

DOTAZY SOUTĚŽÍCÍCH

- 1) *Co je to za ochranné pásmo u řeky, které vede od objektu na břehu směrem na jihozápad (druh vedení)?
Vyplývají ze záplavového území Q100 nějaká omezení či protipovodňová opatření? Je v návrhu třeba zohlednit 20-50-100-letou hladinu vody, například zvoleným založením stavby? Zasažuje vysoká voda na pozemek?*

Jedná se o ochranné pásmo VN35 a trafostanice č. 531.

Pozemek se nachází v záplavovém území, hladiny Q30, 50 100 jsou k dispozici v územně analytických podkladech Úřadu územního plánování Trutnov. V návrhu ÚP Úpice jsou navržena protipovodňová opatření.

- 2) *Je nějaká možnost zásahu novostavby i nových parkových úprav do zeleně (podle ÚP je zelení téměř celá západní polovina pozemku) a její zapojení do návrhu (s případnou náhradou této plochy zeleně v ploše vymezené pro přestavbu)? Je možnost počítat s popř. kácením (při současném návrhu vysazení nových)? Je některé stromy nutné bezpodmínečně zachovat? Je možno zde umístit např. parkovací stání či dokonce stavět? Je reálné případně uvažovat o změně ÚP?*

Návrh je třeba umístit do území vymezeného podkladem P02 a nelze jej umístit jinde. V řešeném území je jeden památný strom na hranici plochy P8 hraničící s mateřskou školou. Tento strom je nutné zachovat.

- 3) *Je možné zaslat podklady P02 ve formátu dwg?*

Podklad je přílohou těchto odpovědí.

- 4) *Jaký bude rozsah hudebního repertoáru hraného v sále? Jak velká tělesa lze předpokládat? Předpokládáte uvádění sborového zpěvu? A jak velkými sbory? Předpokládáte varhanní koncerty?*

Hudební soubory různých žánrů do 40 členů, pěvecký sbor max. 50 členný. Varhany budou využívány elektronické bez speciálních nároků.

- 5) *Jaká je podle zadavatele ideální doba dozvuku v novém sále? Je možné uvést příklad sálu kdekoliv, který by zadavatel považoval z hlediska akustických a provozních vlastností za ideál či možný vzor pro tuto stavbu?*

Sál bude sloužit především k výuce, částečně pak k prezentaci výsledků hudebních oborů školy. Těmto účelům musí být přizpůsobena akustika sálu, speciální požadavky či ideální vzor však zadavatel nemá. Ve městě se pro účely reprezentativních hudebních akcí využívá městské divadlo, případně další stávající prostory.

6) *Je požadovaná upravitelná doba dozvuku? Pokud ano, v jakém rozsahu?*

Upravitelná doba dozvuku není požadována.

7) *Provoz divadla vyžaduje odlišné podmínky, má i výrazně odlišné akustické požadavky. Podle shody předních akustiků nelze variabilního řešení s uspokojivými výsledky dosáhnout, je navíc investičně náročné. Je tedy v hlavním sále kladen větší důraz na hudbu nebo na divadlo? Je potřeba využívat provaziště či propadlo? Budou během divadelních představení využívány kulisy? Je potřeba mít sklad kulis, sklad rekvizit, osvětlovací divadelní aparát, oponu, kostýmní maskérnu apod. tak jak to vyžaduje divadelní provoz.*

Prioritou je hudební stránka, divadelně bude prostor využíván doplňkově a především pro výuku. Vybavení bude postačovat přiměřené požadavkům výuky.

8) *Je požadován samostatný prostor pro dramatický obor? Jaké má mít parametry? Z upřesňujících podmínek zadání to není jednoznačně čitelné.*

Samostatný prostor pro dramatický obor není požadován.

