



MEZINÁRODNÍ POROTA 1. ROČNÍKU ČESKÉ CENY ZA ARCHITEKTURU

JAN DE VYLDER

* 1968, Sint-Niklass (Belgie)

architecten de vylder vinck taillieu bvba, www.architectendvvt.com



Po ukončení studií na **Hoger Architectuur Institute Sint-Lucas v Gentu** pracoval jako spolupracující architekt a projektový manažer v architektonických kancelářích [Frank Delmulle architecten](#) či [Stéphane Beel architecten](#). V roce 2000 se stal spoluzakladatelem kanceláře, která byla později pojmenována [architecten de vylder vinck taillieu bvba](#). Mezi výjimečné realizace ateliéru sídlícího v belgickém Gentu patří např. produkční studio pro gentskou divadelní a taneční společnost [Les Ballets C de la B & Lod](#). Budova vyniká především přiznanými materiály a odhalenou elementární strukturou, díky čemuž celek působí čistě technicky a účelově. Není tedy velkým překvapením, že tato realizace byla **nominována na Mies van der Rohe Award 2010**. Poněkud odlišný

architektonický pohled poté reprezentuje veterinární klinika [Malpertuus](#), či [BM House](#), které v letech 2010 a 2012 získaly národní ocenění **Belgian Building Award**. Práce ateliéru jsou vystavovány po celém světě (Milán, Istanbul, Brusel, New York, Londýn apod.). Jan de Vylder se věnuje také přednáškové činnosti, jako hostující profesor přenáší v Belgii, Nizozemí, Švýcarsku a Dánsku.



