



Zámek Veselí nad Moravou
Zámecká 14, 698 01 Veselí nad Moravou

SOUTĚŽ

na ideový návrh architektonického řešení
obnovy a nového využití zámku Veselí nad Moravou
(Přestavba na hotel 4* s restaurací, konferenčními prostory a
s muzejní částí)

Soutěžní podmínky



Březen 2007

Vyhlašovatel

Wessels, s.r.o., Zámecká 14, 698 01 Veselí nad Moravou

vyhlašuje

s přihlédnutím k ustanovení § 847 až 849 zákona č. 40/1964, občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů,

v souladu se Soutěžním řádem České komory architektů ze dne 24. dubna 1993, ve znění pozdějších předpisů.

ARCHITEKTONICKOU SOUTĚŽ O IDEOVÝ NÁVRH

„OBNOVA A NOVÉ VYUŽITÍ ZÁMKU VESELÍ NAD MORAVOU“

a vydává k tomu tyto soutěžní podmínky

Ve Veselí nad Moravou, dne 12. března 2007

OBSAH SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK

	Str.
1. VYHLAŠOVATEL SOUTĚŽE	5
1.1. Vyhlašovatel	5
1.2. Zpracovatel Soutěžních podmínek	5
1.3. Sekretář soutěže	5
2. PŘEDMĚT A ÚČEL SOUTĚŽE	5
2.1. Základní popis předmětu soutěže	5
2.2. Účel a poslání soutěže	5
3. DRUH SOUTĚŽE A ZPŮSOB JEJÍHO VYHLÁŠENÍ	5
3.1. Druh soutěže	5
3.2. Způsob vyhlášení soutěže	5
3.3. Náležitosti oznámení a vyhlášení výsledků soutěže	6
3.4. Jazyk soutěže	6
4. ÚČASTNÍCI SOUTĚŽE	6
4.1. Podmínky účasti v soutěži a požadovaná kvalifikace účastníků	6
4.2. Podmínky průkazu kvalifikačních předpokladů	6
5. SOUTĚŽNÍ PODKLADY	6
5.1. Poskytování soutěžních podkladů	6
5.2. Prohlídka řešené lokality	7
6. POŽADOVANÉ ZÁVAZNÉ ČÁSTI SOUTĚŽNÍHO NÁVRHU, JEJICH OBSAH, ZÁVAZNÁ GRAFICKÁ ČI JINÁ ÚPRAVA	7
6.1. Grafická část	7
6.2. Textová část	7
6.3. Digitální část	8
6.4. Obálka	8
7. SPOLEČNÁ USTANOVENÍ O ZÁVAZNÝCH NÁLEŽITOSTECH ÚPRAVY SOUTĚŽNÍHO NÁVRHU	8
7.1. Závazné označení návrhu a jeho částí	8
7.2. Podmínky anonymity soutěžního návrhu	8
7.3. Obal návrhu	9
8. ZPŮSOB ODEVZDÁNÍ SOUTĚŽNÍCH NÁVRHŮ	9
8.1 Přípustné způsoby předání soutěžních návrhů	9
9. KRITÉRIA HODNOCENÍ	9
9.1. Závazná kritéria hodnocení	9
9.2. Důvody pro vyloučení ze soutěže	9
10. POROTA	9
10.1 Řádní členové poroty	9

11.	CENY A ODMĚNY	10
11.1	Ceny	10
11.2	Odměny	10
11.3	Náležitosti zdanění cen a odměn rozdělených v soutěži	10
12.	ZÁKLADNÍ TERMÍNY SOUTĚŽE	10
12.1.	Datum ustavujícího zasedání členů poroty soutěže	10
12.2.	Datum vyhlášení soutěže	10
12.3.	Dotazy	10
12.4.	Datum odevzdání soutěžních návrhů soutěžícími	10
12.5.	Datum konání hodnotícího zasedání soutěžní poroty	11
12.6.	Lhůta k oznámení výsledků soutěže a k zveřejnění vítězných soutěžních návrhů	11
12.7.	Lhůta k vyhlášení výsledků soutěže	11
12.8.	Lhůta k proplacení cen	11
12.9.	Lhůta k zveřejnění vítězných soutěžních návrhů	11
13.	ŘEŠENÍ ROZPORŮ	11
14.	KLAUZULE O AKCEPTOVÁNÍ SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK	12
14.1.	Souhlas vyhlášovatele, sekretáře, soutěžních porotců s podmínkami soutěže	12
14.2.	Souhlas soutěžících s podmínkami soutěže	12
15.	KLAUZULE O AUTORSKÝCH PRÁVECH A ZVEŘEJNĚNÍ SOUTĚŽNÍCH NÁVRHŮ	12
15.1.	Autorská práva soutěžících	12
15.2.	Svolení k užití autorského díla pro účely této soutěže	12
15.3.	Souhlas soutěžících s vystavením soutěžních návrhů	12
15.4.	Závazek vyhlášovatele uspořádat výstavu soutěžních návrhů	12
15.5.	Závazek vyhlášovatele zveřejnit vítězné soutěžní návrhy	12
15.6.	Protokol o průběhu soutěže	12
16.	USTANOVENÍ O PRÁVNÍCH PŘEDPÍSECH SOUTĚŽE	13
16.1.	Právní předpisy, podle nichž se soutěž koná	13
16.2.	Odsouhlasení Soutěžních podmínek členy soutěžní poroty	13
17.	SCHVÁLENÍ SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK	13
	POUŽITÁ LITERATURA	14
	PŘÍLOHY – PODKLADY SOUTĚŽE	15

1. VYHLAŠOVATEL SOUTĚŽE

1.1. Vyhlášovatel

Název: WESSELS, s.r.o.
Sídlo: Zámecká 14, 698 01 Veselí nad Moravou
Zplnomocněný zástupce vyhlášovatele: p. Jelena Štěrbová
Tel/fax: 00420 57 255 46 43
E-mail: info@wesels.eu
IČ: 253 19 604
DIČ: CZ 253 19 604

1.2. Zpracovatel Soutěžních podmínek

Název: WESSELS, s.r.o.
Sídlo: Zámecká 14, 698 01 Veselí nad Moravou
Tel/fax: 00420 57 255 46 43
E-mail: info@wesels.eu

1.3. Sekretář soutěže

Jméno: Ing. Eva Prvá, PhD.
Adresa: Kresánkova 20, 841 05 Bratislava
Tel/fax: 00421 2 65 42 14 11, mobil: 00421 905 299 780
E-mail: info@wesels.eu

1.4. Přezkušovatel soutěžních návrhů

Jméno: Ing. Eva Prvá, PhD.
Adresa: Kresánkova 20, 841 05 Bratislava
Tel/fax: 00421 2 65 42 14 11, mobil: 00421 905 299 780
E-mail: info@wesels.eu

2. PŘEDMĚT A ÚČEL SOUTĚŽE

2.1. Zadání předmětu soutěže a její účel

Předmětem soutěže je zpracování ideového návrhu architektonického řešení, exteriérového i interiérového, obnovy a nového využití Zámku Veselí nad Moravou s cílem jeho dalšího využití jako hotelového zařízení 4* kategorie, s vhodným(i) restauračním(i) zařízením(i), konferenčními prostory a menší historicko-muzejní částí. Částí stavebně přičleněnou k historicko-muzejní částí by měl být i soukromý apartmán.

Hledaným cílem je architektonicky vhodné, ekologicky šetrné a zároveň finančně - ekonomicky efektivní využití všech čtyř podlaží budovy (sklepy, přízemí, 1. patro, půdní část), části bývalé konírny, i vozovny. Návrh řešení využití nádvoří (hlavní nádvoří zámecké budovy a nádvoří mezi budovou zámku a konírnou s vozovnou) je vítáno. Zámecký park není předmětem řešení.

2.2. Účel a poslání soutěže

Účelem a posláním soutěže je nalézt nejvhodnější řešení předmětu soutěže, která splní požadavky vyhlášovatele, obsažené v těchto soutěžních podmínkách a v soutěžních podkladech a následně zadat autorovi tohoto řešení zpracování navazujících výkonových fází projektových prací.

