u Městské nemocnice na Fifejdách. O uznání těchto vil za památky projevil zájem město Ostrava, a tak kupodivu byly uznány velmi bryskně. Jedna je historizující – neobarokní, druhá je secesní. Také ony jsou ve zmíněné databázi.

* Kolik objektů se v databázi nachází a co vše se o nich zájemce doví?

Tři sta položek, přičemž počet se může do budoucna rozšiřovat. Jde především o to, aby případný návštěvník města mohl najít vše důležité o památkách a architektuře na internetu nebo rovnou ve svém chytrém mobilu. Není ale naším záměrem udělat vyčerpávající databázi, kde by bylo k dispozici všechno. Nepůjde o katalog všech památek v Ostravě, od toho je tady třeba Památkový katalog, který vytváří Národní památkový ústav. Takže v našem případě nabídneme jen stručnou historii, jméno stavitele, architekta, dataci, popis, fotografii a odkaz na mapu.

* Jak se stavíte k podobným databázím, kde vidíte jejich přínos?

V jakékoliv kultuře má vytváření takovýchto databází zásadní smysl. Já jsem ještě člověk knižní kultury, takže preferuji klasickou tištěnou formu, ale vím, že existuje hodně zájemců, co si informace přejí vyhledávat na internetu nebo na mobilech. Databáze je jinou formou knižního Průvodce architekturou Ostravy, který vyšel v roce 2009. Popisy jsou ale rozšířené a fotograf Roman Polášek nasnímal nové fotografie staveb. Některé stavby mají od roku 2009 třeba nové fasády.

* Co vše zahrnuje databáze z nových staveb?



Například Ostravskou bránu, což je výrazná stavba hned vedle nejstarší památky města – kostela sv. Václava. Myslím si, že jde o pěkný příklad případného památkového zájmu. I když je samozřejmě otázka, jak to bude do budoucna. Databáze zahrnuje i známou stavbu s panoramatickým výtahem na rohu ulice 28. října a Puchmajerovy ulice. Původně se na tomto místě nacházel hotel Rix, dnes je místo něj jiná výrazná a bizarní stavba, velmi odlišná.

* Můžete přiblížit památkový potenciál Ostravy?

Ostravský památkový fond se začíná výrazně profilovat od 2. poloviny 19. století, dále to jsou příklady pozdního historismu, secese, moderny, expresionismu a avantgardních tendencí. Ukázkovým příkladem expresionismu je například Jubilejní kolonie anebo pasáží domy u Karoliny z doby 1. republiky. Bohužel celek pasáží domů nebyl nikdy uskutečněn, Ostrava má v tomto směru smůlu, dala by se nazvat městem nedotažených projektů. Jedno období zahrnuje jen kolem dvaceti let, ovšem aby se podařilo uskutečnit velké stavební záměry, je často třeba více času, a toho se nedostává. Měnil se rychle styl doby, představy o tom, jak by měli lidé bydlet.

* Jak je na tom Ostrava v současné době z pohledu údržby svých památek?

Leccos se daří, chtěl bych však upozornit, že v Ostravě máme jednu ostudu. Je jí stav kulturní památky – bývalého obchodního domu Bachner, nyní Horník, od světového architekta Ericha Mendelsohna z let 1932–1933. Jedná se o architekta židovského původu. V Polsku má rovněž realizace, přitom obě ve Vratislavi a Glivicích jsou příkladně restaurované a užívané jako kancelářské budovy. U nás předvádíme chátrající stavbu. Není to dobrý pohled, provázím tudy množství lidí ze zahraničí a je to ostuda, zkrátka zanedbaný dům s padající fasádou. Tím vysílá Ostrava velmi negativní zprávu do světa. Ostatně když se podíváme na další zanedbané celky v centru, tak se převážně jedná o bývalý židovský majetek. To souvisí s tematikou holocaustu, se kterou se česká společnost nevyrovnala. Ať je to hotel Palace, anebo obchodní dům Ostravica-Textilia.

* Jednu dobu mělo namále železniční nádraží v Havířově, záměr jeho zbourání se však zatím podařilo odvrátit. Jak ale vypadá situace s nádražím ve Vítkovicích v podobném architektonickém stylu? Vy o něm navíc v současnosti vydáváte publikaci.

Knihu vydává Národní památkový ústav. Majitel navíc podnítl práce na studii případné konverze nádraží k jinému využití. O bourání vítkovického nádraží se tedy v tuto chvíli nehovoří, ministerstvo kultury jej vede jako potenciální památku, ale krok potřebný k jejímu uznání se nedaří finalizovat. Už třikrát byl ze strany ministerstva zrušen s argumentem, že je třeba ochranu lépe projednat. Jedná se o složitý právní proces, kde má návrh právní argumentace než skutečné zkoumání hodnoty dané stavby.

* Loni jste editoval sborník Obnova památky moderní architektury o novém sídle Národního památkového ústavu v Ostravě v ulici Odboje. Jednalo se původně o Okresní sociálně zdravotní ústav, pak v něm šest let sídlilo gestapo. V čem pro vás byla tato práce přínosná?

V knize popisují životní příběhy lékařů, kteří tuto stavbu iniciovali – MUDr. Bohumila Malého a MUDr. Františka Slabihoudka. Usilovali o co nejlepší léčbu civilizačních chorob pro nejširší vrstvy obyvatel, třeba tehdejší metly lidstva tuberkulózy. Zajímavé na tom je, že se nejedná o architektonický unikát, nýbrž o architekturu civilní. Tady si každý může uvědomit, co to znamená standard.

* Jaký byl letošní rok z pohledu vašeho oboru?

Rozkolísaný, bohatý na pozitivní i negativní zprávy. Pořád se nedaří na veřejnosti zakotvit názor, že architektura druhé poloviny 20. století má své hodnoty. Na Ostravsku z tohoto období nemáme žádnou jinou význačnější památku než Kulturní dům města Ostravy, což je tradiční stavba. Progresivnější stavby jako třeba Černá perla v Porubě zatím nemají šanci, stejně jako nádraží Ostrava-Vítkovice. Na druhou stranu se vždy objeví nějaká realizace, kdy se podaří památkové hodnoty znovu uvést do života. To platí třeba u opravy chaty pod Štramberskou Trúbou. Naděje zasvitla v podobě architektonické soutěže i areálu bývalých jatek v centru Ostravy.

* Napadá vás nějaké přání do nového roku z hlediska vaší profese?



Ať se nám zlepší stavební kultura. Ať lidé například přestanou bláznit s divokými barvami fasád domů na sídlištích a dají prostor architektům. Zkrátka ať si každý, kdo si zrovna koupil počítač, nehraje na Bořka stavitele, protože pak realita vypadá hrozně.

Požár v Karnole ničil vzácné historické vybavení. Experti jeho značnou část nejspíš zachrání

Téma: Česká komora architektů
27.12.2017 ct24.cz Strana 0 Regiony
ogrym

Památkáři z vyhořelé památkově chráněné budovy bývalé textilky Karnola v Krnově na Bruntálsku zachrání až šedesát procent historických vzorníků a starých strojů, hlavně tkalcovských stavů. Zjistila to redaktorka České televize Denisa Kotková, podle níž se s vedením města již sešli policisté, památkáři a statik.

Ve vyhořelém objektu Karnoly bude podle ní nutné podepřít stropy i parovod. Odhady památkářů, co se týče poškozených sbírek, jsou podstatně optimističtější než dříve. Uvádělo se totiž, že bylo zničeno na 90 procent historických sbírek.

Požár z poloviny minulého týdne si i tak ale vyžádal značné škody. Například zcela zničil autentickou atmosféru dílny, kde vznikaly návrhy látek, řekl ředitel Národního památkového ústavu v Ostravě Michal Zezula.

V Krnově hořela národní památka, bývalá textilka. Plameny šlehaly z části se vzácnými látkami

Dílna vzorkovny bývalé Karnoly, dříve továrny na sukna A. Larisch a synové, byla v roce 2010 prohlášena národní kulturní památkou. V České republice byla ojedinělá, především proto, že stav zcela odpovídal tomu, jak dílna vypadala v okamžiku, kdy ji dělníci naposledy opustili.

„Autenticita atmosféry posledního pracovního dne je požárem zničena. Rozsah škod po požáru je obrovský,“ řekl Zezula.

Vlastní budova vzorkovny ale podle něj zůstala zachována a bude patrně možná její oprava s využitím některých původních konstrukčních prvků. „Také část vybavení dílny, tedy tkalcovské stavy a další stroje, mohou být restaurovány,“ uvedl Zezula.

Vlastní dílny vzorkovny byly běžnou součástí textilních továren. Pravidelně připravovaly vzory pro nové sezony. Krnovská dílna fungovala zřejmě od 50. let 20. století. Jednotlivé stroje však byly starší. Pocházely ze znárodněných krnovských továren, stejně jako soubory vzorníků.

„Dílna se skládala z uceleného souboru mechanických i ručních tkalcovských stavů různých konstrukcí, skacích, soukacích a snovacích strojů a také dalšího nezbytného vybavení dílny - materiálu, náhradních dílů, souborů vzorovacích karet a strojů pro jejich vytloukání.“

Petra Batková
mluvčí památkového ústavu

Nedílnou součástí dílny představovala cenná sbírka vzorníků látek, z nichž nejstarší pocházely z posledních tří desetiletí 19. století. „To vše zde bylo dochováno v původním prostředí tak, jak tomu bylo v době ukončení provozu dílny,“ dodala Batková z památkového ústavu.

Hlavně proto se měla dílna stát základem textilního muzea. Budovat se mělo od příštího roku a ministerstvo pro místní rozvoj na projekt uvolnilo 123 milionů korun. Představitelé města i kraje věří, že i přes ničivý požár muzeum vznikne.



Krnov byl v minulosti významným slezským vlnářským centrem. K nejvýznamnějším místním firmám patřila továrna na vlněné zboží Alois Larisch a synové, po znárodnění sloučená spolu s ostatními v národní podnik Karnola.

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/regiony/2345185-pozar-v-karnole-nicil-vzacne-historicke-vybaveni-experti-jeho-znacnou-cast-nejspis>

Vrchol Pusteven se změní, zmizí plastové poutače, dole vznikne parkoviště

Téma: Česká komora architektů
26.12.2017 zlin.iDNES.cz Strana 0 Zlín / Zlín - zprávy
MF DNES, Petra Procházková

Jedno z turisticky nejlákavějších míst v Beskydech, vrchol Pusteven, se změní. Zmizet odtud mají plastové poutače a barevné slunečníky. Prostor dostane jednotný ráz, který bude bližší přírodě.

Přezdívá se mu „Valašský Václavák“, protože hřeben Pusteven bývá podobně plný lidí. Jenže také barevných poutačů, plastových stánků a slunečníků, za nimiž se ztrácí roubené stavby.

Zároveň je to jedno z nejkrásnějších míst v Beskydech, které spojuje otevřené výhledy v tisíci metrech nad mořem, nenáročnou turistiku po hřebenové stezce, ale i obtížné lesní trasy.

„Nepochybně si zaslouží pozornost, aby zůstal zachovaný jeho genius loci. Poutače jsou nevzhledné a kazí celkový dojem. Chtěli bychom, aby zmizely,“ uvedl radní Zlínského kraje odpovědný za cestovní ruch Jan Pijáček.