Les Ballets C de la B & Lod

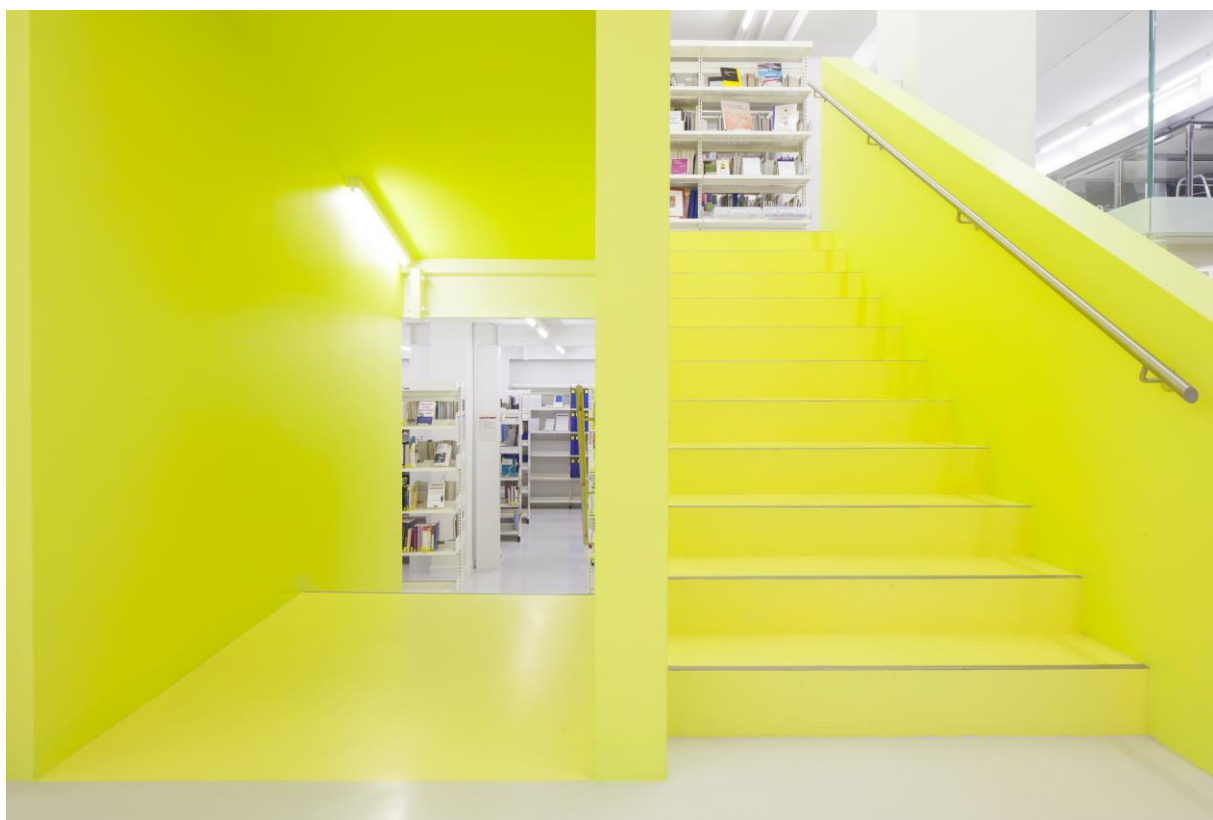


IVAN KOLEČEK

* 1943, Ostrava (Československo), žije a projektuje ve Švýcarsku

Atelier d'architecture Ivan Kolecek

Architekt Ivan Koleček žije a pracuje od roku 1969 na břehu Ženevského jezera v Lausanne, kde v roce 1982 založil vlastní architektonickou kancelář. V roce 1977 se stal členem **Společnosti švýcarských architektů (SIA)** a od roku 1990 také **Federace švýcarských architektů**. Je autorem řady veřejných staveb a renovací, hlavně v Lausanne a jeho okolí, mimo jiné paláců **Rumine** a **Montbenon**, **Vysoké pedagogické školy**, věznice v Lonay a klášterních kostelů v Bonmont a Payerne. Od roku 1990 do roku 2015 vyučoval na **brněnské Fakultě architektury VUT**, kde byl v roce 2005 jmenován profesorem. Tato činnost nebyla jen návratem do školy architektury, kterou absolvoval v roce 1966, ale hlavně do prostředí české architektonické obce, kde zasedal v porotách významných soutěží. V roce 1996 obdržel od obce architektů v rámci přehlídky Grand Prix cenu udělovanou českému architektovi působícímu v zahraničí. Úspěšná výstava o díle tohoto českého architekta pojmenovaná **Vnímání prostoru na téma pěti smyslů** navázala na kapitoly publikace **Vrstvy/Stratigraphie** vydané nakladatelstvím Arbor vitae v roce 2010.



Vysoká pedagogická škola, Lausanne



MARTIN REIN-CANO

* 1967 Buenos Aires (Argentina), žije a projektuje v Německu

TOPOTEK 1, www.topotek1.de



Vystudoval dějiny umění na Goethově univerzitě ve Frankfurtu nad Mohanem a krajinářskou architekturu na Technické univerzitě v Hannoveru a Karlsruhe. Jako praktikant pracoval v kanceláři **Petera Walkera** a **Marthy Schwartz** v San Francisku. V roce 1996 založil v Berlíně kancelář **TOPOTEK 1**, která vytvořila a navrhla velký počet jak německých, tak mezinárodních projektů. Martin Rein-Cano byl jmenován jako hostující profesor v Evropě a Severní Americe, přednáší na mezinárodně uznávaných univerzitách a institucích, pravidelně se zúčastňuje jako porotce architektonických soutěží. Na základě jeho práce bylo publikováno několik odborných knih a článků a získal mnoho cen v různých architektonických soutěžích. V roce 2013 získal architektonické ocenění (zlatou medaili) od Mezinárodního olympijského výboru IOC/IAKS za projekt „herního“ náměstí **Superkilen v Kodani** a bronzovou medaili za sportovní areál **Heerenschürli v Curychu**. Prvně zmiňovaná realizace se přitom dostala do finále **Mies van der Rohe Award – Evropské ceny za architekturu**

2013. Unikátní je rovněž revitalizace okolí památky z okruhu UNESCO - **kláštera Lorsch**, která získala **Cenu německé krajinářské architektury za rok 2015**. Českému publiku byla práce Martina Rein-Cana představena v roce 2012 na konferenci reSITE.



Náměstí Superkilen, Kodaň



KEES KAAN

* 1961 Breda (Nizozemí)

KAAN Architecten, kaanarchitecten.com



Architekt Kees Kaan vystudoval architekturu na **Technické univerzitě v Delftu**. V roce 1987 se stal spoluzakladatelem kanceláře **Claus en Kaan Architecten**, která fungovala do roku 2013. Nyní v Rotterdamu společně se svými partnery **Vincentem Panhuysenem** a **Dikkie Scipio** vedou architektonickou kancelář **KAAN Architecten**. Ateliér se sestává z mezinárodního týmu architektů, krajinářských architektů, urbanistů, inženýrů a grafiků. Mezi významné realizace studia patří např. **Nejvyšší soud v Haagu**, **Nizozemské velvyslanectví v Maputu** (Mozambik) či **Krematorium Heimolen** v Sint-Niklaas či **vzdělávací centrum Erasmus v Rotterdamu**. Kees Kaan se věnuje rovněž přednáškové činnosti, jako profesor předsedá projektům oboru architektury na Technické univerzitě v Delftu. Jeho výzkum se zaměřuje velké projekty, které charakterizuje rychlá globální urbanizace. Kees Kaan přednáší i na mezinárodní úrovni a je členem různých porot a komisí v Nizozemí i v zahraničí. Jeho dílu bylo věnováno velké množství knih a výstav.