Vyhlášovatel soutěže si však vyhrazuje právo možného rozhodnutí nepokračovat v dalších etapách projektového záměru podle žádného z předložených návrhů.

3. DRUH SOUTĚŽE A ZPŮSOB JEJÍHO VYHLÁŠENÍ

3.1. Druh soutěže

- 3.1.1 Podle záměru řešení se soutěž vyhláší jako *ideová*
- 3.1.2 Podle předmětu řešení se soutěž vyhláší jako *architektonická*.
- 3.1.4 Podle okruhu účastníků se soutěž vyhláší jako *veřejná*.
- 3.1.5 Podle počtu vyhlášených kol se soutěž vyhláší jako *jednokolová*.

3.2. Způsob vyhlášení soutěže

Soutěž bude vyhlášena na území České republiky a Slovenské republiky, přičemž bude zveřejněna na internetových stránkách České komory architektů (www.cka.cc) i Slovenské komory architektů (www.komarch.sk), dále na internetové stránce Fakulty architektury ČVUT v Praze (www.fa.cvut.cz), Fakulty architektury VUT v Brně (www.fa.vutbr.cz), Fakulty architektury STU v Bratislavě (www.fa.stuba.sk) a internetové stránce www.wesels.eu.

3.3. Náležitosti oznámení a vyhlášení výsledků soutěže

Výsledek soutěže oznámí vyhlášovatel všem účastníkům rozesláním soutěžního protokolu do vlastních rukou. Po konečném rozhodnutí soutěžní poroty vyhlásí vyhlášovatel výsledky soutěže obdobným způsobem, jakým vyhlásil soutěž samu.

3.4. Jazyk soutěže

Soutěž se vyhláší v českém a slovenském jazyce. Soutěžní podmínky jsou zpracovány pouze v jazyce českém. Soutěž ale bude následně probíhat jak v českém, tak i slovenském jazyce. Veškeré části soutěžního návrhu proto musí být vyhotoveny v jednom z těchto dvou jazyků, přičemž oba jsou rovnocenné.

4. ÚČASTNÍCI SOUTĚŽE

4.1. Podmínky účasti v soutěži

- 4.1.1. Soutěže se může zúčastnit kterákoliv fyzická nebo právnická osoba, případně jejich sdružení, která odevzdá požadované části soutěžního návrhu, v požadovaném termínu, avšak která:
 - a) se nezúčastnila definování předmětu soutěže a jejího vypsání;
 - b) není řádným členem nebo náhradníkem poroty, sekretářem poroty;
 - c) není v manželském, nebo jiném příbuzenském vztahu, trvalým projektovým partnerem, bezprostředním nadřízeným či spolupracovníkem osob, které se zúčastnily vypracování předmětu soutěže a vypsání této soutěže nebo řádných členů nebo náhradníků poroty, sekretáře poroty.
- 4.1.2. Pokud předloží soutěžní návrh jako účastník soutěže více fyzických osob ve sdružení, musí každý z účastníků sdružení splňovat podmínky uvedené v odst. 4. 1 písm. a) až c).

4.2. Podmínky průkazu kvalifikačních předpokladů

Prokázání kvalifikačních předpokladů účastníků soutěže není požadováno.

Avšak, účastníci soutěže jsou si vědomi, že v případě zadání budoucí zakázky, musí být schopni mít příslušnou odbornou kvalifikaci odpovídající předmětu budoucí zakázky, nebo být schopni spolupracovat s osobou mající potřebné oprávnění.

5. SOUTĚŽNÍ PODKLADY

5.1. Poskytování soutěžních podkladů

Soutěžní podklady poskytované soutěžícím *bezplatně*

5.1.1. Forma vyhotovení soutěžních podkladů

Soutěžní podklady jsou vyhotoveny v digitální podobě (texty ve formátu *.pdf, grafické podklady ve formátech *.jpg, *.dwg, *.dxf, *.mtl, *.obj, *.3.ds, *.html, *.exe) a budou na vyžádání poskytovány na CD.

5.1.2. Seznam poskytovaných podkladů – přílohy:

1. Stručná informace o historii zámku (soubory O zámku stručně_1 a _2 (*.jpg soubory))
2. Soubor 34 současných fotografií exteriéru zámku (adresář foto_zámek_exteriér (*.jpg soubory))
3. Soubor 276 současných fotografií interiéru zámku (adresář Foto_zámek_interiér (*.jpg soubory))
4. Schéma lokalizace fotografií z bodů 2 a 3 (soubor Lokalizace_fotografií (*.jpg soubor))
Pozn. Všechny fotografie místností zámku, kterých poloha není zakreslena, jsou fotografie 2 n.p. (poschodí) zámku a střechy – podkroví, věže.
5. Soubor 16 fotografií okolí zámku – Foto_zamek_okoli_park (*.jpg soubor)
6. Fotografie virtuálního modelu současného stavu objektu – (foto_model, *.jpg soubory)
7. Půdorysy a řezy řešeného komplexu budov v měřítku 1:100, situace v měřítku 1:500 (*.jpg soubory)
8. Virtuální model současného stavu zámku (adresář „model_export_3d se soubory ve formátech *.dwg, *.dxf, *.obj, *.3.ds)
9. Adresář „web_model“ s programem Hypercosm_player 3.29.exe, souborem model.html a podadresářem „applet“
10. Lokalizace zámku ve formátu google earth (adresář „Google_earth“ s programem GoogleEarthWin.exe a souborem zamek veseli na morave.kmz)
11. Soubor 70 scanovaných stran správy stavebně-historického průzkumu (*.jpg soubory)

5.2. Prohlídka řešené lokality

V průběhu soutěže bude možné absolvovat prohlídku řešené lokality. Její předběžný termín se stanovuje na pondělí **16. dubna 2007**. Dle potřeby budou určeny ještě další termíny, které bude zapotřebí domluvit se sekretariátem soutěže.

6. POŽADOVANÉ ZÁVAZNÉ ČÁSTI SOUTĚŽNÍHO NÁVRHU, JEJICH OBSAH, ZÁVAZNÁ GRAFICKÁ ČI JINÁ ÚPRAVA

6.1. Grafická část

6.1.1. Grafická část soutěžního návrhu bude obsahovat:

- a) výkres širších vztahů v měřítku 1:1000,
- b) půdorysy, řezy a pohledy v měřítku 1:200,
- c) provozní schéma objektu,
- d) prostorové zobrazení soutěžního návrhu.

6.1.2. Grafická část bude provedena ve formátu A2.

6.2. *Textová část/Průvodní zpráva*

6.2.1. *Textová část/Průvodní zpráva* bude obsahovat stručné objasnění základních principů navrhovaného řešení, zaměřené zejména na

- a) zdůvodnění zvoleného architektonického řešení obnovy stavby,
- b) zdůvodnění některých specifických částí zvoleného řešení [například konstrukce, materiálů, technologií, ...]

- c) seznam výkresů grafické části, označených názvem výkresu a jeho pořadovým číslem, a dalších částí soutěžního návrhu označených názvem části a navazujícími pořadovými čísly.
- 6.2.2. Textová část bude předložena ve dvou tištěných vyhotoveních ve formátu A4. Její rozsah nepřesáhne 5 stran textu a bude označena způsobem uvedeným v odst. 7.1. těchto soutěžních podmínek.

6.3. Digitální část

- 6.3.1. Soutěžící předá 1 × CD / DVD, obsahující:
- a) grafickou část ve formátu *.pdf,
 - b) textovou část ve formátu *.pdf.
- 6.3.2. Nosič bude uložen v zalepené obálce s nadpisem „CD“. Obálka bude označena způsobem uvedeným v odst. 7.1. těchto soutěžních podmínek.

6.4. Obálka nadepsaná „Autor“

- 6.4.1. Obálka bude obsahovat následující dokumenty:
- a) údaje účastníka/účastníků soutěže: jména, adresy, telefonní a faxová čísla, e-mailové adresy, číslo bankovního spojení;
 - b) kontaktní osobu a adresu pro komunikaci se sekretariátem soutěže;
 - c) jména spolupracujících osob, pokud nejsou uvedeny mezi účastníky.
- 6.4.2. Obálka bude zalepena, neporušena a zcela neprůhledná a bude označena způsobem uvedeným v odst. 7.1. těchto soutěžních podmínek. Otevírání obálek proběhne veřejně, po vyhodnocení všech soutěžních návrhů. Termín otevírání obálek bude zveřejněn na internetové stránce www.wesels.eu do 20.6.2007 (v návaznosti na body 12.5. a 12.7.)