9) *Co přesně představuje zázemí sálu? Je požadován sklad nástrojů, sklad not, šatny pro hudebníky, toalety, atd a v jakém přesném rozsahu?*

Je požadována šatna a toalety pro návštěvníky a šatna a toalety pro účinkující kapacitou odpovídající kapacitě sálu (40 účinkujících, 80 návštěvníků). Sklad nástrojů je ve stávající budově a bude kapacitně postačovat.

10) *Je možné částečně zasáhnout do původního domu a např. změnit účel jedné ze stávajících místností? Může být součástí soutěžního návrhu v prvním kole i řešení transformace-reorganizace stávajícího objektu a jeho vnitřních prostor? Mohou výtvarné ateliéry/dílny po úpravách zůstat ve stávající budově? Připouští vyhlášovatel i takové řešení, kdy by v přístavbě byl prostor vhodný i pro výstavy, ale nikoli přímo "učebna výtvarného oboru"? Můžete také uvést optimální celkový počet hudebních učeben?*

Zásadní zásahy do stávajícího uspořádání výuky v současné budově se nepředpokládají.

11) *Je možné, aby prostory sdílely zázemí, např. šatny účinkujících? Hygienická zařízení oborů mohou být společná?*

Ano, prostory mohou být společné.

12) *Je v sále požadováno fixní polstrované sezení se specifickými akustickými vlastnostmi?*

Fixní sezení vyhlášovatel nepředpokládá, specifické akustické vlastnosti nejsou požadovány.

13) *Je požadováno zvednuté pódium? Je požadováno variabilní výškové uspořádání pódia?*

Zvednuté pódium je požadováno, variabilní uspořádání výškové uspořádání pódia požadováno není.

14) *Je v sále požadována kabina zvukaře, kabina osvětlovače?*

Kabiny zvukaře a osvětlovače jsou požadovány.

15) *Je v sále požadován balkon? Má být v přístavbě řešen sklad židlí?*

Balkon ani sklad židlí není striktně vyžadován, záleží na řešení navrženém soutěžícími.

16) *Ve výkresech původního stavu není patrné, jaké je současné využití místností, bude zaznamenáno v zaměření současného stavu?*

Současné využití stávajících místností je součástí přílohy P.08.

17) *Máme kromě přístavby-nástavby-novostavby počítat také s celkovou renovací stávajícího stavu budovy?*

Renovace stávajícího stavu budovy není předmětem soutěžního návrhu.

18) *Jaké budou kladeny nároky na parkovací místa vzhledem k návrhu nových prostor sloužící pro návštěvu diváků? Kolik je parkovacích míst v současnosti? Mají se soutěžící problematikou řešení dopravy v klidu zabývat?*

Řešení dopravy v klidu není předmětem soutěžního návrhu. Případné nároky na parkovací místa budou řešeny v rámci následných stupňů projektové dokumentace.

19) *V upřesňujícím zadání je uvedeno - Stavba bude umístěna na pozemku p.p.č. 1253/3. Přičemž podklad P.02 vymezuje pro umístění stavby jen část pozemku 1253/3. Lze tedy stavbu umístit kdekoliv na pozemku 1253/3, nebo jen ve vymezené části? I když pro návrh může být vhodnější lokace mimo vymezenou část, ale na pozemku, bude umístění do nevymezené části znamenat porušení pravidel soutěže? Proč je takto pozemek 1253/3 omezen? Lze využít pro návrh i cíp pozemku mateřské školky (p. č. 1378) - taktéž v majetku města Úpice (nové členění pozemků)?*

Viz. odpověď na otázku č. 2.

20) *Lze dodat nějakou fotku z interiéru? Například z haly, pohled na schodiště, typická místnost.*

Fotodokumentace interiéru je přílohou.

- 21) *Je definován požadavek na bezbariérový přístup. Požadavek se týká vstupního podlaží, nových prostor komplet či dokonce i stávajícího objektu?*

Přístavba musí splňovat bezbariérový přístup dle platných předpisů. Stávající objekt není předmětem soutěže.