Hřeben protíná hranice dvou krajů, Zlínského a Moravskoslezského. A díky tomu, že obě hejtmanství dospěla do stejného bodu, je právě teď ta správná doba na změnu.

Důvodem je mimo jiné stále větší návštěvnost nejen místa samotného, ale celých Beskyd, a rostoucí zájem o dovolené v tuzemsku.

„Změny by mohly být viditelné už v příští letní sezoně,“ naznačil starosta Trojanovic Jiří Novotný. Studie má zhodnotit dopravu v oblasti

Prvním krokem by totiž mělo být omezení reklamy. Zároveň kraje vypíší veřejnou zakázku na architektonicko-urbanistickou studii celé lokality až po Radhošť.

Vyjde na zhruba půl milionu korun, z něhož každý kraj zaplatí polovinu. Samosprávy by díky tomu měly získat dva zásadní plány.

Studie navrhne proměnu okolí kaple na Radhošti, sochy svatých Cyrila a Metoděje, sochy Radegasta a také celé, bezmála čtyřkilometrové hřebenové trasy.

„Měla by definovat oblast včetně dopravy. Musíme vědět, jaké zatížení snese,“ vysvětlil Pijáček.

Právě to je zásadní otázka. Na Pustevny totiž vede jen jediná příjezdová silnice z Prostřední Bečvy. Přesto fungují jako turistická a rekreační oblast, je zde vyhledávané lyžařské středisko a nástup do běžkařských stop.

Z moravskoslezské strany kopce z Trojanovic jezdí nahoru sedačková lanovka a pod ní vede obslužná cesta, ovšem se zákazem vjezdu. Další parkovací místa nahoře v plánu nejsou

Řidiči mají k dispozici odstavné parkoviště pod vrcholem s kapacitou 250 aut. Při akcích, jako jsou výstava ledových soch, cyrilometodějská pouť, nebo třeba jen o víkendech, kdy vyjde počasí, však nestačí. Zajímá vás dění v krajích?



Za cenu jednoho vydání získáte všechny regionální přílohy.

Pak musí návštěvníci nechat auto v Prostřední Bečvě a nahoru vyjet linkovým autobusem. Jenže to je řešení sice dlouhodobě zažité, přesto provizorní.

„Když je potřeba, vždycky se to nějak domluví. Ale plocha, na které se u nás parkuje, je soukromý pozemek, není to skutečné parkoviště s nějakým režimem,“ poznamenal místostarosta Prostřední Bečvy Milan Fárek.

Právě velkokapacitní parkoviště a kyvadlová doprava je zřejmě jediným možným řešením. Stavět další parkovací místa nahoře v plánu není.

„Řešíme to a hledáme vhodný pozemek, kde parkoviště postavit, obec ovšem žádné takové plochy nemá,“ dodal Fárek. Pustevny a trasa na Radhošť mají mít regulovaný vzhled

Druhý dokument by zase měl popsat pravidla užívání prostředí Pusteven a trasy na Radhošť, regulaci reklamy, jednotný informační systém i mobiliář, jako jsou slunečníky, lavičky, stojany na kola či odpadkové koše.

„Jejich styl by mohl vycházet z podoby letos otevřené horní stanice lanovky,“ naznačil Novotný (viz též Kámen, dřevo, sklo. Na Pustevnách vzniká nová stanice lanovky s restaurací).

Spolupráce krajů ale nebude mít dopad jen na vizuální podobu Pusteven. Jejich zástupci se dohodli i na společné péči o běžecké, cyklistické a trailové trasy, stejně jako přípravě nových.

https://zlin.idnes.cz/pustevny-beskydy-vzhled-parkovani-parkoviste-flk-/zlin-zpravy.aspx?c=A171211_369861_zlin-zpravy_ras

UJEP zatím nemá stavitele přírodovědného centra

Téma: Česká komora architektů

21.12.2017 Právo Strana 13 SEVEROZÁPADNÍ ČECHY

Aleš Pelikán

Ústecká Univerzita Jana Evangelisty Purkyně (UJEP) zatím nenalezla stavitele Centra přírodovědeckých a technických oborů (CPTO), které má vzniknout v kampusu v centru krajské metropole. Jde o největší investici v historii ústecké univerzity, ve výši maximálně 454 miliónů korun bez DPH.

Do té se ale jediný zájemce o stavbu nevešel. Univerzita proto výběrové řízení zrušila, stále počítá s tím, že by budova měla být hotová v roce 2019.

Zájemci o stavbu centra měli pro podání svých nabídek čas do poloviny září. Univerzita původně plánovala, že s vítězem uzavře smlouvu do konce října. To se ale nepodařilo.

Podle mluvčí univerzity Jany Kasaničové bylo výběrové řízení na zhotovitele CPTO zrušeno a bude vyhlášeno opětovně. „UJEP obdržela ve výběrovém řízení jedinou nabídku za cenu, která přesahovala částku, kterou UJEP na výstavbu CPTO disponuje,“ řekla Právu Kasaničová.

Na stavbu univerzita počítá se zhruba půlmiliardou korun. „Předpokládaná hodnota veřejné zakázky činí bez DPH téměř 454 mil. korun. Výstavba bude financována z prostředků státního rozpočtu v rámci dotačního titulu MŠMT a dále z vlastních prostředků univerzity,“ řekl již před časem rektor univerzity Martin Balej.

Objekt má sloužit především Přírodovědecké fakultě UJEP, která do něj přesune své sídlo; stejně významný ale bude i pro Fakultu životního prostředí a Fakultu výrobních technologií a managementu UJEP, které zde budou využívat sdílené laboratoře.

Budova má mít osm pater, stavba zabere včetně parkovacích míst, komunikací, technického zázemí, menzy a pracovišť obou fakult přes 17 tisíc metrů čtverečních. Novou budovu Centra přírodovědeckých a technických oborů bude využívat zhruba 1400 studentů a přibližně 120 akademiků. Při výstavbě vznikne také 230 parkovacích míst.

Stavět se má podle návrhu architekta Petra Pelčáka ze společnosti Pelčák a partner, která zvítězila v architektonické soutěži. Podle Kasaničové nyní nelze odhadovat termín zahájení výstavby. „V opakovaném výběrovém řízení zůstává termín dokončení rok 2019,“ dodala mluvčí.

Centrum přírodovědných a technických oborů bude postaveno v kampusu UJEP na místě původního nemocničního pavilónu A, kde bývala i porodnice. Budova bývalé porodnice byla srovnána se zemí přes protesty některých historiků a architektů.



Původní projekt stavby dokončené v roce 1937 byl dílem ústeckých architektů F. J. Arnolda a E. Kroba. Univerzita tehdy argumentovala tím, že dispozice objektu nevyhovuje potřebám výuky a rozvoji vědy a výzkumu.

O kolonádě může rozhodnout mezinárodní soutěž

Téma: Česká komora architektů

20.12.2017 Mladá fronta DNES Strana 12 Karlovarský kraj

Jana Plechatá

KARLOVY VARY Vypracujte harmonogram opravy Vřídelní kolonády, shrňte cenu a uspořádejte mezinárodní architektonickou soutěž na novou kolonádu. S takovými požadavky se na vedení Karlových Varů obrátila část opozice během včerejšího zastupitelstva.

„Chtěli bychom být připraveni i na variantu, že lednové referendum o nahrazení kolonády litinovou replikou neprojde,“ zdůvodnil Josef März z hnutí Karlovaráci.

Podle primátora Petra Kulhánka radnice na několika navržených věcech už pracuje. A to na základě expertizy, kterou si město nechalo zpracovat na podzim. „Mezinárodní architektonická soutěž je otázka na léta, nicméně její rámcový časový harmonogram určitě zpracovat můžeme,“ připustil. Architektonická soutěž by podle něj měla být jednou z prvních věcí, kterými se bude zabývat nově zřízená kancelář architekta města. A to v případě, že bude referendum neplatné, nebo lidé repliku odmítnou. Ředitel této nové příspěvkové organizace města Petr Kropp by měl nastoupit prvního března. „Už nyní se ale s problematikou naplno seznamuje, má řadu konzultací a tu s odbornou veřejností chystáme na leden,“ řekl Petr Kulhánek.

Stávající Vřídelní kolonáda je v havarijním stavu a město ji už mnoho měsíců zachraňuje. „Pro tento a příští rok na to máme 13 milionů korun s tím, že nyní připravujeme pokračování první etapy,“ uvedl primátorův náměstek pro investice Čestmír Bruščík. Práce se zdržely kvůli tomu, že se magistrát na rekonstrukci musel dohodnout s vedením sanatoria Astorie. „Dohodli jsme se a nyní můžeme pokračovat dál v přesunu krenotechnologie a opravách stropů pod kolonádou. Na řadu by to mělo přijít příští rok na jaře,“ řekl Bruščík. Rekonstrukce by podle něj neměla narušit lázeňskou sezonu ani konání filmového festivalu. Vřídlo, které provizorně vyvěrá před budovou kolonády, se má vrátit zpět do dvou let.

O Karlovo náměstí budou soutěžit i francouzští, britští a němečtí krajináři

Téma: Česká komora architektů

20.12.2017 Právo Strana 10 Praha - Střední Čechy

Petr Janiš

Architektonická soutěž na návrh úprav Karlova náměstí v Praze 2 dospěla k užšímu výběru. Radní zvolili pět mezinárodních architektonických týmů. Defi nitivní projekt, jak naložit s prostorem upraveným původně Františkem Thomayerem v 19. století, by měl podle radní Jany Plamínkové (Trojkoalice, STAN) být znám v září 2018.

V užším výběru se ocitla krajinářská studia z Francie, Velké Británie, česká firma z Hradce Králové a dva smíšené týmy, německočeský a holandsko-český. Podle Plamínkové architektky specializující se na krajinu čekají tři workshopy. Počet pěti účastníků by se po nich měl zúžit na tři, následovat by měly finální návrhy. „Odhaduje se, že vítěz bude znám v září 2018. Doufáme, že teď už se s Karlovým náměstím opravdu výrazně pohne,“ řekla Plamínková, podle níž je i radnice Prahy 2 do věci od začátku vtažena.

Workshopy, s nimiž se začne od února, mají jasný cíl. „Právě dialog týmů se všemi zainteresovanými by měl zamezit neshodám, které v předchozích pokusech na revitalizaci parku zamezily realizaci,“ řekl šéf městského Institutu plánování a rozvoje, který soutěž pořádá, Ondřej Boháč.

Jaká je budoucnost Smíchova? Místo bývalého nákladového nádraží vyroste nová městská čtvrť

Téma: Česká komora architektů



20.12.2017 ČRo - regina.cz Strana 0 prahoukrizemkrazem
Jolana Nováková

Bývalé nákladové nádraží Smíchov by mělo najít nové využití. Na dvacetihektarovém území totiž vznikne nová městská čtvrť. Konkrétnější plány a budoucí podobu celého projektu přibližuje výstava v Centru architektury a městského plánování. Na pozemcích vyrostou nová zástavba určená pro bydlení, základní škola a také administrativní část s kancelářskými budovami. To vše bude propojovat více než kilometr dlouhá pěší zóna.

