



## **Festival architektury je za dveřmi. Téma: Stavitelství ohleduplné k životnímu prostředí** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 17.02.2020, Zdroj: brnan.cz, Strana: 0, Vydavatel: BRŇAN, s.r.o

## **Anketa: Český veřejný prostor** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 17.02.2020, Zdroj: asb-portal.cz, Celková návštěvnost: 4 000, Vydavatel: JAGA GROUP, s. r. o.

## **České Budějovice změny územní plán, aby vyhovoval stavbě nové budovy Jihočeského divadla** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 17.02.2020, Zdroj: divadlo.cz, Autor: Autor článku: ČTK: rek, hj, foto převzato z: https://ceskobu, Celková návštěvnost: 10 000, Vydavatel: divadlo.cz

## **Nový stavební zákon nevychází z analytických dat, podle MMR by to bylo složité** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 18.02.2020, Zdroj: feedit.cz, Strana: 0, Autor: Daniel Bradbury Dočekal, Celková návštěvnost: 2 752, Vydavatel: Daniel Dočekal

## **Litomyšlský zázrak? Měníme starosty, nikoliv směr. Tak by to mělo fungovat i v Praze, radí Brýdl** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 18.02.2020, Zdroj: e15.cz, Celková návštěvnost: 117 688, Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s.

## **Rozhovor s ministryní pro místní rozvoj Klárou Dostálovou o přípravě nového stavebního zákona** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 19.02.2020, Zdroj: dvs.cz +1, Strana: 0, Celková návštěvnost: 5 000, Vydavatel: dvs.cz

Obsahové duplicity: 19.02.2020 - denik.obce.cz [URL](#)

## **Student Fakulty architektury Vojtěch Rudorfer vyhrál architektonickou soutěž a stáž u Josefa Pleskota** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 19.02.2020, Zdroj: cvut.cz, Celková návštěvnost: 2 500, Vydavatel: cvut.cz

## **Hejtmani mají výhrady k návrhu nového stavebního zákona**

[RÁDIO](#), Datum: 19.02.2020, Zdroj: Impuls, Zpráva: 2, Poslechovost pořadu: 331 375, Provozovatel: Londa, s.r.o., Země: Česko

## **Z KOTELNY NA OLOMOUCKÉM SÍDLIŠTI BUDE KNIHOVNA** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 19.02.2020, Zdroj: tvmorava.cz, Celková návštěvnost: 3 500, Vydavatel: tvmorava.cz

## **Írán staví moderní stavební úřad inspirovaný tradiční architekturou mostů** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 20.02.2020, Zdroj: designmag.cz, Autor: Autor článku Ondřej Krynek je obdivovatel nápaditého designu, Celková návštěvnost: 9 000, Vydavatel: designmag.cz

## **Na Udánském kopci budou domy**

TISK, Datum: 21.02.2020, Zdroj: Svitavský deník, Strana: 1, Autor: (ik), Vytištěno: 1 690, Čtenost: 1 388, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s., Země: Česko, Rubrika: Titulní strana

### **Mládenecký apartmán navržený architektem Loosem bude k vidění od podzimu** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 21.02.2020, Zdroj: impuls.cz, Celková návštěvnost: 18 510, Vydavatel: impuls.cz

### **Práce se nemá odmítat, říká přední český architekt Aleš Lapka** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 21.02.2020, Zdroj: podripsky.denik.cz **+73**, Strana: 0, Autor: Marie Lucová, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s., Rubrika: Bydlení

Obsahové duplicity: 21.02.2020 - denik.cz - Stavba [URL](#), denik.cz - Stavba [URL](#), benesovsky.denik.cz [URL](#), brnensky.denik.cz [URL](#), berounsky.denik.cz [URL](#), boleslavsky.denik.cz [URL](#), ceskolipsky.denik.cz [URL](#), decinsky.denik.cz [URL](#), chomutovsky.denik.cz [URL](#), jablonecky.denik.cz [URL](#), mostecky.denik.cz [URL](#), zatecky.denik.cz [URL](#), domazlicky.denik.cz [URL](#), hradecky.denik.cz [URL](#), chebsky.denik.cz [URL](#), karlovarsky.denik.cz [URL](#), kladensky.denik.cz [URL](#), klatovsky.denik.cz [URL](#), kolinsky.denik.cz [URL](#), krkonosky.denik.cz [URL](#), kutnohorsky.denik.cz [URL](#), liberecky.denik.cz [URL](#), jindrichohradecky.denik.cz [URL](#), teplicky.denik.cz [URL](#), pelhřimovsky.denik.cz [URL](#), pisecky.denik.cz [URL](#), prachaticky.denik.cz [URL](#), strakonicky.denik.cz [URL](#), melnický.denik.cz [URL](#), havlickobrodsky.denik.cz [URL](#), chrudimsky.denik.cz [URL](#), jicinsky.denik.cz [URL](#), jihlavsky.denik.cz [URL](#), nachodsky.denik.cz [URL](#), nymbursky.denik.cz [URL](#), olomoucky.denik.cz [URL](#), moravskoslezsky.denik.cz [URL](#), hranicky.denik.cz [URL](#), valassky.denik.cz [URL](#), rychnovsky.denik.cz [URL](#), svitavsky.denik.cz [URL](#), trebicky.denik.cz [URL](#), zdarsky.denik.cz [URL](#), orlicky.denik.cz [URL](#), pardubicky.denik.cz [URL](#), plzensky.denik.cz [URL](#), pribramsky.denik.cz [URL](#), rakovnický.denik.cz [URL](#), rokycansky.denik.cz [URL](#), sokolovsky.denik.cz [URL](#), taborsky.denik.cz [URL](#), tachovsky.denik.cz [URL](#), ustecky.denik.cz [URL](#), zlínsky.denik.cz [URL](#), sumpersky.denik.cz [URL](#), prostejovský.denik.cz [URL](#), prerovsky.denik.cz [URL](#), slovacký.denik.cz [URL](#), prazsky.denik.cz [URL](#), kromerizsky.denik.cz [URL](#), novojicinsky.denik.cz [URL](#), hodoninsky.denik.cz [URL](#), blanensky.denik.cz [URL](#), breclavsky.denik.cz [URL](#), fm.denik.cz [URL](#), karvinsky.denik.cz [URL](#), bruntalsky.denik.cz [URL](#), ceskobudejovicky.denik.cz [URL](#), ceskokrumlovsky.denik.cz [URL](#), litomericky.denik.cz [URL](#), znojemsky.denik.cz [URL](#), vyskovsky.denik.cz [URL](#), opavsky.denik.cz [URL](#)

### **Jihlavané sobě! Město chce o příspěvek na rekonstrukci zimního stadionu požádat i veřejnost**

[URL](#)

[WEB](#), Datum: 22.02.2020, Zdroj: ČRo - vysocina.cz **+1**, Celková návštěvnost: 44 097, Vydavatel: ČESKÝ ROZHLAS, Rubrika: Regionální

Obsahové duplicity: 18.02.2020 - archiweb.cz [URL](#)

### **Už se to blíží! Přestavba bývalých jatek v Ostravě klepe na dveře** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 23.02.2020, Zdroj: denik.cz **+1**, Strana: 0, Autor: Petr Jiříček, Celková návštěvnost: 550 564, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s., Rubrika: Ekonomika

Obsahové duplicity: 20.02.2020 - Moravskoslezský deník

### **Nedělejte si PR na stavebním zákoně**

TISK, Datum: 24.02.2020, Zdroj: Týden, Strana: 40, Autor: Klára Dostálová, Vytištěno: 43 773, Prodáno: 53 840, Čtenost: 105 881, Vydavatel: EMPRESA MEDIA, a.s., Země: Česko, Rubrika: Ekonomika

### **Nový stavební zákon je nutným krokem** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 24.02.2020, Zdroj: iprosperita.cz, Strana: 0, Autor: Pavel Kačer, Celková návštěvnost: 16 852, Vydavatel: Rix s.r.o.

### **Beseda o osudu páteřní třídy Budovatelů zaplnila mosteckou kavárnu** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 24.02.2020, Zdroj: mostecky.denik.cz **+1**, Autor: Martin Vokurka, Celková návštěvnost: 41 020, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s., Rubrika: Mostecko

Obsahové duplicity: 24.02.2020 - Mostecko [URL](#)

### **Pardubice vybraly stavební firmu na Památník Zámeček** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 24.02.2020, Zdroj: archiweb.cz, Autor: Jan Žalský, Celková návštěvnost: 3 640, Vydavatel: archiweb.cz

## **Hlavním tématem stavebních veletrhů je ekologie ve stavebnictví** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 25.02.2020, Zdroj: brnan.cz [+1](#), Strana: 0, Vydavatel: BRŇAN, s.r.o

Obsahové duplicity: 25.02.2020 - ekolist.cz [URL](#)

## **Architektura se často prezentuje jako one-man show. Architektka Alžběta Brůhová sází na vytváření vztahů** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 25.02.2020, Zdroj: ČRo - vltava.cz [+1](#), Strana: 0, Autor: Petra Kultová, Celková návštěvnost: 21 955, Vydavatel: ČESKÝ ROZHLAS, Rubrika: Architektura

Obsahové duplicity: 25.02.2020 - Architektura [URL](#)

## **Ve sporu o mosteckou knihovnu a Repre bují emoce a propaganda. To je zlé**

[TISK](#), Datum: 26.02.2020, Zdroj: Týdeník Mostecko, Strana: 3, Vytištěno: 610, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s., Země: Česko, Rubrika: Událost týdne

## **Stavební práce na nábřeží Svatky v Brně by měly odstartovat v letošním roce** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 26.02.2020, Zdroj: archspace.cz, Strana: 0, Autor: Martin Hlavica, Celková návštěvnost: 2 000, Vydavatel: archspace.cz

## **V Bratislavě vybrali vítěze projektu výstavby prvních nájomných bytov** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 26.02.2020, Zdroj: pravdive.eu, Autor: Príspevok V Bratislave, Celková návštěvnost: 500, Vydavatel: pravdive.eu

## **Malé vily místo zahrádek na strmém svahu. Architekti navrhli v soutěži proměnu Žlutého kopce v Brně** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 26.02.2020, Zdroj: ČRo - brno.cz [+1](#), Strana: 0, Autor: Tomáš Kremr, Celková návštěvnost: 71 020, Vydavatel: ČESKÝ ROZHLAS, Rubrika: Regionální

Obsahové duplicity: 26.02.2020 - Regionální [URL](#)

## **Rychlejší než vládní čtvrť? V Letňanech se chystá projekt pro 3400 nových bytů** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 28.02.2020, Zdroj: prazsky.denik.cz [+1](#), Strana: 0, Autor: Denisa Holajová, Celková návštěvnost: 90 230, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s., Rubrika: Podnikání

Obsahové duplicity: 28.02.2020 - Pražský deník

## **Postupy developerů v Brně**

TV, Datum: 28.02.2020, Zdroj: ČT 1, Zpráva: 5, Sledovanost pořadu: 10 708, Provozovatel: Česká televize, Země: Česko

## **Artalk.cz** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 28.02.2020, Zdroj: artalk.cz [+1](#), Celková návštěvnost: 15 000, Vydavatel: artalk.cz

Obsahové duplicity: 28.02.2020 - cka.cz [URL](#)

## **Kraje mají k novému stavebnímu zákonu výhrady**

[TISK](#), Datum: 28.02.2020, Zdroj: Krajské noviny, Strana: 1, Autor: Zuzana Zlinská, Vytištěno: 40 000, Vydavatel: Evropské vydavatelství, spol. s r.o., Země: Česko, Rubrika: Titulní strana

---

## **Festival architektury je za dveřmi. Téma: Stavitelství ohleduplné k životnímu prostředí** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 17.02.2020, Zdroj: brnan.cz, Strana: 0

Festival architektury je za dveřmi. Téma: Stavitelství ohleduplné k životnímu prostředí

Už příští středu startuje v Brně čtyřdenní Festival architektury 2020. Jeho cílem je odpovědět na zásadní otázky: Jak zlepšit kvalitu prostředí ve městě a stavět trvale udržitelným způsobem?

Na brněnské výstaviště, konkrétně do pavilonu V, se tak 26.2.2020 sjedou významné špičky v tomto oboru a představí funkční řešení pro budoucnost a otevrou diskusi k jejich většímu uplatnění. Novinářům program festivalu představila organizátorka Tereza Sigmundová a odborný patron Petr Selník.

Festival, zaměřený na udržitelnou architekturu, nabídne návštěvníkům možnost zúčastnit se řady přednášek, diskuzí a workshopů. V rámci bohatého programu vystoupí odborníci na pasivní soběstačné domy, vegetační konstrukce, zadržování a úpravu vody, dále zástupci cirkulární ekonomiky i distributoři zelené energie.

Inspirovající projekty představí čeští architekti ocenění Českou cenou za architekturu. Mezi vystupujícími najdete také Ondřeje Chybíka, urbanistu Petera Bednára či krajináře Přemysla Krejčíříka. Ke čtvrtému programu se připojí i zástupci měst a operačních programů, kteří návštěvníkům osvětlí klimatickou politiku pro nadcházející období. Během programu mohou hosté ochutnat pivo vařené z dešťové vody a rozmazlovat se občerstvením z kuchyně Flames grill.

Speciálními festivalovými hosty budou gastro-kartograf Lukáš Hejlík, ve večerních hodinách pak Husak Quartet a Kamil Prokeš, trojnásobný mistr v sekání sektů. Moderace se zhostí Soňa Baranová a Vladimír Kořen. Kompletní program i přehled všech vystupujících najdete na oficiálním webu [www.festival-architektury.cz](http://www.festival-architektury.cz)

„V loňském roce jsme oslovili řadu institucí a firem působících v Brně s nabídkou k uzavření Memoranda o dlouhodobé spolupráci na závazku města k adaptaci na klimatické změny. V první vlně na ni kladně reagovalo 25 organizací. K samotnému uzavření memoranda dojde na galavečeru v rámci Festivalu architektury 27. února. Podpisem paní primátorky a zástupců organizací dojde k navázání partnerského vztahu mezi městem a terciárním sektorem, na jehož činnost nemá město přímý vliv. Společným úkolem města a partnerů pak bude naplňovat cíle plynoucí z Akčního plánu udržitelné energie a klimatu, které spočívají ve snižování emisí CO<sub>2</sub>, v přijímání adaptačních opatření na změny klimatu, v podpoře cirkulární ekonomiky a v neposlední řadě v propagaci veškerých opatření, které Brno a jeho partneři dělají pro zlepšení životního prostředí a ochranu klimatu,“ řekl náměstek primátorky Petr Hladík.

## **Anketa: Český veřejný prostor** [URL](#)

WEB, Datum: 17.02.2020, Zdroj: [asb-portal.cz](http://asb-portal.cz), Celková návštěvnost: 4 000

Kulturní úroveň různých národů se dá celkem dobře posuzovat podle péče, kterou věnují sdíleným částem města. Ve veřejném prostředí trávíme většinu dne – při cestě do práce a z práce, při odpolední relaxaci nebo víkendových procházkách.

Přesto ale prostým porovnáním zjistíme, že veřejně přístupná prostranství třeba rakouských měst jsou přeci jen o něco kultivovanější a pocit zodpovědnosti o tato místa, který projevují místní, poněkud větší. Jak mohou architekti veřejný prostor v České republice zlepšit?

Otázka

Jaká opatření by podle vás nejvíce zlepšila kvalitu veřejného prostoru v českých městech?

Pavel Rada  
architekt

Těch opatření bude více a musí spolu souznít a rezonovat ve výsledný akord. Základním kamenem je odborně vedený dialog mezi občany a zástupci obcí. Myslím, že se tomu říká participace veřejnosti. Začít se musí od hlavy a tou je vlastník, tedy zastupitelská a výkonná moc měst a obcí.

Ta se chopí iniciativy, až si o to řeknou občané – voliči. Obě strany dialogu musí být přiměřeně osvětlené a to je dlouhodobý proces. S osvětou určitě pomáhají odborníci jako architekti, urbanisté, krajináři a další profese, ale jejich možnosti se dříve nebo později vyčerpají, pokud nenajdou partnery.

Velkou roli mohou sehrát dobré příklady, které infikují ostatní nepolíbené. Výsledek odborné osvěty je, že vznikají městští architekti, kteří by se měli chopit úlohy moderátora diskuzí s veřejností a mít nezastupitelnou roli

v procesu vyhledání a pojmenování veřejného prostoru.