7. SPOLEČNÁ USTANOVENÍ O ZÁVAZNÝCH NÁLEŽITOSTECH ÚPRAVY SOUTĚŽNÍHO NÁVRHU

7.1. Závazné označení návrhu a jeho částí

- 7.1.1. Všechny části soutěžního návrhu uvedené v článku 6 těchto soutěžních podmínek (grafická, textová a digitální část (obálka CD)) budou v pravém dolním rohu opatřeny rámečkem 3x3 cm, do kterého sekretář soutěže vyznačí identifikační číslo návrhu.
- 7.1.2. Všechny části soutěžního návrhu uvedené v článku 6 těchto soutěžních podmínek (grafická, textová část, obálka „CD“) budou v levém dolním rohu opatřeny rámečkem 3x3 cm, do kterého soutěžící umístí číslo dle seznamu příloh, který je součástí textové části.
- 7.1.3. Všechny části soutěžního návrhu uvedené v článku 6 těchto soutěžních podmínek (grafická, textová část, obálka „CD“) budou v dolní části uprostřed označeny textem „Zámek Veselí“.

7.2. Podmínky anonymity soutěžního návrhu

- 7.2.1. Návrhy budou prezentovány anonymně. Proto žádná část soutěžního návrhu (s výjimkami výslovně uvedenými v těchto Soutěžních podmínkách) nesmí obsahovat podpis, heslo, ani jinou grafickou značku, která by mohla vést k porušení anonymity.
- 7.2.2. Vzhledem k nutnosti dodržení anonymity odesílatele bude u všech poštou zasílaných soutěžních návrhů uvedena tato jednotná adresa odesílatele:

Česká komora architektů - pobočka Brno
Starobrněnská 16/18
Brno 602 00

- 7.2.3. Pokud bude soutěžní návrh zaslán poštou nebo jinou veřejnou přepravou zásilek z území mimo Českou republiku, uvede účastník soutěže, vzhledem k nutnosti dodržení anonymity odesilatele, jako adresu odesilatele název a adresu profesního sdružení, v němž je podle práva platného v zemi odesilatele evidován, nebo jiné veřejné organizace, s níž se o tomto postupu dohodne.

7.3. Obal návrhu

Všechny části návrhu (grafická část, zpráva, obálka „CD“, obálka „Autor“) budou vloženy do tuhých desek v zalepeném a neporušeném obalu s nápisem „Zámek Veselí“.

8. ZPŮSOB ODEVZDÁNÍ SOUTĚŽNÍCH NÁVRHŮ

8.1. Přípustné způsoby předání soutěžních návrhů

- 8.1.1 Soutěžní návrhy budou odevzdány v jednom tištěném papírovém vyhotovení a v jednom exempláři na CD (DVD) nosiči.
- 8.1.2 Soutěžní návrhy budou přijímány výhradně poštovní zásilkou (služby České nebo Slovenské pošty, nebo DHL, UPC) na sekretariát soutěže (viz. 1.3), přičemž návrh musí být podán nejpozději v konečný den lhůty pro odevzdání.

9. KRITÉRIA HODNOCENÍ

9.1. Závazná kritéria hodnocení

Závazná kritéria, podle kterých budou soutěžní návrhy vyhodnocovány, se stanovují *dle pořadí významnosti* následně:

1. respektování všech historických aspektů a prvků řešeného komplexu budov,
2. komplexní architektonická kvalita návrhu,
3. ekonomicko-finanční přiměřenost zvoleného řešení, s ohledem i na budoucí provoz budov, který by měl být šetrný k životnímu prostředí.

9.2. Důvody pro vyloučení ze soutěže

- 9.2.1. Porota vyloučí z posuzování všechny návrhy, které
- a) nesplňují obsahové požadavky vypsání,
 - b) neodpovídají formálním požadavkům těchto Soutěžních podmínek,
 - c) nedošly v požadovaném termínu,
- 9.2.2. Soutěžící berou na vědomí, že všechny soutěžní návrhy, které nesplní předepsané formální podmínky obsažené v těchto Soutěžních podmínkách je soutěžní porota povinna vyloučit z řádného posuzování. Takové návrhy mohou být posuzovány pouze mimo soutěž a nemohou být oceněny.
- 9.2.3. Porota vyloučí z posuzování ty části soutěžního návrhu, které nebyly soutěžními podmínkami požadovány.

10. POROTA

10.1. Řádní členové poroty :

Ing. arch. Zdeněk Jiran za Českou komoru architektů
Prof. Ing. arch. Bohumil Fanta, CSc. za Fakultu architektury ČVUT Praha – předseda poroty
Prof. Ing. arch. Helena Zemánková, CSc. za Fakultu architektury VÚT Brno
Doc. Ing. arch. Eva Kráľová, PhD. za Fakultu architektury STU Bratislava
Ing.arch. Pavel Wewiora za Národní památkový ústav, ú.o.p v Brně

Ing. Miloš Kozumplík za město Veselí nad Moravou
Ing. Antonín Štěrba za vyhlášovatele, společnost Wessels, s.r.o

10.2. Náhradní člen poroty:

Ing. arch. Karol Hoffman, člen Slovenskej komory architektov

11. CENY A ODMĚNY

11.1 CENY

1. cena se stanovuje ve výši 100 000,- Kč (slovy sto tisíc korun českých),
2. cena se stanovuje ve výši 50 000,- Kč (slovy padesát tisíc korun českých),
3. cena se stanovuje ve výši 25 000,- Kč (slovy dvacetpět tisíc korun českých).

11.2 ODMĚNY

Pro návrhy neoceněné, které však přinesly pozoruhodné dílčí podněty a řešení, se stanovuje k možnému rozdělení celková částka na odměny ve výši 100 000,- Kč. (slovy stotisíc Korun českých).

Za podmínek stanovených § 10 odst. 8 a § 12 odst. 1 Soutěžního řádu ČKA může soutěžní porota rozhodnout o jiném rozdělení nebo neudělení cen, popřípadě o jiném rozdělení, popřípadě neudělení odměn v plné výši. Toto své rozhodnutí musí porota podrobně zdůvodnit do Protokolu o průběhu soutěže.

11.3 Náležitosti zdanění cen a odměn rozdělených v soutěži

Ceny a odměny udělené v soutěži fyzickým i právnickým osobám podléhají pravidlům zdanění podle Zákona č. 586/1992 Sb. o dani z příjmu, ve znění pozdějších předpisů platných na území ČR a zákona č. 595/2003 Z.z. a ve znění pozdějších předpisů platných na území Slovenské republiky. Budou vyplaceny v plné výši a zdaněné FO nebo PO v rámci řádného daňového přiznání.

12. ZÁKLADNÍ TERMÍNY SOUTĚŽE

12.1. Datum ustavujícího zasedání členů poroty soutěže je stanoven na **7. březen 2007**

12.2 Datum vyhlášení soutěže **12. březen 2007**

12.3. Dotazy

Dotazy týkající se soutěže mohou být podávány písemně (e-mailem, faxem, nebo poštou), nebo ústně (telefonicky, osobně) na sekretariát soutěže, který dle charakteru dotazů zabezpečí potřebné odpovědi.

Konečným termínem pro podávání dotazů je stanoven **30. duben 2007**.

Všechny dotazy budou sekretariátem soutěže písemně zaznamenávány.

Lhůta na zodpovězení dotazů se stanovuje na max. 5 dnů od data její registrace, v závislosti od jeho charakteru. Všechny dotazy i odpovědi na ně budou postupně publikovány na internetové stránce [www. wessels.eu](http://www.wessels.eu), čím budou dány k dispozici všem účastníkům soutěže.

12.4. Datum odevzdání soutěžních návrhů soutěžícími

Konečný datum odevzdání soutěžních návrhů je stanoven na 15.června 2007.