- 22) *V zadání soutěže je uvedeno, že maximální předpokládaná cena stavby je 15.500.000,- Kč bez DPH. Co všechno tento předpoklad zahrnuje - pouze náklady na stavbu nebo i na vybavení interieru (technika, nábytek, světla, textilie atd.), na projekční činnost, případně opravy stávající budovy (pokud bude do návrhu více zapojena) či veškeré technologie v případě, že ZUŠ má požadavek na speciální technologie pro koncertní/zkušební sál hudební složky?*

Předpokládaná cena 15.500 000,-Kč bez DPH je na stavbu včetně zabudovaného vybavení, bez mobiliáře. Náklady na projekční činnost či opravy budovy nejsou v ceně zahrnuty. Speciální technologie nejsou požadovány.

- 23) *Je nutné se do soutěže před odevzdáním návrhu oficiálně přihlásit?*

Do soutěže se soutěžící přihlašuje odevzdáním soutěžního návrhu, podklady jsou volně ke stažení. Před odevzdáním není třeba se přihlašovat.

- 24) *Je možné část vily odstranit nebo zasahovat do její nosné konstrukce? Je možné uvažovat odstranění garáže? Není současný objekt vily památkově chráněn?*

Objekt není památkově chráněn, v návrhu je možné uvažovat s odstraněním garáže.

- 25) *Bude pozemek i po přístavbě sloužit jako veřejný park s možností volného přístupu / průchodu? Bude uzamykán na noc? Je zahrada využívána i blízkou mateřskou školou?*

Park včetně průchodu bude zachován jako veřejně přístupný a průchozí, nebude uzamykán na noc a nebude ani využíván mateřskou školou.

- 26) *Je žádoucí uvažovat řešení staré a nové budovy jako jeden celek bez nutnosti opustit vnitřní prostor při přechodu mezi nimi? Je požadován krytý přístup do nových prostor v přístavbě a pokud ano, tak do kterých? Kterými místnostmi stávající budovy je možné propojit stávající budovu a přístavbu, a to jak v 1.NP, tak ve 2.NP? Může být pro propojení nějaká místnost ve stávající budově vyhrazena nebo zmenšena? Lze vytvořit nový společný vstupní prostor a opět, kterou místností v 1.NP nebo 2.NP ve stávající budově ho lze s přístavbou prokomunikovat?*

Způsob propojení je plně v kompetenci soutěžících. Propojení bez nutnosti opustit vnitřní prostor je vhodné, není však striktní podmínkou.

- 27) *Jsou zvažovány alternativy k využití prostor mimo školní rok (prázdniny, letní kino, výstavy atp.)?*

Během prázdnin bude ZUŠ využívána, způsob využití však nebude zásadně odlišný od školního roku.

- 28) *Existují nějaké regulativy řešeného území (podlažnost, koeficient zastavění apod.) dle ÚP označeného jako P8? Je možná zástavba až na hranice řešeného pozemku nebo jsou dány minimální odstupy od těchto hranic?*

Nejsou dány specifické podmínky řešeného území. Podmínky pro návrh vyplývají z obecných technických požadavků na výstavbu.

- 29) *Kolik účastníků bude vybráno do druhého kola? Budou-li více jak tři, budou jim hrazeny náklady spojené se soutěží?(cestovní výlohy, tisky apod.)*

Počet účastníků druhého kola bude vycházet ze soutěžních návrhů odevzdaných v prvním kole, soutěžní podmínky jej nespecifikují. Předpokládá se pouze rozdělení cen dle Soutěžních podmínek.

- 30) *Je možné rozšířit stávající podklady o situační výkres se zákresem podzemního vedení sítí technické infrastruktury v okolí objektu ZUŠ?*

Vedení sítí technické infrastruktury není třeba v návrhu zohledňovat.

- 31) *Jaké jsou požadavky na ozvučení sálu resp. na kvalitu pořizovaných zvukových nahrávek?*

Viz. odpověď na otázku č. 5.