Upozorňovat vlastníky a veřejnost na skrytou krásu stávajících zanedbaných prostor a pořádat na konkrétní témata soutěže a workshopy a výsledky spolu s odbornou kritikou medializovat. I když městští architekti mají většinou omezenou pravomoc odborných poradců odborů měst, mohou pomoci dobrého PR a s pomocí médií věci posunout.

Dobrý příklad v Praze a v Brně, který se zabývá veřejným prostorem, je vznik Manuálů tvorby veřejných prostranství, které lze jako učebnice aplikovat i na jiná města. Zlepšení kvality veřejného prostoru je dlouhodobý proces prosazování politiky architektury do všech součástí našeho života, počínaje základním vzděláním. Ale přesto jsem optimista, i když posun jde zdánlivě pomalu. Vždyť před pár lety se v komunikaci některá, dnes běžně frekventovaná slova, týkající se veřejného prostoru a veřejných prostranství vůbec nepoužívala. Osvěta pronikla i mezi soukromý sektor developerů, jejichž projekty a zadání se v řešení veřejného prostoru a veřejných prostranství oproti minulosti jednoznačně zlepšily.

Klára Filaunová

specialistka pro strategie a urbánní procesy

V prvé řadě vnímám, že postupně dochází ke zlepšování veřejného prostoru obecně, a to mě velice těší. Úzce to souvisí se vznikem platform a organizací, které koordinují rozvoj města celkově, a tedy i veřejného prostoru – tím mám na mysli KAM Brno, KAM KV, IPR Praha a jedna z nejmladších MAPPA.

Jako specialistka pro téma metodiky organizace plánování JOP ve společnosti 4ct jsme měla tu čest spolupracovat na návrhu prvních dvou, kde téma veřejného prostoru mělo a má nadále svoji důležitou roli. Stav veřejného prostoru je jedním z indikátorů kvality života ve městě.

Pro vytvoření kvalitního veřejného prostoru však nejdříve potřebuji poznat jeho současný stav. A právě nikdo jiný než samo město ho lépe znát nemůže. A nejen samotný fyzický stav, ale také děje, které se v něm odehrávají a jakým uživatelům je dostupný.

Až s tímto poznáním dokážu směřovat jeho další rozvoj a dále ho priorizovat. Tedy určit, které zásahy mohou uskutečnit ihned, které vyžadují větší úsilí vzhledem k limitům a ty, jejichž realizace potřebuje delší časový rámec.

Až s kvalitními analytickými podklady a scénářem mohu navrhnout kvalitní řešení veřejného prostoru, jeho dimenzi, náplň a architekturu. Úzce to souvisí se zadáváním architektonických soutěží, kdy právě analytické podklady, a tedy samotné zadání bývají nedostatečné.

A právě v těchto „domácích úkolech“ před samotným navrhováním vidím deficit a zároveň potenciál ke zlepšení, který může zásadně ovlivnit rozvoj celého města.

A řešení vidím právě v kvalitní koordinaci rozvoje měst, která se děje skrze zmíněné organizace a platformy, a i jejich krátká historie nám potvrzuje, že je to skutečně cesta, jak systematicky zlepšovat kvalitu (nejen) veřejného prostoru a vytvořit tím obousměrný komunikační kanál mezi městem a jeho obyvateli.

Jana Šimečková

ředitelka Svazu zakládání a údržby zeleně

Vzhledem k tomu, že se již od roku 2004 jako organizátor zúčastňuji soutěže Park roku, měla jsem možnost za tu dobu navštívit desítky parků a parčíků ve všech koutech České republiky. Nejlepší díla v oblasti krajinářské architektury jsou ta, kde se potká osvědčený investor s kvalitním krajinářským architektem s invencí a zhotovitelem je kvalitní odborná firma, nejlépe nikoliv za nejnižší cenu.

Parky ovšem na rozdíl od neživých staveb, ať už horizontálních či vertikálních, nejsou neměnné a jejich založením, případně revitalizací proces zkvalitnění veřejného prostoru teprve začíná. Neméně důležitá je následná údržba a péče. Údržba o prvky neživé, což je například mobiliář, a péče o prvky živé – stromy, keře, květiny, travnaté plochy.

Zatímco v minulých letech byly investovány, i díky finančním prostředkům z Evropské unie, stamilióny do revitalizace zanedbaných parků, s penězi na nikdy nekončící péči a údržbu obecní rozpočty moc nepočítají. Nejde jenom o to vyčlenit finanční prostředky, ale zadat péči o zeleň fundovaným odborníkům – zahradníkům a zahradnickým firmám.

A ty je potřeba dobře zaplatit, protože jejich práce je stejně důležitá jako práce například učitelů či manažerů. Díky jejich péči totiž může zeleň plnit všechny důležité funkce, o jejichž důležitosti snad v dnešní době už nikdo nepochybuje.



Šimon Vojtík  
architekt

V první řadě je třeba si definovat cílovou kvalitu, jakou od veřejného prostoru očekáváme. Z mého pohledu má být veřejný prostor především adekvátní svému účelu, zajišťovat v různém vzájemném poměru základní funkce (např. obytnou, reprezentativní, obchodní, dopravní atd.) a splňovat od toho odvozená základní provozní, hygienická a estetická kritéria.

Ke zlepšení oproti současnosti je třeba zásadní posun ve všech složkách procesu. Nejdříve na straně poptávky/zadání – potřebujeme osvědčené zastupitele i aktivní občany, kteří budou kvalitní veřejná prostranství vyžadovat a hledat cesty k jejich realizaci. Dále na straně financování.

Zejména na menších městech a obcích se kvalitní veřejný prostor nevytvoří bez správně nastavených dotací, které nebudou vypsány jen na specifický segment (dešťová voda, zeleň), ale na komplexní řešení zahrnující všechny složky. Dále na straně výběru projektanta/architekta.

Kritériem výběru nesmí být nejnižší cena či osobní vztahy, ale především komplex požadavků na kvalitu zpracování návrhu, zajištěnou přes erudici a kreativitu projekčního týmu. A v neposlední řadě v samotném procesu návrhu a následné realizace.

Ten musí být založený na vzájemném konstruktivním dialogu zástupců veřejnosti, veřejnosti jako takové a tvůrců, a vést k výsledku, který bude většina brát za „svůj“. Tedy heslovitá odpověď na otázku zní: osvěta, vzdělání, správné nastavení dotací, výběru projektanta a procesu návrhu.

Text: Anna Vrabcová

Foto: archiv respondentů

Článek byl uveřejněn v časopisu ASB 6/2019

Source:

## **České Budějovice změnilý územní plán, aby vyhovoval stavbě nové budovy Jihočeského divadla** [URL](#)

WEB, Datum: 17.02.2020, Zdroj: divadlo.cz, Autor: Autor článku: ČTK: rek, hj, foto převzato z: <https://ceskobu>, Celková návštěvnost: 10 000

České Budějovice změnilý územní plán, aby vyhovoval stavbě nové budovy Jihočeského divadla. Objekt za zhruba 2,4 miliardy korun by měl stát na Mariánském náměstí. Změnu územního plánu schválili na dnešním zasedání zastupitelé. Ne všichni z nich však souhlasí s podobou připravovaného projektu divadla, které je příspěvkovou organizací Českých Budějovic.

„Kolem té stavby je řada nejasností a zatím je vše v takových mlhavých modelech. Nic proti kultuře, ale je třeba zvážit, jestli vůbec máme kapacity, abychom naplnili ty prostory,“ uvedl dnes předseda opoziční ODS Martin Kuba.

Nový areál pro Jihočeské divadlo a Jihočeskou filharmonii počítá se dvěma velkými sály, z nichž jeden bude mít kapacitu 550 míst. Vyplývá to ze studie projektu. Návrh zatím pracuje se dvěma variantami. Jedna počítá s tím, že by divadlo úplně opustilo současný objekt, druhá předpokládá i jeho rekonstrukci. Stavba nového areálu na Mariánském náměstí by mohla začít v roce 2024.

Pro změnu územního plánu dnes hlasovalo všech 39 přítomných zastupitelů. Podle Kuby to ale neznamená, že by tím ODS dávala souhlas ke stavbě nového divadla. „Neberme to jako bílko šek. Spíš je to úvaha, že pokud by někdy bylo nové divadlo, asi by stálo na Mariánském náměstí,“ uvedl Kuba.

Náměstek českobudějovického primátora Juraj Thoma (Hnutí Občané pro Budějovice) řekl, že v souvislosti s projektem nového komplexu pro divadlo a filharmonii lze očekávat ještě další debaty. „Zatím jsme rozhodli o blokaci toho pozemku pro stavbu jako ideu,“ uvedl.

Jihočeské divadlo má zázemí v budově v centru města. Objekt ale už nevyhovuje potřebám tělesa, které tvoří čtyři soubory. Například balet a opera proto svá představení hrají v kulturním domě Metropol. O stavbě nové budovy pro divadlo vedení města uvažuje delší dobu.

## **Nový stavební zákon nevychází z analytických dat, podle MMR by to bylo složité** [URL](#)

Praha, 18. února 2020 – Dnes proběhla již třetí debata nad podklady k novému stavebnímu zákonu poslanecké pracovní skupiny pro elektronizaci stavebního

řízení a pro rekonstrukci stavebního zákona, která je nově zřízena pod Výborem pro veřejnou správu a regionální rozvoj. Bohužel se potvrdilo, že zcela chybí analytická data, ze kterých by mohl nový návrh stavebního zákona vycházet. Bez toho však budeme mít zákon, který se nebude opírat o realitu, ale zřejmě jen o domněnky paní ministryně Dostálové. Argument Ministerstva pro místní rozvoj, že analytická data nejsou, protože je celý proces složitý, je alarmující.

Navíc ani poslanecká pracovní skupina nebude pracovat systematicky ani koncepčně dokud nedostane relevantní analýzy k novému návrhu stavebního zákona od MMR. Sdělení ministerstva, že analytická data nejsou, protože je celý proces složitý, je zcela zásadní problém v celé věci. Pokud chce MMR něco změnit či napravit v povolovacím řízení, musí být ještě před věcným záměrem vytvořena zevrubná analýza, která ukáže kde, co, kolik a proč nefunguje, a ze které vzejde návrh potřebných změn.

Prvotní potřeba podrobných analýz pro tvorbu věcného záměru zákona vychází i z Legislativních pravidel vlády, které sjednocují postup ministerstev a jiných ústředních orgánů státní správy při přípravě právních předpisů a přispívají ke zvýšení úrovně tvorby právního řádu. Ministryně spravedlnosti Marie Benešová sama několikrát uvedla, že data jsou základ, bez kterého to je celé na vodě a je třeba mít nejprve analýzy a až pak začít s novým věcně správným návrhem záměru.

Komentář pirátského poslance Františka Elfmarka

## **Litomyšlský zázrak? Měníme starosty, nikoliv směr. Tak by to mělo fungovat i v Praze, radí**

### **Brýdl** [URL](#)

WEB, Datum: 18.02.2020, Zdroj: e15.cz, Celková návštěvnost: 117 688

Jak se východočeské město Litomyšl stalo synonymem moderní architektury? A proč se do něj stěhují i lidé z metropole? „Měníme starosty, ale neměníme směr,“ vysvětluje nynější starosta Daniel Brýdl. V galerii si pak můžete prohlédnout, jak může vypadat město, když v něm panuje shoda na rozvoji napříč politickým spektrem celých 30 let.

Litomyšlský zázrak nebo centrum moderní architektury. Tak se přezdívá východočeské Litomyšli v odborných kruzích. Vedení desetitisícového města totiž dlouhodobě podporuje budování kvalitní současné architektury a ožívování historických částí tak, aby se nestaly pouze kulisou pro turisty, ale dalo se v nich především kvalitně žít. Město se změnilo, ale nebýt prvního porevolučního starosty Miroslava Brýdla, nejspíš by k tomu nedošlo. Ve směru, který tento muž před 30 lety nastavil, pokračují i jeho nástupci, v současnosti jeho syn – nynější starosta Litomyšle Daniel Brýdl.

Architekturu historickou i současnou popularizuje i Litomyšlský architektonický manuál. Na výběr některých z tamních objektů se můžete podívat v následující galerii.

„Až zpětně si uvědomuji, že táta byl velký vizionář. O město se staral jako o svůj domov,“ přibližuje Daniel Brýdl. Koncepti a vizi rozvoje Litomyšle představil v rámci konference Města 2030, na níž se všichni přítomní zástupci menších měst, konkrétně Semil, Kadaně a Hustopeč, shodli, že prioritou je minimalizovat odliv obyvatel.

Obrovskou výhodou Litomyšle je více než 30letá koncepční kontinuita ve vedení města, například historicky všichni zastupitelé zakázali nekoordinovanou výstavbu nákupních center za městem. Tamní Billa i Lidl jsou výsledkem architektonické soutěže.

„V Litomyšli měníme starosty, nikoliv směr. Všichni se pravidelně každý měsíc scházíme a řešíme město. To je naše výhoda a přesně to bych doporučoval i vedení Prahy. Nejde nastoupit na radnici a na své předchůdce podat žalobu a ztrácet tím čas,“ tvrdí Brýdl.

Čtyři roky jsou podle něj na vedení města málo. Proto se každý končící starosta stává v Litomyšli místostarostou;

má tak možnost dokončit svoje plány.

A shoda v zastupitelstvu panovala i v případě zákazu hazardu nebo zřízení funkce městského architekta.

## **Rozhovor s ministryní pro místní rozvoj Klárou Dostálovou o přípravě nového stavebního zákona** [URL](#)

WEB, Datum: 19.02.2020, Zdroj: dvs.cz +1, Strana: 0, Celková návštěvnost: 5 000

Obsahové duplicity: 19.02.2020 - denik.obce.cz [URL](#)

Klára Dostálová Jak pokračuje připomínkové řízení?

Návrh stavebního zákona a novely souvisejících právních předpisů putovaly do meziresortního připomínkového řízení na konci listopadu 2019. Vypořádání připomínek bude probíhat do konce března. Nyní hledáme se všemi připomínkovými místy takovou dohodu, která by splnila cíle zákona a zároveň umožnila co nejméně komplikovanou cestu schvalování zákona v parlamentu. Ke stavebnímu zákonu máme zhruba 5,5 tisíce připomínek, většina jich se jich týká státní stavební správy. V zásadě však jde o 27 problémových bloků, které je třeba vyřešit.

Jaké poznatky máte z jednání v regionech, které proběhlo v minulých dnech?

Starostové uvítali dohodu se SMO, se starosty máme společný cíl. Musím účastníky jednání (starostové a pracovníci stavebních úřadů) pochválit, byli na semináře připraveni a dotazy byly věcné a konkrétní. Nejvíce rezonují černé stavby a nastavení procesů v novém uspořádání. Celkově mám ze všech setkání velmi dobrý dojem, i když jsem zatím navštívila šest krajů a další budou následovat. Každodenně máme vedle setkání v krajích další jednání. Dnes proběhlo jednání Kolegia ministryně k rekonstrukci stavebního práva.

Co bylo předmětem jednání Kolegia?

Velká diskuze se rozvinula právě nad tím, jak se aktuálně projednává kompromis s přenesenou působností na obcích s rozšířenou působností a státní správou na krajích a centrální úrovni o struktuře stavebních úřadů promítne do praxe. Shoda byla na tom, že jde o kompromis. Nový stavební zákon je velmi komplexní norma a jako takový dopadá na řadu subjektů, které mají mnohdy rozdílné zájmy. Je třeba jít cestou kompromisu, ale ten je možný jen do jisté míry.

Existuje v krajích podpora navrhovaného konsenzu, který vyplynul z jednání se SMO ČR?

Podstatou dohody je, že sloučený model výkonu státní správy zůstane v zásadě zachován na obcích s rozšířenou působností a bude řešit stavby místního významu. Vedle toho vznikne krajská státní stavební správa, včetně zvláštního stavebního úřadu, která bude řešit vyhrazené stavby, zejména veřejně prospěšné stavby, liniové stavby a také se zaměří na černé stavby. Pro občana investora se tedy nic nezmění. Ten by přišel na stavební úřad na obec, pokud by tento úřad nestihl zákonnou lhůtu 30 dnů, automaticky by přebírala řízení státní stavební správa a dokončila by proces ve své hierarchii. Výhodou vyjednané dohody je, že umožní zastupitelnost úředníků na úrovni státní správy a také počítá s kompletní integrací dotčených orgánů na úrovni státní správy.

