



TISKOVÁ ZPRÁVA

DIPLOMKY, KTERÉ NEZŮSTANOU VE SKŘÍNI

Vyhlášení výsledků 14. ročníku Přehlídky diplomových prací
Tisková zpráva ČKA ze dne 26. září 2013

95 přihlášených prací, 9 škol a fakult architektury, 40 žen, 55 mužů, 3 oceněné práce a 2 odměny, tak vypadá v pořadí již 14. ročník Přehlídky diplomových prací, kterou pořádá Česká komora architektů. O vítězích letos rozhodla pětičlenná porota vedená slavnou architektkou Evou Jiříčnou.

Již tradiční přehlídka, která je ojedinělou svého druhu u nás, se účastní čerství absolventi architektonických škol a studijních oborů v České republice. Rozhodně však nejde o akci akademicky usedlou. Vyhlášením výsledků vše teprve začíná, protože diplomové práce, které budou nejprve vystaveny v prostorách ČKA, můžete od **30. 9. do 7. 10. zhlédnout na lodi (A)VOID Floating Gallery**, zakotvené na Rašínově nábřeží. Od podzimu 2013 pak bude výstava těch nejlepších prací putovat po zúčastněných školách. Jedním z cílů přehlídky je totiž umožnit studentům architektonických škol srovnání s pracemi starších kolegů-diplomantů, vyvolat diskusi a zájem veřejnosti o architekturu a oživit komunikaci mezi jednotlivými školami.

Cestovat ostatně budou i sami studenti. Nezávislá odborná porota, která pracovala ve složení prof. Ing. arch. Eva Jiříčná, CBE (předsedkyně), Ing. Martina Forejtová, Mgr. akad. arch. Pavel Joba, Ing. arch. akad. arch. Václav Králíček a Ing. arch. Monika Mitášová, Ph.D., vybrala vítěze ve tříkolovém hodnocení a rozhodla se udělit **tři rovnocenné ceny**. Ty obnášejí nejen finanční odměnu ve výši 15 000 Kč, ale i možnost vycestovat na zahraniční rezidenční pobyt do jednoho ze sítí Českých center. Pojištění po celou dobu jejich pobytu jim poskytuje partner přehlídky společnost MARSH, s.r.o.

Oceněnými (bez uvedení pořadí) letos jsou:

Dmytro Nikitin: Dům v lomu – klášter, vedoucí práce: doc. Ing. arch. akad. arch. Petr Hájek, Fakulta architektury ČVUT Praha

Marek Příkryl: Nová koncertní síň pro Prahu, vedoucí práce: prof. Emil Příkryl, Akademie výtvarných umění Praha

Jáchym Svoboda: Konverze nové kotelny v areálu dolu Hlubina, vedoucí práce: doc. akad. arch. Vladimír Soukenka, Fakulta architektury ČVUT Praha

Porota se pro udělení tří hlavních cen rozhodla s odůvodněním, že i když každý ze soutěžních návrhů řeší jiné téma, jsou tyto práce srovnatelné ve své výrazné kvalitě. Porota tyto návrhy považuje také za společensky přínosné a v jejich hodnocení nešetřila slovy jako profesionální, působivé, odvážné či poctivé.

Dále byla udělena **odměna** ve výši 5 000 Kč **Karlu Filsakovi** za návrh **Víceúčelové kulturní centrum Rožnov pod Radhoštěm**, vedoucí práce doc. Ing. arch. Zdeněk Rothbauer, Fakulta architektury ČVUT Praha.

JOSEFSKÁ 34/6
118 00 PRAHA 1

+420 257 535 287
CKA@CKA.CZ
WWW.CKA.CZ

Zvláštní cenu společnosti Cegra, spojenou s licencí k programu ArchiCAD, získal **Martin Ptáčník za Kinking Mass – pohled na stanici a okolí Hlavního nádraží v Praze**, vedoucí práce: prof. akad. arch. Imrich Vaško, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze.

Všichni ocenění získávají rovněž předplatné časopisu Architekt.