Poslechněte si celou reportážSoučástí expozice jsou dva modely nové čtvrti a jejího okolí, projekce s příběhem vývoje celého území na 25metrovém plátně a díky virtuální realitě si jednu z ulic můžou návštěvníci sami projít. "A podívat se, jak budou vypadat i ty jednotlivé domy, které tam budou stát. Protože to je ta část, která je nejméně definovaná. Tam proběhla architektonická soutěž, v ní uspělo 7 architektonických ateliérů, které tam navrhly celkem 23 domů," vysvětluje kurátor výstavy Adam Gebrian. Velké změny nastanou i v dopravě, vlakové nádraží na Smíchově by v budoucnu mělo sloužit i autobusům a parkování. "Momentálně probíhá jednání všech zúčastněných stran, jak zařídit to, aby v jednom místě bylo kapacitní stání pro autobusy a mohlo se tak přesunout z místa Na Knížecí. Ale zároveň, aby se zvýšila i kapacita pro tzv. park and ride. Že sem můžete přijet autem, zaparkovat a přestoupit právě na metro nebo na vlak," popisuje Adam Gebrian. Zatím se hledá vhodné řešení, uvažuje se např. o přestřešení stávajících kolejíšť. Do návrhu nové čtvrti mohli svým názorem zasahovat i obyvatelé Smíchova. Přáli si především více zeleně, což se v projektu nakonec opravdu odrazilo. Došlo k rozšíření ulic, ve kterých tak vzniklo dost místa pro stromořadí. Výstava Smíchov City: od nádraží k nové čtvrti bude v CAMPu k vidění až do konce ledna. www.facebook.com/campprahaKavárna v bývalém bazénu, rozhledna, Prastánek i divadlo. Kasárna Karlín slouží kultuře a sportuNa místě kostela založeného svatým Václavem vytvořil Václav Havel Pražskou křížovatkuNa Letné vznikají výtvarná díla od velmi specifických autorůLibeňská synagoga - autentický prostor židovské kultury na PalmovceDo dejvické Klubovny můžete zajít na koncert, film, do sauny nebo se třeba nechat ostříhatMalou Stranou provází tančící mimozemšťan

<http://www.rozhlas.cz/zprava/1776321>

Bělohradští schválili rozpočet

Téma: Česká komora architektů

20.12.2017 jicinsky.denik.cz Strana 0 Moje Jičínsko
Redakce

Lázně Bělohrad - Zastupitelstvo města Lázně Bělohrad schválilo schodkový rozpočet. Příští rok bude radnice hospodařit s částkou 84 milionů korun, která zahrnuje příjmy i výdaje. Na investice je vyhrazeno přes 27 milionů korun.

"Mezi největší investiční akce patří výstavba nového městského úřadu. Výsledek architektonické soutěže, do které zájemci přihlásili padesát osm návrhů, bude znám na začátku příštího roku. Náklady z rozpočtu města na projektovou dokumentaci, soutěž a případnou demolici domů č.p. 27 a 28 činí šest milionů korun s možností využití dotace. Mezi další plány patří rekonstrukce komunikací v Horní Nové Vsi za pět milionů korun či revitalizace zeleně a rybníku Pardoubek."

https://jicinsky.denik.cz/zpravy_region/belohradsti-schvalili-rozpocet-20171220.html

Ochoz Staroměstské radnice v Praze je znovu přístupný

Téma: Česká komora architektů

19.12.2017 novinky.cz Strana 0 Cestování



Ochoz věže Staroměstské radnice v centru Prahy je po několikaměsíční rekonstrukci od pondělí znovu otevřený. Při rekonstrukci byly opraveny podlahy a omítky a v přízemí radnice se proměny dočkaly veřejné toalety. Radnici čeká ještě oprava kaple a orloje. Vše by mělo být dokončeno a otevřeno na přelomu srpna a září příštího roku.

Při první fázi rekonstrukce, která se zabývala ochozem věže, byla zabezpečena statika kamenů, které se od sebe rozestupovaly. V oknech ochozu přibýly mříže, které mají zajistit bezpečnost návštěvníků. Ochoz má také nové osvětlení a omítky, ty staré byly poničené počasím i turisty. Úprav se dočkaly také podlahy a odvodnění ochozu. Byly také vyleštěny původní zvony a makovice a hvězdy nad střechou jsou nově pozlacené.

Jak vypadal pohled z lešení nad ochozem radnice? Unikátní pohled na Prahu, který už další desítky let nebude možný! V pondělí 8. ledna 2018 se zastaví ručičky orloje, který bude při restaurování rozebrán na součástky. Do orloje budou doplněny fragmenty, které byly v muzeu hlavního města, sdělila ředitelka odboru služeb pražského magistrátu Ivetta Pekárková. Mechanismus stroje bude přizpůsoben podobě z roku 1860. Technická zařízení, která tam jsou od rekonstrukcí po druhé světové válce, budou odstraněna. Orloj bude restaurovat firma Hainz z Holešovic, která se o něj stará zhruba od roku 1860.

Upomínky v makovicích

Při rekonstrukci byly letos v září objeveny schránky se vzkazy, které do makovic věže ukryli jako vzkaz pro další generace při předcházejících rekonstrukcích v letech 1949 a 1984 řemeslníci a vedení Prahy. V listopadu je současné vedení města do makovic vrátilo a připojilo vzkaz z poslední opravy Staroměstské radnice. Mezi předměty, které vložili v tubusech do makovic, jsou noviny, bankovky nebo fragment primátorského řetězu.

Historie Staroměstské radnice se začala psát roku 1338, kdy král Jan Lucemburský udělil Starému Městu pražskému privilegium k jejímu vytvoření. Tvoří ji komplex několika domů.

Ve 20. století bylo vypsáno několik architektonických soutěží na přestavbu a dostavbu. Většina si kladla za cíl zaplnit prostor po zbouraném novogotickém křídle. Všechny však skončily buď bez vítězů, nebo se vítězné návrhy neproměnily v realitu. Radnice patří mezi turisticky nejnavštěvovanější místa metropole. Ročně ji navštíví 700 000 lidí, další turisté na věž nejdou a tráví čas pozorováním orloje.

<https://www.novinky.cz/cestovani/458289-ochoz-staromestske-radnice-v-praze-je-znovu-pristupny.html>

Zátoka Rosice bude sloužit plavcům i bruslařům

Téma: Česká komora architektů

19.12.2017 regionivancicko.cz Strana 0 Aktuálně

Lukáš Volánek, Rosa

V pondělí 6. listopadu proběhlo ve společenském sále Zámeckého kulturního centra zahájení výstavy projektů navrhujících novou podobu koupaliště v Rosicích. Na setkání s občany a zastupiteli města byli přítomni i organizátoři soutěže a autoři vítězného návrhu.

Projekt přírodního koupacího biotopu s originálním tvarem i pojetím celého konceptu nese název Zátoka Rosice a na jeho výběru se shodla odborná i laická část poroty architektonické soutěže. Přinášíme krátký rozhovor s autory projektu Ing. arch. Lukášem Fišerem a Ing. arch. Kristýnou Shromáždilovou.

Jste autory vítězného návrhu projektu nové podoby koupaliště v Rosicích. Projekt mění dispozice původní plovárny a od ostatních návrhů se odlišuje originálním pohledem na věc. Můžete prosím popsat, jak jste při tvorbě návrhu s kolegou postupovali?

Chtěli jsme vytvořit přírodní areál, který by mohl fungovat během celého roku pro všechny generace obyvatel. Využít lokalitu pouze pro koupání, které je v našich podmínkách možné asi dva měsíce v roce, se nám zdálo málo. Místo má obrovský potenciál a zajímavé vazby na okolí, a to bylo pro návrh určující.



Přírodní parková část s ubytováním rozšiřuje stezku kolem Říčanského potoku a přirozeně vymezuje plochu vlastního koupaliště. Hlavním motivem koupaliště je vodní plocha s čistou vodou bez chemické úpravy. Zvolený tvar „zátoky“ nabízí možnost plavat nebo bruslit v přímém směru až 125 m a navíc umocňuje kontakt s vodou.

Další aktivity jsou rozmístěny po celém areálu, každá část areálu nabízí různé možnosti. Navrhli jsme aktivity, které se prolínají, střídají, a přesto si nezavazí. Mysleli jsme také na to, aby vstupní a provozní náklady byly pro město přijatelné.

Co byste vyzvedli jako největší přednosti navrženého řešení?

Zásadní výhodu vidíme v proměnlivosti areálu v čase, v možnosti využívat areál celý rok. V létě koupání, v zimě bruslení, celoročně pak lezení, vodní park pro děti, venkovní sauna a vířivka, akce spojené s grilováním, sportem i odpočinkem v přírodě.

Areál vybízí i k možnosti pořádání různých teambuildingů, nebo akcí pro školy či školky. Restaurace je samostatný objekt, ubytování je řešeno jako malé objekty v „parku“. Důležitá je i možnost realizovat areál postupně a rozdělit tak vstupní investice.

Co naopak hodnotíte jako problematickou část?

Jsme přesvědčeni, že projekt je realizovatelný bez větších obtíží. Jsou určité body, které je třeba vyřešit pečlivě – například zdroj vody, ale řešení problémů patří ke každému projektu/záměru.

Z projektu je zřejmá vazba autorů na místní prostředí, nehodláte se do Rosic přestěhovat, až bude projekt hotov?

Jsme z Brna a do Rosic je to kousek, tak zvládneme na koupák dojet. Kompletní projekt si můžete prohlédnout na webu města v sekci Rozvoj města.

<https://www.regionivancicko.cz/zpravy/aktualne/10957--Zatoka-Rosice-bude-slouzit-plavcum-i-bruslarum.html>

Pleskotova lávka může stát do půl roku

Téma: Česká komora architektů

16.12.2017 pisecky.denik.cz Strana 0 Moje Písecko

Petr Brůha

Písek - Rada města schválila dodavatele zakázky za čtyřicet milionů korun.

"Návrh jednoho z nejznámějších českých architektů je o další krok blíže realizaci. Zastupitelstvo města minulý týden schválilo navýšení rozpočtu na stavbu lávky u Sv. Václava na 40 milionů korun a radní ve čtvrtek vybrali dodavatele veřejné zakázky, kterým bude společnost Metrostav. „Určitě nikdo nezačne stavět betonové piloty v zimě a mrazu, ale lávka by mohla stát v polovině roku 2018,“ řekl místostarosta Josef Knot k délce realizace projektu, která by se měla pohybovat mezi čtyřmi až šesti měsíci.

Písek má zároveň podanou žádost o dotaci ve výši 20 milionů, ale stavba lávky, která je součástí plánované cyklistické stezky spojující Hradiště s průmyslovou zónou a centrem města, není na kladném hodnocení žádosti ze strany orgánů Integrovaného regionálního operačního programu závislá a stavět se bude i bez podpory.

https://pisecky.denik.cz/zpravy_region/pleskotova-lavka-muze-stat-do-pul-roku-20171216.html

Severní vchod do botanické zahrady projde výraznou proměnou

Téma: Česká komora architektů

16.12.2017 prazskenovinky.cz Strana 0 regiony



V severní části trojské botanické zahrady vznikne nový vstupní areál, v architektonické soutěži zvítězil návrh Zdeňka Fránka.

Botanická zahrada hl. m. Prahy se neustále proměňuje a její rozvoj bude pokračovat i v dalších letech. Severní vstup do areálu zahrady projde velkou proměnou. Vznikne zde hlavní vchod s množstvím kulturně-společenských prostor pro širokou veřejnost.