Je podpora také od SMS ČR a od Asociace krajů?

Na setkání s hejtmany jsme našli společnou řeč. Hejtmani se cítili po prvním jednání se SMO, na kterém neměli svého zástupce, odstrčení. Shodli jsme se na tom, že dialogy a vypořádávání připomínek budou pokračovat. Hejtmani se obávali, že zákon může vést časem k tomu, že se bude snižovat vliv krajů a měst. To však rozhodně nehrozí.

Kolik bude prvoinstančních úřadů a co budou řešit?

V první instanci bude zachováno zhruba 300 stavebních úřadů. Česká republika se tak přiblíží Polsku, kde téměř čtyřikrát větší území obslouží 396 stavebních úřadů, nebo Maďarsku, které si vystačí s 217 stavebními úřady. Prvoinstanční stavební úřady budou ve všech obcích s rozšířenou působností plus další stavební úřady vybrané podle předem stanovených jasných kritérií tak, aby byla zachována dostupnost úřadu pro občany. Tyto úřady budou povolovat stavby místního významu, jejich definice bude zakotvena ve vyhlášce k zákonu, přičemž MMR plánuje, že vyjde z kategorizace staveb, kterou již v souvislosti s novým zákonem vytvořili hasiči. Zde bude důležitá rychlost vydávání povolení a dodržování lhůt. Některé tyto stavební úřady si budou moci zřídit územní pracoviště. Kde tyto stavební úřady a pracoviště vzniknou, je v gesci ministerstva vnitra.



Na jaké úrovni dojde k integraci dotčených orgánů?

Další úroveň stavební správy představují krajské stavební úřady, které budou již plně v režii státu a jejich úředníci budou zaměstnanci státu ve služebním poměru. Právě do krajských úřadů budou integrovány dotčené orgány, které dnes vydávají závazná stanoviska. Krajskou stavební správu bude tvořit 14 úřadů plus jeden specializovaný úřad pro vyhrazené stavby, který se bude soustředit na ty nejsložitější stavební záměry typu dálnic.

Kde bude vrcholový orgán a kdo ho bude řídit?

Nebudou se stavět žádné nové budovy a budovat nové instituce. V Letenské ulici, kde je nyní umístěn odbor územního plánu a stavebního řízení bude stát Nejvyšší stavební úřad, který se stane ústředním správním orgánem a nebude podřízen žádnému z ministerstev. Řídit jej bude vládou jmenovaný předseda, nikoliv politik, čímž bude zaručena maximální nezávislost státní stavební správy.

Kolika lidí se institucionální změny dotýkají?

V systému je dnes celkem 13 500 úředníků, kteří si nemohou vzájemně pomoci. A tím dochází k obrovskému zdržení a nedodržování lhůt, což jsme mohli sledovat například při vyřizování žádosti o územní rozhodnutí pro Pražský okruh do Běchovic. Stavbu za více než deset miliard korun řeší už více než 15 let malinký úřad v Uhřetěvsi a nikdo jim nemůže přijet pomoc. Rekodifikace stavebního práva tak vyřeší i tzv. zastupitelnost úředníků, která je dnes velkým problémem. Ze 714 stavebních úřadů je totiž 17 procent jednohlavých – pracuje tam pouze jeden člověk. V současném modelu přenesené státní správy, kdy stavební agendu vykonávají pro stát za úplatu obce, nemůže stát pomoci tam, tam, kde úřad povoluje komplikovanou stavbu či nestíhá vyřizovat žádosti.

Řada připomínek k rekodifikaci zazněla také od odborných sdružení např. Komory architektů. Jak s nimi spolupracujete?

Ministryně Dostálová a Jan Kasl, předseda ČKA

Se všemi zainteresovanými diskutujeme. Jan Kasl, předseda Komory dnes na Kolegiu ocenil, že MMR promítlo do nového stavebního zákona velkou část z deseti tezí, které pro rekodifikaci sepsala Česká komora architektů už před více než dvěma roky. Jan Kasl se mnou dále hovořil o tom, jak bude zákon reflektovat právo obcí na samosprávu. Podle něho by měly mít obce možnost prosazovat svá práva již především v územním plánování, s čímž naprosto souhlasím. Dohodla jsem se s Českou komorou architektů také na spolupráci při transformaci brněnského Ústavu územního rozvoje, který je organizační složkou ministerstva. Do budoucna by z něj mohlo vzniknout vědecko – výzkumné a popularizační pracoviště, které bude sloužit státu také jako datová základna pro plánování infrastruktury a rozvoje. Byl by využitelný například pro tvorbu cenových map nebo typizaci určitých druhů staveb.

Spolupracujete při rekodifikaci také s parlamentními stranami včetně opozičních?

V pracovní skupině pro rekodifikaci jsem nabídla místo všem parlamentním stranám, které to využily, mimo ODS. Ovšem právě dneska jsem se zástupci Občanské demokratické strany měla jednání a věřím, že nalezneme společnou řeč, protože máme stejný zájem urychlit a zjednodušit stavební řízení. Zároveň jsme se dohodli s Výborem pro veřejnou správu, že spojíme resortní pracovní skupinu a parlamentní pracovní skupinu pro rekodifikaci stavebního práva a povedeme jednání nadále pod vedením Ministerstva pro místní rozvoj v jednom týmu na půdě Parlamentu.

Považujete stále harmonogram legislativního procesu za reálný?

Podle harmonogramu, který předpokládá hladký průběh projednání zákona, se počítá, že zákon by měl být schválen na přelomu roku 2020 a 2021. Platnost zákona bude začátkem roku 2021. Poté bude postupně nabíhat jeho účinnost. Kompletní účinnost uvažujeme v koordinaci s připravovanou celkovou digitalizací stavebních procesů od poloviny roku 2023.

**Student Fakulty architektury Vojtěch Rudorfer vyhrál architektonickou soutěž a stáž u Josefa Pleskota** [URL](#)

WEB, Datum: 19.02.2020, Zdroj: cvut.cz, Celková návštěvnost: 2 500

Vojtěch Rudorfer, studující na Fakultě architektury, vyhrál 1. místo v architektonické soutěži pro studenty na téma Unikátní stavba na komplikovaném místě. Porota ocenila jeho projekt Nábřeží Lannova, který zpracovával v ateliéru Ondřeje Císlera a Miroslava Pazdery. Kromě finanční odměny získal také měsíční stáž u Josefa Pleskota.

Porotu okouzila velkorysost skic Vojtěcha Rudorfera, ale i jemné grafické zpracování parteru budov s důrazem na detail. Ve svém hodnocení ocenila překvapivou odvahu a současně jistotu, s jakou autor vstupuje do jednoho ze zatím nedořešených území v samém centru Prahy na nábřeží, které předurčuje stavby národního významu. Jako by tužku v ruce nedržel student na počátku kariéry, ale vyzrálý architekt se zkušeností životního poznání. Ministerstvo, Národní knihovna a její archiv vytvářejí kompaktní urbánní celek, který v kontrastu přísnému vyznění veřejných institucí spojuje poetická zahrada s odpočinkovými a sportovními hřišti, končící zahradním náměstíčkem před novou vládní budovou.

Vítězná práce se zabývá urbanismem nábřeží Lannova a přilehlého okolí. Je to prostor, do kterého byly historicky v rámci urbanistických plánů zamýšleny budovy národního významu. Dnes je zde však jen zanedbaný park a frekventovaná silnice zaříznutá do terénu, jež odděluje řeku od města.

V autorské zprávě Vojtěch Rudorfer navrhuje umístit do prostoru mezi budovy knihovny a ministerstva volně přístupnou zahradu. Sdílená zahrada mezi knihovnou a ministerstvem proměňuje svůj charakter od studijního ambitu připomínajícího rajskou zahradu mezi křídly knihovny, okolo národního konzervačního archivu takřka se vznášejícího v zahradě, přes odpočinkové a sportovní hřiště až k zahradnímu náměstíčku před navrhovanou vládní budovou. Organizace prostoru skrze urbánní elementy podléhá charakteru jednotlivých míst, zároveň je prospána i do struktury institucí. Nechybí ani točité schodiště u ústí mostu z nábřežní ulice dolů na náplavku, vinoucí se kolem předmostních sloupů.

Náměstí v druhém plánu od řeky – v místě nynějšího nájezdu ulicí Holbova do Těšnovského tunelu, mezi navrhovaným ministerstvem a ulicí Klimentskou, doplňuje shluk stromů, kašna a variace pražské mozaiky – maloformátové dlažby ze štípané žuly. Důraz klade na povrchy, materiály a jejich vztah k okolí. Podobně jako fasády domů, chodníky, obruby, cesty a silnice fyzicky ohraničují prostředí, v němž se pohybujeme.

Soutěž každoročně vyhlašuje Central Group. Účelem a posláním soutěže je nalézt a ocenit zajímavé využití komplikovaného místa pro unikátní stavbu. Na hodnocení se podílejí přední odborníci na architekturu. Vítěze letošního dvanáctého ročníku vyhlásili 13. února 2020.

## **Hejtmani mají výhrady k návrhu nového stavebního zákona**

RÁDIO, Datum: 19.02.2020, Zdroj: Impuls, Zpráva: 2, Poslechovost pořadu: 331 375, Země: Česko

### **Monika VRCHOTOVÁ, moderátorka**

Hejtmani mají výhrady k návrhu nového stavebního zákona. Chtějí se proto 3. března sejit s ministryní pro místní rozvoj Klárou Dostálovou. Vládní plán slibuje urychlení a zjednodušení povolování staveb. Doba povolovacího řízení u staveb se má zkrátit z pěti let na 1 rok. Námitky Asociace krajů přibližuje hejtman kraje Vysočina Jiří Běhounek.

### **Jiří BĚHOUNEK, hejtman Vysočiny /ČSSD/**

Kdy by se rozpojil spojený model, že by 1 část zůstala na kraji, to znamená samosprávná část a výkon státní správy se rozděl. To ty jednotliví úředníci se nerozpůlí. To je 1 věc, druhá věc je otázka prostor a otázka financování.

### **Monika VRCHOTOVÁ, moderátorka**

Běhounkovi vadí také vládní plán na odsunutí stavebních úřadů z krajů. Jejich připomínky k návrhu nového stavebního zákona by mělo ministerstvo pro místní rozvoj zpracovat do konce března.

## **Z KOTELNY NA OLOMOUCKÉM SÍDLIŠTI BUDE KNIHOVNA [URL](#)**

WEB, Datum: 19.02.2020, Zdroj: tmorava.cz, Celková návštěvnost: 3 500

Nepoužívaná kotelna v Trnkově ulici na Nových Sadech v Olomouci se změní na novou pobočku městské knihovny. Radní schválili podmínky architektonické soutěže.

Knihovna by měla v budoucnu sloužit také jako společenské centrum. Soutěžní návrhy nové knihovny budou architekti moci odevzdávat do 25. června. Zasedání poroty soutěže se pak bude konat 2. července. Návrhy budou prezentovány i veřejnosti na výstavě. Přestavba kotelny by podle odhadů města měla vyjít na 18,5 milionu korun.

Odkaz pro stažení videa (uložit odkaz jako): z2\_2020\_02\_18\_mp4

### **Írán staví moderní stavební úřad inspirovaný tradiční architekturou mostů** [URL](#)

**WEB**, Datum: 20.02.2020, Zdroj: designmag.cz, Autor: Autor článku Ondřej Krynek je obdivovatel nápaditého designu, Celková návštěvnost: 9 000

— architektura — Ondřej Krynek Teheránský architektonický ateliér NextOffice staví v íránském městě Mašhad nový stavební úřad.

S návrhem moderní stavby, která reflektuje tradici íránských mostů, vyhrál před několika lety architektonickou soutěž. Stavba tvaru krychle má veřejně přístupné podloubí a posezení na vyvýšené terase.

Írán je známý svou architekturou mešit i mostů, které slouží v perných letních měsících jako místa setkávání. Mosty mají totiž často více podlaží a je tak možné se v jeho útrobách skrýt před ostrým sluncem. Touto tradiční architekturou, kde prim hraje přírodní stavební materiál a příjemné oblé křivky, se inspiroval místní ateliér NextOffice. V roce 2018 vyhrál architektonickou soutěž na podobu stavebního úřadu v třímilionovém městě Mašhad.

Novostavba má půdorysný tvar čtverce a hmotový tvar krychle. Monolitická budova z pískovce zaujme průchodem připomínající právě útroby mostu či mešity. Zajímavostí je vyvýšená terasa v průchodu přístupná po točité rampě a velký světelný tunel přivádějící denní světlo do celé budovy. Objekt je aktuálně ve výstavbě.

Čtěte další články na téma architektura a Írán

Foto a zdroj: NextOffice

### **Na Udánském kopci budou domy**

**TISK**, Datum: 21.02.2020, Zdroj: Svitavský deník, Strana: 1, Autor: (ik), Vytištěno: 1 690, Čtenost: 1 388, Rubrika: Titulní strana, Země: Česko

SVITAVSKO TIP DENÍKU

Moravská Třebová – V Moravské Třebové připravují výstavbu nových domů.

Přijďte se seznámit s podobou vítězné koncepce architektů z ateliéru Vavřík. Na případné dotazy odpoví představitelé města v pondělí 24. února od 16 hodin v zasedací místnosti městského úřadu v Olomoucké ulici. Ucelené urbanistické, architektonické i dopravní řešení celého území zahrnuje výstavbu padesáti nových rodinných domů, včetně vzniku dvou nových ulic, okolní zeleně a parkovacích stání. Letos dojde na technickou a administrativní přípravu projektu. Město tím reaguje na dlouhodobý nedostatek možností pro výstavbu domů.

Region vydání: Východní Čechy

### **Mládenecký apartmán navržený architektem Loosem bude k vidění od podzimu** [URL](#)

**WEB**, Datum: 21.02.2020, Zdroj: impuls.cz, Celková návštěvnost: 18 510

Plzeň na podzim zpřístupní další interiér navržený Adolfem Loosem. Mládenecký apartmán Richarda Hirsche v Plachého ulici je podle odborníka vrcholným dílem slavného architekta. Proměnu prvního patra novorenesančního domu, kde bydleli Hirschovi rodiče, údajně Loos načrtnul během patnácti minut na sáček od mouky.

Apartment v Plachého ulici objevil přední český galerista Vladimír Lekeš.

V roce 1987 pátral po stopách bytu Viléma a Marty Hirschových. Právě oni Loose do Plzně pozvali a zadali mu první zakázku. Lekeš se proto vydal do krajské metropole, kde zazvonil na tehdejší nájemníky činžovního domu.

Při návštěvě nečekaně narazil na jiný unikát – dochovaný mládenecký apartmán syna Richarda Hirsche. „O něm jsem nevěděl. Upozornila mě na něj až žena, se kterou jsem mluvil. Obývací pokoj byl poškozený, solitérní nábytek chyběl. Zachované byly vestavěné díly a obklady ze slavonského dubu. Na půdě jsem našel původní kruhový lustr, který tam někdo odložil,“ popsal.

Zařízení vzácného interiéru později odkoupil. Majitelé plánovali prostory opravovat a chtěli se tehdejšího vybavení zbavit. „Poté jsem kontaktoval největšího znalce Loosovy práce profesora Burkhardta Rukschcia. Ten dlouhá léta pracoval jako šéfkurátor sbírky architektury ve vídeňské galerii Albertina. Jeho kancelář dělala rekonstrukce všech významných objektů v Rakousku, pod nimiž je světoznámý brněnský rodák podepsaný. Ukazoval jsem mu fotky, které jsem v Plzni pořídil. Určil, že se jedná o vrcholné Loosovo dílo, které vznikalo téměř ve stejnou dobu jako Müllerova vila v Praze,“ přiblížil Lekeš, který se znalce konzultoval, jak nalezený plzeňský klenot obnovit.

#### Fotogalerie

Plzeň zpřístupní další apartmán navržený slavným architektem Adolfem Loosem. Nachází se v Plachého ulici.

Plzeň zpřístupní další apartmán navržený slavným architektem Adolfem Loosem. Nachází se v Plachého ulici.