„Celkově je nutno říci, že všichni studenti předvedli dostatečnou kompetenci projekt dokončit a vybrané řešení dokumentovat, a že si tedy všechny projekty zaslouží ocenění a jejich autoři alespoň stisk ruky a gratulaci k úspěšnému závěru jejich školního života. Těžší byla volba těch několika oceněných. Projekty jako obvykle pokrývaly širokou škálu architektonických záměrů, nápadů a témat; některé řešily velmi omezený problém, jiné se zabývaly velkými urbanistickými celky. Tato situace je v architektuře obvyklá, architekt musí být schopen řešit problémy různého rozsahu a komplexity,“ uvedla k letošnímu ročníku předsedkyně poroty architektka Eva Jiříčná.

„Jsme rádi, že můžeme tímto způsobem pomoci absolventům s jejich startem do profesního života, a to jak širokým představením jejich prací veřejnosti, tak díky udělovaným cenám i možností získat zahraniční zkušenosti. Jsem přesvědčen o tom, že letošní ročník přehlídky diplomových prací zviditelňuje výrazné talenty nastupující generace architektů a rovněž umožňuje zajímavé srovnání aktuální úrovně jednotlivých škol architektury,“ uvedl předseda ČKA Josef Panna.

Do soutěže se v letošním roce přihlásilo celkem 95 čerstvých absolventů pocházejících z jednotlivých škol: 40 z Fakulty architektury ČVUT v Praze, 11 z Fakulty architektury VUT v Brně, 13 z Fakulty umění a architektury TU v Liberci, 10 z Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, 1 z Akademie výtvarných umění v Praze, 3 ze Zahradnické fakulty MENDELU v Lednici, 12 z Fakulty stavební ČVUT Praha, 1 z Fakulty stavební VŠB-TU Ostrava a 4 z Fakulty stavební VUT Brno. 63 studentů se přihlásilo do soutěže o zvláštní cenu ArchiCAD, z toho 24 odevzdalo CD s podklady zpracovanými v daném softwaru.

Výstava potrvá v prostorách České komory architektů od 26. 9. do 29. 9., vítězové budou následně od 30. 9. do 7. 10. představeni na lodi (A)VOID Floating Gallery, zakotvené na Rašínově nábřeží v blízkosti železničního mostu. Od 8. 10. do 18. 10. 2013 bude opět kompletní výstava k vidění v ČKA, Josefská 34/6, Praha 1.

O České komoře architektů

ČKA je samosprávním profesním sdružením s přeneseným výkonem státní správy, které bylo zřízeno zákonem č. 360/1992 Sb., o výkonu profese autorizovaných architektů, inženýrů a techniků činných ve výstavbě. ČKA nese odpovědnost za profesionální, odborný a etický výkon profese architektů v ČR.

Partneři akce:

GRAPHISOFT
ARCHICAD

ČESKÁ CENTRA
CZECH CENTRES

MARSH

CSOB Pojišťovna

centrum
PRO PŘÍJMU PŘÍJÍMČÍ GARANTY O.Š.Š.Š.

ARCHITEKT

Kontakt pro média:

Simona Juračková, manažerka komunikace České komory architektů
e-mail: simona.jurackova@cka.cc, tel.: +420 257 532 287, mobil: +420 702 035 234
Michaela Rýgrová, sekretář soutěže
e-mail: michaela.rygrova@cka.cc, tel.: +420 257 532 287, mobil: +420 604 898 309

PŘÍLOHA TZ – AUTORSKÉ ZPRÁVY A HODNOCENÍ POROTY

Cena ČKA ve výši 15 000 Kč

Dmytro Nikitin: Dům v lomu – klášter, vedoucí práce doc. Ing. arch. Akad. arch. Petr Hájek, Fakulta architektury ČVUT Praha

Autorská zpráva:

Clastrum znamená v latině uzavřené místo. Kláštery byly vždy jádry kultury a duchovního života, přísně chráněné a uzavřené před světem, přesto však často v bezprostřední blízkosti či přímo uvnitř sídla. Lom na Zbraslavi je analogií stavu separeace a zároveň blízkosti – jak v měřítku Zbraslavi, tak v měřítku Prahy. Návrh kláštera plně využívá tohoto charakteru místa, které podtrhuje podstatu klášterního života.