Vzhledem k přijímání návrhu zaslaných poštou, nebo speciální kurýrskou službou je platné razítko dané poštovní služby, přičemž k doručení musí dojít v lhůtě maximálně 5 pracovních dnů od odeslání.

12.5. Datum konání hodnotícího zasedání soutěžní poroty

Zasedání soutěžní poroty k hodnocení soutěžních návrhů se uskuteční nejpozději do dvou týdnů od termínu odevzdání soutěžních návrhů. Vyhlašovatel si však vyhrazuje právo v případě potřeby tento termín prodloužit. Pokud tato situace nastane, všichni účastníci soutěže budou o ní neprodleně informováni.

12.6. Lhůta k oznámení výsledků soutěže

Lhůta k oznámení výsledků soutěže se stanovuje na dobu 5 dnů od rozhodnutí poroty o pořadí a udělení cen a odměn

12.7. Lhůta k vyhlášení výsledků soutěže

Lhůta k vyhlášení výsledků soutěže se stanovuje na dobu patnácti dnů ode dne doručení posledního oznámení výsledku soutěže soutěžícím, nebylo-li podáno námitek. V případě podaných námitek budou výsledky vyhlášeny v příslušné časové návaznosti na postup popsany v bodě 13.

12.8. Lhůta k proplacení cen

Lhůta k platbám cen za vítězné návrhy se stanovuje na 15 dní od vyhlášení výsledků soutěže.

12.9. Lhůta k zveřejnění vítězných soutěžních návrhů

Datum zveřejnění vítězných soutěžních návrhů na internetové stránce www.wesels.eu se stanovuje nejpozději na dobu do dvou měsíců od vyhlášení výsledků soutěže.

13. ŘEŠENÍ ROZPORŮ

- 13.1.** Každý účastník soutěže může ve lhůtě patnácti dnů ode dne doručení oznámení výsledků soutěže podat vyhlašovatelí soutěže zdůvodněné námítky vůči formálnímu postupu poroty. V námítkách musí být uvedeno proti kterému postupu poroty či vyhlašovatele námítky směřují, v čem je spatřováno porušení soutěžních podmínek a čeho se stěžovatel domáhá.
- 13.2.** Vyhlašovatel ve spolupráci s porotou přezkoumá podané námítky v plném rozsahu a do 10 dnů od obdržení námitek odešle stěžovateli definitivní písemné rozhodnutí o tom, zda námítkám vyhovuje či nikoliv, s odůvodněním. Vyhoví-li vyhlašovatel námítkám, uvede v rozhodnutí způsob provedení nápravy a oznámí tuto skutečnost všem účastníkům soutěže. Pokud vyhlašovatel námítkám nevyhoví, uvědomí stěžovatele v písemném rozhodnutí o možnosti podat návrh na zahájení rozhodčího řízení podle odstavce 3
- 13.3** Nevyhověl-li vyhlašovatel námítkám podaným podle odst. 2, může stěžovatel podat návrh na zahájení rozhodčího řízení předsedovi Stavovského soudu. Spor je poté řešen tříčlenným rozhodčím výborem složeným ze zástupce vyhlašovatele, zástupce soutěžícího, který podal návrh, a zástupce Komory jmenovaného předsedou Stavovského soudu. Rozhodčí řízení se řídí pravidly smírčího řízení Komory. Byl-li podán návrh dvěma a více soutěžícími, ustanoví tito soutěžící dohodou osobu, která je v jednání a rozhodování v rozhodčím výboru zastoupí. Zástupce Komory z řad členů Stavovského soudu jmenuje a rozhodčí řízení svolává předseda Stavovského soudu.
- 13.4.** Podmínkou přijetí návrhu na zahájení rozhodčího řízení podle odstavce 3 je složení kauce ve výši 5 % z výše první ceny stanovené soutěžními podmínkami; kauce však nepřevyšuje částku v české měně odpovídající 500 Eur. Kauce se skládá na účet České komory architektů. V případě zamítnutí protestu kauce propadá, v případě vyhovění protestu je kauce vrácena; je-li protestu vyhověno pouze zčásti, rozhodne o výši vrácené částky ve svém nálezu rozhodčí

výbor. Částka musí být vrácena nejpozději do sedmi dnů od vydání rozhodčího nálezu, kterým se protestu vyhovuje zcela nebo zčásti.

- 13.5.** Předmětem námitek nesmí být rozhodnutí poroty týkající se výsledků hodnocení účastníků soutěže a rozhodnutí o rozdělení cen a odměn a stanovení jejich výše, ledaže tato rozhodnutí byla učiněna v přímé souvislosti se závažným porušením podmínek formálního postupu poroty, stanovených soutěžními podmínkami.

14. KLAUZULE O AKCEPTOVÁNÍ SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK

14.1. Souhlas vyhlášovatele, sekretáře, soutěžních porotců s podmínkami soutěže

Svou účastí v soutěži potvrzují vyhlášovatel, sekretář soutěže a porotci, že se seznámili se všemi podmínkami soutěže, a zavazují se, že budou tyto Soutěžní podmínky jakožto smlouvu dodržovat a cítit.

14.2. Souhlas soutěžících s podmínkami soutěže

Odevzdáním soutěžních návrhů vyslovují soutěžící souhlas se všemi podmínkami soutěže jakožto smlouvy a s rozhodnutími soutěžní poroty, učiněnými v jejich rámci a v souladu s nimi.

15. KLAUZULE O AUTORSKÝCH PRÁVECH A ZVEŘEJNĚNÍ SOUTĚŽNÍCH NÁVRHŮ

15.1. Autorská práva soutěžících

Soutěžní návrhy obsahující architektonické dílo jsou předmětem autorského práva ve smyslu zákona č. 121 ze dne 7. dubna 2000 (autorský zákon).

Atoři soutěžních návrhů mohou své soutěžní návrhy publikovat a mohou jich, s výjimkou případů uvedených v článku 14 odst. 14.2., opět využít v jiném případě.

15.2. Svolení k užití autorského díla pro účely této soutěže

Oceněné a odměněné návrhy se stávají majetkem vyhlášovatele soutěže.

Atoři návrhů udělují vyhlášovateli souhlas užít jejich autorská díla pro účely této soutěže. Užití autorského díla pro jiné účely, než byly uvedeny v těchto Soutěžních podmínkách, je však vázáno na výslovné svolení autorů. Neoceněné a neodměněné návrhy budou po ukončení výstavy na požádání vráceny autorům.

15.3. Souhlas soutěžících s vystavením soutěžních návrhů

Odevzdáním soutěžních návrhů vyslovují soutěžící souhlas s bezplatnou reprodukcí a vystavením svých soutěžních návrhů.

15.4. Závazek vyhlášovatele uspořádat výstavu soutěžních návrhů

Vyhlášovatel se zavazuje uspořádat do tří měsíců po vyhlášení výsledků soutěže veřejnou výstavu všech soutěžních návrhů v rozsahu stanoveném v těchto Soutěžních podmínkách.

15.5. Závazek vyhlášovatele zveřejnit vítězné soutěžní návrhy

Vyhlášovatel se zavazuje vystavit do dvou měsíců po vyhlášení výsledků soutěže vítězné soutěžní návrhy na internetové stránce www.wesels.eu.

15.6. Protokol o průběhu soutěže

- 15.6.1. Z jednotlivých zasedání v průběhu soutěže bude pořizovat sekretář, popřípadě jiná osoba pověřená předsedou poroty, Protokol o průběhu soutěže, jehož správnost ověří svým podpisem předseda nebo předsedající a potvrzuje osoba zapisující.

- 15.6.2. Protokol o průběhu soutěže obsahuje zejména zápisy z jednání poroty včetně hlasování, rozhodnutí o vyloučení návrhů ze soutěže, seznam všech posuzovaných soutěžních návrhů,

posouzení všech soutěžních návrhů, rozhodnutí o rozdělení cen a udělení odměn včetně jeho zdůvodnění a prezenční listiny z jednotlivých zasedání poroty. Protokol stvrdí na závěr svým podpisem všichni řádní členové poroty.