V architektonicko-krajinářské soutěži na řešení objektu a přilehlé plochy, vyhlášené v červenci, zvítězil Zdeněk Fránek, který navrhl stavbu s efektním půdorysem tvořeným harmonickými křivkami. Návštěvníci zde v budoucnu najdou mimo jiné kavárnu, restauraci, obchod se suvenýry, přednáškový sál, subtropický skleník, parkoviště a mnoho dalšího. Prostor se tak stane místem využití pro obyvatele přilehlých Bohnic, ale i pro ostatní návštěvníky zahrady.

Současné zázemí Botanické zahrady hlavního města Prahy je dlouhodobě nevyhovující a neumožňuje plně využít potenciálu daného místa. V rámci rozvoje zahrady vznikne v příštích letech v její severní části vstupní areál, který se stane hlavním vchodem a komfortním zázemím pro návštěvníky. V rámci soutěže měla být navržena soustava budov včetně potřebné cestní sítě, doplňkové zeleně a dalších prvků tvořících komplexní architektonicko-krajinářské řešení daného území. „Vstupní areál by měl sloužit zejména návštěvníkům zahrady, kteří zde najdou veškeré sociální zázemí, parkoviště, restauraci i prostor pro kulturní a vzdělávací akce,“ říká Bohumil Černý, pověřený řízením Botanické zahrady hl. m. Prahy.

„Předpokládáme, že se zprovozněním severního vstupu zároveň vzroste návštěvnost botanické zahrady na přibližně 600 tisíc návštěvníků za rok,“ dodává k tomu. Přesunutí hlavního vchodu do severní části zahrady odlehčí dopravně přetížené čtvrti Troja v oblasti zoologické zahrady a také posílí infrastrukturu Bohnic v nabídce parkovacích ploch i kulturního využití.

V červenci tohoto roku vyhlásila Botanická zahrada hl. m. Prahy architektonicko-krajinářskou soutěž na řešení severního vstupního areálu. Z užšího výběru byl porotou složenou z odborníků a zástupců zahrady nakonec nejlépe vyhodnocen návrh ateliéru Fránek Architects Zdeňka Fránka. Podstatou vítězného návrhu je objekt vycházející z elegantní geometrické prostorové křivky, který důstojně prezentuje význam botanické zahrady a všechny její funkce (edukační, výstavní atd.). Nezapomíná ani na pěstební zázemí a subtropický skleník. „Vítěznému návrhu se podařilo nejlépe naplnit naše požadavky a propojit živou i neživou složku architektonického konceptu. Umožňuje kontakt mezi rostlinami, lidmi a architekturou,“ dodává Bohumil Černý.

Starosta bije na poplach: Nemocnice Na Františku je v ohrožení

Vítězný návrh bude dopracován do konstrukčních i technologických detailů včetně hospodaření s vodou. Celkové předpokládané investiční náklady na realizaci záměru činí 200 milionů Kč bez DPH.

Zadavatel se rozhodl hledat zpracovatele projektu osvědčenou cestou architektonické soutěže podle zákona o zadávání veřejných zakázek. Užší soutěž o návrh navíc umožňuje vybrat stanovený počet (v tomto případě šest) budoucích zpracovatelů soutěžních návrhů na základě posouzení jejich portfolií. Soutěž byla otevřená, své portfolio mohl zaslat jakýkoliv zájemce o zakázku, který splňuje kvalifikační předpoklady stanovené soutěžními podmínkami.

Soutěž podle sdělení předsedy poroty profesora Jána Stempela „přinesla zajímavé spektrum vyvážených různorodých architektonických přístupů, jimiž se mohla porota seriózně zabývat a které jsou schopné dalšího rozvoje. V tomto ohledu soutěž splnila očekávání poroty i zadavatele. Všech šest týmů vybraných do užší soutěže o návrh přistoupilo k soutěžnímu zadání s maximální profesionalitou“.

<http://www.prazskenovinky.cz/zpravy/regiony/severni-vchod-do-botanicke-zahrady-projde-vyraznou-promenou/>

Krnov vyhlásí architektonickou soutěž

Téma: Česká komora architektů



15.12.2017 Právo Strana 11 Severní Morava a Slezsko
Denisa Doležalová

Město Krnov se rozhodlo pro radikální proměnu svého historického centra, tedy Hlavního náměstí. Po padesáti letech se tak uskuteční architektonická soutěž, kterou by chtěla radnice vyhlásit v lednu. Výsledek soutěže by měl být znám příští rok v červnu.

„Jedná se o velmi významný prostor ve městě. Za druhé je to velmi citlivé a dlouho diskutované téma mezi odbornou a laickou veřejností. A právě architektonická soutěž, vyhlášená podle pravidel České komory architektů, je tím nejprestižnějším způsobem, jak zapojit do řešení co nejvíce kvalitních architektů z celé republiky. Tak závažné zadání se opravdu nevidí každý den a já věřím, že osloví co nejvíce mých kolegů,“ vysvětlil městský architekt Krnova Lubomír Dehner.

Dodal, že ke zvýšení prestiže se město snažilo také o co nejlepší složení poroty, která by měla o jednotlivých návrzích architektů rozhodovat.

V porotě, která poprvé zasedne 12. prosince, tak budou držitelé řady architektonických ocenění jako Jan Šépka a Pavla Melková nebo člen pracovní skupiny České komory architektů Vojtěch Mencl.

Kromě renomovaných architektů zasednou v porotě také radní, městský architekt, odborníci z oboru památkové péče, životního prostředí, územního plánování a znalci stavebního řádu a kalkulace staveb.

Soutěž je podle Dehnera sice nejnáročnější způsob, jak prověřit možnosti rozvoje Hlavního náměstí, ale zároveň nejkvalitnější a nejobjektivnější.

„Je zde velká šance, že se mezi soutěžními návrhy objeví takové, které pomohou nasměrovat vývoj v tomto nejvýznamnějším veřejném prostoru města správným směrem. Zároveň si město vyzkouší tento způsob zadávání významných architektonických a urbanistických úkolů a v případě úspěchu jej může použít i v jiných případech,“ dodal městský architekt.

Hlavní náměstí by se tak v příštích letech mělo proměnit v nadčasový a reprezentativní prostor, který nenaruší historické jádro Krnova. Soutěž bude dvoukolová, její podmínky odsouhlasí porota na svém prvním prosincovém zasedání.

„Zatím poslední architektonická soutěž v Krnově proběhla v roce 1967. Týkala se řešení centra města, v němž byla během války zničena řada objektů a další vlivem stárí a nedostatečné údržby zchátraly natolik, že musely být zbořeny,“ připomněla krnovská mluvčí Dita Círová.

Doplnila, že tehdy se do soutěže, v níž první cena byla dotována částkou 30 tisíc korun, přihlásilo 82 účastníků. Soutěžních návrhů byla nakonec odevzdána polovina.

Novou podobu ulice Františka Křížka určí soutěž

Téma: Česká komora architektů
15.12.2017 Naše Praha 7 Strana 5
Petra Ďurčíková

Praha 7 vyhlásila architektonickou soutěž o návrh revitalizace ulice Františka Křížka. Městská část plánuje úpravy jedné z nejdůležitějších letenských os, které budou reflektovat potřeby obyvatel, zvýší bezpečnost a prostupnost ulice a přemění ji v příjemné pobytové místo.

Letná - „Ulice Františka Křížka je významnou letenskou komunikací. Díky vyjednanému průchodu přes připravované obchodní centrum OC Letná vytvoří přímou spojnici mezi Letenskými sady a Stromovkou,“ uvedl starosta Prahy 7 Jan Čížinský (P7S).

Praha 7 realizovala počátkem tohoto roku dvě plánovací setkání, na kterých sbírala podněty pro připravovanou architektonickou soutěž. „Na základě výstupů z těchto jednání jsme získali několik okruhů témat, jako je bezpečný pohyb dětí před školami, parkování, nové stromy, odstranění bariér či řešení předprostoru kina Oko. Architektonická soutěž představuje transparentní způsob, jak získat co nejvíce kvalitních návrhů úprav, díky kterým zde můžeme vytvořit příjemné místo odpovídající významu ulice,“ řekla radní Prahy 7 Lenka Burgerová.

Architektonická soutěž byla vyhlášena dne 27. listopadu. Soutěžní návrhy lze podat do 19. ledna 2018 do 14 hodin. Investiční náklady stavby by neměly překročit 20 milionů korun bez DPH.

Více informací, včetně soutěžních podmínek, naleznete na stránkách praha7.cz.



Nahlížejí pod povrch Škroupova náměstí a hledají zajímavosti

Téma: Česká komora architektů

14.12.2017 ceskolipsky.denik.cz Strana 0 Moje Českolipsko

Jiří Jelínek

Česká Lípa – Skupina univerzitních vědců v těchto týdnech zkoumá, co zajímavého zbylo pod povrchem Škroupova náměstí v České Lípě.

"Postoupit v cestě k plánované revitalizaci Škroupova náměstí v České Lípě má za úkol právě probíhající archeofyzikální průzkum. Nepředstavujte si ale zaprášené, shrbené lidi se špachtlemi a štětečky v otevřených výkopech, ti přijdou na řadu až mnohem později. Jsme v jednadvacátém století, mnoho se dá zvládnout bezkontaktně. „V současnosti probíhá první fáze, kdy naši projektoví partneři z pracoviště užití geofyziky Univerzity Karlovy mapují speciálními přístroji veškeré anomálie pod povrchem,“ přibližuje Petr Jenč, vedoucí úseku záchranných a archeologických výzkumů Vlastivědného muzea a galerie v České Lípě. Vědci nahlížejí do podzemí příkládáním citlivé sondy v metrových rozestupech. „Z naměřených dat bude po jejich vyhodnocení možné zjistit, kam se máme v další fázi zaměřit podrobněji,“ pokračuje Jenč.

BOŽÍ MÍSTO

Mezi zmíněné „anomálie“ budou jistě patřit například základy českolipského kostela svatých Petra a Pavla. Kdysi největší svatostánek ve městě stál na ploše ještě před rokem 1820, kdy bylo po ničivém požáru rozhodnuto zbytky kostela rozebrat. Stavební materiál z kostela je dodnes součástí mnoha městských domů. „Mnoho se neví ani o okolí kostela, není například zřejmé, jestli se ve středověku v jeho bezprostředním okolí také třeba nějakou dobu nepohřbívalo,“ říká archeolog. Na Škroupově náměstí je dnes jen popraskaná asfaltová plocha, z největší části sloužící jako parkoviště. To paradoxně současný průzkum znesnadňuje. Řidiči totiž nerespektují dopravní značení. „Chtěli bychom poprosit motoristy, aby během krátkodobých omezení v prostoru náměstí nenechávali svá auta. Tam, kde stojí, nelze měření provést, projíždějící vozy pak ruší citlivé přístroje,“ podotýká Petr Jenč s tím, že by první fáze průzkumu mohla být dokončena během následujícího víkendu. Sebraná data pak budou geofyzici zpracovávat a detailně s archeology vyhodnocovat. Debaty o využití náměstí se vedou už dlouhá léta. Před sametovou revolucí bylo známé jako Tržní náměstí, pamětníci vzpomenu například na montovanou plechovou stavbu prodejny ovoce a zeleniny. Svou funkci si během čtvrtěčních farmářských trhů alespoň částečně zachovalo dodnes. „V minulosti již bylo připraveno několik studií možných řešení, ale vždy se jednalo o návrhy, které měly svoje zastánce a odpůrce, a nikdy nebylo dosaženo přijatelného kompromisu mezi funkcemi, které by měl tento velmi významný prostor v centru města plnit,“ říká mluvčí českolipské radnice Václav Šámal s tím, že mezi třecí body patří mimo jiné poměr zachovaných parkovacích míst a prostoru pro klidovou zónu.