Jako výchozí bod pro koncept slouží tradiční dispozice pravoslavného kláštera s kostelem v těžišti, budovami po obvodu a hlavním vstupem přes Svatou bránu na západě. Toto uspořádání je přizpůsobeno specifickým podmínkám úzké parcely v lomu natočením do svislé polohy a zavěšením boxů budov na nosnou stěnu lomu. Pěší komunikace jsou tvořeny lávkami a schodišti spojujícími objekty kláštera. Jako v klasických dispozicích klášterů je mezi objekty vytvořena zahrada, která z květinové a zeleninové v horním pásu slotu přechází do intimní skalní na dně.

Prostor kláštera je obepnut sítí porostlou břechtanem, přísavníkem a vistárií. Tato jemná obálka vytváří interiér, do kterého se návštěvník noří po rampě, vedoucí ke Svaté bráně. Přes ni vejde do nádvoří a poté může zamířit dolů ke kostelu či do domu pro hosty, který na nádvoří navazuje. Mezi boxy budov a protější stěnou parcely je vytvořena prosvětlovací mezera.

Účelem projektu je mimo jiné najít tvarosloví pro současnou pravoslavnou architekturu, jejíž projevy jsou, podobně jako její ikonografie a obecná povaha, velmi konzervativní a jež, na rozdíl od modernistických projevů západokřesťanské architektury, zůstala víceméně nezměněná od 19. století. Jako spojnice s tvaroslovím tradičním, ovládaným byzantskými kořeny, je vybrán jediný prvek – oblouk, propsaný do návrhu nejjednodušším způsobem – vytažením do klenby.

Hodnocení poroty:

prof. Ing. arch. Eva Jiřičná, CBE

Zadání určuje parametry návrhu, spočívající v úzké hmotě vybraného terénu kamenolomu. Student se zabýval tematikou hledání architektonického prostoru pro pravoslavnou církev. Zpracování tematiky je výjimečně citlivé, působivé a profesionální – u studenta obdivuhodné.

Ing. arch. akad. arch. Václav Králíček

Silné zadání bylo posunuto projektem do magického návrhu, graficky krásně podaného. Nereálný kontext však zabraňuje srovnání s ostatními návrhy. Vznikla magická architektura, ale žádný dům.

Ing. Martina Forejtová

Dobře zvolená náplň do daného prostoru. Analogie duchovní cesty v kontextu prostředí. Velmi citlivě zpracovaný návrh s dobrou architektonickou prezentací.

Mgr. akad. arch. Pavel Joba

Přesvědčivé ztvárnění vnitřního světa kláštera a tématu kláštera jako duchovního, kontemplativního, soustředěného prostředí. Profesionální prezentace.

Ing. arch. Monika Mitášová, Ph.D.

Diplomant si klade otázku vztahu kamenolomu a uzavřeného prostoru pro současné pravoslavy a odpověď hledá v interpretaci zaklenutých prostor raně křesťanských horských klášterních komplexů. Jde o jednu z velmi mála konzistentnějších úvah o vztahu krajinného prostředí „vytěženého“ člověkem a archaickým, tradičním i současným prostorem architektury v této soutěži.

Cena ČKA ve výši 15 000 Kč

Marek Příkryl: Nová koncertní síň pro Prahu, vedoucí práce prof. Emil Příkryl, Akademie výtvarných umění Praha

Autorská zpráva:

Přijmeme fakt, že existuje poptávka po novém sálu České filharmonie jako vkladu městu a splátce dluhu. Za poslední čtvrtstoletí se nepostavilo téměř nic ze staveb veřejných. Všechna muzea, divadla, nádraží, školy a akademie byly vybudovány za Rakousko-Uherska. Město navíc stačilo prodat a zastavět obchodem mnoho svých pozemků včetně těch vhodných pro filharmonii. A nyní očekává blyštivý šperk.

Koncertní síň stavím na hranu hlavního nádraží. Jsem ohromen dynamikou koridoru novoměstských hradeb. Hlavní nádraží se svým předpolím je místo pro exkluzivní velkoměstskou příležitost, která je připravena pro velký dům. Parkoviště v úrovni magistrály jako podšálek, sokl a jeviště dosud nevídaných událostí. Aktivace této plošiny koncertní síní, posazenou na hranu stávající platformy, do míst dopravních ramp. Vzniká souvislé pole směrem k Národnímu muzeu, k počtě bývalé hradební promenády hraběte Chotka, fenomenálního počínu z první poloviny 19. století. Předpokladem je přeměna magistrály na komfortní bulvár.