15.6.3. Do Protokolu o průběhu soutěže budou zaznamenány odlišné názory členů soutěžní poroty, jestliže o to tito členové výslovně požádají.

15.6.4. Kopii Protokolu o průběhu soutěže opatří vyhlášovatel průvodním dopisem a zašle ji všem účastníkům soutěže (do vlastních rukou) a zároveň na vědomí České i Slovenské komory architektů.

16. USTANOVENÍ O PRÁVNÍCH PŘEDPÍSECH SOUTĚŽE A SCHVÁLENÍ SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK

16.1. Právní předpisy, podle nichž se soutěž koná

Architektonická soutěž byla vyhlášena s přihlédnutím k ustanovení § 847 až 849 zákona č. 40/1964, občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů, v souladu se Soutěžním řádem České komory architektů ze dne 24. dubna 1993, ve znění pozdějších předpisů.

16.2. Odsouhlasení Soutěžních podmínek členy soutěžní poroty a Českou komorou architektů

Před vyhlášením soutěže byly Soutěžní podmínky odsouhlaseny všemi členy soutěžní poroty a následně Českou komorou architektů. Písemné doklady jsou k nahlédnutí u vyhlášovatele, u sekretáře soutěže.

17. SCHVÁLENÍ SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK

Tyto Soutěžní podmínky byly projednány a odsouhlaseny porotou na ustavující schůzi poroty, konané 7. března 2007.

Tyto Soutěžní podmínky byly schváleny v konečném znění vyhlášovatelem 12. března 2007.

Tyto Soutěžní podmínky byly shledány regulárními a schváleny Českou komorou architektů dopisem ze 12. března 2007 pod č. j. 354 - 2007/Pl.

POUŽITA LITERATURA

1. Česká komora architektů, Vzorové soutěžní podmínky, www.cka.cz, prosinec 2006
2. PhDr. Slavomíra Kašpárková: Veselí nad Moravou, zámek, stavebně-historický průzkum, Olomouc, červen 2005

PŘÍLOHY - PODKLADY SOUTĚŽE

OBSAH

I. Textová část

	Str.
1. Historie zámku a jeho stavební proměny	15
2. Základní architektonický rozbor souboru budov	16
3. Popis a rozbor průčelí	17
4. Architektonické závady	19
5. Výsledky stavebně-technického průzkumu	19
6. Doporučení pro zapracování do návrhu na obnovu (v souladu s výsledky stavebně historického průzkumu).	21

II. Textově - grafická část (přiložené digitální soubory) 23

Seznam přiložených dokumentů	23
------------------------------	----

I. Textová část

1. Historie zámku a jeho stavební proměny

Bývalý vodní hrad ve Veselí nad Moravou byl součástí pásu pohraničních pevností a střežil důležitý přechod přes řeku Moravu, mezi rameny které byl založen. Vznikl nejspíše ve 13. století z iniciativy Přemysla Otakara II jako ochrana proti Uhrám.

Ze 16. století pocházejí zmínky o renesanční přestavbě hradu, přičemž jeho obranná funkce měla být zachována.

V roce 1620 se město i zámek stali předmětem systematických útoků uherských spojenců poražených moravských stavů. Na zámek se po dlouhou dobu střílelo z děl, odolal 370 dělovým ranám. Zbořena byla velká okrouhlá věž, která byla pozůstatkem původního hradu. Zámek trpěl početnými útoky, které byly završeny jeho zapálením. Dlouhotrvající ničivý požár zničil historické písemnosti, knihy, městská privilegia...O dva roky přišel znovu vpád Uhrů. Město i zámek byli vypálené, vyrabované, zavládla chudoba.

Po letech úpadku zámku, kdy se vystřídalo více pánů, se v roce 1707 začal zámek přebudovávat na reprezentativní barokní sídlo.

Koncem 18. století (zhruba 1731) se majetku zámku v pozůstalosti ujímá rod Chorinských, který se pouští i do oprav zámku, v rámci kterých získal konečnou čtyřkřídlou podobu s nárožními věžemi. Dokladů o přestavbě je málo, ví se jenom, že se uskutečnila ve druhé polovině 18. století. Podobu všech vnějších průčelí dokládají historické kresby z druhé poloviny 18. století, které jako fotokopie věnoval poslední hrabě Chorinský městu (viz příloha č. 7, obrázky DSC02486.jpg a DSC02487.jpg).

Zachovaný popis zámeckého panství z doby roku 1821, kdy majetek přešel na Bedřicha, hraběte Chorinského vyjasňuje dosti podrobně tehdejší rozsah a podobu zámku. Zámecká budova se skládá z jednopatrového čtyřúhelníku, obsahuje okolo klenutou chodbu, je postaven na pilířích a nachází se v ní v přízemí 18 obytných pokojů, dvě prostorné kuchyně, tři spížírny, dřevníky, záchody a dvoje schody.

Horní patro, okolo kterého obíhá chodba opatřená okny, se skládá z 27 pokojů a čtyř klenutých kabinetů v rozích, klenutého jídelního sálu, kaple, malé kuchyně se dvěma dvojitými záchody a schody na půdu. Pokoje jsou zastropeny rákosovými stropy.

Ve druhém dvoře je budova vozovny se šindelovou střechou, naproti je stejná budova vrchnostenských koníren, uvnitř klenutá, se šindelovou střechou.

Ve 30. letech 18. století povolal hrabě Bedřich Chorinský k pokračujícím úpravám zámku vídeňského architekta Františka Schleppe, který se podílel i na přestavbě zámecké konírny. V roce 1835 se pod jeho vedením provedla velká úprava zámeckých prostor a zámecké zahradní fasády za účasti malířů Aloise Zelinky z Veselí a kameníka Josefa Šebesty z Brna. Byla provedena celková rekonstrukce zámeckého průčelí a v roce 1841 výzdoba vstupů. V roce 1842 působil v zámeckých prostorách malíř E. Rotter a v roce 1844 vyzdobil první patro zámku kamennou mozaikou mistr Gian Botto-Odorico.

Přestavba zámku byla dokončena v 60. letech 18. století a jeho podobu dokumentuje mapa zahrady s půdorysem zámku (viz příloha č.4, obrázek DSC02481.jpg).

V roce 1945 Chorinští odešli z Veselí a zámek byl přidělen do prozatímní držby městu. Ve zprávě o stavu zámku a rozsahu válečných škod z 29.6.1945 se konstatuje, že značná část více než poloviny střechy je velmi vážně poškozena. V letech 1945-47 byly na zámku prováděny klempířské práce a opravy, v roce 1949 byly opravovány i omítky. 29.5.1955 požádala rada okresního národního výboru o provedení generální opravy zámku a zajištění finančních prostředků.

V roce 1987 získal Městský národní výbor jako investor stavební povolení k rekonstrukci, když předtím, v roce 1982, byl vypracován stavebně-historický průzkum.

V 90. letech vlastnila zámek firma, která provedla zásadní podchycení statických poruch a zadala zpracování projektu přestavby zámku na hotel. Památkový ústav souhlasil s předloženou studií. Celý záměr se ale neuskutečnil, protože vlastníci firma šla do konkursu a následní likvidace a zámek byl v dražbě v listopadu 2003 prodán. Nový majitel provedl základní záchranné práce, obnovu a výměnu klempířských prvků, postupuje oprava krovu, zadal provedení dílčích odborných technických průzkumů, jejichž výsledky jsou nezbytné pro zpracování projektu celkové rekonstrukce památky, která se nachází v havarijním stavu a jejíž některé umělecko-historické detaily jsou nenávratně ztraceny.

2. Základní architektonický rozbor souboru budov

Veselský zámek je situován západně od městského historického jádra v prostoru mezi hlavním tokem Moravy a jejími dvěma rameny.

Budova zámku je ve své jižní části svým hlavním průčelím orientována do rozlehlého zámeckého parku. Ze severní a západní strany je jeho původně silná pozice oslabena hlavní cestní komunikací, vedenou na zvýšeném terénu.

Zámek se skládá ze tří objektů. Hlavní budova, s nepravidelným čtvercovým půdorysem je doplněná dvěma obloukovými objekty předzámčí.