SOUTĚŽ ARCHITEKTŮ

Jak by mohlo v budoucnu místo vypadat a jak bude sloužit obyvatelům a návštěvníkům města, by mohla rozhodnout architektonická soutěž. „Z předložených návrhů by pak byl vybrán ten, který bude co nejlépe splňovat představu veřejnosti o jeho budoucí podobě a funkci a zároveň bude respektovat kontext historického centra města. Takový návrh potom může být rozpracován do potřebných podrobností a následně realizován,“ dodává Šámal. Co by mohlo představovat ony podrobnosti, nastiňuje Petr Jenč. „Je tu například možnost zachovat otevřené průhledy na zachované stavební relikty, zvýraznění půdorysu zaniklého kostela kontrastním dlážděním a další,“ říká.

https://ceskolipsky.denik.cz/zpravy_region/nahlizeji-pod-povrch-skroupova-namesti-a-hledaji-zajimavosti-20171214.html

Areál bývalé Zbrojovky začnou na jaře opravovat, zboří desítky objektů

Téma: Česká komora architektů

12.12.2017 brno.iDNES.cz Strana 0 Brno / Brno - Zprávy

iDNES.cz, Martina Vyroubalová



První etapa rekonstrukce areálu někdejší slavné továrny Zbrojovka v brněnských Zábřovicích má začít na jaře. K zemi půjdou tři velké haly a desítky drobných objektů. Na podobu bývalé nářadovny a jejího okolí developer CPI architektonickou soutěž nevypíše, zatím se totiž nepodařilo změnit územní plán.

„První etapa prací bude na jaře příštího roku zahájena rekonstrukcí objektu bývalé nářadovny a úpravou okolí rekonstruovaného objektu,“ sdělil iDNES.cz Jan Burian, mluvčí skupiny CPI, jejíž většinovým vlastníkem je realitní magnát Radovan Vítek.

Podle dokumentace zpracované pro účely řízení o posouzení vlivu na životní prostředí EIA bude předprostor tvořen náměstím, které naváže na hlavní vstup do objektu nářadovny. Parkování bude možné v garážích uvnitř budoucí kancelářské budovy nebo na venkovním parkovišti.

V první etapě projektu Nová Zbrojovka buldozery zbourají tři větší výrobní haly a desítky skladů, ramp, přístřešků a dalších menších objektů. „Pro první etapu byly dosavadním nájemcům dány výpovědi již na jaře, a to s ohledem na délku a typ nájemních smluv,“ doplnil Burian.

Další nájemci, kteří v jiných částech areálu stále mají dílny, sklady či ateliéry, budou dostávat výpovědi postupně spolu s blížícími se dalšími etapami. Ještě před rokem si jich tam pronajímalo prostory celkem 160.

V současnosti lze do areálu vjet pouze z ulice Lazaretní. Během první fáze rekonstrukce chce majitel bývalý tovární areál napojit i z druhé strany na ulici Markéty Kuncové u židenických kasáren a na velký městský okruh. V budoucnu přibude ještě vjezd z Husovic. Zatím se nepodařilo změnit územní plán

V areálu o rozloze dvaadvacet hektarů chce developer v nadcházejících deseti letech nabídnout vedle výrobních prostor a kanceláří také obchody a bydlení. Do revitalizace lokality, kde kvůli zachování industriálního ducha převlečou třetinu původních zachovalých a staticky nenarušených budov do nového kabátu, investuje zhruba čtyři miliardy korun.

O stavební povolení pro práce v první etapě již společnost CPI Property Group požádala. Veřejné architektonické soutěže v první etapě vypisovat nebude, zatím se totiž nepodařilo prosadit změnu územního plánu. Podle toho současného mohou pozemky sloužit pouze pro výrobu a sklady.

„Bez změny územního plánu to bohužel není možné, oslovíme však vybrané architekty a urbanisty, kteří se specializují na jednotlivé typy zástavby. K tomuto aktuálně pracujeme na zadání, výsledky očekáváme na jaře 2018,“ doplnil mluvčí CPI Jan Burian.

Zda práce v areálu zkomplikuje skoro rok a půl trvající uzavírka Zábřovické ulice a mostu přes řeku Svitavu, která začne příští rok v dubnu (o chystané opravě jsme psali zde), nebo se pro příjezd stavební techniky už bude využívat nový vjezd, developer neupřesnil.

Podél nábřeží řeky Svitavy společnost hodlá v budoucnu postavit osm set bytů. Pro jejich vznik i pro zřízení nákupní zóny je však už změna územního plánu nezbytná.

Kromě devítipatrové někdejší nářadovny zůstane z původních staveb zachován třeba i komín s výtopnou či kancelářská budova s věží hned u vstupu do areálu opatřená logem dříve slavné fabriky – modrým písmenem Z v kruhu (více můžete číst zde).

https://brno.idnes.cz/nova-zbrojovka-brno-zabrdovice-oprava-areal-rekonstrukce-p3t/-brno-zpravy.aspx?c=A171206_114003_brno-zpravy_mav

Pražská ulice není hotová, je to provizorium na zimu

Téma: Česká komora architektů

12.12.2017 kolinsky.denik.cz Strana 0 Moje Kolínsko

Jana Martinková



Kolín - Možná i po zkušenostech s nově rekonstruovaným úsekem Masarykovy ulice, kde město reklamuje kvalitu finálního povrchu, se Koliňáci ptají na Pražskou ulici.

„Tohle že je opravená silnice?“ divil se například Zdeněk Šimáček. „Vždyť je to pomalu jak tankodrom bez opravených obrubníků a podobně,“ doplnil.

Opravená silnice to skutečně není. Je to jen provizorní povrch na zimu, na jaře se bude s pracemi pokračovat. „Dokolečka to říkáme a stále dokola se nás lidé ptají. To, co se nyní dělalo, je oprava vodovodu. Není to opravená Pražská ulice, není to finální stav,“ zdůraznil starosta Kolína Vít Rakušan. „Nyní je tam provizorní povrch, aby byla ulice průjezdná, ale avizovaná velká rekonstrukce, kterou slibujeme podle architektonické soutěže, začne hned zjara, jak to půjde,“ dodal.

Oprava vodovodu bude pokračovat do 20. prosince, po kratičkém otevření v nedávných dnech se pak na zimní období Pražská ulice s provizorním povrchem otevře až zhruba do března.

Vodovod se v Pražské ulici začal opravovat v polovině října, pracovalo se po částech. Začalo se od pošty po křižovatku s Kmochovou ulicí, druhou etapou byl úsek od křižovatky s Kmochovou ulicí po křižovatku se Sluneční ulicí, třetí etapou potom byla křižovatka Pražské a Sluneční. Od Sluneční k Modrému bodu se bude dělat až po skončení zimního období.

Jednalo se o staré sítě, které nejsou uloženy pod zeleným pásem nebo chodníkem, jak se to dělá dnes, ale jsou opravdu přímo pod silnicí.

Po dokončení poslední části vodovodu se přejde k velké přeměně Pražské ulice. Bude se pracovat na silnicích, chodnících, zeleni, cykloinfrastruktuře, přibude mobiliář, vyřeší se parkovací místa, zkrátka bude to kompletní rekonstrukce celého prostoru.

„V architektonické soutěži na novou podobu Pražské ulice jsme vybírali z více než deseti návrhů. Chceme, aby nová ulice byla vstupní branou do města, a zároveň aby byla funkčním místem, nikoli jen hezkým na pohled, a to jak pro chodce, tak pro cyklisty, tak pro automobily,“ připomněl starosta Vít Rakušan.

NOVÁ VSTUPNÍ BRÁNA

Výsledkem oprav by měla být zcela nová podoba vstupní brány do města, jíž Pražská ulice bezesporu je, ale v některých částech vypadá jak vystřižená ze starých filmů reálného socialismu. „Pražská ulice je opravdu ostuda,“ konstatoval starosta Vít Rakušan.

Podle jeho slov se v Případě Pražské ulice jedná o jiný typ rekonstrukce, než jsme v Kolíně zvyklí. „Trvá déle, protože architektonická soutěž má svá svébytná pravidla, na druhou stranu hodnota by měla být výrazně vyšší. Podobně chceme postupovat také u Komenského parku,“ doplnil Vít Rakušan.

Nejen na sociálních sítích se objevovaly dotazy, jak to po celé velké rekonstrukci bude v Pražské ulici s parkovacími místy, zda nebudou. Podle starosty se situace oproti současnému stavu naopak zlepší. „Ze současných 21 míst by jich mělo být 39,“ upřesnil starosta.

Dodal rovněž, že zadání pro projektanta bylo složité, aby se do šíře vozovky vešlo jak parkování, tak cyklopruh. „Bude nutné některé dřeviny vykácet, ale v celkovém počtu jich nakonec bude více. Přibudou i v prostoru, kde dosud nebyly. Stromořadí se tak objeví i v polovině ulice,“ doplnil Vít Rakušan.

https://kolinsky.denik.cz/zpravy_region/prazska-ulice-neni-hotova-je-to-provizorium-na-zimu-20171212.html

Bezdomovci pivovar nezapálili. Radnice tady přesto postaví plot

Téma: Česká komora architektů

12.12.2017 Českokrumlovský deník Strana 3 Českokrumlovsko/jižní Čechy

ADAM HUDEC

Město za zajištění chátrající památky zaplatilo 3,2 milionu korun. Příští rok u pivovaru postaví plot.

Jindřichův Hradec – Zabezpečovací práce na vyhořelém zámeckém pivovaru se původně měly protáhnout do příštího roku, již nyní jsou ale u konce.

Jak uvedl hradecký místostarosta Bohumil Komínek, práce jsou hotové.

Město za ně zaplatilo přibližně tři a čtvrt milionu korun. „Tato částka zahrnuje i lešení, které zůstane městu pro další využití,“ upozornil.

Místostarosta dále doplnil, že v příštím roce se kolem pivovaru bude stavět ochranný plot, který by měl zejména zabezpečit stále ještě nestabilní prostory před vstupem bezdomovců.



V pivovaru, který v roce 2011 vyhořel následkem dětské hry, totiž na konci letošního listopadu hořelo znovu. Bohumil Komínek ale nyní potvrdil, že za požár trámu z předminulého týdne mohou jiskry ze stavebních prací, nikoli lidé bez domova.

Příští rok se radnice chystá do pivovaru investovat další milion. V rozpočtu je vyhrazený na zadání architektonické soutěže, která by měla určit další osud památkového komplexu.

Podklady pro rekonstrukci chátrajícího pivovaru se nyní zabývá dvacetičlenná pracovní skupina, která pracuje i s náměty Hradečáků, jež vyplynuly z veřejné ankety. V ní například lidé navrhovali, aby tam vznikl nový městský pivovar s restaurací nebo muzeem voskových figurín.

