

ČKA nominovala Emila Přikryla na Cenu MK ČR

ČKA v květnu nominovala na Cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti architektury profesora Emila Přikryla. Rozhodla tak na základě doporučení své odborné komise. Zároveň ČKA doporučila jmenovat do odborné komise ministerstva profesorku Alenu Šrámkovou. Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla, hudby, výtvarného umění a architektury pro rok 2012 budou ministrem slavnostně předány na podzim letošního roku.

Odůvodnění nominace

Stopa Emila Přikryla v české architektuře je nepřehlédnutelná, a přitom ve svých konkrétních podobách skrytá. Většina jeho tvůrčí práce zůstává na papírech s nerealizovanými projekty a zejména v hlavách jeho studentů. Uplynulých dvacet let se adeptům architektury na pražské AVU věnuje více než vlastní tvorbě. Ne náhodou už název školy splynul se jménem profesora – máme tu Školu architektury Emila Přikryla. Z tohoto kotle „permanentní polemiky“ vzešla celá plejáda jmen, bez nichž si současnou českou architekturu už nelze představit. Jen namátkou, v časové posloupnosti: Ladislav Kuba, David Kopecký, Jan Studený, Roman Brychta, Pavel Joba, Jan Šépka, Petr Hájek, Michal Fišer, Marcela Steinbachová, Petr Pinkas, Jan Žalský, Ondřej Císler, Pavel Nasadil, Jan Horký... Těch všech se můžete zeptat na to, co znamená „příčné myšlení“, jeden z klíčových pojmů Přikrylovy školy.

Emil Přikryl však čerpá z hlubokých zdrojů vlastní zkušenosti. Již během studia architektury vstoupil do liberecké Školky SIAL vedené Miroslavem Masákem, která byla jakýmsi inkubátorem mladých architektů. Ze „cvičení“ Školky vzešla první Přikrylova realizace – vila Věry Chytilové v Praze-Troji (1970–1975). Už z této rané práce je zřetelný autorův příklon k čistému geometrickému tvarosloví. Mašinstický proud, který hýbal Školkou počátkem 70. let, se s geometrií šťastně potkal v Přikrylově nerealizovaném projektu budovy muzea a archivu v Mostě (1975).

V první polovině 80. let Emil Přikryl spolu s Johnem Eislerem a Jiřím Suchomelem pracoval na projektu nájemního domu pro IBA v Berlíně, který byl dokončen roku 1985. Koncem 80. let se pak Přikryl věnoval jednomu ze svých nejdůležitějších projektů – budově Československého konzulátu v Šanghaji (1988–1990). Ani jedna z variant, které nezaprou inspiraci Louisem Kahnem, však bohužel nebyla postavena. Dodnes inspirativní je také Přikrylova studie dostavby Staroměstské radnice (1987). Realizace se však dočkala další z výjimečných prací Emila Přikryla – Galerie Benedikta Rejta v Lounech (1992–1997). Přikrylův smysl pro vnitřní logiku prostoru a hmoty zde došel naplnění. Přestavbu starého pivovaru na galerii lze bez přehánění označit za nejlepší realizaci české architektury 90. let.

Karolina Jirkalová, Imro Vaško,

členové Komise představenstva České komory architektů na udělování cen v oblasti architektury

Laureáti:

2009 – Eva Jiřičná; 2010 – Alena Šrámková; 2011 – Miroslav Masák