Plzeň zpřístupní další apartmán navržený slavným architektem Adolfem Loosem. Nachází se v Plachého ulici.

Plzeň zpřístupní další apartmán navržený slavným architektem Adolfem Loosem. Do prázdného obýváku umístili studenti modely nábytku z kartonů.

#### Zobrazit fotogalerii

Vybavení přesunul do podobně koncipovaného bytu v Praze u starého židovského hřbitova a pořídil další cenné kousky. Mezi ně patří i mahagonový stůl s mramorovou deskou, takzvaný Elefantentrüsstisch, jehož nohy připomínají sloní chobot, nebo židle z majetku Loosova advokáta Valentina Rosenfelda, na nichž sedával mimo jiné psychoanalytik Sigmund Freud i malíř Egon Schiele.

Teď do prostoru míří milovníci umění a designu ze všech koutů světa. Loni se dokonce dostal do seznamu 150 domů, které musíte navštívit, než zemřete, od dvojice belgických odborníků.

Zatím jsou přístupné tři byty

Český galerista a sběratel ocenil péči, kterou v poslední době město Loosovým interiéřům věnuje. „Je potěšující, že se Plzeňané začali starat o svoje architektonické skvosty. Je to zásluhou spousty lidí. Město to zviditelňuje velkou měrou i v zahraničí,“ uzavřel.

V současnosti jsou přístupné tři byty, Semlerova rezidence se opravuje. Na podzim k nim přibude apartmán v Plachého ulici. Loos nejdříve navrhl proměnu prvního patra novorenesančního domu, kterou si u něj objednali židovští podnikatelé Hirschovi v r. 1907. Údajně řešení načtrnul během patnácti minut na sáček od mouky.

Po stopách Adolfa Loose slavný architekt v Plzni navrhl pravděpodobně třináct interiérů, to je vůbec nejvíc v České republice v současnosti jsou pravidelně přístupné byty Voglových (Klatovská 12) a Krausových (Bendova 10) a Brummelův dům (Husova 58) kompletní rekonstrukcí v současnosti prochází Semlerova rezidence (Klatovská 110), její obnova bude hotová na konci příštího roku dosud pouze příležitostně jsou otevřené prostory v Klatovské 19, ty budou postupně obnoveny, uvnitř vznikne centrální informační centrum pro všechny expozice, přestěhuje se sem také Muzeum generála Pattona letos uplyne 150 let od narození Adolfa Loose, Plzeň se připojí k oslavám, na jaře připravila například purimový koncert (purim je nejveselejší židovský svátek, připomíná záchranu Židů žijících v Perské říši v 6. stol. př. n. l., pozn. red.) nebo vyprávění o dobové módě s Milenou Hasalovou hlavní program vypukne na podzim, kdy se bude konat řada tematických přednášek a rovněž dvě výstavy

O dvacet let později přišlo na řadu zázemí pro syna Richarda Hirsche, které vzniklo o poschodí výš. Zajímavostí je, že ve dvoupokojovém bytě s koupelnou scházela kuchyně. Servis totiž zajišťoval personál rodičů.

Rodině se ještě před vypuknutím druhé světové války podařilo utéct do Austrálie. „Některý nábytek si odvezli s sebou, zbytek se asi rozprodal,“ nastínila Magdalena Soukupová, která má v organizaci Plzeň-Turismus Loosovy interiéry na starosti. Většina z nich byla díky historičce Věře Běhalové v 60. letech 20. století zdokumentována a památkově chráněna, mládenecký byt ale na soupisu chyběl. Ten se využíval k pronájmu a jeho existenci potvrdil až sběratel Lekeš.

V roce 2012 pak přišel na světlo další objev. Vedoucí odboru památkové péče plzeňského magistrátu Karel Zoch našel původní ložnici s vestavěnými skříněmi. Nábytek nechalo město, které dům v Plachého ulici vlastní, obnovit. Dveřní křídla opět dostala exotickou tapetu podobnou dobové.

„Jinak se dochovaly pouze jednotlivosti, jako třeba travertin v chodbě nebo obložení dlaždiček v koupelně. Rádi bychom objekt letos v říjnu, na oslavy republiky, otevřeli,“ uvedla Soukupová.

Do prázdného salonu s relaxačním koutem a ložnice umístili vysokoškoláci z Technické univerzity ve Stuttgartu nápodoby nábytku i světel, které vyrobili z kartonů. Jejich práce teď nahradí díla plzeňských studentů z Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara.

„Zatím není jasné, zda se inspirují Loosovým tvaroslovím, uvidíme. Zázemí by mimo jiné mohlo sloužit k představení různých českých i zahraničních studentských projektů. V budoucnu se začne pracovat na studii, která počítá s pevnou instalací vybavení,“ doplnila.

## **Práce se nemá odmítat, říká přední český architekt Aleš Lapka [URL](#)**

**WEB**, Datum: 21.02.2020, Zdroj: [podripsky.denik.cz +73](#), Strana: 0, Autor: Marie Lucová, Rubrika: Bydlení

Obsahové duplicity: 21.02.2020 - denik.cz - Stavba [URL](#), denik.cz - Stavba [URL](#), benesovsky.denik.cz [URL](#), brnensky.denik.cz [URL](#), berounsky.denik.cz [URL](#), boleslavsky.denik.cz [URL](#), ceskolipsky.denik.cz [URL](#), decinsky.denik.cz [URL](#), chomutovsky.denik.cz [URL](#), jablonecky.denik.cz [URL](#), mostecky.denik.cz [URL](#), zatecky.denik.cz [URL](#), domazlicky.denik.cz [URL](#), hradecky.denik.cz [URL](#), chebsky.denik.cz [URL](#), karlovarsky.denik.cz [URL](#), kladensky.denik.cz [URL](#), klatovsky.denik.cz [URL](#), kolinsky.denik.cz [URL](#), krkonosky.denik.cz [URL](#), kutnohorsky.denik.cz [URL](#), liberecky.denik.cz [URL](#), jindrichohradecky.denik.cz [URL](#), teplicky.denik.cz [URL](#), pelhrimovsky.denik.cz [URL](#), pisecky.denik.cz [URL](#), prachaticky.denik.cz [URL](#), strakonicky.denik.cz [URL](#), melnicky.denik.cz [URL](#), havlickobrodsky.denik.cz [URL](#), chrudimsky.denik.cz [URL](#), jicinsky.denik.cz [URL](#), jihlavsky.denik.cz [URL](#), nachodsky.denik.cz [URL](#), nymbursky.denik.cz [URL](#), olomoucky.denik.cz [URL](#), moravskoslezsky.denik.cz [URL](#), hranicky.denik.cz [URL](#), valassky.denik.cz [URL](#), rychnovsky.denik.cz [URL](#), svitavsky.denik.cz [URL](#), trebicky.denik.cz [URL](#), zdarsky.denik.cz [URL](#), orlicky.denik.cz [URL](#), pardubicky.denik.cz [URL](#), plzensky.denik.cz [URL](#), pribramsky.denik.cz [URL](#), rakovnický.denik.cz [URL](#), rokycansky.denik.cz [URL](#), sokolovsky.denik.cz [URL](#), taborsky.denik.cz [URL](#), tachovsky.denik.cz [URL](#), ustecky.denik.cz [URL](#), zlinsky.denik.cz [URL](#), sumpersky.denik.cz [URL](#), prostejovsky.denik.cz [URL](#), prerovsky.denik.cz [URL](#), slovacky.denik.cz [URL](#), prazsky.denik.cz [URL](#), kromerizsky.denik.cz [URL](#), novojicinsky.denik.cz [URL](#), hodoninsky.denik.cz [URL](#), blanensky.denik.cz [URL](#), breclavsky.denik.cz [URL](#), fm.denik.cz [URL](#), karvinsky.denik.cz [URL](#), bruntalsky.denik.cz [URL](#), ceskobudejovicky.denik.cz [URL](#), ceskokrumlovsky.denik.cz [URL](#), litomericky.denik.cz [URL](#), znojemsky.denik.cz [URL](#), vyskovsky.denik.cz [URL](#), opavsky.denik.cz [URL](#)

Práce se nemá odmítat, říká přední český architekt Aleš Lapka

Společně s Petrem Kolářem patří Aleš Lapka mezi nejžádanější české architekty současnosti, jejich realizace už získaly mnoho ocenění. Ateliér ADR, který založili před dvaceti pěti lety, stojí za projekty pivovarů, sportovních areálů, bytových komplexů, hotelových resortů i rodinných domů.

"Váš ateliér patří mezi nejvyhledávanější v Česku. Podle čeho si vybíráte zakázky? Zakázky si vybírají nás. Osobně zastávám názor, že práce se nemá odmítat a málokterý architekt si to může dovolit. Samozřejmě, pokud to není úplný nesmysl. Navíc se leckdy z malého projektu může stát větší a pak další... Je pravda, že jsme zařazeni jako kancelář, která dělá především rezidenční objekty, větší vily pro majetnější klientelu. Přesto ale děláme, co přichází – obytné komplexy, už zmíněné rodinné domy, školy, pivovary, hotely, sportovní komplexy, administrativní a komerční budovy, obchody nebo interiéry.

Čím je pro architekta zajímavý projekt bytového komplexu, jako je třeba pražská Waltrovka? Prostor pro invenci je tu jen minimální. Nesouhlasím, autorský vklad můžete přinést do jakéhokoli projektu. I když je fakt, že developereři mají rozličná omezení, přes která prostě vlak nejede. Museli jsme třeba akceptovat některé původní návrhy, které dělal někdo jiný. Cesta to byla trnitá, ale výsledek nakonec obstál. Zmiňovaná Waltrovka byla pro nás zajímavá už tím, že šlo o jeden z největších pražských bytových komplexů, unikátní oblast, kde stály bývalé letecké závody. A nám se podařilo zachovat fragmenty historie. Do příštích let čeká tuhle lokalitu nebyvalý rozvoj.

Když zmiňujete odkazy historie, nelze nepřipomenout záchranu areálu broumovského kláštera, k níž ADR nemalou měrou pomohl. Jak jste se k téhle práci dostali? Podnikatel a především filantrop Jan Školník, který se zasloužil o revitalizaci celého objektu kláštera, je shodou okolností můj dlouholetý kamarád. Kdyby neexistovala tahle osobní vazba, asi by to nešlo. Málokdo by vydržel osm let jezdit na druhý konec republiky a vymýšlet, jak udržet ideu projektu a přitom splnit dotační pravidla, což je oboje strašně obtížné. Kdo někdy získával nějakou dotaci, ví, o čem mluvím. V Broumově nyní pokračujeme dál v dílčích částech.



A právě na základě téhle revitalizace se na nás poslední dobou obrací stále víc obecních úřadů, nadací a spolků z různých regionů. Třeba v Nezdicích u Přeštic aktuálně řešíme rekonstrukci obecní hospody a veřejného prostoru kolem kostela. Malebná nezdicská náves je zatím nefunkční, protože přes ni vede komunikace, což se také snažíme napravit. Je to velmi příjemná práce, která mě osobně dost naplňuje. Sice na ní kancelář nezbohatne, ale dává velký smysl. I přesto, že musíme živit kancelář, jejíž stálý tým čítá čtyřicet zaměstnanců, nemusíme mít jen ziskové zakázky.

Českou cenu za architekturu získala v loňském roce vaše netradiční horská ubytovna spojená s minipivovarem. Pivovar Trautenberk se inspiroval horskými boudami v Alpách, kde je běžné, že nocujete třeba s patnácti lidmi v jednom pokoji. Není to luxusní hotel, při túře na běžkách prostě jen přespíte. Proto jsou v naší ubytovně pokoje pro osm a víc lidí. A pivovarů jsme stavěli už dost, právě teď připravujeme zahraniční projekty pro značku Ossegg. Chtějí se rozšiřovat, proto děláme jejich pivovar v Madridu, v Drážďanech, Duisburgu a plánují se další.

A co rodinné domy? Těch je poměrně hodně. Přibližně šedesát nových vznikne v rámci developerského projektu Prameny v Letňanech. Máme rozestavěných několik vil pro individuální klienty, a také již několik let pokračuje výstavba bytového areálu Rezidence Golf Hostivař. Podílíme se i na projektu OAKS Prague v Nebřenicích a stavíme několik dalších rezidenčních objektů v Krkonoších.

Pracujete většinou pro miliardáře. Obracejí se na vás také lidé, kteří mají limitovaný rozpočet? Ano, a my se s nimi snažíme domluvit, což je někdy těžké. Po těch letech praxe dokážeme už na samém počátku dost přesně spočítat, kolik bude realizace stát. Ne vždycky to lidé umí přijmout, ale neodmítáme takovou práci. Naopak. Je pěkné udělat projekt, jako byla bouda Černá voda za pár korun.

Největšího ohlasu se dočkal resort Velaa, který vznikl podle projektu ADR na Maledivách. Kolik zahraničních projektů jste už realizovali? Není jich málo, přesné číslo říci neumím, protože bohužel některé soukromé rezidence nesmíme zmiňovat. Většinu našich zahraničních projektů děláme pro českou klientelu. Velaa je jiný případ, to je komerční projekt, pobyt v tamním resortu si můžete rezervovat, třeba přes Booking.com. Levné to však úplně není. Šlo o jedinečnou práci, která se už asi opakovat nebude. Všechno jsme tehdy dotáhli do posledního detailu, včetně příborů. Když jsme na Maledivy v roce 2011 poprvé přijeli, nebylo tam nic, jen křoví a políčka domorodců, takže jsme museli přivést všechno do posledního šroubku.

Jak vypadají apartmány po sedmi letech ve slané vodě, tropickém podnebí a monzunech? Do dneška je to živý organismus. I díky našemu návrhu mají složité povětrnostní podmínky kousek od rovníku jen minimální vliv na údržbu. Některé vily se předělávají, jemně redesignují, aby byly zajímavé pro různorodou klientelu. Připojili se slavní architekti ze zahraničí, třeba Patricia Urquiola upravovala jeden domek.

Podívejte se na architektonický skvost v Krkonoších:

Kanadský Red Head to jsou úplně jiné přírodní podmínky i zadání investora. Tenhle projekt je na samém počátku, cílem je postavit vily na skalním útesu s úžasnou vyhlídkou na oceán. Na hladině vidíte velryby, hnízdí tam orli skalní a okolo jsou tři golfové hřiště, která patří do nejlepší desítky v Severní Americe. Zatím stojí jedna vila, potrvá několik let, než se postupně podaří vybudovat zbytek. Uvidíme, jak tenhle skutečně velmi odvážný záměr osloví případné kupce či nájemce. Prodáváte domy na druhém konci světa. Opačná výzva, jiné podmínky. Petr lítá z Malediv do Kanady a je šťastný. Já jsem byl před měsícem na Bali a vím, že minimálně rok nechci vlézt do letadla.

Jak vlastně probíhá dělba práce mezi vámi dvěma? Trošku bych to přirovnal k manželství, které trvá už třicet let. Když jsme začínali, dohodli jsme se, že Petr se bude víc starat o vnější komunikaci, tedy PR, a já o vnitřní chod kanceláře, což už se samozřejmě dneska po těch dvaceti pěti letech trošku změnilo. Začali jsme studovat architekturu na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové v roce 1989 a hned přišla revoluce, všichni architekti

začali v návalu euforie podnikat. Už na škole, ve druhém ročníku, jsme proto založili kancelář a tvářili se jako světoví architekti. Byli jsme totálně nezkušení, ale drzí.

Hned jste se pustili do projektů domů? První zakázkou byla výstava pro našeho dneska už kamaráda, fotografa Zdeňka Lhotáka, který se těsně po revoluci vrátil z Tibetu. Byli jsme nadšení, když jsme dostali jako honorář dva tisíce korun. Vloni před Vánoci Zdeněk uspořádal výstavu o historii Sparty, se kterou jsme mu taky pomáhali. První větší stavební zakázkou, což byl zároveň můj diplomní projekt, se stal Veslařský klub Slavia Praha, který stojí přímo naproti Tančicímu domu.