Zámecký pivovar v Jindřichově Hradci

Zámecký pivovar v Jindřichově Hradci patřil mezi nejstarší v republice. Pivo se tady vařilo od středověku. Před první světovou válkou dosáhl pivovar výstavu 30 tisíc hektolitrů. Provoz tady skončil v roce 1967. V roce 2011 objekt vyhořel následkem dětské hry. Město jej v loňském roce koupilo od soukromého majitele za 7,8 milionu korun.

Zbrojovku čeká velké bourání

Téma: Česká komora architektů

11.12.2017 Mladá fronta DNES Strana 14 Jižní Morava

— Martina Vyrubalová

BRNO První etapa rekonstrukce areálu někdejší slavné továrny Zbrojovka v brněnských Zábřovicích začne už za pár měsíců. K zemi nejprve půjdou tři velké haly a desítky drobných objektů.

„První etapa prací bude na jaře příštího roku zahájena rekonstrukcí objektu bývalé nářadovny a úpravou okolí rekonstruovaného objektu,“ prohlásil Jan Burian, mluvčí skupiny CPI, jejímž většinovým vlastníkem je realitní magnát Radovan Vítek.

Podle dokumentace zpracované pro účely řízení o posouzení vlivu na životní prostředí EIA bude předprostor tvořen náměstím, které naváže na hlavní vstup do objektu nářadovny. Parkování bude možné v garážích uvnitř budoucí kancelářské budovy nebo na venkovním parkovišti.

V první etapě projektu Nová Zbrojovka zbourají buldozery tři větší výrobní haly a desítky skladů, ramp, přístřešků a dalších menších objektů. V současnosti lze do areálu vjet pouze z ulice Lazaretní. Během první fáze rekonstrukce ho chce majitel napojit i z druhé strany na ulici Markéty Kuncové u židenických kasáren a na velký městský okruh.

O stavební povolení pro práce v první etapě již společnost CPI Property Group požádala. Veřejné architektonické soutěže v první etapě vypisovat nebude, zatím se totiž nepodařilo prosadit změnu územního plánu. Podle toho současného mohou pozemky sloužit pouze pro výrobu a sklady.

„Bez změny územního plánu to bohužel není možné, oslovíme však vybrané architektky a urbanisty, kteří se specializují na jednotlivé typy zástavby. K tomuto aktuálně pracujeme na zadání, výsledky očekáváme na jaře 2018,“ doplnil Burian.

Soud o návrh na stavbu sportovní haly: architekti mají vrátit peníze

Téma: Česká komora architektů

11.12.2017 budejovice.iDNES.cz Strana 0 Budějovice / Budějovice - zprávy

MF DNES, Lukáš Marek

„Očekávám, že se ještě uvidíme.“ Těmito slovy se ve čtvrtek loučili dva advokáti, z nichž jeden zastupuje město České Budějovice a druhý skupinu pěti architektů, kteří před pěti lety získali druhé místo v architektonické soutěži na Centrum halových sportů.

Pětice architektů tehdy za svůj úspěch obdržela půl milionu korun. Tím mělo vše skončit. Jenže po třech letech se jim českobudějovická radnice ozvala, že peníze budou muset vrátit.



Spor došel až k Okresnímu soudu v Českých Budějovicích, a ten dal ve čtvrtek za pravdu městu. Je však velmi pravděpodobné, že se zástupce architektů odvolá ke krajskému soudu.

Proč věc zašla až tak daleko? Na začátku byl plán bývalého vedení krajského města. Centrum halových sportů mělo nahradit současnou sportovní halu. Vyhlásila se architektonická soutěž a dorazily desítky návrhů, z nichž vzešlo šest finalistů. Jenže soutěž se dostala do problémů. Ve chvíli, kdy antimonopolní úřad soutěž zrušil a projekt zkrachoval, město už vyplatilo druhou a třetí cenu. Za třetí místo čtvrt milionu a za druhé půl milionu.

Jedním z kritérií tehdy byla cena. Architekti měli projekt navrhout tak, aby se vešel do 277 milionů korun. Jenže ani jeden z finálních návrhů to nespĺňoval a byl nákladnější.

Radnice se nyní pokouší vysoudit zpět peníze, které po architektonické soutěži vyplatila dvěma studiím. Dohromady jde o 750 tisíc korun. „Žádali jsme, aby toto bezdůvodné obohacení vrátili. Snaha o mimosoudní vyrovnání trvala rok,“ uvedl před nedávnem primátor Jiří Svoboda (ANO).

Upozornil, že město tehdy zřejmě nepostupovalo úplně v souladu se zadávacími podmínkami a nezrušilo řízení v okamžiku, kdy všichni soutěžící nespĺnili jedno z kritérií, tedy cenový limit. „Je to takový kostlivec, který nám zde zůstal a museli jsme ho řešit,“ dodal primátor.

Architekti i jejich právní zástupce odmítli, že by se mělo jednat o bezdůvodné obohacení. Když postoupili mezi finalisty, byli vyzváni, aby pracovali dále. Podle obhajoby tedy splnili zadání a odevzdali návrh centra. Za svou odvedenou práci a umístění pak dostali odměnu, která jim náležela.

Podobně se vyjádřil třeba i člen magistrátní komise pro architekturu a územní rozvoj Tomáš Trantina (TOP 09). „Je velmi nešťastné, že se věc dostala až k soudu. Jeho rozhodnutí nemohu hodnotit. Každopádně architekti pro město odvedli nějakou práci a za tu dostali zapláceno,“ konstatoval Trantina. Zajímá vás dění v krajích?

Za cenu jednoho vydání získáte všechny regionální přílohy.

Soudkyně Marta Toufarová ovšem rozhodla ve prospěch žalobce, tedy města. „Rozsudek vám přijde do datové schránky do třiceti dnů,“ oznámila s tím, že je možné odvolání k soudu krajskému.

MF DNES se dotazovala, zda se architekti odvolají. Pro ně však byla informace natolik čerstvá, že se budou nejprve radit mezi sebou a s právním zástupcem. Pokud by tak neučinili, musí uhradit i náklady spojené s řízením.

Souběžně je město ve stejném sporu i s architekty, kteří v soutěži získali třetí místo. Tam prozatím rozhodnutí nepadlo.

https://budejovice.idnes.cz/soud-o-navrh-na-stavbu-sportovni-haly-ceske-budejovice-p17-/budejovice-zpravy.aspx?c=A171209_369678_budejovice-zpravy_mrl

O budoucí podobě Štěpánčina parku mohou rozhodnout občané Prachatic

Téma: Česká komora architektů

8.12.2017 prachaticky.denik.cz Strana 0 Moje Prachaticko

Jana Vandlíčková

Prachatice /ANKETA/ - Dvě možné varianty připadají v úvahu pro řešení budoucí podoby Štěpánčina parku v Prachaticích.

"Vedení města vyhlásilo za tímto účelem architektonickou soutěž. Podle informací Martina Malého, starosty města Prachatic, se sešlo celkem pět návrhů.

Návrhy posuzovala odborná porota, která jednomyslně konstatovala, že nejvhodnější je návrh označený číslem pět a udělila mu první cenu. Druhým místem ocenila návrh číslo jedna. „Po provedení anonymního hodnocení vlastních soutěžních návrhů porota následně zjistila, že autor návrhu číslo pět nespĺňuje předepsané kvalifikační



požadavky," popsal starosta Martin Malý, který zároveň odpovídá na další dotazy. Radní měli jednotlivé návrhy k dispozici už zhruba měsíc. Žádný z nich ale nedokázali vybrat jako ten vítězný...

Je nutné rozlišit dvě polohy. Vlastní architektonická soutěž skončila rozhodnutím odborné poroty. První cena nebyla udělena, udělena byla druhá a třetí cena. Autorům oceněných soutěžních návrhů byly vyplaceny ceny dle soutěžních podmínek. Následně je v kompetenci rady města rozhodnout, jaký soutěžní návrh vybrat k další projektové přípravě. Radní, stejně jako odbornou porotu, spíše zaujal návrh pod číslem 5. Jenže jeho autor bohužel nespňuje podmínky soutěže.

V čem?

Jde o to, že v soutěžních podmínkách máme požadavek, že autor musí být autorizovaný architekt. Autor námi preferovanějšího návrhu je však autorizovaný inženýr.

Jaké jsou tedy možnosti? Co se stane v případě, že lidé vyberou onen vyřazený návrh?

O další projektové přípravě můžeme jednat buď s autorem soutěžního návrhu, který obdržel druhou cenu, anebo, zjednodušeně řečeno, také s účastníkem vyloučeným pro nesplnění formálních podmínek. Předtím, než bychom s ním začali jednat, by musela rada města rozhodnout o nevybrání žádného návrhu. S tímto formálním postupem si však umíme i po právní stránce poradit. Co na to říkají právníci města?

Právník města potvrzuje obě zmíněné možnosti. Radní nevybrali a rozhodli se, že chtějí znát názor obyvatel města...

Ano, chceme vědět, který z návrhů se jim líbí více. Což v praxi znamená? Dáváme na výběr dva návrhy. První, označený písmenem A, který skončil podle hodnocení poroty na druhém místě. Druhý, označený písmenem B, se sice porotě líbí nejvíce, ale byl vyřazen pro nesplnění podmínky. Teď chceme slyšet názor Prachaticáků, podle toho zvolíme další postup.

Varianta A

https://prachaticky.denik.cz/zpravy_region/o-budouci-podobě-stepancina-parku-mohou-rozhodnout-obcane-prachatic-20171208.html

Veletržní palác čeká rekonstrukce

Téma: Česká komora architektů

26.11.2017 Stavebnictví Strana 71 Zajímavosti

Veletržní palác čeká rekonstrukce, které by měla předcházet mezinárodní architektonická soutěž. Opravy by mohly začít po roce 2020. Ministerstvo kultury připravuje program, jenž by měl řešit velké investice do kultury v následujících letech. Po jeho schválení by se mohla začít připravovat právě rekonstrukce Veletržního paláce, kde sídlí Národní galerie. Nový program Ministerstva kultury by měl navázat na současný program péče o národní kulturní dědictví, který skončí roku 2020. Aktuálně se z těchto peněz opravuje například Národní muzeum, Státní opera nebo Klementinum. Rozsáhlé výstavní sály funkcionalistické budovy umožnily umístit na ploše 13 500 m² prostor pro více než 2000 exponátů. Budova Veletržního paláce byla postavena v letech 1925 až 1929. Do roku 1951 se v paláci konaly vzorkové veletrhy, později budova sloužila jako sídlo několika podniků zahraničního obchodu. V roce 1974 tuto funkcionalistickou stavbu zničil požár. Po rekonstrukci palác slouží stále expozici Národní galerie. Veletržní palác je jednou z prvních a největších funkcionalistických staveb hlavního města. Byl postaven podle projektu Oldřicha Tyla a Josefa Fuchse v letech 1925 až 1928. V srpnu 1974 budovu téměř zničil obrovský požár. V roce 1976 bylo rozhodnuto o jeho rekonstrukci; teprve v devadesátých letech 20. století byla budova kompletně opravena.

Architektonické ceny

Téma: Česká komora architektů

11.12.2017 Art + antiques Strana 80 Staveniště

kj

Praha – Koncem listopadu byly krátce po sobě vyhlášeny výsledky dvou konkurenčních architektonických cen – České ceny za architekturu, kterou pořádá Česká komora architektů, a Grand Prix architektů, kterou organizuje spolek Obec architektů. Jejich výsledky jsou překvapivě dosti odlišné.



