



ODŮVODNĚNÍ NOMINACÍ NA MIES VAN DER ROHE AWARD 2015

Nominace České komory architektů

ov-a / Obnova spolkového domu ve Slavonicích

Obnova německého spolkového domu navrácí paměť do míst, odkud bylo po 2. světové válce vyhnáno německé obyvatelstvo. Architekti vychází z původní hmoty domu, fasáda zůstává bez omítky, jen nabílená, takže je dobře patrné staré zdivo. Nový celek charakterizuje formální jednoduchost a pevnost a také jednotu celku i detailu. Za elementárním, téměř archetypálním výrazem, však stojí konstrukčně i technologicky náročná řešení. Spolkový dům reprezentuje hodnoty stavebníka, občanského sdružení Slavonická renesanční, jehož cílem je ideologicky nezátížená interpretace místního dědictví.

Ellement / Obnova Gahurova prospektu ve Zlíně

Gahurův prospekt tvoří „zelenou páteř“ centrální části Zlína a je součástí urbanistického plánu Baťova architekta F. L. Gahury. Jeho revitalizace se drží původní koncepce, ale zároveň umožňuje průchodnost a dodává místu pobytové kvality. Zelený pás sbíhající z kopců zůstává vizuálně kompaktní, nové cesty jsou pod úroveň terénu, takže z dálky neviditelné. Okraje zapuštěných chodníků slouží jako lavičky, mírné terénní vlny trávníku pak sedícím dodávají částečnou intimitu. Součástí nového řešení je také umělecká intervence Jiřího Valocha – věta „Pokaždé úplně jiná slova“, která se opakuje na různých místech kolmých stěn obrubníků.

Petr Hájek – Hájek architekti / Krkonošské centrum environmentální výchovy ve Vrchlabí

Vzdělávací centrum Krkonošského národního parku je umístěné v centru Vrchlabí, na kraji zámeckého parku. Architekt se rozhodl navázat na přírodní prostředí zahrady a zároveň sem přenést něco z dramatičnosti nedalekých hor. Prostory jsou z velké části umístěny pod úroveň terénu, na povrch vystupuje především zatravněná krajina střechy. Její geometrie vychází z úhlů vybraných hřebenů Krkonoš. Také interiér je „horský“ – tedy drsný pohledovým betonem a zároveň organický použitím dřeva na dělicí přičky, obklady i nábytek. Dům, kde si nepřestanete uvědomovat, že jste v horách.

Nominace Osamu Okamury

Petr Hájek – Hájek architekti / Krkonošské centrum environmentální výchovy ve Vrchlabí

Vysoce citlivý návrh návštěvnického centra v horské oblasti Severních Čech, umístěný téměř neviditelně v historické zahradě zámku Vrchlabí. Nízkoenergetická stavba zahrnuje informační centrum národního parku, přednáškový sál, galerii, knihovnu a laboratoř. Tvarování její ozeleněné střechy je inspirováno místní topografií.

Ellement / Obnova Gahurova prospektu ve Zlíně

Vítězný návrh na celkovou přestavbu důležitého městského veřejného prostoru v centru Zlína, propojuje také podnikatelské inkubátory v bývalé Baťově továrně na výrobu obuvi (založené ve 30.



letech) s novou univerzitní budovou. Vložení logicky umístěných komunikačních spojnic, vytvoření měkce tvarovaného terénního reliéfu, zabudování vestavěných laviček, pítek a zavedení vysokorychlostního bezdrátového internetu, to vše založilo obrovskou popularitu a úspěch tohoto místa.

Josef Pleskot – AP Atelier / Svět techniky v Ostravě

Nový přírůstek do stále se rozvíjejícího komplexu post-industriálního parku bývalých železáren v Dolní oblasti Vítkovic, po celá desetiletí místního hlavního zaměstnavatele v oblasti těžkého průmyslu, nyní v transformaci do centra inovací, technologií, vzdělávání a kultury. Velkorysost budovy Světa techniky a její vstupní průčelí odrážejí svůj impozantní kontext velkého měřítka.

Nominace Jany Tiché

Petr Hájek – Hájek Architekti / Krkonošské centrum environmentální výchovy ve Vrchlabí

Inovativní příklad veřejné budovy: hybrid domu a krajiny, topografická architektura v malém měřítku, jejíž tvar je přímo odvozený z geologické reality a zkonstruovaný originální parametrickou metodou.