Kdo vás tehdy na UMPRUM nejvíc ovlivnil? Především profesor Martin Rajniš, on je ohromná osobnost. Okouzliil nás svým přímočarým, direktivním přístupem ke všemu. Neučil nás, jak nakreslit dispozici bytu, ale po revoluci dokázal z kvestorátu školy získat peníze, abychom mohli vyrazit do světa. Byli jsme v Indii, jezdili jsme s ním po Evropě, namačkaní ve Škodovce 120, spali jsme ve stanech. Ale díky tomu nám mohl v Londýně ukázat, co stavěly špičky světové architektury, jako třeba Norman Foster. Říkával: Dívejte se kolem sebe a učte se.

Během studií jste pracovali také v londýnském ateliéru Evy Jiřičné. Jakub Cígler, který v té době dělal asistenta Martinu Rajnišovi, pracoval v ateliéru Jana Kaplického a díky jeho přímlově se Petr dostal na roční stáž do ateliéru Evy Jiřičné. Osud si námi hraje, můj táta, který je taky architekt, seděl na konci šedesátých let s Evou u jednoho stolu v Ústavu bytové a oděvní kultury. Do dneška jsou přátelé. Když pak Eva dostala za úkol zařídit interiéry Tančicího domu, neměla v Praze žádné zázemí a potřebovala pomocníky, zástupce. Oslovila nás. Koupili jsme si s Petrem fax a na dálku jsme společně Tančicí dům zařizovali. Byla to pro nás ohromná zkušenost. Eva je dáma velmi kultivovaná, i tohle byla pro nás škola a úplně jiná poloha spolupráce.

Jakou budoucnost věštíte vítěznému návrhu Evy Jiřičné na proměnu oblasti telekomunikační věže na pražském Žižkově? Zajímavé je, že František Cubr, který je autorem návrhu telekomunikační věže, byl Eviným profesorem architektury. Nyní žák nahradí svého učitele. U Evy máte vždycky stoprocentní jistotu, že se každému, skutečně každému projektu věnuje celou svou duší a dá do něj veškerou energii, kterou má. A má jí hodně. Jestli se bytový komplex postaví podle jejího návrhu, což je strašně důležité, určitě bude patřit ke špičce. Bohužel cesta to bude ještě dlouhá, než se tento projekt podaří zrealizovat

Nedávno jsem někde zachytila postřeh, že zajímavé pražské projekty zanikají v celkovém dojmu z novot: přízemnost bez nápadů, banalita bez odvahy. Já se k obecnému zhodnocování stavím zdrženlivě. Je to stejné, jako kdybych měl hodnotit pražské hospody. Jsou skvělé, průměrné i příšerné. Což platí i o architektuře. Praha nemá problém v jednotlivých stavbách, ale v celku. Není tu desítky let funkční územní plán a každá jeho změna přináší hroznou administrativní zátěž, která brzdí rozvoj města. Dokud se nevytvoří systém územního plánování, který dokáže pružně reagovat na změny, které se celkově dějí, mnoho se nezmění. Město je živý organismus a územní plán musí umožňovat velmi jednoduše a rychle reagovat. Až se dokončí koncepce rozvoje města, budeme jako jiná evropská města. Nicméně jsem optimista, který vidí světlo na konci tunelu. V posledních letech se přece jen věci začaly posouvat dopředu, byť bohužel jen velmi pomalu.

Asi by bylo dobré otázku rozšířit: Jak je na tom česká architektura po třiceti letech od sametové revoluce? Je to vlastně historie naší kanceláře, protože v té době jsme začínali. Na začátku devadesátých let vznikaly hektické zástavby satelitních přílepků, to dneska mizí. Lidé jsou movitější, mají více znalostí. V kvalitě jsme naprosto srovnatelní s Evropou.

ADR, s. r. o., ARCHITEKTURA, DESIGN, REALIZACE Petr Kolář, Aleš Lapka Ateliér se v současnosti zaměřuje na projekty staveb a rekonstrukcí. Dále pak na projekty interiérů, kde úzce spolupracuje s výtvarnými umělci. Realizuje stavby nejenom v České republice, ale i v zahraničí. Za více než 25 let své existence si architekti vytvořili vlastní rukopis, za kterým stojí kreativní práce všech členů téměř čtyřicetiletého týmu. Během posledních let byli odměněni řadou významných cen. V roce 2014 získali hlavní cenu v kategorii interiér v soutěži Grand Prix architektů s projektem síti prodejen Megapixel. V roce 2014 byl oceněn jejich projekt Velaa Private Islands cenou International Hotel Awards – Velaa Private Island Maldives a v roce 2015 cenou Luxury Travel Guide Awards. Javornická palírna byla v roce 2017 oceněna Klubem za starou Prahu. V roce 2018 získal ADR ocenění za nejlepší národní olympijský dům v Pchjongjangu a projekt Pivovar Trautenberk byl oceněn Agenturou

ochrany přírody a krajiny ČR za citlivou rekonstrukci stavby v krajině. V kategorii Průmyslový design získal ateliér v roce 2003 a 2010 cenu Red Dot Award.

## **Jihlavané sobě! Město chce o příspěvek na rekonstrukci zimního stadionu požádat i veřejnost**

[URL](#)

**WEB**, Datum: 22.02.2020, Zdroj: ČRo - vysocina.cz +1, Celková návštěvnost: 44 097, Rubrika: Regionální

Obsahové duplicity: 18.02.2020 - archiweb.cz [URL](#)

Jihlavská radnice se chystá požádat o příspěvek na novou multifunkční arénu stát, kraj i veřejnost.

Podle jejího předpokladu bude hala stát okolo 800 milionů korun bez daně a dalších 200 milionů korun bude město potřebovat na vedlejší náklady včetně demolice starého zimního stadionu.

Sedadlo na prodej

Číslo transparentního účtu zveřejnila městská rada tento týden, sdělil městský radní a manažer projektu David Beke. Dárce bude město zveřejňovat na svém webu i na sociálních sítích. Větší přispěvatelé si budou moci pořídit jedno z více než pěti tisíc křesel v aréně, uvedl radní.

Jména dalších větších donátorů se budou promítat uvnitř arény po jejím otevření. Město zvažuje také pamětní listy a schránku s dárči uloženou v hale pro příští generace.

Nové aréně ustoupí starý Horácký zimní stadion, kde hrají domácí zápasy hokejisté Dukly. Městu patří klub i sportoviště. „Dukla Jihlava je nejznámější značkou města i Kraje Vysočina a historicky stále nejsilnější hokejovou značkou, kterou znají i v zahraničí,“ uvedl Beke.

Multifunkční aréna

Novou arénu bude možné kromě hokejových zápasů využívat pro další druhy sportů, i pro koncerty, divadla nebo konference. Radní uvedl, že jde o největší projekt v novodobé historii města s celkovými náklady na úrovni jeho ročního rozpočtu. Žádosti o krajskou a státní podporu na arénu chce město odeslat příští měsíc.

Za kompletní projektovou dokumentaci pro multifunkční arénu Jihlava zaplatí skoro 65 milionů korun. Zakázku dostal vítěz architektonické soutěže, jímž byl Josef Chybík ve spolupráci s ateliérem Chybík+Křištof.

Demolice starého stadionu by podle nedávných informací radnice mohla začít koncem příštího roku. Stavba nové arény by podle jejích plánů měla trvat asi dva roky.

## **Už se to blíží! Přestavba bývalých jatek v Ostravě klepe na dveře** [URL](#)

**WEB**, Datum: 23.02.2020, Zdroj: denik.cz +1, Strana: 0, Autor: Petr Jiříček, Celková návštěvnost: 550 564, Rubrika: Ekonomika

Obsahové duplicity: 20.02.2020 - Moravskoslezský deník

Už se to blíží! Přestavba bývalých jatek v Ostravě klepe na dveře

Téma jatek se v Ostravě řeší dlouhé roky. O to očekávanější bude v nejbližších týdnech zahájení rekonstrukce. Za dva roky se má budova otevřít pro nové účely coby zázemí pro galerii současného umění Plato.

"Kontroverzní minulost, sporný odkup městem, zmatečná soutěž na architektonický návrh, ale na konci všeho přeci jen stojí zhotovitel. Budovu bývalých městských jatek za 170 milionů korun bez DPH do nové, moderní podoby zrekonstruuje firma Zlínstav.

Vše na téma Jatka v centru Ostravy najdete [zde](#)

„Máme s ní dobré zkušenosti na aktuálně probíhající přestavbě kulturního domu Poklad v Porubě, proto věřím,

že se promítnou i tady," řekla náměstkyně ostravského primátora pro investice Zuzana Bajgarová k firmě, která v zakázce města nabídla nejnižší cenu. Pro zajímavost ta nejvyšší byla o 38 milionů korun vyšší.

Výsledná cena rekonstrukce je přesto o dvacet milionů vyšší, než se očekávalo, protože musela být stržena část budovy, s níž se počítalo pro rekonstrukci. Místo ní vznikne betonová přístavba.

Navýšení ceny

„Také byla zjištěna nestabilita podloží kvůli podzemní vodě," zmínila Bajgarová další důvod navýšení ceny. I s odkupem historické budovy, přilehlého hobbymarketu a parkoviště z roku 2016 a s náklady na architektonickou soutěž tak nová jatka vyjdou na víc než 260 milionů korun. Všechny náklady hradí město ze svého rozpočtu. Na samotnou rekonstrukci má letos vyčleněno sto milionů, příští rok sedmdesát.

Jestliže se nevybraní zhotovitelé neodvolají, chce město do konce března podepsat se Zlínským smlouvu. Rekonstrukce s přístavbou má být hotová do konce příštího roku a otevřít se má zkraye roku 2022. Do té doby město vybuduje také zpevněné plochy kolem jatek.

Jaká bude budoucnost ostravských jatek?

„Musím říct, že jsem stále překvapen, jak se městu zatím daří držet termíny. Pokud vše dopadne podle plánu, bude projekt nového zázemí galerie Plato uskutečněn v rekordním čase," uvedl ředitel Plato Marek Pokorný.

V jatkách vznikne šest výstavních sálů s otočnými stěnami, takže z nich může vzniknout i jeden velký a do výstavního prostoru bude začleněno i venkovní prostranství. V jatkách se počítá i s kanceláři a bistro.

### **Nedělejte si PR na stavebním zákoně**

TISK, Datum: 24.02.2020, Zdroj: Týden, Strana: 40, Autor: Klára Dostálová, Vytiskeno: 43 773, Prodáno: 53 840, Čtenost: 105 881, Rubrika: Ekonomika, Země: Česko

Návrh klíčové normy obhajuje Klára Dostálová.

Mým cílem bylo a je zrychlit neuvěřitelně pomalé povolovací procesy staveb, které nás řadí na 157. místo na světě, mezi rozvojové země. Je to ostuda, která má reálný dopad na ekonomiku a ceny bytů. Povolovací řízení je pomalé a šíleně komplikované. Zároveň jsme chtěli zajistit vymahatelnost lhůt, jež dnes neexistuje. To byly základní kameny, na kterých chystaná změna stavebního práva stojí. A platí to i nadále! I po vypořádání všech došlých připomínek dám do vlády jen takový návrh, který tyto základní principy bude obsahovat.

Zrychlení je prioritou

Zákon se dotýká mnoha skupin, z nichž každá má jiné zájmy, a proto jsme očekávali, že k němu přijde velké množství připomínek. Také se jich sešlo několik tisíc. Je v nich však velké množství duplicit. Ministerstvo pro místní rozvoj (MMR) je rozdělilo do 26 skupin a nyní je vypořádává. Přiznávám, že v počátcích jsme komunikaci podcenili a negativně se nám to vrátilo. I proto se nyní snažím mluvit opravdu se všemi. Mám jednu schůzku za druhou, jezdím po krajích a vysvětluji. V naprosté většině případů se ukazuje, že původně vyhocené postoje jsou dané jen nedostatkem informací a v průběhu jednání se uklidní. Stačí si jen vše vysvětlit.

V rámci vypořádávání došlo jen k jedinému velkému kompromisu. Obce, u kterých jsme očekávali, že se budou bít hlavně za svou roli v oblasti územního plánování, se bily i za něco jiného. Za to, aby stavební úřady zůstaly v jejich gesci. Aby na prvním stupni byl zachován současný model, kdy úředníci zaměstnaní obcí vykonávají státní správu v takzvané přenesené působnosti pro stát. I u tohoto kompromisu pro mě ale bylo podstatné právě to, aby i nově pojatá struktura stavebních úřadů zachovala to hlavní: tedy aby přinesla jednoznačné zrychlení povolování, zjednodušení procesů a zajistila vymahatelnost lhůt. A to se povedlo!

Komplikované zákony

Měsíc poté se však mezi odbornou veřejností nyní jako lavina začala šířit zvěst, a bohužel tomu pomáhají i

komentáře ne úplně informovaných médií, že kvůli jednomu kompromisu je lépe hodit mnohaletou práci lidí z MMR a právních expertních týmů do koše. S tím nemohu a nikdy nebudu souhlasit.

Jediné, co v této situaci za kritikou může být, je snaha někoho udělat si na zákoně, který pomalu spěje do sněmovny, ještě narychlo vlastní PR. Já osobně chci najít shodu napříč politickým spektrem a prodiskutovat své postoje dopředu za účasti expertů a lidí z praxe. Chci prostě jen zrychlit stavební řízení a posunout naši zemi dopředu. Protože jedním z důvodů bytové krize je i špatná a komplikovaná legislativa při povolování staveb.

Foto autor: ILUSTRAČNÍ FOTO: Radek Cihla

Foto popis: PROČ SE MÁLO STAVÍ? Kvůli složité legislativě je Česko až na 157. místě v rychlosti povolování staveb. Ministryně Dostálová věří, že nový zákon proces urychlí.

Foto popis: PROČ SE MÁLO STAVÍ? Kvůli složité legislativě je Česko až na 157. místě v rychlosti povolování staveb. Ministryně Dostálová věří

Foto popis: že nový zákon proces urychlí.

### **Nový stavební zákon je nutným krokem** [URL](#)

**WEB**, Datum: 24.02.2020, Zdroj: iprosperita.cz, Strana: 0, Autor: Pavel Kačer, Celková návštěvnost: 16 852

Co rozumí pod pojmem legislativní Kocourkov, jak bychom se mohli ve výstavbě přiblížit vyspělým evropským zemím, proč už naše střední třída sotva dosáhne na vlastní bydlení? O tom a o mnohém dalším jsem hovořil s generálním ředitelem a předsedou představenstva společnosti EKOSPOL a.s. RNDr. Evženem Korcem, CSc.

Proč máme v České republice problém stavět? Řeší stejné potíže okolní státy, resp. státy Evropské unie? ČR má nejsložitější stavební právo z Evropské unie, osobně mu přezdívám legislativní Kocourkov. Ostatně to pravidelně potvrzují i data Světové banky, podle níž patříme z pohledu povolování nových staveb k nejhorším zemím na světě. Získat stavební povolení na středně velký rezidenční projekt s několika stovkami bytů trvá pět let a výjimkou nejsou ani desetileté průtahy. Zcela zásadní je faktická nevymahatelnost lhůt pro vydání rozhodnutí. Některé úřady či společnosti si s vyjádřením dávají na čas, i rok, přestože by měly rozhodnout do jednoho měsíce. Bohužel chybí sankce za porušení lhůt. Pokud jde o bytovou výstavbu v Praze, ale i jiných krajských městech, například v Brně, je zásadním problémem desetiletí neaktualizovaný územní plán. Kvůli tomu se už dávno vyčerpaly pozemky vhodné k bytové výstavbě. Je proto nezbytně nutné co nejdříve připravit nové rozvojové plochy vhodné pro projekty se stovkami bytů, nejlépe v okrajových částech města. Jaký úkol pro odblokování této situace mají stát a zákonodárci? Pomohl by rychlejšímu rozvoji infrastruktury a bytové výstavby nový stavební zákon?

