

MOVE THE CITY 2015: RECOMPOSE THE EXPERIENCE

3. ročník mezinárodního festivalu taneční
improvizace se zaměřením na pohyb ve městě a
taneční interpretaci architektonického prostoru

22. - 26. 6. 2015 BRNO

**MYRIAM LEFKOWITZ / JULIE LAPORTE /
JEAN-PHILIPPE DERAILE (FR)**

4AM Fórum pro architekturu a média vás zve na další ročník festivalu MOVE THE CITY: RECOMPOSE THE EXPERIENCE. Letošním tématem je proměna prožívání městského prostoru prostřednictvím změněného stavu pozornosti. Během intenzivního workshopu se budeme zabývat technikami navození zvýšené sensorické citlivosti, které umožní jiné prožívání města.

Workshop pod vedením Myriam Lefkowitz, Julie Laporte a Jeana-Philippa Deraile (FR) je určen všem zájemcům o zkoumání specifické tělesné zkušenosti ve vztahu k prostoru a městu, tanečnickům, studentům tance a performativních umění, architektům a vizuálním umělcům, amatérským milovníkům tance i lidem věnujícím se nejrozličnějším somatickým praktikám.

Nástroje, které k tomu použijeme, pocházejí z různých tanečních a somatických praktik i z oblasti filmu. Každý den dílny bude rozdělen do dvou kapitol: ranní práce na sále a odpolední práce v městském prostoru. Celý workshop bude zároveň sledován a zaznamenáván kamerou, která ovšem nebude celé dění snímat zvenčí z pozice pouhého pozorovatele, ale zevnitř jako integrální součást kolektivního dění.

přihlášky: forum4am@gmail.com (do předmětu zprávy uveďte "move the city")

cena: 1800 Kč do 31. 5., poté 2200 Kč /kapacita omezena/

POZVANÍ LEKTOŘI:

Julie Laporte

(nar. 1977) je tanečnice působící v Paříži. Studovala tanec na Epsedanse v Montpellier a na P.A.R.T.S. v Bruselu. V roce 2009 se vrátila do Montpellier, aby se zde zúčastnila prvního modulu Ex.e.r.ce, výcviku pořádaného Národním choreografickým centrem a určeného tanečnickům a choreografům. Měla zde příležitost pracovat na dílech Merce Cunninghama s Charlesem Atlasem, Lisou Nelson, Mathildou Monnier, Foofwou D'imobilité a dalšími. Jako performerka byla součástí mnoha divadelních a tanečních kusů ve Francii, Německu, Belgii a v poslední době také ve Švýcarsku, kde se účastnila projektu „Pasivní pohyb“ s Lucií Tuma. V současnosti také spolupracuje s Myriam Lefkowitz na projektu Walk, Hands, Eyes (a city) - procházky po různých městech vedené tanečnickem. Studuje na Univerzitě Paříž 8 na katedře tance a objevuje hypnózu jako nástroj tvorby u Catherine Contour. Od roku 2007 se také věnuje studiu shiatsu.

Jean Philippe Derail

je performer a vizuální umělec (video). Věnuje se vztahu mezi tancem a filmem, přičemž vychází ze svého vzdělání v oborech tanec, divadlo a film. Zabývá se otázkou, jak využít rámec a perspektivu kamery choreograficky a jak mohou být využity filmové nástroje při tvorbě choreografie. V letech 1993 – 2001 byl performerem v seskupení Groupe Kraft, company rozvíjející současné fyzické divadlo. Režíroval zde také své první kusy, inspirován americkou fotografkou Diane Arbus. V roce 2004 působil jako tanečník v company Autre Mi Na/Mitia Fedotenko. V roce 2005 byl součástí výzkumné skupiny vedené Annou Lopez. V roce 2009 odstartoval projekt, který bude rozvíjet i v několika následujících letech: Onirique Sursaut (Dreamlike Startle), který vychází z hollywoodských muzikálů 50. let 20. stol. V roce 2010 se zúčastnil druhého modulu Ex.e.r.ce Národního choreografického centra v Montpellier. V roce 2013 – poté, co jeden rok studoval na Katedře tance na Univerzitě Paříž 8 – navštěvoval program editování (audiovizuálního materiálu) pořádaný Národním institutem audiovizuálních studií v Paříži. Začal se ve své kompoziční práci více zaměřovat na střih; pracoval jako editor několika dokumentárních i ne-dokumentárních filmů, většinou ve spolupráci s Delphine Lanson. V roce 2006 založil platformu Post, která sdružuje všechny jeho projekty.

Myriam Lefkowitz

(nar. 1980) je performerka. Od roku 2010 se ve svém výzkumu zaměřuje na témata pozornosti a vnímání. Její práce byla prezentována v rámci Le Mouvement (Biel), Situations, Family Business, v Centru pro současné umění ve Vilniusu, na benátském bienále (v rámci litevského a kyperského pavilonu), Kunstverein NY, ve Francouzském kulturním institutu v Stuttgartu, L'Usine v

Ženevě. V současnosti se připravuje na účast na Novém festivalu v Centre Pompidou a na Creative Time Summit ve Stockholmu. V roce 2011 navštěvovala magisterský program experimentování v umění a politice (SEAP, Science Po Paris), který založil Bruno Latour a jehož hlavním účelem je proměnit reprezentaci a definici současných veřejných témat. V roce 2013 se stala členkou pedagogické komise. Pravidelně je zvána na různá místa, aby zde vedla workshopy a diskusní setkání, jmenujme zejména Muzeum moderních umění George Pompidou (Paříž), Mac Val Muzeum (Ivry), Palais de Tokyo (Paříž), Open School East (Londýn), la HEAD (Ženeva), The Royal Institute of Art (Stockholm). Od roku 2013 spolupracuje s umělcem Simonem Ripoll Hurierem na tématu vztahu mezi viděním a mluvením za použití materiálu amerických muzikálů z 30. let 20. stol. Dvě různé verze tohoto projektu byly prezentovány v Lafayettově nadaci (2014) a v Chalet Society (Atelier de Testeur, 2013). V následujícím roce bude na umělecké rezidenci v Laboratoři Auberville (Laboratoire d'Aubervilliers).

4AM Fórum pro architekturu a média je občanské sdružení a otevřená platforma experimentálních přístupů a různorodých aktivit týkajících se architektury, urbanismu, městského prostoru, současného umění a umění nových médií. V tomto mezioborovém rámci jsou za účasti odborné i široké veřejnosti formou otevřených diskuzí, mezinárodních workshopů, přednášek, výstav a akcí ve veřejném prostoru artikulovány a kriticky zkoumány aktuální kulturně-spoločenské fenomény a související problémy a otázky. 4AM nyní provzuje ve spolupráci s Moravskou galerií nový kulturní prostor s variabilní kavárnou PRAHA na Husově 18 v Brně.

Kontakt:

4AM Fórum pro architekturu a média

Petra Hlaváčková

773 378 941

forum4am@gmail.com

www.prahavrbne.cz

Projekt je realizován za finanční podpory MKČR a statutárního města Brna.

Partnerem projektu je Moravská galerie v Brně.