Plyš a řízek stranou, těžištěm domu budiž velký sál. Blíže k podstatě věci, méně eskalátorů. Volím prostorové schéma „shoebox“ místo „vineyards“. Krabice od bot znamená více hudby, méně divadla. Je jednosměrným sálem, hierarchizovaným, ne nepodobný sakrálním prostorům. Návštěva filharmonie je slavnost. Sál je ve své přímosti nelibivý a pozbývá senzací vinice. Filharmonie hraje vysokou hru s výraznými čely okolních budov. Břicho zvedající se vysoko nad parkem dává domu obrys a městu siluetu. Kónická noha podpírá celek. Podstatný je sál, objemný, hmotný, přiměřeně (ne)pohodlný, nikoli akustika univerzální, ale specifická, pro hudbu čistě symfonickou.

Společnosti je nadřazený zájem jednotlivce, lhostejnost k dění je zřetelná a v tom je semknuté 19. století nedosažitelné. Nová filharmonie by měla vyvolat zájem, silnější než jiný velký dům, a Praze by taková situace pomohla.

Hodnocení poroty:

prof. Ing. arch. Eva Jiříčná, CBE

Velmi odvážný nápad umístění nové budovy filharmonie v předprostoru budovy Hlavního nádraží v Praze. Odvaha není jenom v umístění, ale také v pochopení vnitřní kvality prostoru s velmi strohým a osobitým přístupem k tomuto typu budovy. Výsledek je překvapivě nesmlouvavý a výjimečný.

Ing. arch. akad. arch. Václav Králíček

Projekt našel po urbanistické stránce Kolumbovo vejce pro léčbu kontextu města zraněného severojižní magistrálou. Ukotvuje Fantovu budovu i předpolí nádraží od Aleny Šrámkové do jednoho celku a zhodnocuje zdevastovaný park.

Ing. Martina Forejtová

Odvážný zásah do raději neřešeného území. Otázkou je výška navržené budovy v kontextu budovy Hlavního nádraží.

Mgr. akad. arch. Pavel Joba

Odvážný počín ignorující soudobé trendy projektů hyperrealistických vizualizací zastírajících plytkost obsahu. Oceňuji úsilí autora soustředit se na holou pravdu bez příkras. Urbanisticky i architektonicky průkopnický návrh. Zaslouží také ocenit za originální postoj ke vstupu do historického prostředí centra města.

Ing. arch. Monika Mitášová, Ph.D.

Navrhované spojení parku a nádražních budov – zásadních děl české architektury 20. století – s novou pražskou filharmonií má hrát úlohu kýženého architektonicko-urbánního koncentrátu, který stav tohoto vysoce komercializovaného a turistického místa a města promění tlakem manifestovaných programových zásad školy Emila

Přikryla – ostrou diferenciací mezi koncentrovanými veřejnými budovami a rozlehlým, „prázdným“ veřejným prostorem města.

Cena ČKA ve výši 15 000 Kč

Jáchym Svoboda: Konverze nové kotelny v areálu dolu Hlubina, vedoucí práce doc. akad. arch. Vladimír Soukenka, Fakulta architektury ČVUT Praha

Autorská zpráva:

Projekt řeší proměnu objektu bývalé kotelny v areálu NKP Dolní oblast Vítkovice a Hlubina na mediální a technologické centrum, které bude součástí plánovaného univerzitního kampusu. Budova se má také stát sídlem univerzitní televize a rádia.

V objektu se z původního vybavení zachovala pouze železobetonová struktura bývalých kotlů, jinak je stavba ve zcela dezolátním stavu. S ohledem na místo, kde stavba leží, tedy v památkově chráněném území (i když sama není zvlášť památkově chráněna), jsem se rozhodl narušovat ráz místa v co nejmenší míře a zachovat co možná nejvíce z původního vzhledu. Rozhodl jsem se pro vestavbu zcela samostatné konstrukce do útrob kotelny. Jedná se o prosklenou ocelovou konstrukci s variabilní podlažností, která je odsazena 1,5 m od původní stěny a je zde vytvořen prostor pro obsluhování celého objektu technologiemi.

Ve spodních podlažích budovy jsou umístěna uzavřená studia rádia a televize. Čtvrté až šesté nadzemní podlaží tvoří tři vertikálně polohovatelné platformy a je tak zajištěna vysoká variabilita prostoru.