Vítězem České ceny za architekturu se stal Archeopark v Pavlově brněnských autorů Radko Květa a Pavla Pijáčka, který je podle poroty „významný v mezinárodním měřítku, a přitom silně rezonuje i v lokálním prostředí“ a „vystihuje zároveň krajinu i historii místa“. Hlavní prostor tohoto archeologického muzea „v místě činu“ se ukrývá pod zemí, v hloubce, kde pod vrstvou spraše ležely a z části ještě leží paleolitické nálezy. Do krajinného rámce Pavlovských vrchů vystupují jen prosvětlovací věže, zářezy vstupu výhledů, které mají podobu světlých betonových objektů různých tvarů i velikostí. Připomenou vápencové skály zdejších kopců nebo kusy mamutích klů či kostí. (Podrobněji viz a+a 12/2016.)

Grand Prix Obce architektů získal showroom nábytkářské firmy v Brně od zdejšího ateliéru Chybik+Kristof, který vznikl radikální úpravou bývalého autosalonu na okraji panelového sídliště. Původní stavbu architekti oholili doslova „na kost“ a novou fasádu vytvořili z černých plastových sedáků, které firma vyrábí. Jednotlivé prostory pak ve volně pojatém interiéru oddělují jen bílé textilní závěsy.

Nábytkový showroom Chybíka s Křištofem se ocitl i mezi pěticí finalistů komorové České ceny za architekturu, tím ale veškerý překryv ocenění těchto dvou přehlídek končí. Další čtyři finálové stavby České ceny jsou Komunitní centrum Máj v Českých Budějovicích (SLLA Architects), Javornická palírna (ADR) v jižních Čechách, dům v cihlové zahradě (Jan Proksa) v jihomoravských Průšánkách a chata u Máchova jezera (FAM Architekti).

Grand Prix na rozdíl od České ceny za architekturu hodnotí další stavby v rámci několika kategorií. V nejsledovanější kategorii novostaveb letos uspěly dvě realizace – polyfunkční (bydlení, garáže, kanceláře) dům ve svahu nad stanicí metra Radlická od ateliéru Deyl Šesták Architekti a Český institut informatiky, robotiky a kybernetiky od architekta Petra Franty v pražských Dejvicích. V kategorii architektonický design najdeme Rajnišovu vzducholoď v centru DOX, mezi krajinářskou architekturou zabodoval hřbitov v Dolních Břežanech u Prahy od Ateliéru zahradní architektury.

Výsledky svědčí o tom, že porota České ceny za architekturu oceňovala spíše kontextuální přístup a sociální, urbanistický a krajinářský přínos, komise Grand Prix šla spíše po efektních stavbách s neobvyklými fasádami. Stavby finalistů Českých cen jsou rozprostřeny po celém území a najdeme je i v malých obcích, Grand Prix se omezila jen na Prahu a Brno.

Obě soutěžní přehlídky měly mezinárodní porotu, komorová Česká cena za architekturu sedmičlennou (předsedkyně Marianne Loof z Nizozemska), Grand Prix Obce architektů pětičlennou (Manuelle Gautrand, Francie). Kromě toho, že Česká cena na rozdíl od Grand Prix nemá žádné kategorie, se přehlídky liší i způsobem nominace – do první z nich nominuje stavby široce pojatá odborná akademie a své stavby mohou přihlásit i autoři, do Grand Prix se mohou hlásit pouze sami autoři.

Grand Prix je tradiční cenou, Obec architektů ji uděluje od roku 1993. V letech 2007 až 2011 byla jejím spolupředatelem Česká komora architektů, ale po neshodách s Obcí architektů se rozhodla připravit vlastní soutěžní přehlídku. Tou se v roce 2016 stala právě Česká cena za architekturu. /

Zkušenosti z praktického využití BIM při bytové výstavbě

Téma: Česká komora architektů

14.12.2017 stavba.tzb-info.cz Strana 0

Lucie Martínková, Ing. Vladimír Martínek, AED project, a.s.

© Fotolia.com O společnosti AED project

Akciová společnost AED project patří mezi nejvýznamnější projekční a inženýrské kanceláře v České republice. Od počátku svého působení (1991) získala díky spolupráci s předními architektonickými ateliéry, developery a dodavatelskými společnostmi jedinečné zkušenosti a reference. AED project v současnosti sdružuje přibližně 80 projektantů převážně architektonicko-stavební části. Zpracovává projekty pozemních staveb v různých zemích, ve všech stupních podrobnosti a v rozsahu od malých staveb velikosti rodinných domů až po rozsáhlé administrativní a bytové komplexy. Od roku 2013 patří AED project do skupiny Sudop Group. Podrobnější informace o naší činnosti najdete na našem webu www.aedproject.cz.

Historie nasazení BIM v AED project

S aktivním nasazováním BIMu jsme začali v roce 2008. Tehdy jsme poprvé zřídili novou pracovní pozici BIM manažera s pocitem, že jeho činnost má blíže k oblasti IT než samostatnému projektování. To se vzápětí ukázalo jako zásadní chyba, která nás v implementaci BIMu připravila o několik let času. Díky tomu jsme se ale také jednoznačně přesvědčili, že při zavádění nových nástrojů a metodik je nejdůležitější odborná znalost činností, pro které se tyto nástroje zavádějí. Dobrým BIM koordinátorem projektanta může být jen zkušený projektant a podle naší zkušenosti jsme přesvědčeni, že podobné je to i v ostatních činnostech. BIM koordinátor



dodavatele stavby musí mít především aktivní praktickou znalost řízení dodávky staveb, BIM koordinátor správce budovy musí mít zkušenosti facility managera. Pokusy o zřízení nové pracovní pozice BIM specialisty bez těchto znalostí zavede implementaci BIMu velmi pravděpodobně do slepé ulice.

Definice BIM a dalších používaných zkratk

Zkratka BIM bývá interpretována několika způsoby. Nejpoužívanější definice je uvedena na Wikipedii: „ Informační model budovy (anglicky Building Information Modeling nebo Building Information Management, zkráceně BIM) je proces vytváření a správy dat o budově během celého jejího životního cyklu. Informační model budovy je v podstatě digitální model, který reprezentuje fyzický a funkční objekt s jeho charakteristikami. Slouží jako otevřená databáze informací o objektu pro jeho navrhování, výstavbu a provoz po dobu jeho užívání. “

K dalším často používaným zkratkám patří zejména BEP a LOD, obě převzaté z anglických podkladů. BEP - „ BIM Execution Plan “ se do češtiny obvykle překládá jako „ Výkonný plán BIM “. Zkratka LOD se objevuje ve verzích „ Level of Detail “ nebo „ Level of Development “, v češtině vyjádřeno jako „ úroveň podrobnosti “ nebo „ úroveň detailu “.

K nejvýznamnějším událostem letošního roku souvisejícím s problematikou BIM patří schválení dvou klíčových dokumentů pro digitalizaci českého stavebnictví Vládou ČR, a sice Koncepce zavádění metody BIM v České republice a Akční plán pro Společnost 4.0. Vznik těchto materiálů koordinuje Ministerstvo průmyslu a obchodu (MPO). Významné jsou rovněž probíhající činnosti Odborné rady pro BIM (CzBIM), pod jejíž hlavičkou pracují v současnosti čtyři pracovní skupiny přispívající aktivně i ke vzniku zmíněných materiálů schvalovaných vládou.

Řešení v projekčním ateliéru pozemního stavitelství

V podmínkách našeho ateliéru chápeme informační model jako moderní formu projektové dokumentace stavby. Jeho největší výhodou proti „tradiční“ dokumentaci je možnost vložení všech informací o vlastnostech stavby a všech jejích částí do jediné databáze (jednoho modelu nebo několika pevně provázaných modelů). Výhodou pozemních staveb, tedy i staveb bytových proti stavbám z oblasti infrastruktury je, že tyto objekty jsou jednoznačně ohraničené a mají snadno definovatelná rozhraní. Jejich rozsah není obvykle příliš velký, mají přehlednou strukturu vlastností a vnitřních vazeb jednotlivých částí a prvků stavby. Proto je popsán způsob zpracování možný i při použití dnes běžně dostupné kancelářské výpočetní techniky.

Obvyklou slabinu tradiční dokumentace představuje její složení z jednotlivých výkresů, tabulkových specifikací a textových příloh, tedy roztržitost jednotlivých částí. Nesoulad mezi výkresy a zlepšení prostorové koordinace profesí lze do značné míry eliminovat použitím 3D modelu, ale teprve skutečný informační model zajistí jednoznačnou koordinaci projektu také u specifikací a dalších negrafických výstupů. Nezbytnou podmínkou je samozřejmě to, že skutečně „projektujeme v BIMu“, neboli všechny informace zpracovávají při projektování vkládáme přímo do modelu. Jedině tak se pro nás model stane kompletní databází všech informací o budově. Generování všech výstupů projektu z takového informačního modelu nám pak dává jistotu, že všechny dílčí výstupy projektu máme v naprostém souladu.

Z pohledu projektanta tedy nejde o novou činnost, ale spíše o nasazení nových nástrojů a pracovních postupů. Základ projektových činností včetně obsahu v jednotlivých stupních projektové dokumentace se nemění, protože požadavky na projektovou dokumentaci nejsou dané použitými nástroji, ale spíše vnějšími vlivy, především samotným účelem daného stupně dokumentace a také požadavky objednatele, případně orgánů státní správy a dalších účastníků. Častou začátečnickou chybou projektantů při nasazování BIM je snaha okamžitě vyplňovat všechny informace z nabídky programu, což vyvolává pocit výrazného nárůstu pracnosti. Správně by měl ale projektant vyplňovat pouze ty informace, které odpovídají danému stupni projektu. Jde o údaje, se kterými pracuje při každém způsobu práce, takže nejen že nevzniká „práce navíc“, ale také nedochází k zadávání a přenosu chybných údajů.

Podrobnost dokumentace a informačního modelu

Projektant musí vycházet především z vyhlášky o dokumentaci staveb a obecných zvyklostí určujících požadovanou formu a podrobnost jednotlivých stupňů dokumentace. Při důsledném používání informačního modelu jako nástroje k vypracování dokumentace tedy projektant ve stupni DPS vytvoří model obsahující veškeré informace, které potřebuje dodavatel k realizaci stavby. Projektant z modelu přímo generuje nejen všechny výkresy v měřítku 1:50 nebo menším, ale také výpisy množství a výkazové tabulky stavebních prvků.

S nasazením BIM jsou spojovány požadavky na podrobnost podle zahraničních standardů LOD, přičemž nejčastěji je citován obsáhlý materiál uveřejňovaný na webu BIM Forum. Podle zkušeností z vlastní praxe konstatujeme, že použití těchto specifikací je pro nás spíše překážkou. Problém je, že se v nich míchá grafická a informační podrobnost způsobem neodpovídajícím standardům projektování ani možnostem softwarových nástrojů pro BIM. Přitom potřebná úroveň LOD, která je při práci s modelem plně dostačující pro všechny účastníky procesu, je jednoznačně dána standardními požadavky na podrobnost projektu včetně měřítka vydávaných výkresů. Samostatnou oblastí, kde lze podrobnost informačního modelu snadno zvyšovat podle potřeb kteréhokoliv z účastníků z oblasti přípravy, realizace i provozu budov představují připojené negrafické informace (popisné vlastnosti). Zřejmě i z těchto důvodů se u nás v poslední době stále více zmiňuje možnost



dělení definice podrobnosti LOD na části LOG (grafická podrobnost) a LOI (podrobnost připojených negrafických informací).