Současný tristní stav způsobilo několik generací politiků, kteří stavební právo opakovanými novelami zásadně zkomplikovali. Nový stavební zákon předkládaný Ministerstvem pro místní rozvoj je zásadním krokem ke zlepšení tohoto marasmu. Zcela zásadní jsou v něm hlavně dva nově zaváděné principy. Jednak jde o takzvanou fikci souhlasu, která má donutit takzvané dotčené orgány státní správy dodržovat dané termíny. Pokud by se totiž v dané lhůtě nevyjádřily, bralo by se to automaticky jako souhlas. Podobné je to s rozhodováním stavebních úřadů. Pokud by žádost nestihli jeho úředníci posoudit včas, tak by den po uplynutí závazné lhůty (60 nebo až 120 dnů) vydal stavební povolení automaticky počítač. Jde o takzvaný institut automaticky vygenerovaného rozhodnutí (o povolení stavby) elektronickým informačním systémem stavebního úřadu, který se má podle předkládaného zákona používat v prvním stupni rozhodování. Tyto dvě změny dokážou zkrátit povolovací proces o několik let. Důležitá je též změna spočívající v tom, že stanoviska dotčených orgánů státní správy by už nemusel získávat investor, ale vyžádal by si je sám stavební úřad. Tak to dlouhá léta úspěšně funguje například v sousedním Německu. Předkládaný stavební zákon je prvním radikálním tahem, jak změnit současný zablokovaný proces povolování nových staveb. Netýká se to jenom bytových domů, ale všech stavebních investic, včetně například dálnic, železnic či různých obchvatů měst.

Spolupracuje se vám dobře na místní úrovni se samosprávami? Je na trhu dostatek vhodných pozemků k výstavbě, nedostali jsme se už na samou hranici možností, zejména ve velkých městských aglomeracích? Nedá se to říci takhle obecně. Někde je spolupráce lepší, jinde je to naopak.

Může developer také přispět k nápravě nežádoucího stavu? Nehraje vysoký převis poptávky do noty těm, kteří



byty nabízejí?

Převis poptávky nad nabídkou sice přetrvává, ale příliš vysoký není. Poptávku výrazně omezily opakované nekonceptní zásahy České národní banky, která začala regulovat hypoteční trh. Zpřísněné podmínky pro získání hypotéky dále snížily dostupnost vlastního bydlení, kvůli regulím centrálních bankéřů na hypotéku jen loni nedosáhlo více než 20 000 domácností. O tolik se propadl hypoteční trh po přijetí zatím posledních pravidel nadiktovaných ČNB, která od splnění snů o vlastním bydlení odstříhla i podstatnou část střední třídy.

Když se ohlédnete zpátky za třemi desítkami let svobodné a tržní společnosti, kdy se novým investicím dařilo nejlépe?

Celý systém české legislativy v oblasti stavebního práva je jeden velký legislativní Kocourkov, jak jsem již naznačil. Místo aby ČR přebrala zákony fungující mnoho desítek let v západních zemích, tak vymýšlí vlastní slepé uličky vedoucí až k současnému zablokovanému stavebnímu procesu. Mám-li být zcela upřímný, tak v ČR nikdy nefungovalo povolování staveb tak efektivně jako v Německu. Povolovací proces byl u nás od počátku velmi komplikovaný a více než tři desítky novel stavebního zákona vše jen ještě zhoršilo.

A co se vám opravdu povedlo, čím se vždy rádi pochlubíte?

EKOSPOL se za 28 let dostal z pozice malé začínající firmy na post dlouhodobého lídra bytové výstavby. Dokončili jsme 56 větších bytových projektů pro 10 000 klientů. Přeměnili jsme mnohé pražské lokality k lepšímu, naposledy například v Kyjích, kde vznikla zcela nová městská čtvrť Panorama Kyje s takřka tisícovkou bytů i vlastní autobusovou zastávkou. Tisíc bytů jsme postavili také ve dvou projektech v Praze 15-Nové Měcholupy a U Hostivařské přehradě. Stále pracujeme i na rozlohou největším rezidenčním projektu v historii ČR v Roztokách u Prahy, kde stavíme bydlení na 40 hektarech. Zatím je dokončeno na 300 bytů a 200 parcel, což představuje zhruba třetinu plánované výstavby.

Jaké plány máte a co by bylo možné udělat, kdybyste pracovali v lepším legislativním prostředí?

V Praze a nejbližším okolí vlastníme půl milionu metrů čtverečních pozemků pro bytovou výstavbu. Připravujeme 16 projektů s celkem 7000 byty v tržní hodnotě přesahující 30 miliard korun. Mezi nimi jsou i opravdu velké projekty s mnoha stovkami bytů v čele s projektem v Praze ve Zličíně, který zásadně změní podobu celé městské části. Postavíme tam totiž více než 2000 bytů, včetně infrastruktury. Na našich pozemcích tam vyrostou i škola a lávka spojující Zličín a Řepy.

za odpovědi poděkoval Pavel Kačer

## **Beseda o osudu páteřní třídy Budovatelů zaplnila mosteckou kavárnu [URL](#)**

**WEB**, Datum: 24.02.2020, Zdroj: [mostecky.denik.cz](http://mostecky.denik.cz) +1, Autor: Martin Vokurka, Celková návštěvnost: 41 020, Rubrika: Mostecko

Obsahové duplicity: 24.02.2020 - Mostecko [URL](#)

/FOTO, VIDEO/ Mostečané si udělali v kavárně fiktivní tramvaj a debatovali o tom, že Most potřebuje lepší Budovatelku, aktivní obyvatele a osvědčené politiky.

"Netradiční komentovaná projížďka tramvají po třídě Budovatelů v Mostě se v sobotu kvůli výluce na trati nekonala. Pořadatelé, kteří chtěli za jízdy uspořádat debatu mezi odborníky a veřejností o důležitosti Budovatelky, reagovali na omezení happeningem. Ze zastávky u Centralu zamířili s desítkami lidí do kavárny, kde vytvořili virtuální tramvaj.

Na stěnu promítali předem natočené video z jízdy mezi dopravním podnikem a nádražím a u toho besedovali o historii, budoucnosti a problémech hlavní městské třídy. Přišli mladí lidé i senioři. Bylo jich víc než na lednovém veřejném jednání, kde se s radnicí hodnotil sociologický průzkum. Ukazuje se, že zájem o změnu Budovatelky, jejíž střed se má vylepšit pomocí architektonické soutěže, roste. „Je to nejreprezentativnější prostor města, jeho výkladní skříň, která však chátrá,“ sdělil Deníku student urbanismu Lukáš Ryšavý z Mostu, jeden z průvodců ve virtuální tramvaji, který video pro debatu natáčel. Vysoká účast posluchačů navzdory improvizaci překvapila i jeho sestru, architektku Veroniku Ryšavou. I podle ní potřebuje hlavní část městské třídy změnu. „Hlavní funkce Budovatelky coby středu města by měla spočívat v tom, aby spojovala a sdružovala lidi a poskytla jim pro to

domácké útulné prostory, které teď nemá," uvedla.

Město chce v březnu zahájit architektonickou soutěž na návrh řešení nevyhovujícího prostranství mezi křižovatkami u Prioru a Centralu. Celkem 1 209 Mostečanů v sociologickém šetření potvrdilo nespokojenost se stavem ulice. Náklady na rekonstrukci se odhadují na 180 až 200 milionů korun, z toho většinu by mohla uhradit EU.

Podle architektky Ryšavé by soutěž měla městu pomoci dostat lidi do ulic, aby nekorzovali jen obchodním domem Central, který zastínil 1. náměstí. Snahou je veřejnost do přípravy změn zapojit, protože se jedná o klíčový bulvár. Jeho historie sahá až do 40. let minulého století, kdy architekti uvažovali o tom, že se zachová historické centrum Mostu a nová zástavba se roztáhne směrem na Žatec, nejprve k dnešnímu Prioru. Po výstavbě Stovek se pokračovalo dál a široká Budovatelka se stala hlavní městskou osou.

Vzbudit zájem o město

Ryšavý vidí problém v tom, že mnozí laici nechápou všechny souvislosti složitého vývoje, z čehož plyne nedorozumění a lhostejnost k vylepšování města. „Hodně lidí bere Most jen jako ohyzněné sídliště, které komunisti vystavěli na úkor zbouraného starého města," uvedl. Občanské aktivity se to snaží změnit a chtějí přimět hlavně mladé lidi, aby se zajímali o plány radnice a sledovali rozhodování politiků. „Neměli bychom polevovat. Měli bychom motivovat město k tomu, aby s námi vedlo debatu. U Budovatelky se to možná povede," zaznělo v zaplněné kavárně.

Z diskuze také vyplynulo, že by zastupitelstvo nemělo šetřit na projektové dokumentaci k Budovatelce, aby pro další generace získalo nejvyšší práci od špičkových expertů. Hovořilo se i o tom, že by se měla otevřít veřejná diskuze o novém autobusovém nádraží, o barevných fasádách na panelácích a o zavedení regulací omezujících nevhodné soukromé zásahy do vzhledu města. „Most se proslavil seriálem, ale podívejte, jak to tu vypadá," řekl v centru 14letý Pavel.

Debatu organizoval spolek Veřejná kulturní iniciativa Most, který podporuje oživení centra. „Projíždku přes Budovatelku v tramvaji jsme plánovali zhruba tři měsíce, ale oznámení o výluce nás překvapilo. Nebylo možné naplánovat jiný termín, a tak jsme připravili komentovanou prohlídku jinde," uvedla předsedkyně spolku Jana Jungmannová. Dopravní podnik informoval o celodenní výluce deset dnů před akcí a podle něj se omezení provozu nedalo odložit. Nejezdily ani tramvaje do Litvínova a nahradily je autobusy.

Spolek už chystá další program. Například 8. května bude u Repre spolupřátat další ročník rodinného festivalu, tentokrát s názvem Recykult sází les. Do akce podporující rozšiřování zeleně v Mostě se zapojí také kavárna The Most Café, spolek Liška mazaná a dílna WoodMaid.

## **Pardubice vybraly stavební firmu na Památník Zámeček [URL](#)**

**WEB.** Datum: 24.02.2020, Zdroj: archiweb.cz, Autor: Jan Žalský, Celková návštěvnost: 3 640

Pardubice - Památník Zámeček věnovaný obětem heydrichiády by Pardubice mohly otevřít v příštím roce. Radní dnes vybrali stavební firmu, ve čtvrtek mají zastupitelé schvalovat peníze. Novinářům to dnes řekl primátor Martin Charvát (ANO). Připustil, že projekt se zdržel a zvýšila se jeho cena.

"Rok jsme se dohadovali s dodavatelem projektové dokumentace o finální ceně. Opakovaně jsme projekt vraceli, docházelo k různým úpravám, abychom udrželi finální cenu. Nakonec k mírnému navýšení došlo, stavební trh je přehřátý. Ale podařilo se nám zvýšit evropské dotace," řekl primátor.

Radní dnes schválili cenu 32,4 milionu korun bez DPH, což je podle primátora proti předpokladu o šest milionů korun víc. Termíny dokončení památníku a následnou instalaci expozic nechtěl primátor upřesňovat. Památník je totiž stavebně neobvyklý.

"Návrh je specifický, železobetonová stavba v podzemí. Nemůžeme dopředu říct, kdy stavba vyzraje, a jestli bude možné hned instalovat exponáty do interiérů. Věřím, že v příštím roce památník otevřeme," řekl primátor. Památník je v místě bývalé cvičné střelnice záložního policejního pluku Böhmen. Němci tam po atentátu na zastupujícího říšského protektora Reinharda Heydricha od 3. června do 9. července 1942 postříleli 194 lidí, mimo jiné z osady Ležáky a další vlastence. Pomník na místě zůstane. Město zbourá objekt, který slouží jako zázemí, a oplocení. "Památník bude centrem připomenutí hrůz druhé světové války," dodal primátor.

Architektonickou soutěž město vyhlásilo v květnu 2017. Současná podoba památníku je z roku 1949. Původní odhadovaná cena byla 15 milionů korun bez DPH a termín otevření na jaře 2020, tedy 75 let po ukončení druhé světové války. Místo je národní kulturní památkou.

## **Hlavním tématem stavebních veletrhů je ekologie ve stavebnictví** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 25.02.2020, Zdroj: brnan.cz +1, Strana: 0

Obsahové duplicity: 25.02.2020 - ekolist.cz [URL](#)

Hlavním tématem stavebních veletrhů je ekologie ve stavebnictví

Hlavním tématem letošního ročníku stavebních veletrhů na brněnském výstavišti bude udržitelnost ve stavebnictví, hlavní novinkou je doprovodný festival architektury.

Stavební veletrh, veletrh Dřevo a stavby i veletrh nábytku a interiérového designu Mobitex začínají ve středu. Letošní novinky dnes pořadatelé představili na tiskové konferenci.

Festival architektury se věnuje výstavbě šetrné k životnímu prostředí a možnostem adaptace měst na klimatickou změnu. "Je premiérovým spojením odborného programu na téma udržitelnosti ve stavebnictví s expozicemi vystavovatelů a praktickými ukázkami. Návštěvníci například uvidí, jak účinně vybudovat zelenou infrastrukturu, jak lze při výstavbě snížit uhlíkovou stopu nebo jak pracovat s recyklovanými materiály," uvedl ředitel trojice stavebních veletrhů Martin Videczký. K vidění bude také 3D tiskárna na stavební prvky, prodávat se bude pivo z přečištěné dešťové vody.

Hlavní provozní změnou je přesun veletrhu z tradičního pavilonu P do pavilonu V. Důvodem je příprava veletrhu Motosalon, který na výstavišti stavební veletrhy vystřídá, i optimalizace výstavní plochy. "Plocha pavilonu V je zcela dostačující, paradoxně na menší ploše letos uvidí návštěvníci více vystavovatelů," uvedl ředitel veletrhů Martin Videczký.

Na třech veletrzích se za čtyři dny představí 325 vystavovatelů oproti loňským 314 firmám. Veletrh nábytku Mobitex obsadí tradičně pavilon F, soutěže mladých řemeslníků se letos přesunou do pavilonu A2, Ioni se odehrávaly v pavilonu Z.

Na veletrhu Mobitex bude vedle nábytkářských novinek k vidění například vzorový interiér na téma džungle, který vytvořila designérka Iva Bastlová.

Součástí festivalu architektury je sedm soutěží mladých řemeslníků, oborové organizace budou mít na festivalu svá poradenská centra, samostatná část je věnovaná další vlně elektronické evidence tržeb, která se dotkne i řemeslníků. "Na pátek jsme pro řemeslníky připravili seminář ve spolupráci s ministerstvem financí a finanční správou, připraveny jsou i ukázky hardwaru a softwaru," dodal Videczký.

Tři stavební veletrhy začnou na brněnském výstavišti ve středu ráno, potrvají do sobotních 17:00. Ve všední dny budou otevřené do 18:00.

## **Architektura se často prezentuje jako one-man show. Architektka Alžběta Brůhová sází na vytváření vztahů** [URL](#)

[WEB](#), Datum: 25.02.2020, Zdroj: ČRo - vltava.cz +1, Strana: 0, Autor: Petra Kultová, Celková návštěvnost: 21 955, Rubrika: Architektura

Obsahové duplicity: 25.02.2020 - Architektura [URL](#)

Architektura se často prezentuje jako one-man show. Architektka Alžběta Brůhová sází na vytváření vztahů

Má vlastní manifest, kromě diplomu z UMPRUM také tesařský kurz a na architektuře ji zajímají hlavně procesy a vytváření vztahů. Hostem ArtCafé byla mladá architektka Alžběta Brůhová.

Souznělá spolupráce – tak zní jeden z bodů manifestu Alžběty Brůhové. „Tohle je pro mě v architektuře velké

téma, protože mám pocit, že způsob, jakým se architektura vyučuje, nebo jak se k ní navenek přistupuje, je často one-man show – člověk je principiálně vedený k tomu, aby se při utváření prostoru projevil jako individualita. S ohledem na témata současnosti bychom se ale měli naučit líp spolupracovat,“ říká v ArtCafé absolventka architektury pražské UMPRUM.

### Architektura, která propojuje

Ve své diplomové práci se zabývala participativními metodami v architektuře, tedy tím, jak zahrnout co největší množství koncových uživatelů do architektonických procesů. Nejprve teoreticky a později i prakticky si to mohla vyzkoušet v projektu, z něhož vzešla soutěž na úpravu návsi ve středočeské obci Dobročovice, kterou zorganizovala.

Za tento projekt pak získala cenu v rámci přehlídky Young Architect Award 2018. „Přijde mi dobré vydávat se cestou architektonických soutěží a vést dialog o tom, co je a není kvalita a nebát se ptát proč,“ dodává. „Zásadní pro mě bylo, když jsem přišla na to, že v rámci skupiny spolupracujících lidí se dá komunikovat i jinak než slovy, a to například stavěním. Vydala jsem se proto cestou materiálů a zkoumání práce s nimi,“ přibližuje svůj pohled na participaci Brůhová.