Vzdělávací centrum Erasmus, Rotterdam



BORIS BEŽAN

* 1972 Kranj (Slovinsko), žije a projektuje ve Španělsku
Architectural Studio MX_SI, www.mx-si.net



Vystudoval **Fakultu architektury na univerzitě ve slovinské Lublani**. Poté získal magisterský titul v oboru architektury a urbánní kultury na **Katalánské polytechnické univerzitě** (UPC) v Barceloně. Cenné pracovní zkušenosti získal v ateliéru **Joseho Luise Matea** v Barceloně, kde spolupracoval na významných mezinárodních projektech. Dostalo se mu ocenění na několika mezinárodních architektonických soutěžích, jako např. **Europan 5** z roku 1999. Po získání první ceny v mezinárodní architektonické soutěži o **Kulturní centrum Federica Garcíi Lorcy**, kterou získal se třemi mexickými spolupracovníky, se rozhodl v roce 2005 založit architektonický ateliér **MX_SI**. Jeho práce je zaměřena především

na rozvoj architektonických soutěží či na urbanistickou koncepci v historických centrech měst. Kreativita a přínos ateliéru byly mnohokrát oceněny národními i mezinárodními cenami. Za muzeum **Gösta Pavilion Serlachius** ve Finsku bylo studio nominováno na **Mies van der Rohe Award – Evropskou cenu za architekturu 2015**, dále získalo ocenění **Arquitectura Española Internacional** či finské ocenění za Nejlepší projekt ze dřeva v roce 2014 apod. Povšimnutí veřejnosti nezůstala skryta ani další unikátní realizace ateliéru MX_SI – **Dětské muzeum Iztapalapa Papalote** v Mexico City vzešlá jak jinak, než na základě architektonické soutěže.



Kulturní centrum Federica Garcíi Lorcy, Granada



JOE MORRIS

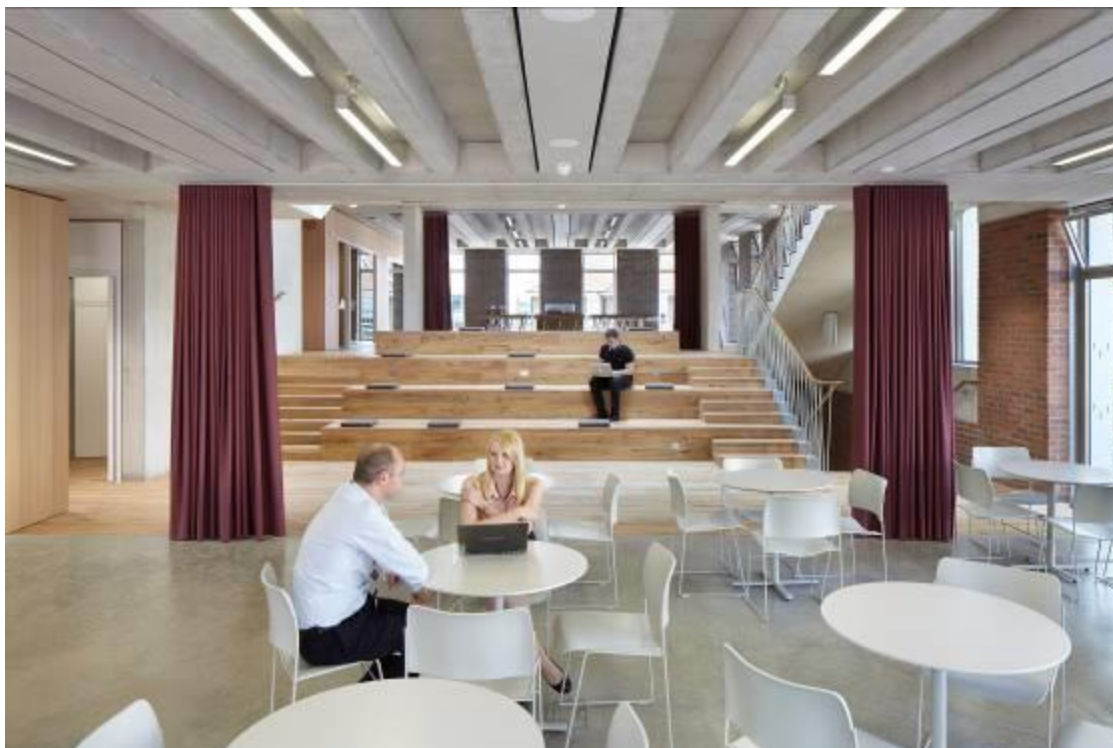
* 1970 Warwickshire (Velká Británie)