Samotná budova zámku je čtyřpodlažní (suterén – sklepy, přízemí, 1. patro a půdní podlaží), čtyřkřídlá, postavena do nepravidelného čtverce, s uzavřeným nádvořím, s vnější úpravou fasád v empírovém stylu, zvýrazněným nárožními věžemi.

Vstupní areál je situován ze západní strany, uzavřená zdí s vjezdovou empírovou bránou. V poměrně velkém odsazení od západního křídla hlavní budovy jsou na obou stranách od brány vystavěny půlkruhová konírna a vozírna.

Dispozice jednotlivých zámeckých křídel se v ničem podstatném nerozlišuje. Základní schéma je průběžný dvouakt, t.j. úzká komunikační chodbička kolem nádvoří a širší trakt, dělený kolmo na obvodové zdivo na různě velké místnosti sloužící obytným i provozním účelům.

Mírná nepravidelnost v celkovém rozvrhu zámecké architektury je dána existencí starších, fragmentárně zachovaných původních objektů, které byly pojaty do celkového rozvrhu mladší výstavby a ovlivnily částečně její dispozici.

3. Popis a rozbor průčelí

Západní průčelí

Současný vstup do zámku je veden ze západní strany přes nádvoří, vroubené původními konírny a vozovnou. Průčelí na této straně (viz foto č. e31 příloha č. 2) je evidentně koncipováno pro pohled méně exponovaný. Je divizního typu, jednopatrové, patnáctiosé. Základní koncepce je výrazně horizontální především široce vysazeným kordonem a profilovanou římsou korunní, ukončenou zubořezovým motivem.

Středový akcent je poměrně jednoduchý. Spočívá v opoře mělce předstoupených pilastrů ve vertikálním směru – v přízemí široký, ukončený kordonem, v patře dvojice pilastrů s římsovými hlavicemi, které nesou kladí s trojúhelníkovým štítem. Dekor zastupuje profil, vroubí štít, ukončený stylově zubořezem. I v tomto výrazně vertikálním prvku celého průčelí je uplatněna tendence horizontálního splynutí základny trojúhelníkového štítu s korunní římsou.

Středový motiv je jednoosý, v přízemí je situován vstup, uzavřený mírně stlačeným obloukem. Je vsazen mezi oba široké pilastry.

Průčelí na obě strany je sedmiosé, uzavřené diagonálně posazenými čtyřbokými věžemi, převyšujícími jedním patrem celé průčelí. Členící prvky jsou redukovány v přízemí na střídání vpadlých polí, v nichž jsou v lici osazená šestidílná okna a v patře na prvek vůči základové ploše předsazený, představující obdélníkový rám kolem oken, ukončený tvrdě profilovanou přímou nadřímsou.

V průčelí věží jsou zopakovány základní členící prvky hlavní partie, avšak v jiném uspořádání. Pilastry s hlavicemi vroubí okno v prvním patře, v přízemí zůstává lícově osazené okno ve vpadlém poli, zde však ještě se zachovanými, slohově typickými dřevěnými žaluziemi. Ve třetím patře přistupuje jako nový prvek útlá lišta, vroubí okenní otvor.

Východní průčelí

Maximálně exponované z komunikace vedoucí do městečka, je východní průčelí (viz foto č. e14, e22 a e23, příloha č. 2), obtékané po celé délce Moravou. Je zde výrazně uplatněn styl empírový, spočívající v akcentování středu hranolovou hodinovou věží. Celá středová partie je předsazena před plochu průčelí, takže tvoří rizalit. V přízemí, horizontálně bosovaném, je vyříznut vstup, ukončený stlačeným obloukem, vroubený mělce profilovanou šambránou. Nad ním, odděleno plasticky předstupující kordonovou římsou, je první patro s charakteristickým empírovým prvkem trojdílného okna, děleného pilíři, se společnou nadřímsou. Pilířky s římsovými hlavicemi jsou téhož typu, jaké se vyskytují i na průčelí věží, i na středech ostatních fasád. Okna spíná jediná nadřímsa a ukončuje společný parapet. Středový rizalit pokračuje trojúhelníkovým štítem, rámovaným profilem, v němž se opakuje plastické členění korunní římsy. Charakteristický motiv zubořezový je zde uplatněn. Plochu štítu vyplňují štukové akantové rozviliny, odvíjené od středového erbu Chorinských.

Středovou kompozici zdůrazňuje věž, zvedající se za trojúhelníkovým štítem ještě ve výšce dvou dalších pater. Slohově příznačné je její ploché zastřešení o pojednání průčelí s pilastry v nárožích a velkým, půlkruhově ukončeným oknem se žaluziemi uprostřed.

Části průčelí po obou stranách středové partie jsou opět zakončeny diagonálně posazenými věžemi. V základním členění sice nedochází ke změně, ale architektonické tvarosloví je poněkud odlišné, tvarově rozmanitější a bohatší. V přízemí se střídají vpadlá pole s plochami horizontálně bosovanými a okna, osazená v lici, lemuje subtilní lištička. V patře, odděleném výrazným kordonem, se objevuje mělce profilovaná šambrána, která nad oknem vyústuje do obdélníkové plochy, přetáťe římsou. Celek ukončuje nezměněná korunní římsa dvoudělená se zubořezem.

Severní průčelí

Jen v drobnostech se liší průčelí severní (viz foto č. e25 a e26, příloha č. 2). I zde je zvýrazněn střed, leč nenápadně. Jsou to v podstatě mělce předsazené pilastry s římsovými hlavicemi, dosedající těsně pod korunní vylamovanou římsu. Pravidelný rytmus okenních os je mezi nimi zastaven. Zůstává pouze na obou stranách, na nichž jsou do detailu zopakovány fasádní prvky východní strany. V přízemí je zachováno kamenné dveřní ostění.

Jižní průčelí

Je koncipováno reprezentativně, obrácené je do parku (viz foto č. e02, e05, e07, e08 příloha č. 2). Divizní typ je tu uplatněn v plné míře. Středová část, zajímavější plnou třetinu celkové šířky, je výrazně předsazena a výškově zdůrazněna trojúhelníkovým štítem. V úrovni přízemí je ještě představena terasa, nesená čtyřmi sloupy dórského typu. Architektonicky působivé je kontrastní pojednání bohatě členěného prvního patra vůči prázdně ploše štítu, pouze s plastickým štukovým reliéfem dvou atlasů, přidržujících hraběcí erb Chorinských. Nad terasou jsou v průčelí uplatněna tři empírová monumentální okna, osvětlující slavnostní zámecký sál. Trojúhelník rizalitu lemují profil se zubořezovým motivem. Ve vrcholu střechy mohla původně být akroterie.

Obě části průčelí po stranách středové předsazené partie jsou obdobně, jak v předcházejících případech, ukončeny diagonálními věžemi, jejichž průčelí zůstává beze změny. Horizontální koncepci zvýrazňuje atika, členěná vpadlými, pravidelně se opakujícími obrazci puklice. Základní tendenci podtrhuje i výrazná kordonová římsa. Každá z bočních částí je pětiosá. Okna přízemí jsou osazena v líci, umístěna ve středu vpadlých polí, která se střídají s hladkými plochami. Okna patra, podobně jako na věžích, mají po stranách pilastry s římsovými hlavicemi, na nichž spočívá obdélníkové suprafenestrum, proříznuté velmi subtilní římsou. Korunní římsa pod atikou je dvoudělená, ukončená motivem zubořezu.

Externí průčelí veselského zámku jsou empírová s poměrně zachovaným tvaroslovím. Z pozdně barokní podoby byly převzaty nárožní věže. Jejich původně ještě pevnostní charakter byl slohově přeměněn na čtverhranné lehčí, spíše vyhlídkové zámecké věže.

Dvorní průčelí jsou koncipována jednotně. Základní tendence je výrazně horizontální, protože jedinými členícími prvky velkých ploch jsou kromě drobně dělených oken parapetní, kordonové a korunní římsy. Horizontální tendenci podporují i malebné mansardové střechy, které pouze na zahradním křídle jsou osvětleny zděnými vikýři.