Aby mohl být prostor opravdu variabilní, je zapotřebí, aby byl naprosto volný a mohl se přestavovat dle potřeby, to umožňují mobilní boxy, které zajišťují veškerou obsluhu těchto podlaží. Boxy jsou na plošiny dopravovány pomocí podvěsného mostového jeřábu, umístěného na spodní straně pojízdného můstku v 6NP. Ten může boxy v případě jejich přebytku také uklidit do odkládacího prostoru pod dvoranou budovy.

Sedmé nadzemní podlaží se nachází na střeše vestavěné konstrukce a je rozšířeno na původní šířku budovy. Podlaha je v místě rozšíření prosklená, stejně tak jako obvod celé střechy, a vynahrazuje alespoň částečně nedostatečné osvětlení (vycházející z predispozice stávající budovy). V sedmém nadzemním podlaží se nachází pouze „kontejner“ – tentokrát pevně zabudovaný – obsahující hygienické zařízení a z druhé strany bar a zázemí baru.

Hodnocení poroty:

prof. Ing. arch. Eva Jiříčná, CBE

Student velmi zajímavě vybral a vyřešil zadání svého projektu uvnitř areálu starého dolu. Porota ocenila kompetenci autora vložit funkci nahrávacího studia a TV do útrob bloku se všemi možnostmi variabilního použití. Vizuální materiály jsou vypracovány velmi dobře.

Ing. arch. akad. arch. Václav Králíček

Poctivá práce, která podává architektonický design až ve druhém plánu. Přemýšlí o kvalitách historické stopy. Svou služebností je v tom kladném smyslu nesrovnatelný s ostatními návrhy. Projekt připomíná, že sílu architektury podmiňuje koncept a design je až další v pořadí.

Ing. Martina Forejtová

Dobře navržený program a zajímavé řešení vnitřního prostoru. Poctivě zpracované, bez zbytečného exhibicionismu.

Mgr. akad. arch. Pavel Joba

Civilní, s lehkostí zpracovaný návrh. Nadčasová forma bez příkras, bohatý vnitřní svět, profesionální prezentace.

Ing. arch. Monika Mitášová, Ph.D.

Projekt modernizuje starší typ architektonického stroje (kotelnu) na novější typ stroje produkujícího variabilní prostor. V tomto smyslu je úspěšnou konverzí polyfunkčních programů moderny. Odpovědi na otázky, proč je tomu tak, jaký to má smysl a zda to stačí na to, aby vznikl architektonický návrh, není předmětem návrhu. To je ostatně kupodivu vlastnost velké většiny soutěžících diplomních projektů.

Odměna ve výši 5000 Kč

Karel Filsak: Víceúčelové kulturní centrum Rožnov pod Radhoštěm, vedoucí práce doc. Ing. arch. Zdeněk Rothbauer, Fakulta architektury ČVUT Praha

Autorská zpráva:

Předmětem zadání je zpracování návrhu objektu víceúčelového kulturního centra a jeho bezprostředního okolí v Rožnově pod Radhoštěm. Kulturní centrum bude umístěno v těsné blízkosti historického jádra města ve vazbě na městský lesopark. Tento projekt si klade za cíl vyřešení problémů s nedostatkem prostorů pro kulturní aktivity a jejich aktuálního stavu, který je pro pořádání kulturních akcí ve většině případů zcela nevyhovující.

Přemýšlím-li o umístění kulturního centra, hledám místo, které bude přirozeným těžištěm města, které bude zajímavé nejen svým prostorovým řešením a vazbami, ale i historickou tradicí a v neposlední řadě také dobrým dopravním napojením. Plochu, která by poskytla toto zázemí, nalézám na křížení ulic Pionýrská a Palackého, kde se odvíjí jedinečný veřejný prostor, který vedle svého velkorysého měřítka disponuje také nezaměnitelnou atmosférou.

Jen malými vstupy lze z území udělat okolní důstojný prostor nově navrhované stavby kulturního centra.