Obvyklé BIM - omyly při zavádění BIM v projektovém ateliéru

První problém při zavádění BIM způsobuje často samotná definice zmíněná v úvodu. Co to vlastně je „ proces vytváření a správy dat o budově během celého jejího životního cyklu “ a kdo tuto činnost dělá? Logická odpověď je „nikdo“ a z toho plynoucí pocit, že BIM je vlastně jakási nová činnost nebo dokonce samostatná „profese“. A že tedy musíme najmout nové pracovníky, nejlépe „BIM specialisty“ a rozšířit svou činnost o BIM. To je samozřejmě hrubá chyba, která přímo vyvolává řetězovou reakci všech možných potíží, a proto je nutné se jí od začátku důsledně vyvarovat.

Proces „ životního cyklu budovy “ obsahuje navazující činnosti řady odborníků z různých firem a profesí. Podstata jejich činností je přímo určena konkrétní úlohou v tomto cyklu a existuje nezávisle na BIM. Podstatou myšlenky uvedené v definici BIM je idea jednotné datové základny používané postupně všemi účastníky stavebního procesu, tedy jejich funkční spolupráce při sdílení jednotných dat. Současná praxe často znamená, že každý účastník procesu převezme od předchozího jeho výstupy jako zadávací podklady, zpracuje svou část práce a předá ji dalšímu účastníkovi opět jako zadávací podklady pro jeho práci. Uvedené výstupy a podklady jsou často zpracovány v nekompatibilních datových formátech a přenášejí se formou tištěných papírových výstupů. V takovém procesu nevyhnutelně dochází ke ztrátě informací a k mnoha chybám. A právě to by měl proces BIM změnit používáním jediné databáze informací, které se postupně rozvíjejí, doplňují a zpřesňují.

Každý odborník z oblasti přípravy, realizace i provozu staveb samozřejmě ví, že úplná realizace popsaného ideového scénáře je zatím stále „hubbou budoucnosti“. To je možná i jeden z hlavních důvodů, proč řada firem stále „nasazení BIM“ odkládá. Je ale důležité si uvědomit, že základní kámen celé této technologie je již řadu let dostupný. Existující softwarové nástroje již umožňují efektivní zpracování a využívání informačního modelu budovy každému, kdo potřebuje s informacemi o budovách pracovat.

Při své práci se opakovaně setkáváme se stejnými omyly, mezi nejběžnější patří například:

„ Vyškolíme všechny zaměstnance (všichni to musejí umět, tak ať potom neztrácíme čas) “ - nový software i pracovní postupy se ale uživatelé naučí jen aktivním používáním. Proto je vhodné zajistit školení průběžně podle potřeby a doplnit o specializovaná doškolení. Nemá smysl školit předem uživatele, kteří se k BIMu dostanou až za delší dobu.

„ BIMu se bude věnovat jen část zaměstnanců (vybraná skupina projektantů) “ - jestliže platí, že informační model = projekt, sklouzneme rychle takovým dělením do schématu dvou různých činností „děláme projekt a BIM“ - a přinejmenším část práce budeme rázem dělat vícekrát.

„ Vedoucí, HIP, ředitelé atd. se BIMem nemusejí zabývat, protože oni modelovat nebudou “ - vedoucí ale musejí mít specifický přehled, aby byli schopní správně rozhodovat. Podstatná je také jejich role při motivaci podřízených a hodnocení jejich práce. Bez aktivního zapojení vedoucích nemůže BIM fungovat!

„ Zaměstnáme BIM-koordinátora(y) - a to jako nové „IT“ odborníky, projektanti na to nemají čas “ - BIM koordinátor projektanta musí mít odborné znalosti projektanta. Všechny firemní materiály o BIMu (příručky, standardy, BEP) musejí být pevnou součástí metodiky projektování. Odborná znalost zpracovávané problematiky je a vždy bude důležitější, než specifické znalosti BIM!

O spolupráci a smyslu BEP

Kvalitní model BIM zpracovaný v podrobnosti dokumentace k provedení stavby tak, jak bylo zmíněno v předchozím odstavci, obsahuje plnohodnotný podklad pro realizaci stavby. A to i v případě, že se nikdo při zadání nezabýval specifikacemi LOD(G,I). Na práci projektanta pak může teoreticky ihned navázat dodavatel. Kdyby dodavatel aktivně použil model pro svou vlastní práci a vložil do něj informace spojené s realizací, vznikl by přirozeně model skutečného provedení naplněný veškerými informacemi potřebnými ke správě a řízení provozu budovy. Tato obvyklá představa správců a provozovatelů budov se ale bohužel poměrně zásadně míjí s praxí obvyklou při projektování a realizaci komerčních staveb. V praxi mívají komerční investoři často samostatné smlouvy o dílo s projektantem a dodavatelem stavby, což znamená, že s informačním modelem pracuje až do úplného dokončení stavby projektant. V průběhu realizace stavby je pak nutné vyřešit režim spolupráce mezi projektantem a dodavatelem při doplňování informací do modelu, což z hlediska zachování kompetencí a odpovědností rozhodně není triviální záležitost. Metoda „Design and Build“ řeší tento problém spíše zdánlivě, i když z pozice investora zjednodušuje smluvní podmínky.

Idea vzájemné spolupráce jednotlivých účastníků „ během celého životního cyklu budovy “ se uskuteční pouze v tom případě, že všichni tito účastníci budou komunikovat jednotným jazykem. Obecné standardy pro BIM v České republice v současnosti vznikají především aktivitou pracovních skupin pod sdružením CzBIM a činností MMR (Koncepte zavádění metody BIM v České republice). Práci na obecných standardech se věnuje i řada členů profesních komor ČKAIT, ČSSI a ČKA. Vznik obecných pravidel výrazně zjednoduší komunikaci účastníků a může také dobře posloužit při nastavení smluvních vztahů, ale nemůže postihnout všechna specifika každé stavby. Proto všechny vznikající standardy zdůrazňují nutnost vytváření Výkonných plánů BIM (BEP) jako nástrojů pro přesnou definici požadavků na vlastnosti modelu.



V praxi se často setkáváme s požadavkem směřovaným na projektanta ze strany dodavatelů i provozovatelů budov „vypracujte nám model včetně BEP“. Takový požadavek ukazuje nepochopení procesu, ve kterém každý účastník má svůj vlastní způsob práce a z něj plynoucí specifické potřeby včetně požadavků na vlastnosti modelu. Každý z účastníků musí být schopen sám definovat vlastní plán podrobně popisující jeho požadavky. Pokud takové plány existují a jsou založené na reálných možnostech, není problém je vzájemně zkoordinovat a sjednotit do společného plánu platného pro danou stavbu. Konkrétně pro projektanta je přitom velmi podstatná znalost individuálních požadavků ostatních účastníků, protože se jim může do značné míry přizpůsobovat, ale těžko je může sám vytvářet.

Řešení spolupráce mezi projektantem a dodavatelem při realizaci stavby patří samozřejmě mezi důležité oblasti, které se musí vyřešit společnou dohodou zakotvenou v BEP.

Specifika bytových staveb

Již jsme zmínili, že projektování bytových objektů v BIM je obvykle snadnější, než jiných typů staveb. Rozmístění bytových jednotek a vazby mezi nimi bývají výrazně ovlivněny komunikačním propojením a snahou o maximální využití prostoru budovy pro bydlení. Celkové uspořádání i konstrukční řešení je proto v porovnání s jinými typy staveb jednodušší, snáze uchopitelné. Logické členění jednotlivých prostor budovy se dobře popisuje, protože je přímo dané bytovými jednotkami a jednoznačným účelem ostatních prostor. Základní logika členění se pak může podle potřeby propisovat i do označování jednotlivých stavebních prvků. Specifika bytových staveb tedy nijak nebrání nasazení technologie BIM, naopak jde o stavby vhodné i pro implementaci BIMu v ateliérech, které s ním teprve začínají pracovat.

Správa budovy

Poněkud jinak je to s využitím BIM ke správě budovy. U bytových staveb není úplně běžné, aby správu a řízení provozu budovy (Facility Management) systematicky zajišťovala jedna organizace pomocí sofistikovaného programového vybavení přímo propojeného s informačním modelem. Spíše se jedná o zajištění servisu, pravidelné údržby, oprav a rekonstrukcí apod., často v situaci, kdy formálním vlastníkem i správcem budovy je společenství vlastníků nebo bytové družstvo. I když se ale informační model nevyužije přímo k řízení budovy, neznamená to v žádném případě, že pro bytové stavby není užitečný. Každý vlastník budovy, SVJ a družstva nevyjímaje, potřebuje neustále pracovat s dokumentací budovy a dokonce má zákonnou povinnost tuto dokumentaci zajišťovat a uchovávat. Dobře zpracovaný model je především jedna z forem dokumentace budovy, a to v porovnání s „tradiční“ výkresovou dokumentací vysoce kvalitní, přehledná a kompletní. Díky tomu může z modelu nejen čerpat informace každý, kdo potřebuje pracovat s projektovou dokumentací budovy, ale zároveň vždy vidí informace lépe ve vztahu k ostatním částem, profesím apod. V každém případě je tedy užitečné zajistit vytvoření informačního modelu a uchovávat ho jako součást elektronické dokumentace stavby.

ČKAIT

V letošním roce jsme měli možnost zúčastnit se na půdě ČKAIT jednání pracovní skupiny Aktiv pozemních staveb, která udržuje aktivní kontakty také se zástupci ČSSI a ČKA. Jejimi členy jsou především zástupci projekčních ateliérů z oboru občanských a bytových staveb, vedoucím je Ing. Pavel Štěpán, president ČSSI. Svou činností již řadu let aktivně ovlivňují problematiku standardů, legislativy a souvisejících oblastí v oboru pozemních staveb i dalších. Z této skupiny v současnosti vychází nová snaha o sjednocení a lepší koordinaci aktivit, kterých se již v oblasti BIM účastní členové všech tří odborných komor. Cílem této nové snahy je vytvořit samostatnou pracovní skupinu spojující všechny BIM aktivity komor, společně přispět ke vzniku nových standardů i legislativních úprav pro BIM a zajistit těmto materiálům důvěryhodnost a autoritu odborných komor. Ing. Vladimír Martínek vystudoval Fakultu stavební ČVUT, obor Konstrukce a dopravní stavby v r. 1988. Od r. 1993 pracoval jako projektant pozemních staveb, částečně samostatně a částečně ve spolupráci s AED project. Od r. 1998 postupně přibral v AED k projektování také činnosti správce IT, od r. 2012 zde zastává kombinovanou pozici IT manažera a BIM koordinátora. Lucie Martínková vystudovala SPŠ Stavební Praha 5 - Zborovská v r. 1988. Od r. 1993 pracovala jako projektantka pozemních staveb, převážně samostatně jako OSVČ. Od r. 2012 zastává v AED project pozici BIM koordinátorky, zajišťuje BIM školení, podporu projektantů a částečně spolupracuje přímo při projekčních činnostech.

<http://www.tzb-info.cz/bim/16704-zkusenosti-z-praktickeho-vyuziti-bim-pri-bytove-vystavbe>