Oživujícím prvkem jednotvárných ploch, nepochybně oproti původnímu vzhledu redukováných, jsou vykroužená nároží, se sdruženými okny v úrovni přízemí i patra (v přízemí slepá) a se stejně půdorysně vykrouženou atikou s termálním oknem se žaluziemi.

Všechna okna jsou osově osazena, šestidílná, bez dekoru. Středové průčelí jsou prolomeny vstupními otvory – v ose hlavního vstupu od západu širokými, završenými stlačenými záklenkem, osazenými v mírně ustoupeném pravoúhle rámovaném poli, jehož boční části vyplňují pilastry s římsovými hlavicemi a v opačném směru – severojižním – pravoúhlými otvory s kamenným ostěním s lištou. Kompozice hlavních vstupů je nápadně jednoduchá, oproti původnímu stavu redukována.

Několik podpovrchových sond odkrylo původní průčelí pozdně barokní, nejspíše z 50. a 60. let 18. století. Okna, která na dvorní straně v místě sond jsou osazena na původním místě, byla vroubená předsazenou, snad pouze pásovou šambránou, do níž byl vsazen ve středu nahoře úzký protáhlý už klasicistně cítěný klenák. Základní barva průčelí byla starorůžová, plastických detailů patrně smetanová.

Za současného stavu je tedy možno považovat za nejstarší, ještě pozdně barokně laděné prvky dvorních průčelí.

K radikální empírové úpravě patrně došlo ještě v posledních letech panování hraběte Chorinského, nebo těstě po nich, kam náleží celková koncepce vnějších stran, použití průběžné rustiky v přízemí, lišt, mělce profilovaných šambrán a předsazených pilastrů.

Mladší empírové úpravy se zřejmě váží k datu 1835, kdy pod vedením vídeňského architekta Františka Schleppe byla provedena proměna zahradního průčelí, vyzdění atikových nároží kolem nádvoří a v následujících letech pak slohově doladěn celý zámecký interiér. Konečnou podobu získaly i zámecké věže.

4. Architektonické závady

Zámek byl během své existence mnohokrát přestavován. Zejména však poslední úpravy po změně jeho funkce znamenaly pro objekt ztrátu historických architektonických hodnot, které musely ustoupit provozním požadavkům majitele.

- Jako nepřijatelné se jeví řešení severně od vstupu, kde je vybudována komunikační chodba vložena zdi do dvou architektonicky řešených prostor, která necitlivě přetíná klenbu a oba tyto prostory znehodnocuje,

- Celá řada dalších místností ve všech zámeckých křídlech je podobným způsobem nevhodně přepažena.

- Příkladem necitlivého a nepřijatelného řešení je shluk místností ve východním nároží prvního patra, které vznikly předělením dvou původních sálů se štukovými, architektonicky členěnými stropy.

- Nelogické se jeví i na mnohých místech předělení chodby kolem nádvoří v patře vloženou zdí s dveřmi.

- Architektonicky závadné je i napojení mladší stavby konírny a vozovny na pilíře empírové vstupní brány. Mladší stavba oba krajní pilíře z poloviny pohlcuje a celkové působení vstupu tak zaniká.

- Nepříznivý účinek měla i redukce dvorních fasád. při níž byly odstraněny šambrány s klenáky a jednotlivé detaily hlavních vstupů.

- Jako závadné se jeví i odstranění prvků celkové koncepce u některých oken (chybí šambrána celá, nebo profil, chybí římsy, hlavice pilastrů a žaluzie).

- Nevyhovující je úprava terénu nádvoří.

- Současné řešení sociálního zařízení je možno rovněž považovat za architektonickou závadu.

5. Výsledky stavebně-technického průzkumu

Současný půdorysný rozvrh zámek dosáhl ve druhé polovině 18. století.

Zámek je založen na navázkách na vylehčovaných cihelných pasech, podpíraných dřevěnými pilotami.

Nosné zdivo je převážně cihelné, v některých místech přízemí i smíšené a kamenné. Tloušťka zdi je velmi rozdílná a pohybuje se u obvodového zdiva od 70 až po 250 cm (starší kamenné konstrukce). Nejpravidelnější tloušťka zdi je u severního křídla, které vzniklo jednorázově v mladší etapě.

V prvním patře je zdivo cihelné, tloušťka zdi se pohybuje od 70 do 150 cm. Zámek je podsklepen v jižní části východního křídla.

Celek se skládá ze čtyř křídel, tvořících uzavřenou dispozici kolem nádvoří. Nároží jsou zpevněna čtyřmi věžemi čtvercového půdorysu, v přízemí plně vyzděných, v patře s vnitřním prostorem. Věže vystupují nad zdivo křídel o jedno podlaží, které je přístupné z krovu. Věže ukončují ploché terasy se zábradlím.

Horizontální konstrukce mají v přízemí převážně charakter cihelných valených kleneb, prolomených lunetami, které nesou dělicí a obvodové zdi, pouze v sále, rohové místnosti a sousední náleží k nosným prvkům pilíře. V prvním patře jsou zaklenuty pouze chodby kolem nádvoří a místnost ve východním křídle, sloužící jako kaple. V ostatních místnostech jsou stropy dřevěné konstrukce, většinou s omítnutým rákosovým podhledem, v jižním křídle jsou stropy se štukovou výzdobou.

Jednotlivá křídla mají sedlové **střechy**, na straně nádvoří přecházejí v mansardu. Krov je proveden jako stojatá stolice se dvěma vaznicemi (třetí vaznice vytváří odskok v mansardové straně krovu). Vazný trám je podepřen střední mezitraktovou zdí, vystupující nad úroveň podlahy půdy. Střecha byla krytá břidlicí, která se zachovala ještě na jižním křídle a na vnější straně severního křídla. Zbývající plochy jsou kryty bobrovkami.

Na jižním křídle byla krytina vážně poškozena a dlouhou dobu neopravována, takže došlo k intenzivnímu zatékání a následnému uhnití krovových trámů, provlhnutí a odpadění a nevratnému poškození štukových stropů. Tento stav je provizorně zajištěn.

Voda ze střeš je odváděna k věžím nadřímsovými a u jižního křídla zaatikovanými žlaby, odkud je odváděna osmi vnitřními a osmi vnějšími svody na terén. Vnější svody jsou umístěny na zbytcích křídel s věžemi, vnitřní v rozích skosených rohových částí nádvoří.

Schodiště v západním křídle je kamenné tříramenné, schodiště ve východním křídle je dřevěné, dubové.

Okna jsou dvojitá, kromě chodbových v přízemí. Vnější křídla oken jsou osazena v líci a jsou na nich stopy zeleného nátěru, vnitřní křídla byla namořena. Vnější křídla byla původně rovněž opatřena zeleně natřenými okenicemi, které dne již téměř všude chybí.

Dveře v objektu jsou různého stáří a různě kvality. Většinou jsou osazeny do dřevěných zárubní a jsou plně rámové.

Pozoruhodné typy dveří v barokním obloukovém deštění se zachovaly v prvním patře západního a severního křídla, jednodušší typ dveří se vyskytuje ve východním a jižním křídle. Dveře v přízemí jsou rovněž plně rámové, profilované do kazet, původně mořené. Na mnoha místech, zejména na chodbách, jsou vyměněné, novodobé, někde prosklené.

Omítky jsou v objektu převážně vápenné, štukové dekorace jsou provedeny s příměsí sádry. Venkovní omítky jsou vápenné, s použitím směsného hydraulického pojiva.

Podlahy jsou řešeny několika povrchy. V přízemí v obslužných prostorách byly podlahy palubové, na chodbách a několika dalších místnostech kamenné. Tyto byly později nahrazeny dlažbami terazzovými, nebo cementovými potěry. V patře byla nahrazena na chodbách na jižní straně mozaiková dlažba, jinde parkety. Dlažba byla nahrazena litým terazzem, parkety v období po roce 1945 zničeny.