- 32) *Upřesnění programu přístavby:*
- *obor hudební: specifikace zázemí*
 - *obor taneční: specifikace zázemí*
 - *obor výtvarný: velikost, kapacita výstavního prostoru, učebny, charakter a maximální velikost vystavovaných prací, specifikace zázemí, variabilita - výstavní mobiliář je nebo není součástí návrhu? (předpokládáme, že není)*
 - *obor dramatický: kapacita zkušebny, specifikace zázemí*
 - *administrativa: počet kanceláří, specifikace zázemí*

Zázemí musí vycházet z kapacity definované Upřesněním podmínek zadání (příloha P.01) a musí splňovat platné předpisy.

- 33) *Řešení zahrady je nebo není součástí návrhu? (předpokládáme, že není)*

Řešení zahrady není součástí návrhu.

34) *Jsou známy alespoň přibližné základové podmínky pozemku?*

Základové podmínky, využitelné pro soutěžní návrhy, nejsou v současné době známy.

35) *Je možno specifikovat médium uvažované pro vytápění nových prostor ZUŠ? Je možno případně napojit novostavbu na stávající systém? Má být nový objekt technicky zcela autonomní? Je nějaká představa o provozních nákladech?*

Stávající systém umožňuje napojení vytápění nových prostor na stávající systém, není to však podmínkou návrhu. Provozní a udržovací náklady jsou jedním z hodnotících kritérií návrhů.

36) *V soutěžních podmínkách je předepsán „zákres návrhu do fotografie“, není však definováno do jaké. S ohledem na existující vrostlou zeleň se domníváme, že bude zákres dosti neprůkazný. Je možno poskytnout fotografii pro zákres nebo lze použít jakoukoliv vlastní? Není možno nahradit zákres digitální vizualizací?*

V soutěžních podmínkách je požadován zákres do návrhu fotografie, digitální vizualizace tedy není přípustná. Volba vhodné a dostatečně průkazné fotografie je na uvážení soutěžících, dle jejich návrhu..

37) *Lze v textové části uvést obrázky, např. grafy, schemata apod.?*

Struktura textové části je na uvážení soutěžících.

38) *Jakým způsobem je řešena správa budovy?*

V současné době není v budově byt domovníka, budova je spravována běžným způsobem.

39) *Grafická část soutěžního návrhu pro první kolo soutěže má být vypracována na jeden panel formátu A1 na výšku. V soutěžních podmínkách resp. části 6. Požadované závažné části soutěžního návrhu je však v poslední větě odst. A. psáno, že "Každý výkres bude označen způsobem...". Jelikož si nejsme si jisti, zda se všechny povinné části /situace, půdorysy, řez, pohledy a zákres do fotky/ v požadovaném měřítku vejdou na panel velikosti A1, je možné odevzdat A1 panel s těmi částmi, které charakterizují soutěžní návrh a k tomu odevzdat veškeré požadované části /viz. výše/ na formátech A3 označených požadovaným způsobem?*

Vyhlašovatel předpokládá odevzdání grafické části soutěžního návrhu plně dle Soutěžních podmínek.

40) *V bodu 9. soutěžních podmínek se píše: "a v konečný den lhůty odevzdání od 9:00 hod. do 14:00 hod.". V bodu 13. D soutěžních podmínek se píše: "do 15:00 hodin". Který údaj platí, do kolika hodin se musí soutěžní návrh pro první kolo odevzdat?*

Lhůta pro odevzdání končí v poslední den v 15:00.

41) *V souvislosti s dostavbou lze předpokládat i nutnost navýšení kapacity současných provozů. Například šatny, wc, či jídelny, je-li v objektu. Mají soutěžní návrhy toto zohlednit, nebo se pro potřeby soutěže rozšiřování stávajících provozů nepředpokládá?*

Rozšíření stávajících provozů se nepředpokládá. Zázemí přístavby musí odpovídat její kapacitě tak, jak je uvedeno v odpovědi na otázku č. 9.