Zásadní otázkou bylo hledání hmotového řešení návrhu tak, aby měl objekt vhodné měřítko ve vztahu k okolní městské zástavbě. Řešení zcela vědomě pracuje s archetypem venkovského domu se sedlovou střechou jako hmoty, která není okolnímu prostředí zcela cizí. Důležité je také zasazení, aby došlo k přirozenému splynutí stavby s okolím. Okolní komunikace jsou dalším faktorem, který vstupuje do celkového hmotového řešení. Na jednotlivé směry komunikací reagují hmoty nepravidelným natočením štítů, čímž dochází k zefektivnění užité plochy, zároveň ale vnáší do celkové kompozice, složené z jednoduchých hmot, efekt napětí.

Celková hmota také byla koncipována tak, aby se vyhnula stávající košaté lípě, která se nově stává součástí nástupního prostoru. Návrh je charakteristický lapidárními, geometrickými objemy s jemně členěnými strukturovanými povrchy. Vychází z představy čistých nedělených hmot, užívá místního tvarosloví a přírodních materiálů. „Němé“ cihlové štíty doplněné o bezrámové zasklení v úrovni parteru, čímž dochází k žádoucímu propojení exteriéru s interiérem.

Hodnocení poroty:

prof. Ing. arch. Eva Jiřičná, CBE

Odměna byla udělena projektu, který studuje možnosti začlenění kulturního centra do historického kontextu malého města. Návrh řešení je citlivě prezentován s velmi zajímavě provedenou atmosférou nového řešení.

Ing. arch. akad. arch. Václav Králíček

Dominantním dojmem je vnější kompozice, která souzní s prostředím města (a místa). Je téměř logem své instituce. Na druhou stranu ale zvolená silná forma neumožnila vytvořit stejně silný společenský prostor typu nádvoří, společné vstupní haly atp.

Ing. Martina Forejtová

Citlivý vývoj finální podoby hmotového řešení. Kontextuální hmota k prostředí Valaška. Výsledná hmota je však možná příliš velká do daného prostoru?

Mgr. akad. arch. Pavel Joba

Návrh svým měřítkem i formou velmi dobře vystihl téma „regionálního kontextu“.

Ing. arch. Monika Mitášová, Ph.D.

Návrh je variací na téma „kontextuálního“ navrhování v historickém prostředí malých středoevropských měst. Proč to má být právě mírně romantizovaný extrakt ověřených místních i zahraničních odpovědí v malém i větším měřítku, zůstává nezodpovězeno.

Zvláštní cena společnosti CEGRA

Martin Ptáčník, Kinking Mass: Pohled na stanici a okolí Hlavního nádraží v Praze, vedoucí práce prof. akad. arch. Imrich Vaško, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

Autorská zpráva:

Zadáním práce je sledování problematiky matematických uzlů a s nimi spojených pojmů a jejich následné aplikování do reálného scénáře. Klíčovou otázkou je propojení obou sfér – virtuálního a fyzického – a převod návrhu do fyzické reality – materializace v modelu. V případě mé diplomové práce se bude jednat o prověření osvojovaných metod digitálního navrhování a poté jejich aplikace v konkrétním návrhu budovy Hlavního nádraží v Praze. Hlavní důraz práce je kladen na proces navrhování komplexních forem a jejich estetické působení. V menší míře zohledňuje kontextuální zasazení či správné funkční řešení provozu typologické kategorie nádražních budov. Při metodě práce vycházím z konkrétní komplikované struktury – nemocné kostní tkáně, jejíž vlastnosti se stávají volným předobrazem vzniku architektonické struktury. Výběr výchozí struktury je pro její různorodou prostorovou organizaci s potenciálem nekonečné repetice. Výsledkem práce je silná, výtvarně působivá forma založená na sledování předem stanovených pravidel růstu skladby. Výstup je produkován strojem – pomocí 3D tisku. Jedná se o technologii, která jediná dokáže přesně přepsat složité struktury při změně měřítka.

Hodnocení poroty:

Udělení ceny není letos limitováno typem použitého komerčního softwaru (ani vlastního navrženého programu). Oceněný projekt dostavby Hlavního nádraží v Praze vychází ze studia digitálně modelované mikrostruktury kostní dřevě člověka. Vznikl sérií digitálních operací s diagramy „matematických uzlů“ – nedělitelných spojitých elementů topologického prostoru. Předmětem řešení bylo navržení a ověření typologických, topologických a estetických možností takto utvářené struktury. Projekt je další z mála manifestů programových zásad tvorby architektury v této soutěži a je jednou z alternativ převažujících postupů navrhování a zobrazování metrického prostoru v architektuře.