Základní poruchy objektu

Objekt má tři stabilnější křídla, která vykazují trhliny pouze v místech tangenciálních sil, způsobených přetížením nárožních věží. Západní křídlo vykazuje poměrně velké sedání konstrukcí, jehož příčina není známa. Střed tohoto křídla vykazuje v dvorním průčelí pokles asi o 30 cm směrem k jihu. Pokles může být způsoben nestejným sedáním starších konstrukcí na severní straně a mladších na jižní straně. Severní část přízemí i patra jsou deformovány v čtne tvaru okenních otvorů.

Další závažnou poruchou je vlhkost, která se údajně začala projevovat po roce 1939, kdy bylo zasypáno rameno Moravy. Zasypání způsobilo změny v úrovni hladiny podzemní vody a následné vlhnutí zdiva. Vlhkost je dále způsobena vytvořením podlah s cementovým potěrem, který nevětrá a zemní vlhkost se dostává do zdiva.

Objekt rovněž nebyl dlouhou dobu vytápěn a větrán, odpady a žlaby nebyly čištěny.

Omítky celého objektu jsou v havarijním stavu.

Objekt celkově vykazuje značný stupeň chátrání, způsobený špatnou, nebo žádnou údržbou až do roku 2004.

6. Doporučení pro zpracování do návrhu na obnovu (v souladu s výsledky stavebně historického průzkumu).

Složitý a dlouhý vývoj veselského hradu, později zámku byl téměř úplně zastřen dvěma zásadními přestavbami, pozdně barokní a empírovou, při nichž však byly částečně starší konstrukce do nového půdorysu pojaty a způsobily mírnou nepravidelnost výsledného útvaru, která se v mohutné rozloze objektu ztrácí.

S ohledem na uvedenou skutečnost je doporučováno rekonstrukci vést směrem k obnově pozdně barokního zámku, empírově přestavěného včetně všech architektonických detailů průčelí i interiéru:

Architektonické a umělecké detaily

1. Empírová koncepce vnějších i dvorních průčelí včetně diagonálních věží s nárožním cimbuřím a včetně středové věže hodinové. Patří sem i terasa na dórských sloupech jižního průčelí, sochařský detail štítu téhož průčelí.
2. Oba empírové vstupy do nádvoří v západním a východním křídle.
3. Oba kamenné empírové portálky do nádvoří v severním a jižním křídle a tentýž portálek na vnější straně jižního křídla.
4. Empírové detaily okenních dřevěných rámu
5. Dřevěné žaluzie oken.
6. Barokní lunetové klenby ve východním křídle zámku.
7. Barokní klenby ochozů a ostatních místností.
8. Empírové halové vstupy ve východním a západním křídle, empírové schodiště, štukové stropy v patře, štukové dekorace reprezentačního křídla a barokního schodiště.
9. Interiér místnosti v prvním patře ve východní věži, v prostoru bývalé kaple.
10. Interiér velkého sálu v prvním patře včetně obložení stěn, ozdobných mřížek ventilačního zařízení a deštění dveří, členění velkých oken do parku.
11. Dveřní křídla a obložení špalet dveří v patře západního a severního křídla.
12. Vstupní brána s pilíři s kamennými vázami na západní straně.

V interiéru přízemí je doporučováno:

- zachovat původně plně průchozí pozdně barokní chodby kolem nádvoří kromě severního úseku západního křídla.
- obnovit sál s toskánskými sloupy vlevo od západního vstupu i sousední místnost odstraněním vložených zdí,
- uvažovat s provedením odborného odkrytí omítek v obou empírových vstupních halách, jakož i v prostoru obou schodišť a následném, pokud možno využitím původního barevného řešení stěn v těchto prostorách,
- i v ostatních místnostech, zejména v jižním křídle uvažovat s realizací sondáže do původních omítek, s hledáním možností jejich dekorativního využití,
- odstranit všechny novější, nevhodné typy dveří a nahradit je kopiemi podle zachovaného typu (ve východním křídle).

V interiéru prvního patra je doporučováno:

- zachovat pozdně barokní chodbu kolem nádvoří včetně slohových detailů klenby (štuk) a členění stěn v jižním křídle. i v těchto prostorách je doporučováno provést sondáže do původních omítek, s využitím původní barevnosti při obnově.
- zachovat a obnovit všechny prostory reprezentačního křídla v původní dispozici. Doporučováno je obnovit pozdně barokní štukové stropy i přes jejich značné poškození a centrální klasicistický sál se štukovými kazetami. V sále byl rohový krb z bílého mramoru a křišťálový lustr, které dnes bohužel chybí. V zájmu je vhodně je nahradit. Potřebně je rekonstruovat deskový obklad stěn a to podle zachovaných úseků, obložení zrcadly na zahradní stěně, obložení vstupních dveří. Vhodné je rovněž obnovit parketovou podlahu podle existujících zbytků.
- zachovat a plně obnovit prostor bývalé kaple ve východním křídle se všemi štukovými detaily a pokud možno rekonstruovat i původní mříž o oratoria podle zachované fotografie. Doporučováno je i restaurování vstupních dveří a obložení špalet.
- v nárožích je doporučováno zrušit nevhodné koupelny, které sloužily při posledním využití zámku, jako internátu učiliště.
- zachovat a restaurovat veškerá původně barokní deštění a dveře v západním a severním křídle včetně profilovaných rámu dveří. Počítat i s obnovou a restaurováním i jiných klasicistních dveří ve východním a jižním křídle, obnovit jejich původní úpravu
- doporučuje se obnovit parketové a dřevěné podlahy tam, kde byly původně položeny, a to tak na chodbách, jako i v pokojích.

Na dvorních průčelích zámku je doporučováno:

- zachovat strohé empírové členění, ale okna opatřit dřevěnými žaluziemi. Součástí poslední úpravy zámku byly po celém území nádvoří i v exteriéru dřevěné konstrukce na popínavé rostliny. Je doporučována obnova tohoto prvku.
- zachovat nároží v nádvoří se všemi detaily, s atikou a termálním oknem.
- obnovit bosáž plochy nad archivoltami obou hlavních vstupů do nádvoří a plochu archivolyt dělit paprskovitě.
- bezpodmínečně zachovat tvary střech, vikýře i typy komínů, které jsou pro pohled z nádvoří typické.
- zachovat typy dveří v severním a jižním křídle.

Na vnějších průčelích je doporučováno:

- plně obnovit empírovou koncepci, doplnit veškeré chybějící články,
- rozhodně ponechat drobně dělený typ oken a osazení v líci průčelní zdi. U všech oken doplnit dřevěné žaluzie, natřené na zeleno.
- okenní rámy v maximální míře opravit, pouze v nutných případech provést kopie. Týká se to i oken velkého sálu do zahrady.
- architektonicky dořešit plochu nádvoří i plochu čestného dvora.

II. Textově -grafická část (přiložené digitální soubory)

1. Stručná informace o historii zámku (soubory O zámku stručně_1 a _2 (*.jpg soubory))
2. Soubor 34 současných fotografií exteriéru zámku (adresář foto_zámek_exteriér (*.jpg soubory))
3. Soubor 276 současných fotografií interiéru zámku (adresář Foto_zámek_interiér (*.jpg soubory))
4. Schéma lokalizace fotografií z bodů 2 a 3 (soubor Lokalizace_fotografií (*.jpg soubor))
Pozn. Všechny fotografie místností zámku, kterých poloha není zakreslena, jsou fotografie 2 n.p. (poschodí) zámku a střechy – podkroví, věže.
5. Soubor 16 fotografií okolí zámku – Foto_zamek_okoli_park (*.jpg soubor)
6. Fotografie virtuálního modelu současného stavu objektu – (foto_model, *.jpg soubory)
7. Půdorysy a řezy řešeného komplexu budov v měřítku 1:100, situace v měřítku 1:500 (*.jpg soubory)
8. Virtuální model současného stavu zámku (adresář „model_export_3d se soubory ve formátech *.dwg, *.dxf, *.obj, *3.ds)
9. Adresář „web_model“ s programem Hypercosm_player 3.29.exe, souborem model.html a podadresářem „applet“
10. Lokalizace zámku ve formátu google earth (adresář „Google_earth“ s programem GoogleEarthWin.exe a souborem zamek veseli na morave.kmz)
11. Soubor 70 scanovaných stran správy stavebně-historického průzkumu (*.jpg soubory)