Duggan Morris Architects, www.dugganmorrisarchitects.com



Vystudoval **Univerzitu of Greenwich** a **Bartlett School of Architecture**. Praxi získal ve věhlasných architektonických kancelářích, např. [Allford Hall Monaghan Morris](#). V roce 2004 v Londýně založili společně s architektkou **Mary Duggan** studio [Duggan Morris Architects](#). Mezi jejich četné realizace patří např. [plavecký bazén Alfriston School](#) v Buckinghamshire, který získal prestižní ocenění [RIBA National Award Winner 2015](#). Mezi neméně zdařilé realizace londýnského studia patří či [Komunitní centrum Richmond](#), jež je jedním z 58 projektů zařazených do ceny **Civic Trust Awards 2016**. Mezi další vysoce ceněné práce ateliéru patří [Pavilon ORTUS](#) v Londýně obsahující vzdělávací zázemí i prostor pro výstavy, akce a designovou kavárnu. Tento projekt získal několik významných cen (např. **RIBA National Awards Winner 2014**, **RIBA Regional Awards Winner 2014**, **AIA Awards Honourable Mention** či Civic Trust Awards Winner 2014). Joe Morris

je současně stálým členem mnoha poradních orgánů londýnského územního plánování. Působí např. v komisích londýnských čtvrtí Southwark, Lewisham a Hackney. Své zkušenosti uplatňuje také jako porotce architektonických soutěží a ocenění (např. RIBA Awards či Manser Medal). Věnuje se i přednáškové činnosti. Působí jako hostující kritik na řadě škol architektury ve Velké Británii.



Pavilon ORTUS, Londýn



MIRIAM LIŠKOVÁ

* 1973, Žilina (Československo)
SLLA Architects, www.slla.net



Miriam Lišková vystudovala architekturu a urbanismus na Fakultě architektury **Slovenské technické univerzity v Bratislavě** a **Ecole d'architecture de Lyon**. Společně s **Michalem Sulem** založili v roce 2003 v Barceloně SLLA Architects, od roku 2008 se sídlem v Bratislavě. SLLA se věnuje projektům v různých geografických, sociálních a kulturních situacích na Slovensku, v České republice, Rakousku, Španělsku a v Keni. Za projekt [Komunitního centra Máj v Českých Budějovicích](#) vzešlý na základě architektonické soutěže získali ocenění Slovenské komory architektů **CE-ZA-AR 2015** a nominaci na **Mies van der Rohe Award – Evropskou cenu za architekturu 2015**. Na základě vítězného návrhu v mezinárodní urbanistické soutěži na území **Siemensäcker ve Vídni** je SLLA součástí kooperativního procesu plánování nové zástavby veřejného bydlení s veřejnou a sociální vybaveností, živými prostory ulic a náměstí bez automobilové dopravy a podélným parkem jako centrálním veřejným prostorem. SLLA v současnosti připravuje ve spolupráci s **UN-Habitat**, programem OSN pro lidská sídla, a Fakultou architektury Slovenské technické univerzity v Bratislavě, Centre of Urban Studies Nairobi a Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, v rámci projektu Safer Cities sérii workshopů v Bratislavě, Nairobi a Madridu zaměřených na zlepšování podmínek pro život ve městech.



Komunitní centrum Máj, České Budějovice



**VŠECHNY FOTOGRAFIE K POROTĚ JSOU KE STAŽENÍ NA ÚSCHOVNA.CZ
(uloženo do 31. 1. 2016):**

<http://www.uschovna.cz/zasilka/HFWBY3DLPV5EZTSY-VN5/IS23TWTI5L>

Pro další informace kontaktujte tiskovou mluvčí ČKA (zuzana.hoskova@cka.cc).

www.cka.cz

www.ceskacenaarchitekturu.cz