Petr Hájek, Hájek Architekti / Rodinný dům Chameleon, Lipence

Jednopodlažní rodinný dům má invenční dispozici se společným obytným prostorem v centru a radiálním uspořádáním místností, které ustavuje zcela nový vztah domu k zahradě z hlediska interiéru i exteriéru.

HAMR – Martin Rajniš, David Kubík / Maják a muzeum Járy da Cimrmana, Příchovice

Maják a muzeum jsou navrženy a postaveny z lokálního materiálu, užitého originálním způsobem: architektura jako pocta lidské představivosti, tvořivosti a hravosti.

Josef Pleskot – AP Atelier / Vila v Podolí

Dům přesahující běžnou provozní rovinu navrácí architektuře její autonomii: vzájemné prolínání hmoty a prázdna, horizontálně a vertikálně orientovaných prostorů nabízí silný prostorový a smyslový zážitek.

FAM Architekti / Chata u Máchova jezera

Kompaktní dřevěná chata navržena jako víkendové obydlí na minimální půdorysné stopě využívá plně potenciál odstupňovaného propojení interiéru a exteriéru v atraktivní poloze ve vzrostlém lese na břehu jezera.



Nominace Igora Kovačeviče

A1 Architects/ A1house

Výběr tohoto domu pro mě nebyl jednoduchý, jelikož se jedná o soukromý dům, kde je navíc architekt sám investorem. Ovšem při hledání stavby, která by měla v sobě esenci architektury v tak malém měřítku, jsem se vždy vracel zpět k této realizaci. Původní starý dům se nachází v Hloubětíně, části města, která se fyzicky připojila k Praze v sedmdesátých letech, a kde je zachovaná původní struktura vesnice. Tento dům v souladu se svým kontextem architekti pozvedli na soudobé bydlení přidáváním nových vrstev - ať už materiálu nebo duchovní dimenze prostoru. A1 architekti zde vyslovují silné osobní prohlášení o architektuře malého měřítka.

ov-a / Obnova spolkového domu ve Slavonicích

Spolkový dům v Slavonicích je rekonstrukcí starého německého spolkového domu. Opuštěný dům se stal místem pro realizaci nejen nové architektury, ale i nového komunitního života. Jsem hluboce přesvědčen, že zacházení s různými vrstvami minulosti a současnosti tento dům posunuje od rekonstrukce k rehabilitaci domu a komunity.

Prokš Příkryl Architekti / Zázemí biotopu v Honěticích u Kroměříže

Ve vesnici s méně než 70 obyvateli oslovil nový majitel veřejnou výzvou architektky, aby mu pomohli s rekonstrukcí rozsáhlého statku. Vybraní architekti nenavrhli projekt, ale 43 kroků, které povedou k dotvoření již rozběhnutého projektu ekologického centra. Tento projekt doporučuji, jelikož za jednoduchým návodem, jak používat fragmenty statku, vzniká transformace soukromého prostoru na veřejný. Dnes, kdy ekologické centrum funguje, je jeho neméně důležitým efektem i zvýšení sebevědomí původních obyvatel, kteří objekt používají jako chybějící zázemí obce.

Petr Hájek – Hájek Architekti / Krkonošské centrum environmentálního vzdělávání

Centrum environmentální výchovy je veřejnou investicí, v rámci které management Krkonošského národního parku spolu s architektem vytvořili soudobý styčný bod činností Krkonošského parku a veřejnosti. Architektonický tým vytvořil dům, kde je střecha zakomponovaná do parku matematickým modelem Krkonošských hor. Tato matematická forma ovšem zároveň rozšiřuje zahradu na střechu a rozmazává hranici mezi novostavbou a historickým objektem. Doporučuji dům, jakožto odpověď na hledání vztahu mezi parkem, historickou stavbou a novou architekturou, která automaticky nemusí být domem.

Josef Pleskot – AP Atelier / Svět techniky v Ostravě

Dolní Vítkovice prochází skvělou rekonstrukcí inicializovanou továrníkem Janem Světlíkem. Jeho spojení s architektem Josefem Pleskotem, které vede k vytvoření nového kulturního a vzdělávacího centra Ostravy a regionu, má v tomto roce další realizaci. Trojúhelníkový Svět techniky revitalizuje originální síť, na které je založena fabrika, s tím, že velkou část pomyslného bloku ponechává veřejnému prostoru. S použitím soudobých standardních materiálů architekt Pleskot vytváří architektonické kvality, které v sobě spojují architektonický detail, velké měřítko vítkovické oblasti a sociální a edukační potenciál Vítkovic v jeden celek.