

Introduction

Atomizace modernity

...o architektuře velkých obytných celků 1914 - 2014

Jak uchopit 100 let architektury v Československu? Proč? Není tato snaha nevyhnutelně odsouzena k násilným generalizacím nebo naopak k banálnímu popisu?

Tato kniha vzniká k benátskému Bienále jako záznam výzkumu o 200 mil. m² plochy, kterou představuje obytná plocha postavená v Československu za posledních sto let. Toto období frázujeme 6 zastaveními, která představují 6 největších ucelených urbanistických souborů z tohoto období, dokumentovaných rozhovory s jejich přímými aktéry a následnými badateli, axonometriemi a diagramy. Je reakcí na téma Absorbing modernity 1914 - 2014 v tom smyslu, že se snaží podat svědectví, jak se v prostoru bývalého Československa velké příběhy počátku moderny, její vize, ideály, synchronizace s technologickými inovacemi, očekávání společenských změn, manifesty a možná neopakovatelné možnosti, které v tu dobu stály před architekturou, postupem doby proměnily, absorbovaly: na jedné straně se v postmoderně umravnilly v obezřetnou nedůvěru k totalitářům, ale na straně druhé se unavily do reprodukce ověřeného, kvantity; současnou atomizací (rozměrů projektů, velikosti kanceláří, specializací profesí, ambicí tvůrců) lze pak chápat jako uvolnění, ale zároveň jako rezignaci na velká měřítka.

Veškerý materiál vzniká v období deseti měsíců. Klasická vědecká - kunsthistorická metoda se ukázala jako příliš pomalá, proto jsme mobilizovali formu rozhovorů, které se záměrně odehrávaly u tázaných doma. Rozhovory rozvíjí několik paralelních příběhů, které se proplétají a doplňují. Tyto příběhy jsou dokumentovány ve třech diagramech.

Příběh jedna: Univerzální architektura: **typizace, evoluce prefabrikace a následný import katalogových projektů.**

Příběh dva: **Historie 12 tisícového projekčního ústavu.** Od raného nadšení, se kterým do něj architekti dobrovolně vstupovali s celými vlastními kancelářemi, přes následné nedobrovolné přidružení dosud svobodných praxí, uvolnění a regionalizaci 60tých let, Husákovu přiškrtnutí let 70tých a finálně atomizaci roku 1989, kdy se původně 12 tisícový architektonický ústav roztříštil na mrak individualit.

Příběh tři: **Individuální VS kolektivní.** Cesta od baťovského rodinného domku přes kolektivní výstavbu v průběhu komunismu a následný návrat k rodinnému domu po roce 1989. Otočka evoluční spirály dovršena.

Všechny tyto příběhy lze vyprávět z různých perspektiv: politické, sociální, ekonomické atd., jak to odpovídá jejich komplexní povaze. My jsme se omezili/zvolili architektonickou. Proto celý výzkum též provází otázka, v jaké míře jsou či nejsou tyto komplexní příběhy a jejich kapitoly dílem architektů.

vydavatel: KOLMO.eu, Heřmanova 829/14, 170 00 Praha 7

kontaktní osoba: Lenka Hejlová, tel. 00420 605 129 734, mail lenka.lessova@gmail.com

autor: Martin Hejl

spoluautoři: Lenka Hejlová, Cyril Říha, d+g+g, FUA TUL, VŠVU

jazyk: ENG

pořadí vydání: první

datum vydání: červen 2014

vazba: brožovaná

prodejní cena: 750,- Kč

ISBN: 978-80-260-6127-4