

OTEVŘENÍ EXPOZICE 2x100 mil.m² na La Biennale di Venezia 2014

6.6. jsme měli tu čest otevřít národní expozici v československém pavilonu v italských Benátkách na 14.bienále architektury, které letos kurátoruje Rem Koolhaas. Zároveň byla uvedena stejnojmenná kniha 2x100 mil.m² Atomized Modernity – on architecture of large housing complexes in Czechoslovakia 1914-2014 z dílny studia KOLMO.eu, které je, v čele s Martinem Hejlem, kurátorem národní expozice.

Posledních 100 let je převážně společnými dějinami Československa, proto je expozice českého pavilonu expozicí o společné historii dvou dnes autonomních států. Oslovili jsme univerzity, urbanisty, architekty z obou zemí, aby se společně podíleli na sběru dat. Československý pavilon je posledním společným územím obou států, tedy posledním residuem již neexistujícího Československa. Tento fakt jsme zviditelnili ve spolupráci s Tomášem Džadoněm záměnou pořadí jmen obou států nad vstupem do pavilonu.

Mapa:

Rozhodli jsme se podrobně sledovat univerzální architekturu v Československu za posledních 100 let. Tou je bydlení v jeho třech základních etapách - standartizace 1914-1948, prefabrikace 1948-1989 a katalogizace po revoluci 1989. Tento vývoj dokumentujeme na velké mapě 56 největších československých měst s vyznačenými obytnými celky postavenými v uplynulých 100 letech. Je překvapivé, že 90% veškerých obytných budov bylo postaveno právě v tomto období.

6 Obytných celků:

Z tohoto universa bydlení jsme vybrali 6 klíčových velkých residenčních celků a sekvenčně je zobrazili na stěnách. Baťův Zlín, sorela v Ostravě-Porubě, nový přesunutý Most, bratislavská Petržalka coby největší sídliště ve střední Evropě, postmoderní Velká Ohrada v Praze a porevoluční satelit v Jesenici u Prahy odhalují cestu od individuálního bydlení ve standardizovaném rodinném domě, přes kolektivní panelovou výstavbu, k opět individuální katalogizované suburbii dnes. Tato cesta od domku k domku popisuje změny základního městského vzorce.

Diagram evoluce univerzální architektury:

Třetím doplňujícím prvkem je totem - 3D diagram evoluce prefabrikace od Baťova domku k poslednímu postavenému panelovému domu VVÚ ETA ve Velké Ohradě, který byl po revoluci nahrazen nejoblíbenějším katalogovým domem Alfa. Seskupením těchto elementů vzniká základní algebra, kterou je možné vyskládat 97% bydlení vyznačeného v mapě.

Nabízí se otázka, jaká je úloha architekta v projektování této masy? Proto jsme mobilizovali sérii 16-ti rozhovorů s historiky, inženýry, urbanisty a tvůrci těchto 6-ti highlightů, které vychází jako kniha s názvem 2x100 mil.m² – Atomized Modernity. Ta, jak doufáme, otevře kritickou debatu o roli architekta ve výstavbě většinové městské substance dnes, popřípadě jak nakládat s tím, co už bylo postaveno.

Exteriér pavilonu, který pro letošní ročník nese název Slovakia Ceco, je oživen dvěma zrestaurovanými původními dětskými prolézačkami, kterými byla vybavena v 60.-80. letech většina prefabrikovaných obytných celků.

Výstava je pro veřejnost otevřena 7.6.-23.11.2014 od 10:00 do 18:00 hodin mimo pondělky

Kurátor: Ing.arch.Martin Hejl + KOLMO.eu

Spolupracovali: atelier Lenky Hejlové a Martina Hejla FUA TUL, atelier Jana Studeného a Benjamina Brádňanského a atelier Petra Stece a Vita Halady VŠVU v Bratislavě, studio d+g+g, Jan Šrámek, Tomáš Džadoň, Alexey Klyuykov, Cyril Říha, Mikuláš Macháček, Linda Dostálková a další

S laskavou podporou:

Ministerstvo kultury ČR

Ministerstvo kultury SR

Národní galerie v Praze

Slovenská národní galerie

Nadace české architektury

ČVUT

Slovenská akadémia ved

překladatelská agentura Skřivánek

Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy

Národní technické muzeum

Archiv města Ostravy

Fotografie k výstavě a obrázky k publikaci v tiskové kvalitě naleznete zde

<http://loomonthemoon.com/work/2x100/FOTO-PRINT/>

Doprovodné video k výstavě z dílny studia Loom on the Moon volně k šíření

<https://vimeo.com/97075617>

<http://loomonthemoon.com/work/2x100/>

Kontakty:

Martin Hejl, 00420 603 806 619, hejl.martin@gmail.com

Lenka Hejlová, 00420 605 129 734, lenka.lessova@gmail.com