V loňském roce se takto zapojila do projektu košické sousedské komunity Pojd' na dvor. „Navrhli jsme a společně postavili rozkládací domek, který se dá upravit na podium a odpovídá potřebám komunity na společné trávení večerů.“

### Důležité jsou pozitivní vzory

V květnu minulého roku založila Alžběta Brůhová se svou kamarádkou a kolegyní z oboru Adélou Pečlovou skupinu nazvanou Architektky, jejímž cílem je podporovat ženy v architektuře, jejich spolupráci a kolegiální. Základem skupiny je bezpečné prostředí pro sdílení a snaha hledat způsoby, jak vyjít vstříc specifickým potřebám architektek v prostředí, v němž převažují muži.

„Organizujeme také edukační přednášky s odborníky a odbornicemi a snažíme se o profesní emancipaci. Uspořádali jsme proto přednášky na téma nacenění vlastní práce nebo jak nastavit smlouvy.“

„Mezi absolventy architektury je zhruba 60 % žen, ale mezi žadateli o autorizaci u České komory architektů, což je další profesní krok, je v současnosti už jen asi 35 % žen.“ A podobný trend můžeme vysledovat i v jiných zemích, kde se tímto problémem už zabývají profesní a odborové organizace. V loňském roce se například Královský institut britských architektů obrátil na parlament a zástupce stavebního sektoru s požadavkem na podporu žen v architektuře, aby po absolvování studia neodcházely do jiných oborů.

Co by mohlo podle Brůhové pro začátek pomoci? „Důležité je ukazovat vzory: ženy v architektuře jsou, ne že ne. Stejně tak je důležité, aby dostávaly více prostoru na vyšších profesních pozicích, na školách a jiných institucích.“

### **Ve sporu o mosteckou knihovnu a Repre bují emoce a propaganda. To je zlé**

TISK, Datum: 26.02.2020, Zdroj: Týdeník Mostecko, Strana: 3, Vytištěno: 610, Rubrika: Událost týdne, Země: Česko

Komentář týdne  
Martina Vokurky

Píše se rok 1620, nebo 2020? V Mostě, kde graduje spor o stěhování knihovny do Repre, to zřejmě není důležité. Čas jako by tu zmrzl v době temna, kdy pravdu měly dělové koule.

Petici za zachování knihovny v původní budově podepsalo přes dva tisíce rebelů. Zesílili kampaň na internetu a šikují se k další demonstraci. Znepokojená městská vláda vyrazila do útoku s těžkou kavalérií. Pro svou

antikampaň získali radní knihovníky-manažery z cizích měst, kteří projekt na umístění knihovny v Repre označili za hodný obdivu. Radnice jejich nekritické názory minulý týden předložila ve svém dalším oslavném článku veřejnosti, kterou do velkých změn nikdy nezapojila. Propaganda a amatérský politický marketing Mostu neprospívají.

Shrňme si fakta. Knihovna a Repre jsou cenné budovy, ale chátrají. Peníze na dvě velké rekonstrukce město nemá.

Radnice v roce 2015 oznamuje nápad přenést knihovnu ze sídliště do Repre, aby kulturní dům měl po přestavbě náplň a centrum ožilo. Až sem si radnice vede dobře, lepší střed města chce každý. Jenže radní si chtějí vše udělat po svém, což je osudová chyba. První oponenti v roce 2016 neuspějí s požadavkem uspořádat na Repre architektonickou soutěž. V roce 2017 o výhodách soutěže radnici nepřesvědčí ani Česká komora architektů. Odborná i laická veřejnost tak nemůže víc než půlmiliardový stavební záměr ovlivnit a běžnou zakázku na projekt vyhraje nejlevnější firma. Protesty od loňska sílí. Zášť a neinformovanost plodí spekulace a zesměšňování.

Místo toho, aby od počátku otevřeně komunikovalo s Mostečany, město raději odtajnilo projekt přespolním knihovníkům.

Proč nezveřejnilo názory svých knihovníků? Protože by jen nechválili, což se do propagandy nehodí. Kvůli ní mohou odejít z Mostu další nespokojení lidé. Stejně jako Komenský po prohrané Bílé hoře.

## **Stavební práce na nábřeží Svratky v Brně by měly odstartovat v letošním roce** [URL](#)

WEB, Datum: 26.02.2020, Zdroj: archspace.cz, Strana: 0, Autor: Martin Hlavica, Celková návštěvnost: 2 000

Stavební práce na nábřeží Svratky v Brně by měly odstartovat v letošním roce

Slavný brněnský rodák Ivan Ruller a jeho tým zvítězili se soutěžním návrhem o nové podobě nábřeží řeky Svratky v centru města Brna už před více než 3 lety. Samotná realizace by měla začít na konci letošního roku a Brňané se tak můžou těšit na oživení okolí řeky Svratky ve svém centru. Plán zní jasně: zpřístupnit řeku lidem, vytvořit nové podmínky pro sport v jejím okolí a vybudovat nový protipovodňový systém.

V současné době magistrát města dokončuje práci na stavebním povolení a samotná realizace by měla odstartovat ke konci letošního roku. Město Brno se rozhodlo zapracovat na úpravách Svratky jak na levém, tak i na pravém břehu, a to od oblíbeného brněnského koupaliště Riviéra až k ulici Uhelná. V roce 2016 vedení města vypsal architektonickou soutěž, kterou ovládl dnes již zesnulý Ivan Ruller se svým týmem. Na druhém místě mezi soutěžními návrhy se umístil bauchplan).( a jako třetí ocenění skončili CONSEQUENCE FORMA architects.

V korytě řeky budou vybudovány ostrůvky, tůňe a mělké peřejnaté úseky.

Nové místo pro setkávání a sport

Vítězný návrh počítá například s rozšířením koryta a jeho úpravou pozvolnějšího břehu do dna řeky. U jezů Riviera přibude nový úsek pro sportovní plavbu. Podél ulice Poříčí se Brňané mohou těšit na kolonádu se zázemím pro veřejnost, včetně výtahu pro vozíčkáře a naproti ní je plánováno dřevěné molo na pilotách. V rámci protipovodňové ochrany vyrostou 1450 m železobetonových stěn, 310 m nových zemních hrází a plánováno je 175 m navýšení terénu.

Vizualizace nového úseku pro sportovní plavbu vypadá skvěle.

Město se snažilo zapracovat do návrhu maximální množství připomínek a doporučení. Po setkání s občany doznaly změn trasy cyklostezek a jejich přesná koncepce byla konzultována s odborníky i zájmovými sdruženími. Následná optimalizace povede ke splnění všech omezujících limitů a zároveň by měl zůstat zachován komfort pro cyklisty i pěší. Realizaci bude provázet odborný biologický dozor. V jednom úseku na pravé straně břehu bylo rozhodnuto o zrušení nových stezek, aby zůstal zachována klidová zóna pro výskyt významného ptactva.

Brňané se dočkají i nové lávky přes řeku.

Předpokládá se, že celá stavba úseku nábřeží Svratky-Poříčí bude hotová v roce 2022. Celkové její náklady se vyšplhají na necelých 400 milionů a významnou část rozpočtu pokryjí dotace z Evropských fondů.



Světově uznávaný architekt

Ivan Ruller, autor vítězného návrhu, se narodil v roce 1926 a zemřel v březnu 2018, bylo mu 91 let. Za svou bohatou kariéru získal celou řadu ocenění a jeho celoživotní dílo zahrnuje přes 500 položek. Ruller studoval u světoznámých architektů jako byli Bohuslav Fuchs nebo Bedřich Rozehnal. Účastnil se řady mezinárodních i domácích soutěží a spolupracoval na projektech v Pákistánu, na Šrí Lance nebo třeba v libyjském Tripolisu. Doma byl u bývalého režimu Ivan Ruller za své postoje v nelibosti, kdežto v zahraničí se těšil značnému uznání. Po revoluci se stal děkanem brněnské fakulty architektury a po uplynutí funkčního období se i nadále věnoval studentům jako pedagog. I v pokročilém věku stále projektoval, nebo vnášel své názory do odborných diskuzí. Je autorem brněnské sportovní haly Rondo, výstavního pavilonu E na tamním výstavišti a významně se podílel i na podobě Janáčkova divadla, u kterého měl na starost společenské místnosti, foyery, salonky a restauraci.

### **V Bratislave vybrali vítěza projektu výstavby prvních nájomných bytov [URL](#)**

**WEB**, Datum: 26.02.2020, Zdroj: pravdive.eu, Autor: Príspevok V Bratislave, Celková návštevnosť: 500

Do súťaže vyhlásenej hlavným mestom, Generálnym investorom Bratislavy a Metropolitným inštitútom Bratislavy (MIB) na projekt pre bytový súbor prijali 76 urbanisticko-architektonických návrhov. Výstavba by sa mala začať v roku 2022. Informovala o tom Marcela Glevícká z MIB.

Odborná porota zložená zo siedmich architektov zo Slovenska a Českej republiky vybrala v architektonickej súťaži na bytový dom na Terchovskej ulici v Ružinovke projekt ateliéru The Büro. Víťazný projekt v návrhu počíta s 82 novými nájomnými bytmi postavenými na doteraz nevyužívanom mestskom pozemku. Zadanie na bytový súbor počítalo s minimálne 80 bytmi: jedno-, dvoj- a trojizbovými, z ktorých každé má mať približne tretinové zastúpenie. V bytovom súbore chcú urobiť tiež priestory pre občiansku vybavenosť a zdieľané služby, o ktorých využití môžu rozhodnúť v participatívnom procese aj obyvatelia okolia budúcej bytovky. Výstavba počíta aj s jedným parkovacím miestom pre každý nový byt. Zároveň pre ľudí, ktorí bývajú v okolí, vďaka výstavbe nového nájomného domu pribudne viac ako 30 parkovacích miest.

„Bytový súbor, ako ho navrhol víťaz The Büro, porota vyhodnotila ako víťazný najmä vďaka jeho urbanistickému riešeniu a citlivému začleneniu do územia. Pavlačový dom na strane hlučnej Galvániho ulice odtieni hlučnosť a logicky doplní hmotu štvorpodlažných bytových domov južnejšie. Na druhej strane objektami s menšou mierkou nadväzuje na príslušnú zástavbu rodinných domov,“ povedal Peter Lényi z MIB.

Po urbanisticko-architektonickej súťaži plánujú do víťazného návrhu v priebehu najbližších mesiacov zapracovať pripomienky vyplývajúce z participácie s občanmi. „Po príprave projektovej dokumentácie, ktorá môže trvať približne dva roky, by v roku 2022 mohla začať výstavba samotného bytového súboru,“ dodal MIB. Kompletné výsledky spolu s vizualizáciami nájdú záujemcovia na internetovej stránke <http://bratislava.sk/sk/vysledky-sutaze-bytoveho-suboru-na-terchovskej-ulici>.

Pre vedenie hlavného mesta je otázka nájomných bytov jednou z priorit. Bratislava musí v zmysle zákona vybudovať viac ako 500 náhradných nájomných bytov pre nájomníkov z reštituovaných domov. Potrebuje tiež riešiť nájomné byty, aby bolo bývanie dostupné aj pre ľudí s priemerným a nižším príjmom. Mesto sa tiež musí vedieť postarať o ľudí a rodiny, ktoré sa prechodne dostali do ťažkej životnej situácie a potrebujú podporu vo forme bývania.

Príspevok V Bratislave vybrali víťaza projektu výstavby prvních nájomných bytov zobrazený najskôr Hlavné správy.

### **Malé vily miesto zahrádek na strmém svahu. Architekti navrhli v soutěži proměnu Žlutého kopce v Brně [URL](#)**

**WEB**, Datum: 26.02.2020, Zdroj: ČRo - brno.cz +1, Strana: 0, Autor: Tomáš Kremr, Celková návštevnosť: 71 020, Rubrika: Regionální

Obsahové duplicity: 26.02.2020 - Regionální [URL](#)

Malé vily místo zahrádek na strmém svahu. Architekti navrhli v soutěži proměnu Žlutého kopce v Brně

Na Žlutém kopci v Brně by místo zahrádek mohly stát vilky nebo rodinné domy. Navrhují to architekti, kteří se svým návrhem uspěli v soutěži městské části Brno-střed. Její rada tento týden výsledky potvrdila.

Jedná se celkem o 35 hektarů půdy, kde teď mají lidé od města pronajaté zahrádky. Vedení městské části chtělo od architektů v ideové soutěži zjistit, jak lépe využít strmý svah s terasami po bývalé cihelně. Vítězný ateliér EA Architekti navrhl stavbu vilových domků, ke kterým povedou ulice z několika směrů.

„Jednak je to prodloužení ulice Vinařské, dále napojení na ulici Hlinky přibližně v místě výstaviště, propojení přes ulici Neumannovu, které by sloužilo spíše pěším a také napojení od Pivovarské ulice a z ulice Tomešovy,“ vyjmenovává starosta čtvrti Brno-střed Vojtěch Mencl z ODS.

S architekty teď chce vedení městské části uzavřít další smlouvu a dohodnout se s nimi na zpracování podrobnějšího projektu, který by byl podkladem pro nový územní plán. Ten současný je z roku 1994, několikrát aktualizovaný, ovšem podle zákona přestane platit v roce 2022. Do tří let tedy musí Brno mít nový územní plán.

### Žluták bez zahrádek

Zahrádkáři tak do budoucna o své zahrádky přijdou, příprava ale ještě nejméně dva až tři roky potrvá. Bez územního plánu není možná. I když část plochy je určena pro zeleň a část pro bydlení. Vítězný architektonický tým ale se zelení počítá, dokonce míst pro stromy navrhnul víc, než bylo v původním požadavku městské části. Lokalita má být nově lépe propojená i s parkem na Žlutém kopci, respektovat ale bude i rozvojové plány onkologického ústavu. Architekti ve svahu navrhli také novou dominantu.

„To je taková zajímavá část řešeného území, která v současné době patří pivovaru, jsou tam podzemní sklepy – dříve tam zřejmě byly sklady piva. Je odsud nádherný výhled a soutěžní návrh zde jako jednu z možných inspirací navrhl sloupovou stavbu, takzvanou Salu Terrenu,“ doplňuje Mencl. Vedení městské části bude s majiteli pozemků v lokalitě i v sousedství jednat, stejně jako se zahrádkáři.

### Architektonické soutěže

Radnice Brno-střed v minulých letech v architektonických soutěžích hledala i podobu takzvaného dětského centra a Moravského náměstí. Kvůli takzvanému dětskému centru – to je tvořené knihovnou, školkou nebo tělocvičnou – teď jedná radnice s Úřadem pro zastupování státu ve věcech majetkových. Řeší zároveň projekt pro územní rozhodnutí. Stavba sousedící se Žlutým kopcem blízko k Úvozu má stát asi 80 milionů korun. O dost blíž je plánovaná rekonstrukce Moravského náměstí. Na tu chce mít Brno-střed všechna povolení vydaná ještě letos tak, aby příští rok mohla přestavba začít.

### **Rychlejší než vládní čtvrť? V Letňanech se chystá projekt pro 3400 nových bytů** [URL](#)

WEB, Datum: 28.02.2020, Zdroj: prazsky.denik.cz +1, Strana: 0, Autor: Denisa Holajová, Celková návštěvnost: 90 230, Rubrika: Podnikání

Obsahové duplicity: 28.02.2020 - Pražský deník

### Rychlejší než vládní čtvrť? V Letňanech se chystá projekt pro 3400 nových bytů

Zatímco je zvažovaná vládní čtvrť v Letňanech zatím v nedohlednu, nedaleko od ní začínají developéři rýsovat tisícovky nových bytů. Velký rezidenční komplex na 28 hektarech mezi ulicemi Kbelská a Tupolevova chystají společnosti Penta Real Estate a Central Group.

"Každý z obou developerů má zajištěno předkupní právo na zhruba polovinu území. Postavit tady plánují přibližně 3400 bytů pro téměř sedm tisíc lidí. „Společně připravíme kvalitní urbanistický koncept tak, aby se

území stalo plnohodnotnou součástí města. Kromě bytů bude obsahovat všechny další důležité sídelní funkce. Počítáme s tím, že budou zapotřebí školky, škola, možná sociální služby. Protože se jedná o rozsáhlé území, značnou část budou tvořit parkové a zelené plochy," popisuje David Musil, ředitel rezidenční výstavby Penta Real Estate. O podobě budoucí rezidenční čtvrti teď developeři diskutují s městskou částí Praha 18.

„Na základě zkušeností z Nákladového nádraží Žižkov, kde sice máme vlastní projekt, ale o rozvoji tak velkého území musíme společně komunikovat, jsme se v Letňanech rozhodli založit společný podnik. Bude sloužit zejména pro společné řešení urbanistického konceptu. Konkrétní projekty budeme realizovat samostatně,“ doplňuje za Central Group mluvčí Radek Ježdík.

První domy v roce 2026

Urbanistický koncept připraví studio Jakub Cigler Architekti. Na vlastní projekt pak Penta Real Estate vypíše architektonickou soutěž, podobně jako už učinila v části bývalého nákladového nádraží na Žižkově, kterou rovněž vlastní. Zatímco Penta přizvala do soutěže i zahraniční architekty, Central Group zase v této lokalitě pracuje na konkrétní podobě bytových domů s více tuzemskými studii. Pokud jde o harmonogram, musí ještě vzniku nové rezidenční čtvrti v Letňanech předcházet změna územního plánu. V ideálním případě by mohly první bytové domy stát v roce 2026.

Severovýchod Prahy zažívá v posledních letech boom výstavby. V roce 2018 bylo v Letňanech vůbec nejvíce čerstvě dokončených či rozestavěných bytů z celé metropole. Podle analýzy městského Institutu plánování a rozvoje (IPR Praha) jejich počet atakoval tisícovku. Loni to byla sice zhruba polovina, nicméně další projekty jsou v přípravě. To se týká i záměru skupiny PPF, která vlastní tamní sportovní letiště, o jehož ukončení provozu se už roky spekuluje. Společnosti ze skupiny PPF podaly začátkem letošního roku žádost o změnu územního plánu.

Penta Investments je majitelem společnosti VLM, která je vydavatelem Pražského deníku.

## **Postupy developerů v Brně**

TV, Datum: 28.02.2020, Zdroj: ČT 1, Zpráva: 5, Sledovanost pořadu: 10 708, Země: Česko

Postupy developerů v Brně

### **Ivana BÁRTOVÁ, moderátorka**

Vedení Brna připravuje stanovisko ke stavbě rekreačního areálu na brněnských Vinohradech. Projekt, o kterém jsme vás informovali minulý týden, vzbudil nevoli na zasedání místního zastupitelstva. Územní plán budovu pro hromadnou rekreaci na místě umožňuje, v budově ale nesmí být byty pro trvalé bydlení, Česká televize zjistila, že stejná společnost v Brně už staví na jiném místě, na ploše pro zdravotnictví roste dům, který působí jako bytový.

### **Tomáš DROZD, manažer, Prosperity**

Tady všude jako bychom dělali rádi lesopark. Rekreační sportovní areál, který bude mít 8 nadzemních podlaží.

### **Barbora MĚCHUROVÁ, redaktorka**

Starosta a manažer, dvoje plány na jedno místo a územní plán z roku 94, který umožňuje obojí. Majitel pozemku má jasno, tak to vypadá komplex, který tu chce postavit.

### **Tomáš DROZD, manažer, Prosperity**

Jsme posbírali asi 50 různých povolení, vyjádření a podobných věcí s tím, že jediný záporný je nyní stanovisko městské části Vinohrady.

### **Jiří ČEJKA, starosta, Brno - Vinohrady /nez./**

Těch důvodů je celá řada a toto jsou ta doprava, životní prostředí, to jsou ty hlavní předimenzovanost té stavby.

**Barbora MĚCHUROVÁ, redaktorka**

Stavba se i přes kladné stanovisko odboru územního plánování příliš nelíbí ani vedení města.

**Filip NECHVÁTAL, radní, Brno /KDU-ČSL/**

Smyslem té plochy bylo, aby tam zůstala volná plocha pro rekreaci park a nikoliv další obrovský bytový dům.

**Barbora MĚCHUROVÁ, redaktorka**

Bytový dům, to je obava, kterou komplex v některých lidech vzbuzuje, developer ale slibuje, že je vše určené pro rekreaci. Podle projektu má areál kapacitu 800-1000 návštěvníků za den včetně 235 lůžek.

**Tomáš DROZD, manažer, Prosperity**

Byty tam nebudou z jednoho prostého důvodu, že tam být nemohou.

**Barbora MĚCHUROVÁ, redaktorka**

Stejná firma staví i tady nedaleko výstaviště na ploše, o které sám developer píše, že je teď určená pro zdravotnictví, takto vypadají webové stránky i s nabídkou jednotek. Developer i v tomto případě tvrdí, že nejde o byty.

**Tomáš DROZD, manažer, Prosperity**

Tam žádné byty nejsou.

**Barbora MĚCHUROVÁ, redaktorka**

A co to je tedy, to co prodáváte na těch stránkách?

**Tomáš DROZD, manažer, Prosperity**

Nebudu na to odpovídat.

**Barbora MĚCHUROVÁ, redaktorka**

Firma se opírá o platné stavební povolení, podle úřadů teď ale musí doplnit dokumentaci. V místě také probíhá změna územního plánu.

**Filip POŇUCHÁLEK, mluvčí Magistrátu města Brna**

Se měla změnit na smíšenou a v této podobě pokud jí schválí zastupitelstvo, tak už je možné, aby na této ploše stály i domy, které jsou určené pro bydlení.

**Barbora MĚCHUROVÁ, redaktorka**

Podle politiků magistrátu ani odborníka na urbanismus toto není cesta, jak navzdory zastaralému územnímu plánu v Brně stavět bytové domy, přesto nám zmíněné projekty povolení od úřadů a institucí dostali.

**Tomáš PAVLOVSKÝ, ateliér urbanismu, Fakulta stavební, VUT**

Mně přijde, že opravdu Oper to vydal na základě definice z roku 1994, kdežto nyní by měl správně přezkoumat, jestli skutečně k tomuto účelu to bude sloužit, mně spíše mrzí ta určitá arogance developerů, kteří prostě říkají, toto je rekreační dům nebo toto je jako zdravotní středisko, přitom je to bytový dům.

**Barbora MĚCHUROVÁ, redaktorka**

Na druhou stranu firmy dlouhodobě poukazují na to, že míst, kde by se bez problémů daly bytové domy v Brně stavět, je minimum kvůli, starému územnímu plánu a nových bytů vzniká málo. Projektů na Vinohradech chybí ještě to nejpodstatnější. Souhlas tamního stavebního úřadu, ten definitivně rozhodne, zda areál vznikne, nebo ne. Barbora Měchurová, Česká televize.

**Artalk.cz** [URL](#)

WEB, Datum: 28.02.2020, Zdroj: artalk.cz +1, Celková návštěvnost: 15 000

Obsahové dupliciti: 28.02.2020 - cka.cz URL

## Představení poroty 5. ročníku České ceny za architekturu

Česká cena za architekturu, soutěžní přehlídka České komory architektů, se letos uskutečňuje už popáté. Stejně jako v předchozích ročnících je otevřena architektonickým realizacím postaveným na území České republiky za posledních pět let. Architekti do ní mohou svá díla přihlašovat do 1. dubna 2020. Již tradičně kredit České ceny za architekturu podporuje prestižní sedmičlenná mezinárodní porota.

### Mezinárodní odborná porota

Práci architektů bude hodnotit sedm erudovaných zahraničních expertů. Je mezi nimi krajinářský architekt, urbanista a akademik Henri Bava (Francie), spoluzakladatel ateliéru Agence Ter působícího v Paříži, Karlsruhe, Šanghaji a Los Angeles. Zaměřuje se na snoubení oblasti architektury, urbanismu a krajinářské architektury v pestrých projektech parků, veřejných prostranství, územních plánů a městského plánování. Další porotkyní je architektka Alessandra Cianchetta (Velká Británie) praktikující ve vlastním ateliéru sídlícím v Londýně a Paříži. Ateliér zpracovává projekty z oblasti architektury i urbanismu se zvláštním zájmem o regeneraci městských ploch a kulturní či administrativní objekty. Cianchetta je aktivní také v akademické sféře. V porotě ČCA 2020 dále zasedá architektka Jeanne Dekkers (Nizozemsko), která vede v Delftu vlastní ateliér pracujícím na široké škále projektů – návrhům vzdělávacích zařízení, objektů pro bydlení, interiérovému designu včetně designu nábytku, ale i územním plánům. Dekkers je velmi aktivní v akademické i odborné sféře, věnuje se také publikační činnosti. Členkou poroty je architektka a teoretička Gillian Horn (Velká Británie), která se aktuálně realizuje v akademické sféře a výzkumu, současně je hlavní přispěvatelkou magazínu Royal Institute of British Architects (RIBA). Do loňského roku působila 15 let v ateliéru Penoyre & Prasad. Další z porotců, architekt Csaba Nagy (Maďarsko), působí ve vlastním ateliéru Archikon Architects řešícím projekty širokého záběru – přestavby i novostavby veřejných, komerčních, rezidenčních a průmyslových budov. Aktuálně je členem představenstva maďarské asociace architektů. V odborné porotě dále zasedá architekt Štefan Polakovič (Slovensko), spoluzakladatel ateliéru GutGut, jehož realizace byly na Slovensku oceněny cenou ARCH, Cenou Dušana Jurkoviča a čtyřikrát Cenou za architekturu CE-ZA-AR. Polakovič je současně spoluzakladatelem úspěšného bratislavského festivalu DAAD. Výčet sedmičlenné poroty uzavírá architekt Jeroen van Schooten (Nizozemsko) působící ve vlastním, předním nizozemském ateliéru V Architectuur sídlícím v Amsterdamu. Vedle toho se angažuje také veřejně v rámci profesních sdružení.

Porotci po uzavření přihlašování vyselektují do konce května 2020 do užšího okruhu až 50 nominovaných děl. Z tohoto počtu následně vybere porota zhruba 5 až 10 prací, kterým bude uděleno čestné označení Finalista ČCA, a z nichž zvolí držitele hlavní ceny. Udělena bude také cena za výjimečný počin, jejíž výběr provádí Akademie a Grémium ČCA, a ceny partnera, jejichž laureáty navrhuje partneři ČCA. Kdo v letošním ročníku uspěl, bude oznámeno na slavnostním galavečeru, který se uskuteční 24. listopadu 2020 ve Foru Karlín.

### Kdo se může do České ceny za architekturu přihlásit?

Do soutěžní přehlídky, která záměrně nemá stanovené žádné kategorie, mohou v roce 2020 autoři přihlásit svá díla realizovaná na území České republiky za posledních pět let. Jedná se tedy o dokončené stavby postavené od ledna 2015 do prosince 2019. Z přihlášení do soutěže jsou přitom vyloučena ta díla, která se v loňském i předloňském ročníku dostala do užšího okruhu nominací. Architekti mohou své realizace vložit do jednoduchého on-line formuláře, účast v přehlídce není spojena s žádnými náklady na straně soutěžících.

## **Kraje mají k novému stavebnímu zákonu výhrady**

TISK, Datum: 28.02.2020, Zdroj: Krajské noviny, Strana: 1, Autor: Zuzana Zlinská, Vytlačeno: 40 000, Rubrika: Titulní strana, Země: Česko

Brzy má dojít ke změně stavebního zákona. Lidé to budou mít po změně stavebního zákona na stavební úřad dál. Úředníci se mají přesunout do větších měst, tam pro ně ale nemají prostor.



Doba, kdy lidé museli jít kvůli stavbě domu na stavební úřad v jejich městě, se chýlí ke konci. Tento model má fungovat už jen krátce, protože nový stavební zákon má zavřít stavební úřady, kde pracují méně než čtyři lidé. Ministerstvo pro místní rozvoj chce změnou dosáhnout lepší zastupitelnosti úředníků. „Nestane se, že stavebník narazí na zamčené dveře, kde je napsáno pro nemoc zavřeno, to v 21. století nepřipadá v úvahu,“ vysvětlila ministryně Klára Dostálová.

## KRAJE NECHTĚJÍ ROZBÍT SPOJENÝ MODEL

V tomto návrhu, ke kterému již v minulosti zaujala Asociace krajů ČR negativní postoj, by činnosti vykonávané obcemi a kraji měly kompletně přejít na nově zřízený Nejvyšší stavební úřad a jeho detašovaná pracoviště. Přesun se má týkat i vydávání takzvaných závazných stanovisek s vysloveně odbornou povahou sloužících k zajištění ochrany kulturních památek, životního prostředí a dalších veřejných zájmů před možnými zájmy developerů, investorů a stavebníků. Pro kraje a obce by to znamenalo převést velké množství zaměstnanců do nového úřadu, vytvořit nová pracoviště, zajistit rozdělení archivů a další opatření, která by přišla na miliardy korun. Kraje se proto ohradily proti záměru a svůj zásadní nesouhlas vyjádřily jak směrem k Ministerstvu pro místní rozvoj, tak k vládě. Návrh zákona by podle krajů znamenal rozbití spojeného modelu státní správy a stal by se pro občany značně nepřehledný.

„Přestože všichni chceme zrychlení a zjednodušení stavebních řízení v naší zemi, považujeme předložený návrh zákona za nekvalitní a uspěchaný.“

(pokračování na straně 8)

Kraje mají k novému stavebnímu zákonu výhrady

(pokračování ze strany 1)

V žádném případě nemůžeme přijmout ani dílčí úpravu, kterou stát avizoval po jednání premiéra Andreje Babiše a Ministerstva pro místní rozvoj se zástupci Svazu měst a obcí. Tato změna předpokládá ponechání základních stavebních úřadů v odpovědnosti obcí a současná pracoviště fungující v rámci krajských úřadů hodlá zrušit, respektive nahradit je novým státním úřadem. S rozdělením takzvaného spojeného modelu veřejné správy na úrovni krajů není možné souhlasit, všichni víme, že ze strany státu nejde o přijatelný kompromis. Navíc nikdo z autorů novely zatím nevyvrátil naše obavy z ohrožení veřejného zájmu ze strany velkých developerů,“ upozornil hejtmán Kraje Vysočina Jiří Běhounek pověřený řízením Asociace krajů ČR a dodával: „Takový krok by byl v přímém rozporu s koncepcí veřejné správy, do systému by vnesl nepřehlednost a nevedl by k očekávanému zrychlení procesů, po kterém řadu let všichni voláme. Naopak, změna by přinesla významné zpomalení vyřizování mnohých případů, a to nejméně v prvních několika letech po jejím zavedení.“

## BUDE SE JEŠTĚ JEDNAT

Jak uvedla ministryně pro místní rozvoj Klára Dostálová, rozumí nespokojenosti představitelů krajů s tím, že k některým jednáním nebyli přizváni, a bude s nimi dále o rekodifikaci stavebního práva jednat. Kraje uplatnily k návrhu zákona stovky zásadních připomínek a očekávají, že tyto podněty přivedou všechny zainteresované strany k jednacímu stolu.

Soustředění odborných agend zajišťujících respektování veřejného zájmu do jediného státního úřadu by podle krajů mělo za následek pokles odbornosti a citelné zvýšení korupčního rizika.

Původním záměrem Ministerstva pro místní rozvoj při tvorbě novely byla snaha územní a stavební řízení urychlit. Problém pomalého vyřizování správních případů přitom s organizací veřejné správy přímo nesouvisí. Vyplyvá z kombinace několika jiných faktorů. Předně do značné míry absentuje digitalizace projektových dokumentací a dalších podkladů, proto již prvotní posuzování podání nabírá značné zpoždění. Dalším faktorem je existence extrémně vysokého počtu řádných a mimořádných opravných prostředků v rovině správních i soudních.

„Zrychlit územní a stavební řízení je tedy možné jen digitalizací a citlivými, vyváženými úpravami procesních

pravidel, nejen stavebního zákona, ale i správního řádu a dalších zákonů," upřesnil Jiří Běhounek. Do konstrukce návrhu nového stavebního zákona se promítá i způsob jeho přípravy, který byl prý značně nestandardní.

Kraje již v prosinci předložily zásadní připomínky k návrhu nového stavebního zákona, budou trvat na jejich důsledném vypořádání a budou i nadále upozorňovat na rizika, která tato překotná a zatím nedůvěru vyvolávající navrhovaná legislativní změna přináší.